

2023年五下景阳冈教学反思 景阳冈教学反思 反思(通用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

五下景阳冈教学反思篇一

《景阳冈》一课根据我国著名古典小说《水浒传》第二十三回选编。课文按事情发展顺序记叙了武松打虎的全过程，表现了武松豪放、勇武而又机敏的英雄性格。

本文是一篇阅读课文，我引导学生在通读课文的基础上理清文章的写作顺序，并给每个小故事列小标题：喝酒——上冈——打虎——下冈。

接着抓住导语中提出的两个问题展开学习：

武松赤手空拳打死老虎这部分是课文重点，也是教学重点。学习本部分课文时，我先让学生边默读课文边划出武松打虎的动作，在旁边写感受。学生很快就找到了“闪”、“揪”、“按”……等动词。再通过换词比较，体会作者用词的准确。然后想象武松打虎的画面，感情朗读课文，体会武松的豪放、倔强、勇敢、机敏的英雄形象。

这个问题的重点落在抓住关键语句感受武松人物形象上。我给出充分的时间让学生品读课文，边读边写批注，体会人物性格。学生找到了很多有关武松语言、心理、神态的句子，通过全班交流，集体讲读这些句子，学生对武松的性格特点有了较全面的了解。

五下景阳冈教学反思篇二

本节课能将信息技术与学科教学有效融合，利用幻灯片、视频、录音等信息技术的功能围绕武松打虎的前因后果，层层渗透、步步渲染，优势调控教学活动，让学生的思路更宽阔，提高了教学效率。

我创造性地处理教材，对文本进行了独到的分析和精妙的设计。讲课伊始，我以涵盖打虎事件的快板导入新课，孩子们兴趣盎然，迫不及待地想去感受名著、亲近武松。接着用丰富恰当的教学手段来进行四个场面的教学：喝酒重点抓住人物对话，引导学生分角色多形式朗读，并适时加上动作、表情，以此融入文本；上冈抓住人物心理活动，要求学生划出描写武松心理活动的句子，逐一分析体会；打虎场面通过默读、对读、范读、激发想象、品悟动词、播放视频等方法让学生理解打虎过程；下冈抓住“挨”字让学生懂得打虎的不易。整个学习环节清晰明确、环环相扣、反复推进，武松勇猛无畏、机智勇敢的高大形象深深根植在了学生心中，学生掌握了重点，突破了难点。

“新大纲”明确指出，语文教学要避免繁琐的分析，要注重语言的感悟、积累和运用，突出对学生读写能力的培养。因此教学中紧紧围绕“朗读”这个中心，让学生不断读，反复读，相机指引学生有感情读，有所感悟去读，读文中人物精妙的语言，读武松忐忑、犹豫的心理活动，读打虎场面的惊险，以读为起点，以读为归宿，从而感受作者的表情达意，体会人物的鲜活形象，感受名著的独特魅力。

每篇课文都是学习习作的范文，领悟文章的表达方法十分重要。我注意引导学生领悟文中作者运用语言、心理、动作多种表现手法来刻画人物的写作方法，并设计了多处说写小练笔。例如：武松喝酒可以用哪些四字词语来形容？此练笔旨在让学生积累与众不同、独树一帜等词语。老虎进攻用了“扑、掀、剪”三招，武松避其锋芒，以三“闪”应之，

此环节让学生模仿比喻句用“似的”写话，并让学生把“闪”与“躲”比较，体会“闪”字之妙。这样以读促说，说写结合，始终紧扣在理解领悟课文的内容、思想、情感这根线上，保证了教学主线的统一性，教学过程的流畅性，情感氛围的和谐性，提高了语言文字训练的强度，学生会感到乐于表达、易于动笔。长此以往，笔下的人物就会栩栩如生，文章就会具有感染力。

教学预设是美好的，然而现实却很残酷。反思本课教学，存在着以下不足：教学语言表达不够简练；课文带有一定的文言色彩，学生品读课文的时间不够充分，不能把这篇经典名著读得有滋有味；教师的点拨多了些，学生的自悟少了些。

五下景阳冈教学反思篇三

抓住“闪”字体会武松机智勇敢。引导学生说说“闪”在文中的意思是什么？“躲”。

再让学生试着把“躲”字放到文中读一读，体会那个词更合适？引导学生体会“闪”字的巧妙之处。学生自然体会到：“我觉得用‘闪’字好，用‘躲’好象显得武松没有别的办法了，只好躲开，而用‘闪’可以表现出武松反应很快，动作轻巧。”我也觉得用‘闪’好，这个‘闪’字，还让我们感觉到武松在躲避开的同时，也在想如何对付这只大虫，看出他武艺高超。

借助视频感受人物形象。对于武松赤手空拳和打死老虎一部分，先让学生动笔找找武松分别用哪些招式来对付大虫？并让学生试着表演，学生的表演多位浅尝辄止，接着播放武松打虎的视频，直观感受当时情形的危急和场面的惊险。看过之后，再让学生体会武松的动作，这是，武松那种智勇双全、力大无穷、本领高超的高大形象跃然纸上。在这样反复体会中，作者用词的恰当和名著的精彩之处，也自然激发起了学生的兴趣，我们目标也达到了。

学完全文后，也深深感受到了自身的许多不足之处。如在课文开头自然引导孩子唱《好汉歌》这一环节，自己没有放开，学生的情绪也没有完全调动起来，今后要善于突破自我。其次，在语言机智方面还很不够，正如毕主任所说“读书，可以让一个老师快速成长起来。”我想，在今后的生活中，我必须博览群书，增强自己的文化底蕴，以自己的知识魅力来感染学生，以自己的教育智慧引导课堂，达到学生快乐学习，我们享受教学的境界。

五下景阳冈教学反思篇四

《景阳冈》这篇课文是按照事情发展的顺序记叙了武松打虎的经过，表现了武松豪放、勇武、机敏的英雄性格。反思自己的教学过程，有几点值得反思和改进：

1、抓住语言描写感悟人物特点。教学武松打虎前写喝酒这部分课文，引导学生抓住人物的语言感受人物的特点。教学课文描写武松打虎前的内容，先让同学们快速默读这一部分，并画出武松的语言。引导学生通过武松的语言，体会武松豪放、勇武的性格特点。然后分角色朗读课文，在分角色朗读中进一步感受武松的语言，体会武松倔强、勇武的特点。

2、抓住心理活动描写。教学武松上冈这部分课文时，引导学生通过默读找出描写武松心理活动的语句。感受武松的倔强、固执和无畏。

3、读写结合提高学生的语文素养。通过课文学习，引导学生能够根据人物的语言、动作、心理体会人物的特点。为今后阅读积累了根据人物的语言、动作、心理准确把握人物的特点的阅读方法。无形中，也让学生感受到，在写作时，也要为笔下的人物设计出符合他的特点的语言、动作、心理，使笔下的人物栩栩如生，使写出的文章更加具有感染力。

在本课时的教学中，还有很多不足的地方。如：有些体现学

生主动性的动手，动口的活动还不够到位。如果在教学中引导学生读一读、演一演，教学效果会更好。

五下景阳冈教学反思篇五

本课是五年级下册第五单元的第一篇略读课文。第一次试讲之后，李彭老师与我耐心研讨，发现了授课时的不少问题。在第二次讲课时我能纠正不足。讲完课后，收获颇丰。现总结如下：

一、学生自主学习少，教师的牵引严重：

在第一次试讲时，我按照课文的顺序，依次讲述了武松饮酒、上冈、打虎、下冈时的内容，一节课内容繁冗，没有突出重点，最重要的是没有关注到本课是自学课文的特点，老师一味的讲课，孩子缺少自主发现问题、解决问题的能力。在经过李彭老师的指导之后，我在初读课文后，加入了“让学生学习导语，发现问题”的部分，学生自主质疑的能力得到锻炼。

1. 同时，调整了授课的顺序，教师重点讲授武松打虎的部分，尤其重视打虎部分动词的赏析，让学生明白作者能从人物的细节入手来写人物。并通过让学生上台来表演武松打虎，深刻理解“扑、掀、剪”这三个动词。让孩子明白武松打虎的部分作者侧重于动作描写。剩下的课文内容，让学生们自主学习，能明确提示学生自主学习的方法。并发放小组讨论记录单，同时，提醒小主持人做好主持工作，成员小声有秩序的讨论。在学生讨论交流之后汇报时，让每个组的记录员上黑板，配合发言人的发言，完成板书。学生积极参与讨论，课堂气氛活跃。

2. 做到长文短教课文篇幅较长，主要从四个方面来写，上课时，我选择主讲武松打虎的部分，渗透、总结学习方法，其他的饮酒、上冈、下冈三个部分让学生自学，真正做到了学

生自主学习的要求，同时，使得长篇文章在教授起来有张有弛。所学也有所收获。

二、对于略读课文导语部分的重视不足：

在第一次试讲时，我没有重视略读课文导语部分的重要性，在李彭老师的提醒之下，我在揭示课题之后，让学生学导语部分，并发现导语部分要求我们学习本课的哪些问题，学生自己提问，并能积极主动在文中寻找答案。

三、结合学段特点，重视复述课文内容能力的锻炼

五年的学生应该具备一定的复数课文的能力。在第一次试讲中，我没有重视学生的复述课文的能力。李老师发现问题后及时纠正了课文中的不足。提醒我复述的重要性。因此，在学习“武松赤手空拳打老虎”时，我让学生根据屏幕上出现的几个动词的提示，试着去复数这一部分的内容，锻炼了学生复述的能力。

四、深挖教材，让学生从本课感受小说的特点，了解小说的的写作风分。

第一次试讲，虽能指引学生发现本文的谋篇布局和写作方法，但是总结不明确，第二次授课时，在学生发言的基础上，教师能深度概括本文的谋篇布局，并拓展到小说的显著特点。让学生知道小说写作的风格。明确小说的显著特点是：通过完整故事情节来刻画一个个性鲜明的人物形象。这样，使得本次授课生动却不失深度。

五、能重视本课在本组单元中的地位和作用。

本组教材以“中国古典名著”，前两篇文章分别是根据司马迁《史记》中著名篇章《廉颇蔺相如列传》改变的《将相和》，根据古典历史小说《三国演义》中“草船借箭”的情节改写的

《草船借箭》。在第一次授课时，我只关注了《景阳冈》的课文内容，没有重视它在本组课文中的作用。这是本组的第一篇略读课文，在授课时应该承接前两篇文章，同时我也注意了与语文园地中习作的结合。（由于本组课文位置靠后，且前两篇课文没有教授。所以这一部分的在授课时没有完全按照教学设计，但是也让我知道了在备课时要关注本课在组内的重要性。）