

# 2023年我的舞台课后反思 我的舞台教学设计(实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 我的舞台课后反思篇一

- 1、读读记记“不解之缘、为所欲为、窃窃私语、无言以对、身段、风度”等词语，丰富词汇，积累语言。
- 2、用比较快的速度读懂课文，感受“舞台对我有着神奇的吸引力”，体会作者学艺的艰辛以及不一般的勇气和毅力。
- 3、感受戏剧表演艺术的神奇魅力。

透过字里行间，体会作者学艺的艰辛及超人的勇气和毅力，感悟成功来自于勤学苦练的成长之道。

ppt新风霞、吴霜、评剧等资料。

教学时间：一课时

### 一、积累词语

- 1、建立舞台语言意象。

板书：舞台。提到“舞台”，脑海中闪现出哪些词语？自由发言。一行接力。

缤纷、绚丽、五光十色、神奇、辉煌……

【设计意图】词语的搭配运用是积累词语的一个传统做法，也是一个很实用的方法，是适合于每个年级的学生的训练方法。因为要丰富舞台的意象，所以此处安排（）的舞台的练习。

2、出示课题。

二、整体感知，直奔重点。

1、速读课文，思考：文中的“我”指的是谁？我的舞台分别在哪里？

提示运用小标题的方法归纳课文梗概的方法。

2、交流板书。

【设计意图】整体感知，理清文章脉络是走进文本深处的基础，方法很多，此处由课题引发，学生学习起来可能会比较顺畅。

三、品读课文，习言得意。

要求：认真默读课文，读到吸引自己的地方，就反复回读几遍，有了思考和感受可以用笔记在书上，准备交流。

交流要点：

过渡：我们按照课文的叙述顺序，欣赏吴霜在不同的舞台之上同样精彩的演出。

1、娘胎“大闹天宫”。（幽默风趣的语言，让人忍俊不禁）

2、床上惊魂□□a手舞足蹈，憨态可掬□b从小喜欢表演□c赶猫

下台，惊魂一刻。)

**【设计意图】**以上二处为略学，课文写得明白，所以没必要再挖掘。同时也是体现略读课文的特点。

### 3、侧台学戏。

a 每场必到。路途远，演出晚，都不怕，体现了一个孩子对戏剧艺术发自内心的热爱。

b 选择在侧台看戏。

c 播放《花为媒》选段。

d 让我们“兴味盎然”地再读一读这一段文字。

**【设计意图】**运用“牵一发动全身”的方法，表面在理解兴味盎然，实质是顺藤摸瓜，体会作者热爱表演艺术的内心。

因为第八组课文就是要“感受艺术”的魅力，所以要立足文本，放大课文中提到的评剧艺术，开放语文学习，从而受到艺术的熏陶。

### 4、院子学艺。

a 黑脸师傅让人过目不忘，因为他是那么（魁梧、严厉、凶神恶煞一般）

b 严格训练：抓住一系列动作朗读体现学艺之艰辛。

c 奶奶目不忍视，抹眼泪衬托训练之残酷。

d 学艺过程中的血与汗、泪与痛，怎一个艰辛了得呀！让我们不由得想到这样的话：台上一分钟，台下十年功。

只要功夫深，铁棒磨成针。

吃得苦中苦，方为人上人。

永不言弃，百炼成钢。——老师

**【设计意图】**这也是引导学生细读的地方。一是咬文嚼字，从一系列动作的刻画体会学艺的不容易，学艺的艰辛。二是充分发挥朗读的作用，用感情朗读再现情境，使学生能够深切体会学艺之苦。三是进行励志教育，把有感而发作为激活积累的一个手段。

5、认真演戏。

a抗议大师窃窃私语。（猜想两位艺术大师可能小声地谈什么？）（难道他们不懂得尊重演员吗？——兴奋、情不自禁）

b据理力争。“老实做人，认真演戏。”

**【设计意图】**次重点，请学生变换角色，进行超文本阅读，展开想象，即兴表达，体会小霜霜的天真和认真。

四、感悟中心。

1、齐读第一自然段和最后一自然段。

2、明确作用。总领全文。总结全文，（板书：成长）照应前文，点题，画龙点睛。没有这二个自然段，文章就显得松散，有了这二个自然段，文章就结构严谨，中心明确，更加耐人寻味。写作时千万不能忽略这开头和结尾的重要作用。

**【设计意图】**读写结合是阅读教学的一个重要的支点，形式当然可以多种多样，以上就是无疑而问，明确开头和结尾的重要作用，从而为学生的习作服务。

3、这热爱，这勇气，这毅力，这认真，成就了一个怎样的吴霜呢？拓展资料，用吴霜的成功励志。

吴霜，新风霞之女。我国当代著名的花腔女高音歌唱家、剧作家、画家和作家。早年毕业于中央音乐学院，后留美6年学习西乐。代表作品《光明三部曲》《别为你的相貌发愁》《女人漂亮》《父女惊魂》。著有《别问我的父母是谁》《吴霜看人》等作品以及电视剧《新风霞传奇》等。

4、深化舞台的内涵。

我们每个人都有属于自己的舞台。填空

教师的舞台就是

医生的舞台就是

战士的舞台就是

运动员的舞台就是

学生的舞台就是

就让我们像吴霜这样，凭执着的一腔热爱之情，永不言弃的勇气，百炼成钢的毅力，一丝不苟地认真，在我们自己的舞台上演绎属于自己的精彩！

**【设计意图】**欣赏吴霜精彩的成长路，是为了自己的人生注入激情与动力，因此，这里把舞台的认识拓展开去，既呼应讲课开头，又使感情推波助澜。让学生激情涌动，追求辉煌的人生！

五、作业超市

1、了解评剧。欣赏评剧名家名段，陶冶自己的艺术情操。

2、走近新凤霞。

3、走近吴霜。读吴霜的作品，欣赏吴霜的演出。

【设计意图】作业是自选形式，让学生根据自己的兴趣到课外去发展，这才是语文作业的真正目的。

## 我的舞台课后反思篇二

1、知识目标

认识本课的4个生字。

2、能力目标

养成勤于观察思考和乐于动笔的习惯。

3、情感目标

理解无论音乐。美术还是其他艺术形式，都有撼动人心的力量。

1、体会作者的思想感情。

2、理解无论音乐。美术还是其他艺术形式，都有撼动人心的力量。

1课时

2、解释课题理解“舞台”

吴霜，吴祖光。新凤霞之女，著名歌唱家。剧作家。早年毕业于中央音乐学院，是位花腔女高音歌唱家，后留美6年学习西乐。代表作品《光明三部曲》：《别为你的相貌发愁》。《女人漂亮》。《父女惊魂》。著有《别问我的父母是谁》。

《吴霜看人》等作品以及电视剧《新凤霞传奇》等。

过渡：现在我们就一起来感受艺术家们那不为人知的艰辛的成功之路吧！

- 1、学生扫读课文，画出句子。
- 2、指名读句子，出示句子，齐读一遍。

过度：生活就是一个大舞台，同学们心中也有一个大舞台吧！作者吴霜姐姐围绕心中神奇的舞台，写了一些什么事呢？用自己喜欢的方式自由读课文。

- 1、思考：课文讲了什么事？
- 2、指名回答。

过渡：课文围绕舞台对我的神奇的吸引力，娓娓叙述了作者在艺术和生活舞台上的成长故事，请同学们再次读课文。

- 1、边读边思考：作者的舞台在哪里？都有哪些经历？（出示空表格，发带空表格的小黑板给学生填写）：
- 2、学生边读边填写
- 3、交流归纳填写表格，弄清课文内容

## 我的舞台课后反思篇三

师：上课。

生：起立。

师：同学们好！

生：老师，您好！

师：请坐。

师：今天，我们学习的课文题目是。

生：我的舞台。

生：舞台在哪里呢？

生：是个什么样的舞台？

生：舞台是什么样子的？

生：这个舞台上发生了什么事？

生：这个舞台的主角是谁？

生：我想了解一样，我是个怎样的人？

师边说边板书。

生认真阅读，圈词语。时间约1分半。

师：好，我看很多同学做端正了，来，谁先来交流一下。

生：我的第一个舞台是在还没有出生时，我在娘胎里就已经登台唱戏了。

师：不错。刚才老师说了，能圈重点词，那么这里应该圈哪个重点词？

生：我在娘胎时

师：还可以简略。



生：娘胎。

师：不错。继续。

生：还有，第二个我的舞台在小床上。圈小床上。

师：小床上。

生：第三次我的舞台在剧场，圈剧场。

师：圈剧场。你看，这个同学聪明了，一学就会，现在都圈重点词了。

生：还有，我的舞台在院子里，圈院子。

师：院子。

生：最后我的舞台是在我家，圈我家。

生：娘胎。

师：哪里？

生：小床、剧场、院子、我家。

生思考11秒。

师：谁先找到的，娘胎里。谁来说。这位男生。

生：重点词是登台唱戏。

师：登台唱戏。继续找。

生：在小床上是演戏。

师：先找娘胎里的。

生：唱。

师：再来看看，老师摘录的这个词完整了吗？

生：还要加上引号。

师：这个引号可不能省去呀！还有吗？

生：母亲在台上唱，我在他肚子里唱。

师：嗯，肚子里唱，是吗？还有吗？

生：肚子里暗无天日，又无观众，没情绪，不过瘾，我便“大闹天宫”，“大闹天宫”。

师：真好。这里也要加——

生：引号。

师：同学们看一看，找到这些词语当中，你觉得哪几个词语特别形象？

生：大闹天宫。

师：还有吗？

生：登台唱戏。

师：同学们，其实像这样形象的词语在我们的课文当中还有很多。接下来，请大家再一次快速默读课文，找一找，把这些词语摘录在这一张表格当中。开始。

生：快速阅读，完成表格。5分钟。

师：同学们任务已经完成了，谁先来交流一下。好，这位女生。上来，我们请她在展台前跟同学们展示一下，其他同学呢，认真听，仔细看，看她所摘的词语是否正确，是否形象。

生：我在娘胎时便登台唱戏，在母亲的肚子里唱，还大闹天宫。我在小床上演戏的时候，咿咿呀呀地乱唱。再大一点的时候，我在院子里演戏，被师傅抻拉压拽。然后我到剧院里演戏，兴味盎然，场场必到。最后，在我家里演戏，十分认真地在演。

师：这位同学交流的内容有这样几点值得我们学习：第一，她摘的词语非常形象；第二，她在表达的时候，先……再……然后……，你看，说得非常得有条理；第三，她的字写得很整洁。这位同学很厉害。不过，看了她这份表格。同学们，你们觉得还有哪些需要改一改的。

生：我觉得她写的那个“登台唱戏”和后面几个词应该加上引号。

师：刚才我们已经说过了，哪几个词加引号，你说一下。

生：登台唱戏、大闹天宫、肚子里

师：肚子里唱。还有吗？

生：演戏。演戏也应该加引号。

师：其实，你们在讲得时候，她自己知道了，刚才可能粗心，漏了，是吗？好，大家看看，她交流的这些词，你还有补充的吗，你也觉得很形象的。

生：就是在小床上还可以加一个演出。

师：演出，还有吗？

生：我觉得在院子里还可以加：翻、周、立。

师：把这些动作也加上去，你来。

生：在小床上再加摇摇晃晃。

师：摇摇晃晃。同学们，经过刚才的交流意见之后，把自己的表格，来，修改一下。

生：修改，时间约1分半。

生：吸引力。

师：早在娘胎里的时候我就——

生：登台唱戏，大闹天宫。

师：小床上，我又——

生：咿咿呀呀，学着唱戏。

师：剧场，我更是——

生：场场必到，兴味盎然。

师：院子里，我被黑脸大汉——

生：抻拉压拽，为所欲为。

师：在家里，我说要——

生：老实做人，认真演戏。

师：就这样，——

生：我在舞台上慢慢长大，舞台如一炉火，炼就了我的勇气和毅力。

师：是舞台炼就了我的勇气和毅力，是舞台成就了一个出色的吴霜。

音乐响起，出示吴霜资料。

师：谁来读一读。

生：擦掉。

师擦问号。

生：在院子里的时候特别吸引我。

师：院子里。

生：在小床上的时候特别吸引我。

生：在剧场的时候特别吸引我。

生：在娘胎的时候特别吸引我。

生：在我家的时候特别吸引我。

师（笑）：看来，各有所爱，是不是。这样，我们先来看看娘胎里的这一段好不好？

生：好。

师：自由读课文，读完之后看一看，作者哪几个句子的描写特别有意思，多读几遍，读吧！

生自由读。时间约50秒。

师：哪几个句子特别有意思呀？

生：我觉得“据说，我在娘胎时就登台唱戏了。母亲在台上唱，我在她肚子里唱。”特别有趣。

师：那你能读读这个句子，读出这份趣味吗？

生读句子：“据说，我在娘胎里就登台唱戏了，母亲在台上唱，我在她肚子里唱。”

师：还有吗？

生：我觉得很有趣的是后面一句：“肚子里暗无天日，又无观众，没情绪，不过瘾，我便“大闹天宫”。

师：这位同学把大闹天宫这个词特别强调，能听听你的理由吗？

生：因为我觉得这个是很有趣的，因为大闹天宫只有孙悟空能做。

师：是吗？同学们，看一下，来，请你读一读。出示批注。

生：在娘胎时就学大圣大闹天宫，神！

师：很神的。谁来再读读这个句子。

生：在娘胎里就学大圣大闹天宫，神！

师：像这样的词语还有。来，像这样的词语句子再找找看，你来。

生：那天，我母亲唱完戏，来不及卸妆，就被送到医院迎接我的降生。

师：还有吗？

生：“为了能够早日尽情演唱，我等不及十月怀胎期满，提早来到人间。”

师：提早。是不是？还有吗？你来。

生：我找到一句：“一出世，我就亮开了嗓门，憋了七个月，这会总算过足了瘾，全病房的观众都为我喝彩”

师：同学们，这里有个“彩”，来——

生：过足了瘾。

生：酒瘾。

师：喜欢踢球的人犯的瘾叫——

生：球瘾。

师：吴霜在娘肚子里就犯了——

生：唱瘾。

生：戏瘾。

师：有同学说唱瘾。有同学说戏瘾。同学们，这两个词在这里，哪一个更合适？

生：戏瘾。

师：来，读唱瘾的同学来读读这个句子。

生：一出世就过足了戏瘾。

师：后面还有一条横线——谁能够再在上面加一个字，或加一个词？

生：一出世就过足了戏瘾——爽。

师：嗯，爽。

生：一出世就过足了戏瘾——舒服。

师：舒服。

生：一出世就……就……应该是，好。

师：把句子连起来。

生：一出世就过足了戏瘾——好。

生：了解。

师：哦，了解，你说说看。

生：新风霞是评剧演员一个。

师：还有吗？你来。就知道她评剧演员。

生：一开始就担任主演。

师：这么厉害。同学们的知识真丰富。大家来看看，新风霞的。

生看大屏幕。

师：母亲新风霞学戏唱戏非常刻苦，以至于在怀胎七个月的时候还在——



生：唱戏。

师：同学们，这是一段艰辛的经历。可是，在吴霜的笔下，我们感受到的却是——

生：轻松。

生：幽默。

生：风趣。

生：愉快。

师：是呀，感受到的却是——轻松、幽默、风趣、愉快。同学们，拿起课文纸，让我们好好地读读这段话，感受感受这一份轻松、风趣、幽默。我，还没有出生时，便和舞台结下了不解之缘，响起音乐。

生读课文：“我还没有出生时，便和舞台结下了……全病房的观众都为我喝彩。”

师：我们继续来欣赏课文，同学们，读读课文3到8自然段，选择自己喜欢的句子，圈出重点词，你也可以学学老师的样子，把你，你自己读的过程当中的体会，用批注的形式写在旁边，开始。

生自学。时间约2分钟。

师：好，同学们，写完一处的请举手，来，这位男生，来说说看。

生：我找到了眼冒金星，瞧着瞧着，跌得还不轻呢。

师：你看，这位同学的批注多么风趣呀，再读一遍。

生：瞧着瞧着，跌得还不轻嘛。

师：你把这个句子读一读。读出那种趣味吗？

生读句子：“我为赶它下台，脚下没留神，一个倒栽葱，摔下床来，直摔得我眼冒金星，半天没缓过劲来。”

师：谁再来读读这个句子，读出趣味。

生读句子：“我为赶它下台，脚下没留神，一个倒栽葱，摔下床来，直摔得我眼冒金星，半天没缓过劲来。”

师：嗯，还有其他的吗？这位女生。

生：在第七自然段。六岁的小女孩柔弱的身体成了黑脸大汉手中的一块生面团，翻过来、周过去、立起来、横过去、抻、拉、压、拽，为所欲为。这句话看出吴霜在练毯子功时非常辛苦。

师：哦，她是这样写的，还有吗？

生：我从第三自然段找到了咿咿呀呀这个词。写了一句批注：在小床上咿咿呀呀地乱唱——趣。

师：这位同学的趣字，我觉得用得很妙。那你能不能读读这个句子，把这份趣味给读出来。

生读句子：“身上围着一条大毛巾，摇摇晃晃走几步，两手上下左右比画着，嘴里咿咿呀呀地乱唱。”

师：好，还有吗？你来。

生：“我刚会走路，就在小床上模仿母亲演戏。”我批注了：看出吴霜很喜欢唱戏。

师：噢，从小就开始喜欢演戏，还有吗？

生：我找到的也是在第七自然段，六岁的小女孩柔弱的身体成了黑脸大汉手中的一块生面团，翻过来、周过去、立起来、横过去、抻、拉、压、拽，为所欲为。我写的批注是：抻拉压拽练苦功——狠。

生笑。

师：掌声鼓励一下。

生掌声。

生：抻、拉、压、拽

师：第二，更让我佩服的是，她最后那个概括的词来自课文当中。找到了吗？

生：找到了。

生：周。

师：这个字念——

生：抻。

师：这些动作其实很难的，可是吴霜却没有把它们放在眼里。来，谁能用小吴霜的语气来读读这几个词。

生读句子：“翻过来、周过去、立起来、横过去、抻、拉、压、拽，为所欲为。”

师：有点轻松的感觉，谁再来试试看。

生读句子：“翻过来、周过去、立起来、横过去、抻、拉、

压、拽，为所欲为。”

师：更轻松了，不过我建议啊，在读这些词语的时候，你如果加一点节奏，可能更轻松，比如说，师范读：“翻过来、周过去、立起来”你再来试试，好吧。

生再读“翻过来、周过去、立起来、横过去、抻、拉、压、拽，为所欲为。”

师：比刚才棒多了，是吧。这些动作，小吴霜很轻松，可是在奶奶的眼里，这些动作可不轻松呀！同学们，如果叫奶奶来读，又该怎么读呢？先自己练一练。

生：练习。约12秒。

师：谁来试一试。

生读句子：“翻过来、周过去、立起来、横过去、抻、拉、压、拽，为所欲为。”

师：读出了那份疼爱。谁再来试试。

生低沉地读句子：“翻过来、周过去、立起来、横过去、抻、拉、压、拽，为所欲为。”

女生读“翻过来、周过去、立起来、横过去、抻、拉、压、拽，为所欲为。”

师：奶奶，预备起——

男生读“翻过来、周过去、立起来、横过去、抻、拉、压、拽，为所欲为。”

生回忆，时间约2秒。

师：回忆不起来，很正常。老师这里准备了一些，想不想看？

生：想。

师：请看大屏幕。

师出示多媒体。播放音乐。

师：《夜莺的歌声》。

生默默地看。

师：刚刚开火，村子就着火了，大家都喊：——

生：“野兽来了，野兽来了。”

师：再一次感受了夜莺幽默、风趣，同时，机智勇敢的形象。  
再看——《窃读记》

生默默地看。

师：其实，我的心里却高兴地喊着。

生：“大些！再大些！”

师：她的经历跟我们小吴霜的经历有些相似。再来看——

师：红军不怕远征难，

生：万水千山只等闲。五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。  
金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。更喜岷山千里雪，三军  
过后尽开颜。

师：这是课文当中的。课外的就更多了。《女生贾梅》

生默默地看。

师：这个例句，结果电脑显示这块石头——

生：很面熟。

师：太有意思了。

师：同学们，在我们自己的作文当中也有，脸上长了青春痘。

生默默地看。

师：脸上长了青春痘。我的脸，成了月球的表面——

生：坑坑洼洼。

生：生活中，有阳光，也有风雨，有欢笑，也有泪花，让我们一起坦然面对，让我们一起携手走过。

师：让我们一起去阅历吧，让我们一起去欣赏吧。下课。

生：起立。

生：老师再见。

## 我的舞台课后反思篇四

1. 用比较快的速度读读课文，积累“不解之缘、兴味盎然”等四字词语，感受“舞台对我有着神奇的吸引力”。
2. 通过填写表格，了解文章的叙述顺序及结构特点。
3. 通过品读重点语段，体会本课有趣、幽默的语言表达特色。

教学过程

## 一、解题导入

1. 课前播放新凤霞评剧选段视频，揭示课题：我的舞台。
2. 检查预习，认读文中的四字词语。
3. 提出预习中不明白的问题。

## 二、初读课文

1. 速读课文，填写表格。

什么时段舞台在哪里做什么

2. 引导归纳，相机板书：娘胎“唱戏”，小床仿戏，台上看戏，院子学戏，家中演戏。指导学生发现：课文以时间为序将五个故事串联在一起。时间不同，舞台不同，故事不同，但都有一个共同点——都围绕“舞台对我有着神奇的吸引力”来写。
3. 齐读首尾句，小结“首尾照应”的结构特点。。

## 三、品读课文

1. 学戏是一件艰辛的事情，从吴霜学戏的经历中，你却感受到什么？
2. 自由读课文，读完之后看一看，作者哪几个句子的描写特别有趣，划下来，多读几遍，写出你的感受。
3. 交流。

预设1：据说，我在娘胎时，就“登台唱戏”了——母亲在台上唱，我在她肚子里唱。肚子里暗无天日，又无观众，没情绪，不过瘾，我便“大闹天宫”——那天，我母亲唱完戏，

来不及卸妆，就被送到医院迎接我的降生。为了能够早日尽情演唱，我等不及十月怀胎期满，提早来到人间。一出世，我就亮开了嗓门，憋了七个月，这会总算过足了瘾，全病房的观众都为我喝彩。（从“登台唱戏”“大闹天宫”“亮开了嗓门”“过足了瘾”等词语体会作者语言的有趣、幽默。）

预设2：一次，小花猫看得兴起，竟蹿上了床。我为赶它下“台”，脚下没留神，一个倒栽葱，摔下床来，直摔得我眼冒金星，半天没缓过劲儿来。（抓住“蹿”“倒栽葱”“眼冒金星”体会）

预设3：每次演出，我一定要到台上去看，即使被挤在厚厚的幕布里，憋闷得满头大汗，也兴味盎然。（从“满头大汗”“兴味盎然”来体会）

预设4：六岁的小女孩柔弱的身体成了黑脸大汉手中的一块生面团，翻过来、才周过去、立起来、横过去，抻、拉、压、拽，为所欲为。（作者吴霜会用什么语气向别人叙述；奶奶会用什么语气叙述。读出作者的轻松，奶奶的心疼）

预设5：身为主演的我大为不满，竟然出了戏，跑到他们面前，提出抗议：“不许说话，不然下次看你们演戏，我也说话。”（读出儿童的天真、有趣）

4. 出示吴霜的名言。

我要把全部的一切东西都变成笑料。——吴霜

5. 深入体会：舞台对我有着神奇的吸引力。（因为痴迷，艰辛也觉得快乐、有趣）

#### 四、拓展延伸

1. 家庭的熏陶、自身对舞台艺术的孜孜追求，最终使吴霜走



向艺术和人生的大舞台，取得了骄人的成绩，请看，吴霜：

戏剧舞台上的著名演员；

音乐舞台上的著名歌手：当代著名花腔女高音歌唱家，曾多次举办个人演唱会；

文学舞台上的著名作家：出版了《别问我的父母是谁》，《吴霜在说》等书，《我的舞台》一文就节选自《吴霜在说》。

2. 吴霜在她的艺术和人生舞台上尽情演绎着精彩，每个人都有属于自己的舞台，你与“舞台”又发生了哪些故事呢？请用有趣、幽默的语言表达出来。

板书：

我的舞台

艰辛有趣

## 我的舞台课后反思篇五

学习这篇课文的意图，是让学生体会到在艺术之路上人们所付出的心血和汗水，以及练就的勇气和毅力，同时也感受我国戏剧艺术的魅力。

在教学本文时，课前我就让学生收集了新凤霞、吴霜以及关于评剧艺术方面的资料，为理解课文做准备。教学时我着眼于通过学生的自主阅读，引导学生感悟戏剧表演艺术给人的神奇魅力。在设计上采用多读，让学生通过充分朗读和画找语句来感知课文。。在每次读时，给于具体的要求，逐渐浓缩，让条理逐渐清晰，中心逐渐明确出来。如在第一遍接触课文时，设计扫读课文，画出课文围绕那句话写得？明确作

者的写作意图目的，即找出表达中心的句子。第二遍快速自由读时，弄清课文写了什么事？整体把握课文内容。在第三遍读时，要求在弄清课文写了什么事的基础上再精读课文，抓住具体的语句来体会“舞台对我有着神奇的吸引力”。精讲艰辛学艺的部分，从中体会作者所练就的不一般的勇气和毅力。最后总结作者的成功得益于她心中的“舞台”。拓展练习中让学生说一说自己心中的愿望，为了实现自己心中的愿望自己准备怎样去奋斗。通过整节课的学习，使学生认识到台上一分钟，台下十年功，冰冻三尺，非一日之寒，不经一番彻骨寒，哪来梅花扑鼻香，梅花香自苦寒来，在艺术的道路上，没有平坦的阳关道，必须付出艰辛和心血的道理。教学效果良好。

课文《我的舞台》，作者以“我”的口吻，娓娓叙述了“我”在“艺术和生活”舞台上成长的故事，反映了在“艺术和生活”的舞台上，勇气和力量让人走向成功的道理，同时，作者还含蓄地阐述了“老实做人，认真演戏”的道理。

教学本课时，我决定着眼于通过学生的自主阅读，引导学生感悟戏剧表演艺术给人的神奇魅力，要让学生通过充分朗读和画找语句来感知课文，并通过朗读或形象描述把自己的感悟表达出来。

### 一、直奔中心，长文短教

这篇课文是一篇略读课文，篇幅比较长。如果通篇串讲，不但使文章特色荡然无存，学生感到索然无味，其效果也会事倍功半。

经过研读课文，我决定采用直奔中心，长文短教，抓中心句的方法来组织教学。文章的中心句，亦称之为“文眼”。它是文章内容的高度浓缩和作用意图的精要概括。

这篇课文中心外露，在教学时可让学生概括出文章中心，然后分析课文是如何表现中心的。不失为一种好办法。

我在舞台上慢慢长大，舞台如一炉火，炼就了我无比的勇气和毅力。”

这样既引导学生感受了文章的首尾呼应的写作方法。又让学生悟出文中的情感，使整个身心沉浸在这一氛围中，以缩小教学因时间、空间的差距所造成的困难。这是第一板块。

这样一来，原来长长的课文，就浓缩在几件事情上，让学生通过读书归纳，把握课文内容，理清了文章的写作思路，为后面的学习作好了铺垫。这是第二板块。

第三遍读文时，让学生找出文中哪些具体的描写体现了“舞台对我有着神奇的吸引力。”？通过圈点勾画，抓关键词、重点句，谈体会，写感受，深入感悟文章的思想内涵。

这一问题把学生的思维自然导向第三板块。而且稍微拔高了难度，让学生“跳一跳，摘到桃子”，使他们获得探求知识的乐趣。使学生明白：原来文中细致入微地描写：

如作者随母亲演出时，挤在厚厚的幕布后面，憋闷得满头是汗等词语都充分体现出她对舞台的热爱和对评剧的浓厚兴趣，以及母亲对艺术孜孜不倦的追求的感染后的执着追求。再就是结合她六岁时的拜师学艺的刻苦练习，感悟她对艺术的坚定信念，以及她踏实做人的品格。这样由课文表面内容到内涵思想上的逐渐深入理解。

\_\_\_\_\_。拓宽学生思维，进行说话、表达、想象训练，使课上得实在，落实学生能力，达到语文素养的提升。

最后以学生谈学习后的启发、收获，升华思想情感，认识到台上一分钟，台下十年功，冰冻三尺，非一日之寒，不经一

番彻骨寒，哪来梅花扑鼻香，梅花香自苦寒来，在艺术的道路上，没有平坦的阳关道，必须付出艰辛和心血的道理。

加深了知识的理解，而且围绕中心，由浅入深，使学生在朗读、讨论中深切感悟到语言的精髓，做到了教师教得轻松，学生学得愉快，教学效果令人满意。

## 二、多种形式的读来感悟文本

课堂上有学生用自己喜欢的方式朗读，有默读，有与小组同学的合作读，有与老师的合作读，有学生的配乐感情朗读。通过多种形式的读，学生真正的走进了文本，与文本进行了对话。课堂上学生激qing的交流着。学生经过细致深入的阅读文本，产生了发自内心的情感交流。

## 三、资料的适时引用为课堂锦上添花。

在学生透过厚厚的幕布，体会感悟到作者对评剧的钟爱及母亲对孩子的艺术熏陶时，适时地出示了新凤霞的资料和她演唱的《刘巧儿》片段。

不足之处：

2、课件中的内容不够精练，前后衔接不够顺畅，与授课环节不符，运用起来不应手，耽误了一些时间。

3、对学生的评价单一，缺乏必要的鼓励、肯定、启发等激励表示，

4、在整个教学中，我都是从自我出发，按照自己的思路设计教学过程，忽略了学生的实际能力，真正留给学生思考的时间很少，结果时间不够了。

今后应进一步提高的能力：

1、应进一步挖掘教材，把学生的兴奋点尽快调动起来。注意自身角色的转变，对学生的引导能力、课堂应变能力需进一步提高。

2、在今后的教学中，培养学生在学习的过程中主动提出“为什么”，培养学生敢于提出问题、挑战权威、勇于创新的精神。

一堂课就是一次锻炼的机会，有经验。也有教训，只希望自己在今后的课堂教学中吸取经验，借鉴教训，让自己快乐成长，不断进步。