

# 2023年音乐律动教学计划 音乐教学工作 总结(优秀8篇)

当我们有一个明确的目标时，我们可以更好地了解自己想要达到的结果，并为之制定相应的计划。通过制定计划，我们可以将时间、有限的资源分配给不同的任务，并设定合理的限制。这样，我们就能够提高工作效率。这里给大家分享一些最新的计划书范文，方便大家学习。

## 音乐律动教学计划 音乐工作总结篇一

本学期，在校领导和同事的帮助和指导下，我自身不断努力，不断克服自己的弱点，摆正自己的位置，在教学上有明显的进步。

在教学上，首先工作态度认真，治学严谨。为了尽快进入状态，弥补教学经验的不足，提高业务水平，我常抽出时间听课，只要我没有课的情况下，四杯赛的课我基本上节节不落，而且我还听其他二位音乐教师的课，并注意与其他老师交流，取他人之长补己之短，把他人的经验融入自己的教学思路之中，形成了一套自己的教学方案。我在每次备课前，都深入研究挖掘教材教参，同时阅读了大量课外刊物；在备课过程中力求做到精、简、全、详、略得当、重点突出；讲课之后，即时将讲课过程中发现的问题、应注意的问题补充到教案中。

音乐教育要面向全体学生，所以7年级学生我把提高学生音乐兴趣作为重点，课堂上做到精讲多听，选择学生喜爱的音乐曲目，让学生体会到音乐的快乐；把加强学生的音乐技能技巧作为8年级的教学重点，要求学生唱歌要讲字正腔圆、声情并茂；器乐演奏要注意连贯、节奏准确、用情表现音乐，为8年级学生参加毕业艺术推荐生考试打下良好基础，结果教学进行的更加顺利，教学效果更好。

在讲课中我力求做到重点突出，线索明了，语言简练、生动、幽默，课堂气氛活跃，积极发挥学生的主动性，得到学生的喜爱。而且在教学过程中，我时刻注意每个学生的学习情况，发现问题即时解决，作为任课教师我经常找学生谈话，鼓励他们不要怕困难，增强他们学音乐的兴趣和信心。有些学生在我谈话之后，不但音乐进步很大，就连文化课的成绩提高也很快，总之力争做到不放弃任何一个学生。经过努力的工作，在教学方面我取得了一些成绩。

对待上级指定的任务，积极完成，速度快，质量好，不讲条件，不提要求。任劳任怨，体现了一个人民教师良好的工作作风和道德风范。每当接到领导下达的任务，我总是不折不扣地完成，并能虚心听取他人的批评意见，对自己的不足加以改进。

一、在工作中更加严格地要求自己，而不是停滞不前，自以为是。

二、谦虚谨慎，戒骄戒躁。在工作中，虚心学习同事的先进教学经验，主动与同事搞好关系。言语谨慎，举止得体，处处以一个人民教师标准要求自己。

三、在其它方面，要更加积极主动地完成上级交给的各项任务，有缺点就改，有不足就纠正，争取把工作做得尽善尽美，无可挑剔。

总之一句话，选择了教师这个行业，本身就意味着奉献和牺牲，我将一如既往地为我校的发展抛撒自己的青春和汗水。

音乐本身是一门艺术，如何让学生接受这门艺术，激发他们想学的愿望则是艺术的艺术。怎样让学生自由自在地遨游于音乐海洋中，让美好的音乐与快乐同在呢？这是一个令人深思的问题，纵观音乐教育的发展，发现音乐教育看似简单，其实学生对于音乐的理解、对于音乐的欣赏、对于音乐的表

现却远远不够，怎样让学生对音乐感兴趣，使学生的音乐能力得以发展呢？我认为，首先要让音乐变得生动形象，学生乐于接受。

1、首先，在讲述乐理知识时，可以巧妙地运用形象法。

乐理知识往往比较单调复杂，如果靠单纯的讲解，学生不但不容易理解，而且还觉得枯燥无味，这时教师在借助教具的同时，语言要生动明了，例如，在认识渐强、渐弱记号时，教师可先提问学生，“自然界中，哪些声音有渐强、渐弱的规律？”，这时学生会觉得好奇，努力挖掘想象空间，有的会说：“火车进站时，声音会由响慢慢转弱”，学生此时异常活跃，会说出许多生活中有关的一切现象，例如风声、雨声、远处驶来的汽车轰鸣声等等。在介绍休止符时，教师可拟人化的口气说：“小音符一直唱个不停，她可辛苦了，有时也要休息一下，她很累的时候就会休息好几拍，或者休息一拍，不怎么累，就会轻轻地吸一口气，就是休止半拍”。这样，学生觉得这种比喻生动形象，很有意思，不知不觉就在寓教于乐中汲取了知识。学生由厌学到乐学，由被动接受知识到主动获取知识，这是一个质的飞跃过程。

2、在介绍音乐作品前，可运用形象的谈话法，运用直观的电脑课件，让学生充分理解作品。

学生能够深刻地理解音乐，往往要靠美丽的想象，教师怎样让学生在感受音乐的同时能在心中描绘出饱满的音乐形象呢？当教《瑶族舞曲》时，我找了许多资料，运用电脑课件，让学生先了解瑶族风情，观看少数民族一瑶族的舞蹈，把握舞蹈的特点，注意动作要领的指导，教师教得轻松，学生心领神会，学得自如。在教《春天来了》这一课时，先让学生说说春天的景色，然后让学生观看电脑里制作的春天景象，学生的心一下就被揪住了，看到他们投入的眼神、专注的表情，教师就能轻而易举地向学生传递了春天的信息，为教唱《春天来了》这首歌的情感创设埋下了伏笔，而后同学们满怀激

情地演唱，从悠扬的歌声中抒发自己对春天的喜爱之情。

欣赏音乐，往往只借助听觉，对于学生来说，他们是好动的，正襟危坐不能让他们的思想进入音乐轨道，那怎么办呢，先让学生仔细倾听音乐一遍，然后大胆发挥想象，联想音乐主题所表现的画面，接着再运用电脑制作课件，学生们在愉快想象时，往往充满着明亮的色彩，他们的快乐是不言而喻的。

综合课上生动有趣的游戏，也是一道亮丽的风景线，摘果子、听音、随音响大小敲击乐器、音符找家、模仿动物走路的律动等，这些活动都是学生们喜欢的，游戏的直观性充分展示出来了，学生们在无拘无束的活动中不仅掌握了音乐基础知识，同时也陶冶了美好的艺术情操。

总之，学生对周围世界存在着直观、片面地认识，教师只有将形象法自然地贯穿于教学活动之中，学生的积极性才能得到激发，学习的动力才能不断强化，这样，学生就能在音乐的殿堂里展开想象，感受到音乐无处不在，从而找到真正的快乐，在音乐中放飞自己的希望！

时光匆匆，转眼间，又渡过了忙忙碌碌的一个学期，回顾本学期的教学工作，有一定的成绩，也有一定的不足。这一学期我担任的是七年级的音乐教学，现将这一学期的工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

音乐是一种情感艺术，音乐的魅力在于您给人们一个驰骋想象的空间。一首好的音乐作品或是蕴涵着一个美好的寓意，或是抒发一种温馨的心曲，或是衬托出一个美丽的梦幻，或是展现一片灼热的情怀。这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵留下美的烙印。音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

在教育教学工作中，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，我极力倡导学校的教育教学活动应当“以生为本”，把“关注学生的个体发展”作为根本的教育目标，“把学习还给学生”。音乐课的内容是丰富多彩的，同时我还注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

教师必须善于走进学生的情感世界，把自己当作学生的朋友，与学生平等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠得再近一些。让音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。但是，有时候把握不住学生音乐课上总是乱糟糟的，使出浑身解数也“镇”不住他们。课后我进行了反思，肯定是我的评价语言没有用在点子上，过于频繁反而失去了他的威力，要不就是自己备课是没备好学生，我担任六个班的音乐教学，每个班的情况都不一样，没有“备”好学生。希望在今后的教学中自己能有所改进。

我经常利用休息时间去阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志，多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习。阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志。

在今后的工作中我会再接再厉，扬长避短，不断学习，争取更好的成绩。

## 音乐律动教学计划 音乐教学工作总结篇二

本学期，感觉时间过的真快，匆忙之中期末考试已将至，回顾担任音乐老师所走过的风风雨雨，有困惑，也有启迪。今天在这里做总结，是为明天能更好的完成教学任务。

南方的苏州弹词，粤剧等，这样就增加了知识的难度，学生既听不懂方言，又不熟悉江浙粤一带的戏曲风格。新教材的另一个难度是跨越知识多，从文学、历史、地理、甚至还包括英语，同时还大量增加了外国作品的欣赏，一个学期欣赏曲目达100首，这对于音乐基础并不是很好的学生们来说，无疑是一个新的挑战。备好课也就成了教学工作的重要一环。

备课我从以下几个方面入手：

- 1、先了解本单元知识内容，注重知识的连贯性，相通性。
- 2、搜集，整理资料，音乐学科不同于其它学科，它需要大量的音像资料，这样才有利于学生对知识的掌握。第一个方面是先试听课本所配套的音像资料，把本节课所有乐曲重新建一个文件夹，第二方面是补充音像资料，从网上下载相关知识内容。

### 3、开始写教案

写教案分几步，第一步是透彻教参上的简单教案，第二步是从网上找一些公开课的教案，第三步才是自己写教案，针对学生的特点、兴趣、爱好和教学大纲的要求，完成好每节课的详细教案。

这一环节是传授知识的关键，音乐具有抽象性，每个学生对音乐的感受并不相同，如何能让他们在45分钟内掌握知识，这就要注重教学中的方法。课堂上我做到以学生为主，让他们自己去体会音乐，认识音乐，理解音乐，而多听则成为主

要途径。同时，充分调动学生参与活动的积极性，发挥他们潜在的创作能力。每个学生都是音乐的创造者，不放弃任何一个学生，是我的教学宗旨。

为了让学生掌握理论知识，我把每节课的内容总结成一些练习题，下次上课前和学生一起练习。一学期下来，学生们的音乐知识水平有了很大的提高。

高中生正处于青春期，身心变化剧烈，是世界观、人生观、和价值观形成的关键时期，这就决定了高中阶段学生发展的主要目标，应该通过加强“学会做人”教育，培养学生的道德素养，致力于造就具有健康的身心素质、满意的学业成就、厚实的人文修养、出色的创造能力的现代人是德育处人才培养目标。结合学生实际，确定了不同年级分目标：高中年级目标，做文明守纪自立自强的人；自尊自爱懂得感恩的人；做敢于承担、胸怀大志的人。

我不会忘记本学期那激动人心20xx年的校园艺术节晚会，现阶段的孩子在中学阶段中特长学习比较广泛，都有扎实的基础，也愿意参加校园活动。在6月19日晚我校成功的举办了校园艺术节晚会，在时间短促中完成了人数少又有意义的晚会，最终展现舞台演出，是他们展示自我的舞台。配合学校团委搞好这项活动是我义不容辞的职责，从选节目、验收节目、编排节目、打印节目单、布置场地、组织演出，看着学生们一脸的喜悦，再苦再累对我来说也无所谓。只希望通过这些活动，能给学生们的高中生活留下一段难得的美好回忆。

在收获的同时，我也看到了教学工作中存在的问题。知识的落实不到位，没能做到课后的检查，导致个别松散的学生，不能按时掌握知识。技能技巧，一直以来是我困惑的主要一个方面，新课程要求教师需有一定的能力，不仅仅限于讲，唱，没有华丽的语言，没有豪言壮语，默默为教育事业奉献是我毕生的追求。

## 音乐律动教学计划 音乐教学工作总结篇三

岁月如梭，一学期又要结束了，这学期我主要担任初一及学生乐队和音乐特长生的理论教学工作。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对初三、高一学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更高层次地感受、理解音乐。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

- 1、按照学校工作管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。除了备好课、写好教案外，还通过上网以及制定一些音乐书刊查找相关材料。



2、在音乐课教学中有的放矢，有重点有难点，查找课外的内容，丰富音乐教学的内容。音乐教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。通过音乐教学，培养学生对音乐的兴趣与爱好；学习音乐的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操。

4、在教学之余，我也注重自身发展进步。除了听课，评课，参加教研组教研活动外，我也积极参加学校组织其它活动。

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，组建了学生乐队。每周都按计划进行训练。

1. 要充分发挥音乐教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣。2. 要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3. 教师应充分利用展示音乐作品、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4. 要关心音乐教学的改革

和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

## 音乐律动教学计划 音乐教学工作总结篇四

在本学期的一、二年级音乐教学工作中，我的教学计划主要体现在以下几个方面。

我会从自身的音乐审美观入手做展示，让学生知道大家都有审美能力，审美能力可以通过长久的观赏积累得以进步，每个人都可以有自己独特的审美观，可以有方向的选择自己喜欢的音乐类型，但在此之前必须打好音乐审美的基础。因此，

一方面，上课时我注意歌声美、琴声美、语言美、教态美、等，让学生从教师身上体会审美，从而使学生更愿意与教师分享自己的审美兴趣，进而喜欢上音乐课。另一方面，让学生通过聆听音乐、用自己的想法表现音乐、并进行音乐创造等审美活动，使学生充分体验音乐中的美和丰富的情感，为音乐所表达的境界产生情感的. 共鸣，使音乐艺术净化心灵，陶冶情操，以利于学生养成健康、高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度。

约束学生，应尊重学生对音乐的感受及理解，让学生充分发挥自己的想像力。

自主、合作、探究式的学习主要是通过提供开放式的音乐学习情景，激发学生的好奇心和探究愿望。小组合作学习的形式是进行自主、合作、探究学习的一种有效途径。通过小组学习，老师可以从中可发现学生的许多潜力，如：组织能力、交际能力、合作意识、团队精神等。不要小看自己的学生，要充分相信他们，他们会带给你意外的惊喜。通过小组合作学习，引导学生积极参与各项音乐活动，提高学生的学习兴趣，增强学生音乐表现的自信心，培养良好的合作意识和团队精神。

创造是艺术乃至整个社会历史发展的根本动力，是艺术教育在其功能和价值上的重要体现。在教学过程中，设计生动有趣的创造性活动内容、形式和情景，发展学生的想像力，增强学生的创造意识。我觉得音乐课中的创造可以多种多样、丰富多彩。如：根据音乐编动作，创编新词、用声音创编故事等等，还可以学习各种打击乐器并让学生进行创造性学习。如介绍鼓、镲这类打击乐器时，让学生观察它的结构特点，然后思考怎样敲击它可以发出声音，请全班每个同学想一种不同的敲击方法，我觉得这也是一种创造，让全班同学都来进行创造性学习。并用这些不同的敲击方式敲奏出一段打击乐。

为了使自己在教学水平及业务水平都有所提高，我加强了自身素质的培训，积极参加了组里的教研活动，练习专业技能，认真学习其他老师的教学优点。阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志，拓展自己的知识面。并在学校的第二课堂合唱课中，运用了前段时间在广州合唱队中观摩学习得到的经验，并取得了很好的效果。通过我的课堂学习，学生对合唱有了一个很好的概念，并让部分平时不敢开口大声唱歌的同学迈出了重要的一步。

总的说来，本学期的音乐工作做的比较满意，与学生在课堂上能做到松紧有度，课下学生也非常愿意和我交流，这点让我非常高兴。虽然也还有不足之处，我想在今后的教学和教研工作中，我会继续努力、找出不足、认真改进、努力提高，我想我一定会把音乐工作做的更出色。

## 音乐律动教学计划 音乐教学工作总结篇五

时光荏苒，忙碌中20xx年的脚步已经悄然走远，转眼一个学期就过去了。的确，我们在过去的一年中忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，新的一年即将开始，在这里，我对自己这一学期来的思想和工作情况做一个回顾和反思，以促进今后能更好的做好教育教学的工作。担任二年级音乐课已一个学期了，我一直都以新课标的要求为教学理念，从美的角度出发，让学生学会发现美、追求美、并创造美。

音乐是听觉的艺术。在学习音乐的过程中首先要学会用耳去听，我们的音乐课更要如此。人音版的教材上也刚好安排了欣赏这一部分，意旨就在于让学生初步学会欣赏音乐，感受音乐，体验音乐。所以，在上这部分知识的时候，我在听之前提出一些问题，如在听这部分音乐的时候，小朋友们你们想到了什么，仿佛看到了什么，心情是怎么样的。然后请学生闭上眼睛认真地听，尽情的展开想象的翅膀翱翔。在回答的过程中，我则主张赏识教育，只要学生能够说，并且符合音乐的情境，哪怕是一个音，我都会赞扬他们，并且鼓励他

们再加油。所以学生在上欣赏的时候，课堂纪律很活跃，也爱回答问题。

这里我所说的尽情是用自己的感情去歌唱。小学二年级学生不宜过多的给学生讲歌唱的方法和练声，如果方法讲太多，小孩子学习起来反而会厌烦唱歌，所以，我每次都是要求学生用最好听的声音、最自然的声音去唱歌就是最棒的。学生很快就会认真的唱。当然，对于小学二年级的学生来说，用感情完整的表达一首歌曲是有一定难度的，至少，在社会体验这块上是根本达不到的。所以，这就要求老师的正确引导。因此，怎样引导学生唱好一首歌，表达歌曲里所要表达的情感，这就是歌唱中最重要的一个问题。我的方法是用故事情节来带动学生的情感。如在歌曲《小红帽》一课中，我最开始不是听音乐，而是讲故事，尽量讲得精彩点，学生才听得仔细，听得认真，感情才会随之而来，你悲他亦悲，你喜他亦喜。根本就不用告诉他们，这首歌应该怎么样表达感情，学生自然会表现得最棒了。

表演可以培养学生与人合作、表现自我的能力。表演是这个年龄阶段孩子们的最爱，所以我抓住这个特点，在表演的过程中加入游戏，学生更是喜欢。尤其是在学习《黄丝蚂蚁》一课，我做了几个头饰，学生更是争着来当小动物。当然，尽量让每个学生都有上台的机会，让学生依据自己的理解去表现音乐，展现自我。在表演教学中，我还用了奥尔夫的手势教学法，用手势表达音乐，学生很感兴趣，也很容易帮助他们记住歌词。除了这些，我还自己做了几件小乐器，每次在歌唱部分，我会让学生上台来为音乐伴奏，看谁是最棒的小乐器手。虽然，学生不是很整齐的演奏，但是那份热情却是很高，仍然值得我去鼓励他们。

艺术是相通的。歌里有画，画里有歌。把一首歌用绘画的形式表现出来，音乐则有了色彩，对于孩子来说，这是一件多么有趣而又神奇的事。他们不但能够歌唱音乐，听到音乐，更能在视觉上看到音乐，既拓展了学生的思维，让他们有了

一个广阔的想象空间，更增加了他们对音乐的兴趣。所以，当学生把一幅幅可爱的绘画交到我手上时，我心里涌动的只有喜爱！

一学期的教学工作即将结束，回头瞻望，感慨颇多，在领导的关怀和同事们的帮助下较圆满的完成教学任务。现将我这一学期的工作总结如下，以便今后更好地开展工作。

本学期我继续担任了二年级的音乐教学工作，繁琐的工作使我生活越来越充实，让我的各方面的能力都得到很好的培养和锻炼。

首先，给自己定一个教学指导思想，我深知自己现在所从事的是普通教育，将来去当音乐家的毕竟是少数，而绝大多数学生长大后只能成为喜欢音乐，爱听音乐的人。所以我的音乐教育是为众多的将来不是音乐家的孩子着想，让他们在愉快的音乐教学活动中，自觉主动地感受音乐，自己动手去创造音乐，从而获得音乐素质的提高，智能的开发和个性的发展。

其次，给二年级制定短期目标进行分层次的学习，从总的完成情况来看，同学们的音乐素养是越来越好。一学期来，学生不仅唱会了十几首歌曲，而且还学会了一些简单的舞蹈动作。学生在全面的学习音乐的同时也被音乐课的独特魅力所吸引。

不足：二年级游戏活动设计较少，吸引学生兴趣不够，在以后的教学中我会多为学生设计一些音乐游戏课件，来提高学生学习积极性。另外，对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默感运用不够。

在下学期的教学工作中，我要使学生真正感受到音乐的美育功能。多让学生听好的音乐，唱好的课园歌曲，培养学生自主创编、自主参与、积极主动学习音乐的兴趣，下一学期我要加强部分学生的思想教育。让全体学生动起来。在课堂教学中，我会为上好“每一堂课”坚持作好课堂教学后记，反思自己的教学行为。运用课后记，清楚的反应自己教学情况，我利用它及时地思考解决自己的教学问题，使自己的音乐课教学效果逐渐好转。另外，将教材中未涉及到的流行音乐元素引入课堂，使音乐教育更多元化，同时以此增加了音乐课的魅力，使学生更喜欢音乐课了。

当然，在日后的教学工作中，我会更加努力地加强音乐教师基本功训练，提高课堂教学水平，不断创新，树立终身学习的观念，为做一名优秀的音乐教师再接再厉。

## 音乐律动教学计划 音乐教学工作总结篇六

认真对待每次的政治学习，并且认真执行学校的各项规章制度。团结同志，做到爱校如家，爱生如子。全心全意搞好教学，言传身教，教书育人。教学思想端正，工作态度好。从各方面严格要求自己，积极向老教师请教，结合本校的实际条件和学生的情况，勤勤恳恳，兢兢业业，使教学工作有计划、有组织、有步骤地开展。

把学生教好，让学生成功，是每位教师最大的心愿、最高的荣誉。作为一名文科教师，让学生掌握良好的学习方法，获取更多的知识是最重要的任务。因此，我在课堂教学中，坚持做到认真钻研大纲，仔细分析教材的编写意图，认真备课，注意设计好每堂课的教学方法，对学生各种能力的培养。在认真做好日常教学工作的同时，努力探索课堂教学中落实素质教育的方法及手段，探索在教育中培养学生能力发展的途径。在工作中，我深知学习的重要性，抓住一切机会认真学习，在不断学习、不断实践中不断提高自己的教育教学水平及教学管理水平。虚心学习，不耻下问，及时消化，吸取别人的

精华，在自己的教学中为断实践，不断总结，不断提高。

虽然不是班主任，自己能够协助配合班主任参与班级管理。关心班级班风、学风的建设，关心每一个学生的发展，爱生如子，在每天的工作中自己不断的总结经验教训，提高自己的工作能力。

在教学方面，本人自始至终以认真、严谨的治学态度，勤恳、坚持不懈的精神从事教学工作。认真按照学校教学常规的要求做，认真参加备课组的集体备课活动，以积极的态度上好每堂课，在实践中探讨、落实新课程教学理念。认真参加学校的学习培训和校内校外的教学观摩活动。在教学之余，自己也进行一些教学研究，探讨教学方法。由于自己的精力有限没有能把平时在教学过程中的所感所想及时总结成文字形式，这是我最大的遗憾，失去了一次次经验的凝练，对教学的再思考，和对自己教学理论水平的一次提升。在以后的工作中，我一定发扬成绩，克服缺点，不断提高教育教学质量。

## 音乐律动教学计划 音乐教学工作总结篇七

作为一名教师，理应在在教育行业中一如既往地对学生渗透爱国主义教育。作为音乐课的责任就是让校园歌曲、爱国歌曲、革命歌曲进入校园，唱响校园。

初中生思想已经比较成熟，对音乐的理解已经能达到一定的程度，因此，本学期对学生的音乐教学重在音乐欣赏、分析，音乐内容理解。

### (二)教材分析

### (三)教学指导思想

音乐教学的目的是提高学生的音乐审美素质，同时促进学生品德素质、智能素质的提高，并在此基础上指导、帮助有音

乐爱好的学生形成音乐某一方面的特长。

#### (四) 教学目标

- 1、保持学生对音乐的兴趣，使学生乐于参与音乐活动。
- 2、培养音乐感受与鉴赏能力。
- 3、培养表现音乐的能力。
- 4、培养艺术想象力和创造力。
- 5、培养乐观的态度和友爱精神。

#### (五) 教学措施

- 1、遵循听觉艺术的感知规律，突出音乐学科的特点。
- 2、注意音乐教学各领域只的有机联系。
- 3、面向全体学生，注意因材施教。
- 4、建立平等互动的师生关系。
- 5、运用现代教育技术手段。
- 6、因地制宜实施《标准》。

#### (六) 评价工作安排

音乐课程评价应充分体现全面推进素质教育的精神，贯彻《标准》的基本理念。着眼于评价的教育、激活与改善的功能。

- 1、形成性评价与终结性评价相结合。



2、定性评价与定量评价相结合。

3、自评、互评及他评相结合。

## 音乐律动教学计划 音乐教学工作总结篇八

1。培养了学生参与音乐艺术活动的积极性，大多数学生能够用自己的声音或乐器进行模仿。

2。培养了学生初步分辨节拍、听辨不同旋律的高低、快慢、强弱的能力，并运用体态、线条能够做出反应。

3。培养了学生的演唱能力，能够在自己的表情动作的配合下演唱歌曲，并了解中国及世界各国民族民间音乐风格。

4。培养了学生创作的能力，在活动中激发了学生的想象力，陶冶了学生情操和积极乐观的生活态度。

5。培养了学生在音乐实践活动中与他人合作的能力。

6。在教学中，在认真备课的基础上，运用范唱方式与音乐艺术形象，感染、启发学生的艺术形象思维，使他们做到了有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

五年级的学生，抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，从而引导学生创新思维的发展。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小学生来说比较深，我以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学生学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。

大多数五年级的学生有了一些音乐基础，是一个有感性认识向理性认识的过度时期，学生的注意力集中时间长，大部分学生表现欲强烈，集体合作意识增强，体验感受与探索创造的活动能力增强。但是个别学生还存在胆小不敢出头的现象，特别是在变声期，很多学生不敢唱歌。

1认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性。

5最大限度的调动学生的积极性。