

电视台实习鉴定表(实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

电视台实习鉴定表篇一

光阴似箭，将近一个学期的实习生活即将接近尾声，实习期间我收获了很多，不但巩固了自己的理论知识，也提高了自己的实践经验。作为一名刚走出校门的中专生，我充分的意识到了实习的重要性，也很珍惜这次实习的机会，因为通过实践可以提升自己的能力，也为以后的发展建立良好的基石。

熟悉和掌握电视台制作新闻与摄像机的基本操作流程和采访过程很不容易。我主要采用了多看、多问、多学、多悟、多动手五种的方式，基本了解了电视台的基本情况和各种状况。

我于20xx年7月5日至今在xx地区xx县电视台实习，在电视台的话我主要编新闻外出拍摄采访等：我在这里担任了新闻副主编，该台里打扫卫生烧开水，我的工作范围是对电视台所有业务进行整理干净，和制做一些对电视台有用的表格。刚开始我来到电视台，我感到有点失望，因为我一直希望能加入一个大团队学里更多的知识。而不是在一个小团队里一个人工作，但我渐渐发现，原来环境不大，人员不多的电视台，要做的事却不少，能学到的知识也很多。

此次实习，我跟着以前的老前辈学习，了解并熟悉电视台里的各种工作处理的阶段，主要是多看、多问；我对电视台工作的流程还不是很了解，靠自己边了解边摸索边学习，直至熟悉了本台的情况熟练的处理台里的业务，主要是多学、多悟、

多动手动脑。

电视台新闻实习自我鉴定二

在电视台新闻部为期一个月的实习就快结束了，可以用八个字总结这段难得的实习经历：时间虽短，收获不少。

回顾走过的点点滴滴，实习即难忘又充实。短短的一个月实习，让我从一个从未接触过新闻采编的普通人到切身处地的了解到作为一个新闻工作者的艰辛，让我对新闻工作者有了新的认识。这不仅增长了我的社会阅历，拓宽了我的新闻实践面，在提高我的新闻采编能力的同时，也在一定程度上了解了电视新闻的采写和制作。

“北漂”生活是艰苦的，又是充实的，这段异乡“充电”的经历成为四名同学心中难忘的回忆。这一次的实习让她们对电台这种相对来说比较陌生的新闻媒体产生了新的认识，拓宽了她们的新闻实践面，在提高了大家的新闻采编能力的同时，也在一定程度上了解了电台节目的采写和制作。

八个字——时间虽短，收获不少。

电视台实习鉴定表篇二

学习新闻专业刚好一年的时间，在这不算短也不算长的一年里，我也从一个觉得从事新闻事业对我来说是可望而不可及的高中女孩，成长为觉得以后能从事新闻事业是非常荣幸的大学生。对于新闻，这个从现在到以后要一直跟我接触的词，我是满怀崇敬的，甚至可以说是更多的满怀憧憬。在大一阶段，我通过对一些新闻相关知识的学习，有了一定的理论基础，但是缺少了实践的理论是不完美的，有时甚至只能是空谈。而在人才泛滥的当今社会，更是不会接受空有理论，没有实践的我们。于是，在大一的暑假期间，我开始了我大学第一个阶段的实习，认识实习。通过这次实习，我可以在社

会实践中接触与本专业相关的实际工作[]20xx年8月10日，我怀着信心与梦想，带着一丝丝的好奇与忐忑，来到了兴化市沙沟镇广播电视站，开始了我为期两个星期的实习生涯。在有关领导的带领下，我一地和他们打了招呼。来到一个陌生的环境，不免有些拘束和紧张，但通过一个上午的熟悉之后，我也开始和另外几个实习生一样，融入了这个群体。

对于实习，感触还是满多的，当中我经历了太多的挣扎，记得才开始做的第一天，带我的老师分配给我的任务就是负责将他们手写的稿件用电脑打出来，有时也会将当地的一些新闻通过电脑传送到市里。一开始我觉得挺无聊的，便想放弃。但又想到：其实校对文字也是一项很重要的工作，而且通过这项工作，我也可以看看老师们是怎样写新闻稿的。考虑到这些，我又坚持了，现在想想，还真得夸夸自己当初的决定是多么的正确。在习惯了自己的工作之后，以后每天早上不到八点，我便第一个来到办公室，进屋后，首先将办公室的卫生打扫一遍，这样做一是为了有个良好、舒适的工作环境，让大家可以心情愉悦的工作。其次也让自己在老师们眼中树立一个良好的形象，让他们觉得“这个学生挺好，将来可以用”。打扫完之后，也将近八点，办公室里的老师也都到齐了，我便来到临时属于自己的办公桌前，认真做好自己的工作：找出稿件中的错别字，语法错误的也加以修改。虽然这份工作看上去确实很枯燥，但当你爱上这份工作的时候，你会发现，其实你的每一天过得还挺充实的。

通过这两个星期的实习，我将自己从学校学到的一些理论知识与实际的工作相结合，使我学会了一些光靠理论知识是不可能学到的东西。这次的实习，也加强了我对新闻工作者的感性认识，培养和锻炼了我综合运用所学的基础理论、基本技能和专业知识，去独立分析和解决实际问题的能力，把理论和实践结合起来，提高了实践动手能力，使我对自己所学的新闻学专业有了更深一步的认识，也让我对大二的再次选修专业有了一定的选择，更为毕业后走上工作岗位打下了一定的基础；实习的同时也可以检验自己所学的专业知识，为进

一步使自己成为合格的人才，并为自己能顺利与社会环境接轨做准备。在此次实习过程中，我以做一名高素质的新闻人为目标，全面严格要求自己，不断追求进步，不断完善自己，不断超越自己。在实习期间，我也深受单位领导的照顾和关怀，并在指导老师的带领下，认真负责地做好各项新闻工作，完成任务要求，做一名合格的新闻人。

来广电站之前，听实习过的同学讲里面的关系很难处。虽然我对于处理人际关系还是有把握的，不过，我一开始做事的时候仍是小心翼翼的。后来才慢慢发现，根本没有这种必要。只要你真心诚意的对待别人，别人也会同样的和你相处。在那里，老师们也交给我一些必要的社交礼仪，比如握手的原则，饭桌上的原则等等。我想，这些在书本上学不到的东西，对我在以后的为人处事、待人接物方面有很大的帮助，会使我一生受益。

在这两个星期中，我深深感受到了这里的文化氛围，从中也领悟到了许多东西。我发现很多从事新闻的人并不是新闻专业出身，有很多理工科的毕业生也在做新闻、做记者，而他们很多人做的要比文科生优秀，去市里的电台发现，电台的高层领导也很少是新闻专业出身的。这说明了做新闻不一定非得新闻专业或者文科专业的人才能做好。这就给我这个新闻专业的人带来了不少的压力，因此，我就更得努力学好专业知识，才能面对这迎面而来的挑战。

实习期间勤快和积累人脉很重要。作为一名实习生，我所欠缺的，就是社会经验、职业素养以及一些基本的工作技能，所以实习生必然会从接电话、发消息这种基本的工作做起。想要真正地学到东西，不仅要从点滴开始累积，更要发挥自己的主动性，多观察，不断地发现、发掘自己能做的工作，循序渐进地进入工作体系。要利用实习的机会，想清楚自己要走的路，趁着实习多听多看多认识人，提高求职的综合素质。正如站里的老师们说的那样，人际关系的处理是头等大事，在实习中，我们常常能得到一些宝贵的人脉资源，这些

都要好好的把握，对于以后的求职可能有帮助。

作为地方电台，我们报道的内容仅为当地的社会经济服务，作为政府和民众的传声筒。通常都是一些政府会议，或是市领导慰问、下乡之类，有时也会报道一些政府或某些单位的通知。在报道一些政府会议时，我向老师了解到，领导的名字不能有差错，甚至领导的排列也要按照职位的大小来排，否则就可能弄出颠倒主次的笑话。可想而知，新闻报道是一件多么严谨的事情。

理论中的新闻是真实、客观的，在现实中也是一样。这就要求我们新闻工作者要有很高的职业素养，把真实的事情反映给人民群众，为社会负责、为他人负责、也为自己负责。决不夸大事实，不编造虚假新闻。我们也要多报道一些与老百姓切身相关的新闻，积极反映老百姓关心的问题，做好政府和民众的传声筒的工作。

实习经历告诉我们，新闻专业的学生不能仅仅靠啃书本，我们要积极参与各种活动，把理论与实践相结合，才能更好地提高自身素质，锻炼自己的能力。在以后的学习中要拓展知识面，使自己的知识系统化。由于新闻需要接触社会的方方面面，所以需要的知识也需要十分全面，光有专业的新闻知识是远远不够的。所以我会在今后的学习中多想，多读，多学，为将来投身新闻业作好准备。

实习的时间是很短暂的，当我发现，自己已经爱上了这份工作和这里的生活的时候，离别的钟声也敲响了。有好多东西都需要去学习，好多人都还来不及感谢。我从一个只有满腔热情的新闻专业学生到一名初步了解新闻制作的实习生，这里留下了我成长的足迹，这里有毫无保留的老师，刚刚熟悉的朋友和那永远弥漫的笑声和欢乐，还有知识和经验。我要带着对新闻的了解和热爱，从这里出发，继续去探寻新闻的世界，完成我做做一个优秀新闻人的梦想！

新闻电视台实习自我鉴定范文二

在电视台新闻部为期一个月的实习就快结束了，可以用八个字总结这段难得的实习经历：时间虽短，收获不少。

回顾走过的点点滴滴，实习即难忘又充实。短短的一个月实习，让我从一个从未接触过新闻采编的普通人到切身处地的了解到作为一个新闻工作者的艰辛，让我对新闻工作者有了新的认识。这不仅增长了我的社会阅历，拓宽了我的新闻实践面，在提高我的新闻采编能力的同时，也在一定程度上了解了电视新闻的采写和制作。

“北漂”生活是艰苦的，又是充实的，这段异乡“充电”的经历成为四名学生心中难忘的回忆。这一次的实习让她们对电台这种相对来说比较陌生的新闻媒体产生了新的认识，拓宽了她们的新闻实践面，在提高了大家的新闻采编能力的同时，也在一定程度上了解了电台节目的采写和制作。

八个字——时间虽短，收获不少。

有选择的看报

如果你是做社会新闻、时政新闻或经济新闻的，不要一到报社就盯着娱乐版和体育版看，那是在浪费时间。看看你和老师昨天一起采访，当天见报稿子，看看编辑做了哪些修改，并请教老师为什么要从这个角度写，仔细比较一下其它报社的同题新闻，找出给你启迪的东西。

要知道太阳底下无新事，这些东西早晚都会用上。

认真做好采访笔记

如果有一台笔记本电脑，你打字速度快的优点就可以发挥了，采访完了，稿子也基本敲个雏形出来了。如果没有电脑，一

定要做好采访笔记，也许你老师在采访中记得很少，那是他知道了很多东西。但你不同，一定要认真的记下来，回到报社或家里后在尽快整理出来。千万别告诉我你还不会记录那！

先思考再下笔。

刚到报社实习的初期，如果不是老师特殊要求，在头一个月别要求写稿子，这阶段你最重要的是学习采访技巧和老师们对新闻的理解，要向老师多提问题，并多听听他们对新闻的看法。思路理顺了，写稿子时自然会很快很流畅。“腿勤、嘴勤、耳朵长，是当记者的基本素质”。

可以说，实习是综合能力的一次全面考验，除了考察你的专业水平和理论知识以外，还考察了你的处世态度，做人原则以及处事方法，简而言之，就是考察你是否懂得怎样做人。勤奋是首要的，到得最早走得最晚，通宵达旦这些都应该是家常便饭而不是邀功领赏的资本，因为你是实习生，你是来学习的；主动与老师的交流同样重要，不要窝在办公室里异想天开，要及时和记者沟通，善于和记者交流，要放得下面子，同样，因为你是实习生，你是来学习的；追求新闻理想，遵守新闻道德同样我们也不应忽视，在《经济日报》实习的第一个月里我主动上交红包1800元，对于其他诱惑更是坚决抵制，固守这一方净土同样是因为你是实习生，你是来学习的。此外，创造性地思考和大胆的实践也是专业实习过程中所应具备的素质，我在《经济日报》的第一篇稿件《您买的元宵真的“圆”吗？》和在《法制日报》的第一篇实习生署名在前的新闻调查《“火炉”武汉职工中暑事件频频发生——高温凸显劳动保障盲点》，都是自己主动发掘新闻线索，从生活中，包括从媒体炒过的看似过时的话题中提炼新闻线索，大胆报题，勇于独立策划采写，不要怕出丑，不要怕弄巧成拙，还是因为你是实习生。回顾走过的点点滴滴，从学生会主席到一名实习生，再到目前xx级的辅导员，不一样的经历给了我不一样的感受，这些经历也时刻在提醒着我，在什么样的位置上，就应扮演好什么样的角色，同时也应承担起相应的责

任和义务。

从刚开始的与各单位的通讯员确立联系包括对报社以及站内的情况进行宣传，到定期的询问和培养感情，再到有策划的对重大事件进行新闻采写以及对突发性事件的快速处理，新闻采编的几乎每一个环节我都得到了锻炼和提高，在同一时期所发稿件中我的稿量占了实习生的绝大多数，得到了站长和其他记者老师的高度评价。大二暑假在强老师和苏老师的帮助下，我在《湖北日报》政宣部进行两个月实习，同一时期我并没有间断在法制日报的实习工作。

用数据、用人物、用语言、用事情、用变化……诸多具体的、看得见摸得着的信息写稿，当是实习生要解决的首要问题。

掌握采访基本功。“七分采三分写”，是新闻界公认的经验之谈。这里重点说说面对面采访，须做到五会：

(1)要会记。就是把与报道主题相关的人物、事情、言论、结果等，或详细或简明但准确地记录下来。不是所言必录而是有用则录、重点必录、精彩必录。

(2)要会想。就是在一问一答中触发、联想到新的亮点和内容，再延伸采访，扩大视野。

(3)要会问。就是根据不同采访对象、不同性格、不同采访环境，采取交谈式的、求教式的、诱导式的、互动式的、乃至挤牙膏式的等多种方法，使被采访对象乐意介绍你所感兴趣的问题。

(4)要会抓重点。就是在采访中随时提炼、捕捉住重要的内容，抓住本质性的东西，并在采访本上用自己明白的符号加以提示。

(5)要会积累。采访中的某些素材，不一定即采即用，很可能

今后派上用场，是为储备，不要轻易舍弃。

(6) 面谈完毕，还要尽可能索取文字、图片资料，如总结、汇报、经验介绍等。这很重要，不仅能弥补口述之不足，发现新的素材，而且还因为文字资料更严谨，能规避报道出现差错。

当然，还有些采访需到田间、工厂、实验室等现场，用眼看、手摸、鼻闻、体验等方式来进行。遇到这类观察性的采访，实习生尤其需要珍惜，千万不要错失良机。因为一些突发性新闻，如矿难、火灾等，起初往往没人会接受采访，主要靠记者对现场的观察来完成。

第三，重在发现和捕捉新闻。新闻有两类，一是发生的新闻，二是发现的新闻。前者很明确，多为一件或多件具体的、看得见摸得着的事，如杨利伟驾驶“神舟五号”成功返回地面、武汉过江隧道开工等，勿需你费尽心机去寻找，报道好就行了。后者则不然，多为非单一的、跨时空跨区域的、甚至是隐藏着的不为人们所知的事物。这是需要有很强的发现和发掘能力才能报道的新闻。

电视台实习鉴定表篇三

如果有一台笔记本电脑，你打字速度快的优点就可以发挥了，采访完了，稿子也基本敲个雏形出来了。如果没有电脑，一定要做好采访笔记，也许你老师在采访中记得很少，那是他知道了很多东西。但你不同，一定要认真的记下来，回到报社或家里后在尽快整理出来。千万别告诉我你还不会记录那！

七、先思考再下笔。

刚到报社实习的初期，如果不是老师特殊要求，在头一个月别要求写稿子，这阶段你最重要的是学习采访技巧和老师们对新闻的理解，要向老师多提问题，并多听听他们对新闻

的看法。思路理顺了，写稿子时自然会很快很流畅。“腿勤、嘴勤、耳朵长，是当记者的基本素质”。

可以说，实习是综合能力的一次全面考验，除了考察你的专业水平和理论知识以外，还考察了你的处世态度，做人原则以及处事方法，简而言之，就是考察你是否懂得怎样做人。勤奋是首要的，到得最早走得最晚，通宵达旦这些都应该是家常便饭而不是邀功领赏的资本，因为你是实习生，你是来学习的；主动与老师的交流同样重要，不要窝在办公室里异想天开，要及时和记者沟通，善于和记者交流，要放得下面子，同样，因为你是实习生，你是来学习的；追求新闻理想，遵守新闻道德同样我们也不应忽视，在《经济日报》实习的第一个月里我主动上交红包1800元，对于其他诱惑更是坚决抵制，固守这一方净土同样是因为你是实习生，你是来学习的。此外，创造性地思考和大胆的实践也是专业实习过程中所应具备的素质，我在《经济日报》的第一篇稿件《您买的元宵真的“圆”吗？》和在《法制日报》的第一篇实习生署名在前的新闻调查《“火炉”武汉职工中暑事件频频发生——高温凸显劳动保障盲点》，都是自己主动发掘新闻线索，从生活中，包括从媒体炒过的看似过时的话题中提炼新闻线索，大胆报题，勇于独立策划采写，不要怕出丑，不要怕弄巧成拙，还是因为你是实习生。回顾走过的点点滴滴，从学生会主席到一名实习生，再到目前xx级的辅导员，不一样的经历给了我不一样的感受，这些经历也时刻在提醒着我，在什么样的位置上，就应扮演好什么样的角色，同时也应承担起相应的责任和义务。

从刚开始的与各单位的通讯员确立联系包括对报社以及站内的情况进行宣传，到定期的询问和培养感情，再到有策划的对重大事件进行新闻采写以及对突发性事件的快速处理，新闻采编的几乎每一个环节我都得到了锻炼和提高，在同一时期所发稿件中我的稿量占了实习生的绝大多数，得到了站长和其他记者老师的高度评价。大二暑假在强老师和苏老师的帮助下，我在《湖北日报》政宣部进行两个月实习，同一时

期我并没有间断在法制日报的实习工作。

用数据、用人物、用语言、用事情、用变化……诸多具体的、看得见摸得着的信息写稿，当是实习生要解决的首要问题。

掌握采访基本功。“七分采三分写”，是新闻界公认的经验之谈。这里重点说说面对面采访，须做到五会：

(1)要会记。就是把与报道主题相关的人物、事情、言论、结果等，或详细或简明但准确地记录下来。不是所言必录而是有用则录、重点必录、精彩必录。

(2)要会想。就是在一问一答中触发、联想到新的亮点和内容，再延伸采访，扩大视野。

(3)要会问。就是根据不同采访对象、不同性格、不同采访环境，采取交谈式的、求教式的、诱导式的、互动式的、乃至挤牙膏式的等多种方法，使被采访对象乐意介绍你所感兴趣的问题。

(4)要会抓重点。就是在采访中随时提炼、捕捉住重要的内容，抓住本质性的东西，并在采访本上用自己明白的符号加以提示。

(5)要会积累。采访中的某些素材，不一定即采即用，很可能今后派上用场，是为储备，不要轻易舍弃。

(6)面谈完毕，还要尽可能索取文字、图片资料，如总结、汇报、经验介绍等。这很重要，不仅能弥补口述之不足，发现新的素材，而且还因为文字资料更严谨，能规避报道出现差错。

当然，还有些采访需到田间、工厂、实验室等现场，用眼看、手摸、鼻闻、体验等方式来进行。遇到这类观察性的采访，

实习生尤其需要珍惜，千万不要错失良机。因为一些突发性新闻，如矿难、火灾等，起初往往没人会接受采访，主要靠记者对现场的观察来完成。

第三，重在发现和捕捉新闻。新闻有两类，一是发生的新闻，二是发现的新闻。前者很明确，多为一件或多件具体的、看得见摸得着的事，如杨利伟驾驶“神舟五号”成功返回地面、武汉过江隧道开工等，无需你费尽心机去寻找，报道好就行了。后者则不然，多为非单一的、跨时空跨区域的、甚至是隐藏着的不为人们所知的事物。这是需要有很强的发现和发掘能力才能报道的新闻。

怎样才能发现和捕捉新闻呢？这是个大题目，此处只勾勒几条线条：一是从观察中发现新闻；二是从纵向和横向比较中发现新闻；三是从解剖表象中发现新闻；四是从多维思考中发现新闻，等等。此处举一个例子。

让新手跟着有经验的“老记者”做一段时间，远比闭门造车要学得快、学得好。

由于没有专线记者带，

“北漂”生活是艰苦的，又是充实的，这段异乡“充电”的经历成为四名同学心中难忘的回忆。这一次的实习让她们对电台这种相对来说比较陌生的新闻媒体产生了新的认识，拓宽了她们的新闻实践面，在提高了大家的新闻采编能力的同时，也在一定程度上了解了电台节目的采写和制作。

八个字——时间虽短，收获不少。

电视台实习鉴定表篇四

我第一次踏进xx电视台的时候，什么都不懂什么都不会，总是小心翼翼的，但是两个月后的今天，我在这里收获了一段

快乐的时光。我不仅从同事们身上学到很多东西，和他们成为朋友，更重要的是，我在实习过程中拿到了开启通往社会之路大门的钥匙。

第一天去电视台实习，我怀着惴惴不安的心情，之前听过很多关于实习生的传闻，说他们在单位要么被当成透明人，要么就净干些杂活，于是有点担心自己会和他们一样。踏进办公室，只见几个陌生的脸孔。我微笑着和他们打招呼。从那天起，我养成了一个习惯，每天早上见到他们都要微笑的说声“早晨”或“早上好”，那是我心底真诚的问候。我总觉得，经常有一些细微的东西容易被我们忽略，比如轻轻的一声问候，但它却表达了对同事对朋友的关怀，也让他人感觉到被重视与被关心。

仅仅几天的时间，我就和同事们打成一片，我担心变成“透明人”的事情根本没有发生。我想，应该是我的真诚，换取了同事的信任。他们把我当朋友，也愿意把工作分配给我。其实，不仅待人要“真诚”，对事也要“真诚”。节目组的摄像师在制作《生存大挑战》主题曲的mtv时，有几个镜头总觉得不满意，但又想不出好的修改方法。我于是把自己的意见诚心诚意的提出来。没想到，他竟欣然的接受了。在他面前，我只是一个毫无经验的小字辈，但我觉得对待工作我们不应该论资谈辈，有意见或建议，只要对工作有利，都应该诚恳的说出来，大家一起探讨。其实，只要你是真诚的，谁会在乎你资历小，又有谁会小看你呢？从那以后，每次编辑剪片，都会找我去看片子提意见，她曾告诉我，我提的意见和建议很中肯，非常有用，把我心里美的啊，因为我看到了自己的价值。真诚，让我走出了显示自身价值的第一步。

你认识他，但你了解他吗？“你能将人和名字对上号吗了”导演从我手中接过《生存大挑战》集训入围选手的名单，劈头一问。我被问了个哑口无言。天啊，30多名来报到的选手，怎么可能一一记住他们的名字？而且导演让我负责的是选手的签到，又没我熟悉选手，我心里嘟脓着。导演没再说什么，

只见他把名单和选手熟练的对上号，还和他们天南地北的侃。后来我了解到，其实导演和各位选手之前也只见过一次面而已。之后，我们带选手上阳春集训。每晚我们都要开工作会议，对各个选手进行评价，讨论谁更适合进入决赛。有时，对某个选手的看法，我和导演会有很大不同，但我总坚持自己是对的。回广州后，导演写了一份对选手的性格囊括和总体评价，我总觉得其中一两人的性格并非他们说的那样。再后来，首发阵容踏上丝绸之路的征程，在比赛中，各人真面目显露，我这才发现，导演看人真是看准了，每个人的表现正如他评价中所说的那样。我不得不佩服他。我和他与选手的接触时间是一样多的，为什么他比我更了解选手呢？答案很简单，他对选手进行了大量的采访，平常一有机会就与选手聊天。我终于明白了：沟通是一种重要的技巧和能力，时时都要巧妙运用。认识一个人，首先要记住对方的名字。了解一个人，则需要深入的交流。而这些，都要自己主动去做。

节目组一位读新闻出身的导演说，假设你从事报业投入的是1%的精力，那么，若你从事电视业，就必须投入15%的精力。我见证了这种15%的精力的投入。电视节目制作不是一件轻松的工作。就拿制作一集2分钟的片子为例，首先要看前方拍摄的2盒带子合计6分钟；然后把镜头采集进电脑；继而进行剪片的重大工作，这是创意的活，费脑力，镜头需要不停的修改；继而还要编辑音乐、配音、上字幕，做完这一集至少需要几天的时间，为了完成进度，节目组的同事们有时每天就睡3小时，工作起来不知外面是白天还是黑夜，也忘了到底是星期几。如果没有激情，他们不可能心甘情愿的付出如此巨大的精力，而且这种日夜颠倒的日子要持续几个月；如果没有耐心，他们不可能在电脑前一坐就是一天，就为了让几个镜头更精彩，也不可能每一集都精心修改，一遍又一遍。我佩服他们。我私下问过几个电视人，他们坦言工作很辛苦很累，但感觉很快快乐，心里很满足。其实，不管在哪个行业，激情和耐心都是不可或缺的。激情让我们对工作充满热情，愿意为共同的目标奋斗；耐心又让我们细致的对待工作，力求做好每个细节，精益求精。激情与耐心互补促进，才能碰

撞出最美丽的火花，工作才一能做到最好。

电视台实习鉴定表篇五

回顾这__天的实习生活，感慨颇多。而让我感受最深的是：新闻实习对每一个新闻人来说，都是一步非常重要的棋，是我们新闻专业将理论知识付诸于行动的必需环节。我们可以通过实习，接触与专业相关的实际工作，增强感性认识，综合运用所学的理论知识，所锻炼的基本技能和专业知识，把理论与实践相统一，用理论指导实践，提高自己在社会中，在学生面前，在学校里的实际操作能力，而不仅仅是局限于书本的知识，理论的思维。这__天的实习，我收获了很多学校里学不到的知识，综合素质得到了很大的提高，体会了作为一名新闻工作者的光荣与责任，以及明白了成为一名优秀的新闻工作者所要付出的艰辛和劳累。

20xx年_月_号星期_的早上，在带队老师的带领下，我们一行_人来到了__电视台，在系主任老师的带领下我们做了简短的介绍之后，我们就跟着我们各自的指导老师来到了各自的部门，一进入工作室，马上就有老师的热情包围了我们，他（她）们纷纷鼓掌欢迎我们，心里面真的觉得自己就是一名真正的新闻人了，那种荣誉感激发了在我心底埋藏了很久的梦想——我要做一名合格的新闻工作者！在第一星期，我们主要的任务就是熟悉工作环境，熟悉部门情况。在办公室看老师工作了一星期后，渐渐的接触多了，从一点都不会到稍微会点，再到能独自出去拍摄，回来写稿，到最后自己能独立完成片子。再加上平时观察和_主任以及其他老师的交流，很快就对这里的一切熟悉了。

正式实习的第一周，我和其他_个同学选择了社教部，给我感受最深的是这个部门的工作量真的很大，一个月后，我们各自有自己的任务，但在完成任务的过程中，我因为初次涉及有些问题，比如在撰稿时，有时候不懂得用怎样的语言把自己的思想表达出来，用什么样的话说比较好，在剪辑的时候，

起初好像是在看稿子找画面一样，剪的支离破碎，还没有更多的经验去解决问题，都还是需要更进一步的用更多时间的学习才会得到提升的。

再接下来的时间，真正开始出去拍摄，虽然在起初拍摄时，画面质量不高但是自己感觉还是挺好的，这毕竟是初学者，初学者这个词也许用在这儿不恰当，但事实告诉我们从学校到电视台就和初学者一样。

新闻无处不在，在媒体工作要为人师表，以身作则；在平时更要注意保持新闻人的良好形象。我利用周末的时间常常加班、学习；坚持早起到办公室打扫卫生，整理文件。并且在实习的过程参与老师们的评片和开会，不放过任何学习的机会：拍摄时认真根据老师讲的去做，保护设备。在工作和日常生活中严格要求自己，并学会了做事先做人的道理，这一点老师讲非常重要，因为我们在踏入社会时，首先面对的是做人，业务其次，因为业务有一个适应的过程，所以我在实习中时刻在履行一名实习记者的职责。

总的来说，这次实习，对我来讲是上了一堂重要的社会课，获益良多，受益匪浅。在这个过程中，我更加明白要成为一名优秀的新闻人需要怎样的努力，走入社会，需要学习的东西太多了。

回顾这__天的时间，我是用心的，但用心不一定等于成功，我毕竟是一名实习生，在拍摄以及整体思想上还存在着许多不足，还缺乏摄像经验，甚至因为拍不到全景别或者拍虚了，老师把错误指出来而无地自容事情也有过。在作为一名真正新闻人的这条路上，我迈出了第一步，接下来还有第二步、第三步……但不管怎样，我都会努力，把实习中学到的一切加以融会带到今后的事业中去，我会以我的真心去对待工作，因为我面对的是一种高尚的职业。事实告诉我，应该对自己有信心，应有勇气去尝试。即便在尝试中失败，也能让自己成长，没有锻炼的机会，谈何积累和成长？而这一切，只能

靠自己去争龘等待，只能让你在沉默中消亡，只有主动，才能为自己创造良机。实习，陪伴我经受了挫折，也经受了欢乐！实习的经历虽已经过去，可我还会回头去看一下我在那里留下的脚印，我相信那不会是我旅途的归宿，而是我充满挑战和希望的开始。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档