

月亮与六便士读书笔记(汇总7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

月亮与六便士读书笔记篇一

我告诉你，我得画画。我身不由己。人掉进水里时，他水性怎样，是好是差，都无关紧要：他只能扑腾出去，不然就会淹死。

我到巴黎有上百次了，可它总是能令我心旌摇曳，走在街头总是觉得即将遭逢奇遇。斯特里克兰则淡然处之。如今回想起来，我认为当时他对一切都视而不见，心中唯有使其灵魂不得安宁的某种幻象。

并不是人人都想要我这般行事呀。绝大多数人都完全满足于做循规蹈矩之事。

斯特里克兰夫人：我认为，他只要是和一个女人跑掉的，就还有回来的可能。我不相信这种事能成气候。不出三个月他就会对她厌烦死了。但如果他不是因为恋爱而出走，那就完了。

“但这件事掩盖不了查尔斯·斯特里克兰是个无情无义之人的事实。”她严厉地看着我，“我可以告诉你他为什么抛弃了妻子——出于纯粹的自私，绝无其它任何原因。”

这件事过去大约五年之后，我决定到巴黎去闯一闯。我在伦敦待狗了。每天做着大体相同的事，使我深感厌倦。朋友们的生活按部就班，平平淡淡，无复引起我的好奇。与之相遇，不待其开口，我就全然知道他们会说些什么。就连他们的风

流韵事都给人以单调乏味之感。我们宛如沿着轨道在终点站之间行驶的电车，连乘客的数目都能估计得所差无几。生活被安排得太井井有条了。我觉得恐慌之至。我退还小公寓，卖掉为数不多的什物，决心开始新的生活。

说苦难使人高贵是不正确的，让人高贵的有时是幸福。而苦难，在大多数情况下，使人们心胸狭隘，一味报复。

我在罗马认识他的。我至今记得他的画作。他真心实意地钟情于平庸。他的灵魂因对艺术的热爱而悸动。

让-巴蒂斯特-西梅翁-夏尔丹，法国画家。他曾说：“画家使用的是颜料，但笔下须注入感情。”

他坐在那里，专心致志于棋局。给予我一种特别的印象——一种强大力量的印象。

我的经历乏善可陈。不过是一本流水账，记载着辛勤劳作而没有什么奇闻，记载左突右冲的摸索尝试，记载着书本知识和人情世故的逐渐积累。

我得出的总体印象，是这个人与各种困难做了艰苦斗争。而且我发现，许多会令人大多数望而生畏的事情，对他却毫无影响。

他的微笑来的很慢，始于眼中，有时也消失于眼中。它极为感性，即非冷酷亦非亲切，更多的令人想到森林之神野性的欢乐。

出于这样那样的原因——一天知道人们是怎样地用尽心机折磨自己的。

在我看来，爱情一旦掺杂了自负，原因只能有一个，即你实际上还是最爱自己。

我认为她从没真正在意过丈夫。先前我印象中她对斯特勒夫的爱，不过是男人的爱怜和生活的安逸引起的女性反应，而大多数女人将其误认为爱情。这是一种可以被任何对象激起的被动的感情，就像藤蔓可以攀附在任何树木上一样。当它促使姑娘嫁给追求者，一心以为爱情将随婚姻而来，世俗之见也承认了它的力量。它是一种感情，其成不外乎衣食无忧而满足，为拥有财产而得意，为被人需要而快乐。为丈夫孩子而欣喜，只是出于可爱的虚荣，女人们才将视为精神价值。

女人对单方面爱他的男人所表现的残忍，全天下无以为过。她对他没有友好，甚至没有宽容，有的只是毫无理智的恼怒。

至于布兰奇的人生，无论以无人知晓何等光明的希望与怎样美妙的梦想开始，都会结束的一如从未发生。它显得毫无意义，完全空虚。（布兰奇：一个死去不久的人）

我好奇的环顾他的房间。它甚至比我记忆中的更小，家具也更少。我的那些朋友寻求宽慰的画室，郑重声明除非万事俱备称心如意方能作画，不知他们对此会有什么感想。

“我想我现在明白了，你为什么放任自己对布兰奇·斯特勒夫的感情。”我对他说。

“为什么”

“我想你失掉勇气了。肉体的软弱感染了你的灵魂，我不知道，是什么样的无穷渴望主宰着你，促使你只身犯险，寻找某个所在，期望在那里可以使自己摆脱折磨你的精神。我看，你就像个永远的朝圣者，前往某一个也许并不存在的圣地。我不知道你追求的是什么样的不可思议的涅槃。可你自己知道吗？也许你寻求的是真理和自由。你一时以为可能在感情中找到解脱。我想，你疲倦的灵魂可能寻求在女人的怀抱里歇息，而在其中找不到时你就恨起她来。你对她没有怜悯。你害死她是出于恐惧，因为你还在为自己的勉强逃脱危险而

瑟瑟发抖。”

他干笑一下，揪了揪胡子。

“你也太多愁善感了，我可怜的朋友。”

不幸的是，对于他一路奋力走来，取得如此艺术成就的脚步，我无法描述。要知道，倘若能够展示他屡战屡败，勇于不断努力克服绝境，在深陷艺术家最忌惮的自我怀疑境地时坚持不懈，我大概会为这个必定显得特别乏味的人物（这一点我最清楚不过）产生一些同情。可是巧妇难为无米之炊。我从没有见过作画时的斯特里克兰，也没听说有其他任何人见过。他的拼搏是他个人的秘密。如果在画室独处时，他跟上帝的天使展开过激烈的搏斗，他也从未让任何人见过。

然而爱情的盲目使她相信，自己想要的东西是真实的，况且自己的爱如此伟大，似乎没有理由不唤起同样的爱作为回报。

对此我并不惊奇。斯特里克兰正是个超然物外的人，即使身陷毫无指望的境地时也是如此。而这是由于心中的宁静还是矛盾对立就难以说清了。

人们一向如此，恐惧使他们残忍.....

阿塔告诉我，他从没抱怨过自己的命运，他从没丧失过勇气。他的心境直到最后都保持着沉静安详。（病死了，死在画画中）

月亮与六便士读书笔记篇二

毛姆的《月亮和六便士》这本书买来估计有一年了，一直搁置在书架上，总是没有想读的欲望。最近朋友提起，说这是一部很难读下去却很值得阅读的小说，而我读时发现，比米兰昆德拉的《生命中不能承受之轻》容易阅读多啦！

小说取材于法国印象后派画家高更的生平，讲述的是原为证券经纪人的思特里克兰德，在四十岁时为了响应内心的号召，抛家弃子，一生追求艺术的故事。伟人之所以成为伟人，或许就是因为他为常人所不能为，看看高更的一生，我是成不了艺术家咯！话说看了三分之二后，我还是很讨厌思特里克兰德，怎会有如此自私的人，简直令人讨厌至极，快结尾的时候，才感叹他就是生而为艺术的人吧！

这确实是一部优秀的作品，不仅在于故事本身，还在于作者对心理的刻画，让我重新对我的人生，对自己价值深深感叹和思考，或许早点看了又会做出不一样的决定了。再看现在的一些小说，除了故事情节，其余的环境渲染，心理描写等我都觉得是废话，一本书有半本书是无关痛痒的文字。以下我摘取了一些引起我强烈思考的句子，当然这跟我的年龄，所处的心境都是有关系的：我承认这种生活的社会价值，我也看到了它的井然有序的幸福，但是我的血液里却有一种强烈的愿望，渴望一种更狂放不羁的旅途。这种安详宁静的快乐好像有一种叫我惊惧不安的东西。我的心渴望一种更加惊险的生活。只要在我的生活中能有变迁——变迁和无法预见的刺激，我是准备踏上怪石嶙峋的山崖，奔赴暗礁不满的海滩的。”我相信很多人的内心都藏着这样的愿望，但是打破现状去实现的又有几个呢？我也一样，我还是贪图舒适的环境，无法为了心中的理想而去挨饿，去遭受非议，去忍受贫穷。

“我那时还不了解人性多么矛盾，我不知道真挚中含有多少做作，高尚中蕴藏着多少卑鄙，或者，即使在邪恶里也找得着美德。”“今天我已经认识到这一点：卑鄙与伟大、恶毒与善良、仇恨与热爱是可以互不排斥地并存在同一颗心里的。”我一直主张“性恶论”，我认为人生下来就是恶的，通过后天的教育才慢慢变善。因为我觉得人的内心深处总是藏着邪恶的想法，住着一只猛兽，这是人生下来就有的。但有时我也会产生质疑，而今天毛姆的话解决我的疑惑。人性真的是矛盾的，但是只要高尚多于卑鄙，那么你就是高尚的；只

要邪恶大于美德，那么你就是邪恶的。

“我怀疑是否在他的灵魂中深深埋藏着某种创作的欲望，这种欲望尽管为他的生活环境掩盖着，却一直在毫不留情地膨胀壮大，正像肿瘤在有机组织中不断长大一样，知道最后完全把他控制住，逼得他采取行动，毫无反抗之力。”“我有一种感觉，他好像把自己的强烈个性全部倾注在一张画布上，在奋力创造自己心灵所见到的景象时，他把周围的一切事物全部都忘记了。”

“那些告诉他们毫不在乎别人对他们的看法的人，我是绝对不相信的。这只不过是一种无知的虚张声势。他们的意思是：他们相信别人根本不会发现自己的微小瑕疵，因为更不怕别人对这些小过失加以谴责了。”我还是告诉自己“我不后悔”“我没有受伤”“我心如磐石”，但其实这是一种无知的虚张声势，明明后悔了，受伤了，害怕了，脆弱不堪，那就承认吧！发生过的事情已经无法改变了，但没必要佯装坚强，不爱你的人终究是不爱你。“真幼稚，如果你不在乎某一个人对你的看法，一群人对你有什么意见又有什么关系？”这是思特里克兰德说的，但他不是虚张声势，他确实毫不理会外界的看法。

“我觉得你很像是一个终身跋涉的香客，不停地寻找一座可能根本不存在的神庙。我不知道你寻求的是什么不可思议的涅槃。”“我不知道哪个人像他那样总是强烈地意识到自己的存在。”

“要是有一个女人爱上了你，除非连你的灵魂也叫她占有了，她是不会感觉到满足的。因为女人是软弱的，所以她们具有非常强烈的统治欲，不把你完全控制在手就不甘心。女人的心胸狭窄，对那些她理解不了的抽象东西非常反感。她们满脑子想的都是物质的东西，所以对于精神和理想非常嫉妒。男人的灵魂在宇宙的最遥远的地方遨游，女人却把它禁锢在家庭收支的账簿里。”思特里克兰德是这样描述女人的，虽

然有些偏激，却也不无道理，我终于明白为什么大部分女人都需要通过物质来让自己心安定下来。“作为坠入情网的人来说，男人同女人的区别是：女人能够整天整夜谈恋爱，而男人却只能有时有晌地干这种事。”苦恼是事情在于女人天生就容易为情所困，我不想做一个这般的女人，却总是不受控制！

月亮与六便士读书笔记篇三

主人公查尔斯·斯特里克兰德在他四十岁的时候做出的决定，放弃政卷经季人的工作，去当画家。有点疯狂，不可理喻，是众人眼中背弃家庭的负心汉，当他一直以来靠工作工资养活太太孩子，大家也理所当然享受在其中。一直生存没有危机感。这种现状一旦被打破，首先是太太的慌乱，紧张。太太对他的爱好一点都不了解，怀疑他是变心和另外一个女人私奔跑了。太太用“耸人听闻”来说丈夫的不可理喻。

从太太前后的表现，让“我”发现：人的性格有多么复杂，平庸与伟大、狠毒与善良、痛恨和喜爱可以共存在一个人身上。

太太最后也重新筹划自己的生活，靠自己努力养活自己，还有孩子靠她姐姐的接济。这种苦难使她变得心胸更狭窄、报复心更强。她和所有循规蹈矩的女人一样，完全相信只有依靠别人生活才是真正体面。

斯特里克兰德在巴黎穷困潦倒，饥不择食享受着他的精神生活。他的画也卖不出去一张。这种苦难得生活下，他也一直没有放弃艺术创作。

迪尔柯·斯特罗伊夫是一个滑稽、蹩脚的画家，可他很能赚钱，又为人大方，性格软弱、善良。被别人伤害。对“我”热情豪迈。不会拒绝别人借钱。

我想说虽然抬头看到了美丽的月亮，我还得低头去寻找地上的六便士。钱会让我的物质生活更加有保障。现实会很残酷，我害怕在理想生活中更加奄奄一息。我年轻时也尝试着追逐“月亮”，但“月亮”太遥远，永远到达不了。只能偶尔抬头看一眼月亮，又继续低头追逐赖以生存的六便士。钱可以让我快乐，美里的“月亮”让我上进。

月亮与六便士读书笔记篇四

我所谓的伟大不是走红运的政治家或是立战功的军人的伟大；这种人显赫一时，与其说是他们本身的特质倒不如说沾了他们地位的光，一旦事过境迁，他们的伟大也就黯然失色了。人们常常发现一位离了职的首相当年只不过是这个大言不惭的演说家；一个解甲归田的将军无非是个平淡乏味的市井英雄。

老实讲，把艺术看作只有名工巧匠才能完全理解的艺术，其实是一种荒谬的误解。艺术是什么？艺术是感情的表露，艺术使用的是一种人人都能理解的语言。

我在想过去的日子里我们都羞于使自己的情感外露，因为怕人嘲笑，所以都约束着自己不敢给人以傲慢自大的印象。我并不认为当时风雅放浪的诗人作家执身如何端肃，但我却不记得那时候文艺界有今天这么多风流韵事。我们对自己的一些荒诞不经的行为遮上一层保持体面的缄默，并不认为这是虚伪。我们讲话讲究含蓄，并不总是口无遮拦，说什么都直言不讳。

在那个时代谈话人被看作是一种需要下功夫陶冶的艺术，一句巧妙的对答比锅底子地下噼啪爆响的荆棘更受人赏识，格言警句当时还不是痴笨的人利用来冒充聪敏的工具，风雅人物的闲谈中随便使用几句会使得谈话妙趣横生。

同情体贴本是一种很难得的本领，但是却常常被那些知道自己有这些本领的人滥用了。他们一看到自己的朋友有什么不

幸就恶狠狠地扑到人们身上，把自己全部的才能施展出来，这就未免太可怕了。同情心应该像一口油井一样喷薄而出；惯爱表同情的人让它纵情奔放，反而使那些受难者非常困窘。有的人胸膛上已经沾了那么多泪水，我不忍再把我的洒上了。

这一定是世间无数对夫妻的故事。

这种生活模式给人以安详亲切之感。它使人想到一条平静的小河，蜿蜒流过绿茸茸的牧场，与郁郁的树荫交相辉映，总是沉默无言、声色不动，你会突然感到一种莫名的不安。也许这只是我自己的一种怪想法（就是在那些日子这种怪想法也常在我心头作祟），我总觉得大多数人这样度过一生好像欠缺一点什么。

我承认这种生活的社会价值，我也看到了它的井然有序的幸福，但是我的血液里却有一种强烈的愿望，渴望一种更狂放不羁的旅途。这种安详宁静的快乐好像有一种叫我惊惧不安的东西。我的内心渴望一种更加惊险的生活，只要在我的生活中能有变迁——变迁和无法预见的刺激，我是准备踏上怪石嶙峋的山崖，奔赴暗礁满布的海滩的。

只有诗人同圣徒才能坚信，在沥青路面上辛勤浇水会培植出百合花来。

人们说服自己，相信某种利益大于个人利益，甘心为他效劳，结果沦为这个主子的奴隶。他把他高举到荣誉的宝座上。最后，正如同宫廷里的弄臣赞颂皇帝按在他肩头的御杖一样，他也为自己有着敏感的良心而异常骄傲。

到了这一步，对于那些不肯受良心约束的人，他就会觉得自己怎样责骂也不过分，因为他已经是社会的一员，他知道得很清楚，绝对没有力量造自己的反了。

月亮与六便士读书笔记篇五

【摘记】他的一些同行毫不掩饰他们对他作品的鄙视，但是施特略夫却很能赚钱，而这些人把他的钱包就看作是自己的，动用时是从来没有有什么顾虑的。他很大方，那些手头拮据的人一方面嘲笑他那么天真地轻信他们编造的不幸故事，一方面厚颜无耻地伸手向他借钱。他非常重感情，但是在他那很容易就被打动的感情里面却含有某种愚蠢的东西，让你接受了他好心肠的帮助却丝毫没有感激之情。向他借钱就好像从小孩儿手里抢东西一样；因为他太好欺侮，你反而有点儿看不起他。我猜想，一个以手快自豪的扒手对一个把装满贵重首饰的皮包丢在车上的粗心大意的女人一定会感到有些恼火的。

【感悟】善良是多么美好的东西，但是也恰恰成为人们利用的对象。当下，多少人把别人的善意视为理所应当而不加珍惜，甚至一边嘲笑着他们的愚蠢，一边利用着这份善意满足私利，所以那些尊老爱幼、帮助弱者的美好品德变成了“凤毛麟角”，因为人们会渐渐接受这样一个道理：这不再是一个“送人玫瑰，手有余香”的社会，你所施出的善意很可能会变成毒刺刺向自己，所以人本能地开启了自我保护模式，在不能确保自己的安全的时候，哪怕插在裤兜的双手早已沁透汗水，也不愿伸出援手。

月亮与六便士读书笔记篇六

当然，它绝非是一个平凡人追求梦想的老套励志故事，否则它的结尾应该是主人公历经艰险，实现辉煌人生，扬名立万，最后有情人也终成眷属才对。

毛姆将他笔下的主人公斯特里克兰德推向了极致，他一路狂奔，终于追上了等着他的厄运。

放弃安稳的中产生活，却日益潦倒，贫病交加，颠沛辗转，倾注所有的努力和精力甚至生命的绘画艺术，始终得不到承认——直至他满身脓疮、双目失明的躺在一个荒岛上的木屋里，死去。

人性是复杂的，也是矛盾的。毛姆对人性的洞察和描摹淋漓尽致，入木三分。所以他才能成为与狄更斯齐名的英国文学巨匠。

这是一本让你一边读，一边反思人生的书。

人活着，是应该精神优先，还是物质优先？是追求有用，还是追求有意义？

我们之前一直笃信和坚持的，未必真的就是我们想要的……

我认为有些人诞生在某一个地方可以说未得其所。机缘把他们随便抛掷到一个环境中，而他们却一直思念着一处他们自己也不知道坐落在何处的家乡。在出生的地方他们好像是过客，从孩提时代就非常熟悉的浓荫郁郁的小巷，同小伙伴游戏其中的人烟稠密的街衢，对他们说来都不过是旅途中中的一个宿站。这种人在自己亲友中可能终生落落寡合，在他们唯一熟悉的环境里也始终孑身独处。也许正是在本乡本土的这种陌生感才逼着他们远游异乡，寻找一处永恒定居的寓所。说不定在他们内心深处仍然隐伏着多少时代前祖先的习性和癖好，叫这些彷徨者再回到他们祖先在远古就已离开的土地。

月亮与六便士读书笔记篇七

读书笔记是读者将自己在阅读时获得的资料或者心得记录下来的一种文体。写读书笔记是训练阅读的好方法。读书笔记栏目的小编精心为您准备的《月亮和六便士》读书笔记800字，希望对您有所帮助！

最近听到不少身边的朋友对工作和生活做出改变的消息，或因对现状的不满，或因有更好的机会，或因想要追求不一样的人生，或因其他无数个可以说服自己做出改变的理由。生活本就是这样的，边走边探索，一步步改变一步步磨合，最终找到那个能让自己内心平静的状态。恰逢最近看了本书，《月亮和六便士》，更是将对欲望的追求发挥到了极致。

主人公斯特里克兰德原是位证券经纪人，人届中年后突然响应内心的呼唤，舍弃一切到巴黎去追求绘画的理想。他在异国不仅肉体受着贫穷和饥饿煎熬，而且精神亦在忍受痛苦折磨。经过一番离奇的遭遇后，他离开文明世界，到南太平洋的塔希提岛与土著人一起生活。获得灵感，创作出许多艺术杰作，最终病逝。

斯特里克兰德画画，是他的命运，他是一个没有选择的人，他画画是“必须画画，仿佛一个人跌进水里，游泳游的好不好是无关紧要的，反正得游，不然就淹死。”他对除画画之外的人与事冷酷无情，他不想过去，对他而言最重要的是永恒的现在。他为了自己的兴之所至，对朋友带来莫大的痛苦也不去理会。他为了理想放弃全部道德、责任与世俗生活。没有人理解他，也没有人知道该如何评价他。别人的人生是在不断做加法，他却在做减法。人的每一种身份都是一种自我绑架，唯有失去是通向自由之途。所以斯特里克兰德拒绝再做“丈夫”、“爸爸”、“朋友”、“同事”、“英国人”，他甩掉一个一个身份，如同脱去一层一层衣服，最后一抬脚，赤身裸体踏进内心召唤的冰窟窿里去。他是一个被梦想绑架的人，纵使遭遇再多折磨和痛苦，我理解中的他也是幸福的，他不会感到厌烦和寂寞，他的灵魂是满足的。斯特里克兰德就如同他的作品一样，具有一种纯粹精神的性质。一种使你感到不安感到新奇的精神，把你的幻想引向前所未经的路途，把你带到一个朦胧空虚的境界，你会感到自己的灵魂一无牵挂。斯特里克兰德的人生已达到了另一个高度，他的人生只能作为理解他作品的一个入口，却不具任何普遍意义上的借鉴价值。然而现实由不得我们这样选择，但我们

总要以自己的方式，达到一个平衡而美好的状态，做自己想做的事，生活在自己喜爱的环境里，淡泊宁静、与世无争。

更多精彩的读书笔记尽在[读书笔记网](#)!