

皮囊读后感(模板7篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

皮囊读后感篇一

有一群爱读书的朋友。读完一本书，自然而然的就愿意与其分享。

那天也是如此，说起蔡崇达写的《皮囊》一书。

有的朋友说以前读过，但是过了许久，有些情节已经模糊了，可是那个“倔强”的一定要盖房的作者母亲，一直在印象却十分深刻。

母亲这个人物是写《母亲的房子》那一章节里，作者写他自己的母亲为了盖房子，经历的许多波折，而盖房子也是“母亲”的生活希望的信念。

这本书里不止是“母亲”这么有着一个鲜明性格的人物，里面的每一章都有一个性格鲜明的人物，比如在《皮囊》里的“阿太”、《残疾》里的父亲、《张美丽》里面的张美丽、还有《阿小和阿小》里的两个阿小以及《天才文展》里的.文展、和《厚朴》里的厚朴，里面的每一个人都与作者有着密切的联系，他们或是“母亲”那样倔强、或是像“阿太”那样内心澄明、或又如同“文展”那样无师自通的自律还有和“厚朴”那样放飞自我的“自由”……那一个个角色，在人群里穿插，在岁月里游走。

某个时候或许有种错觉，书里面那些生动的人物，就是我们身边某一个人，是亲朋好友、邻里街坊、是同学同事、

也或是只是每次见面熟络而不知道姓名的某一个人。

他们就这样在我们的日常生活中擦肩而过，却经常在某一个意识中影影绰绰，又或许是我们自己生命的一部分，那一个连自己都不曾发觉的部分。

其实自己未必真的了解自己，就像书中的人物文展和厚朴，当时都以为自己会达到自己预期的目标，走向他们内心深处的成功之路，可是尽管他们的性格一个极其“自律”；一个放飞自我“自由自在”，可是结果却终究因为根本就不了解自身的存在的致使缺点，而连他们曾经认为的普通人都不如，一个颓废度日，一个以致丧命。

复旦大学教授陈果说，以我观书，以书观我。

是的“以书观我”，很庆幸在这本让人不舍释手的《皮囊》，看到了自己的某个部分。

孔子说，温故而知新。

希望在以后的日子，再次重能从中看到并发现更多的更全面的自己。

皮囊读后感篇二

突然发现书客这个平台，正好活动里有准备看的书，所以就参加了。

一开始《皮囊》无意间翻过没看，后来补起来，”肉体是拿来用的，不是拿来伺候的”深得我心，因为我是通过自虐性登山来放空自己，看清自己的。我们的生命本轻盈，都是被这肉体和各种欲望的污浊给拖住了。

后边关于母亲与父亲的故事，家庭里一个人的疾病随着时间

慢慢消耗着这个家庭的希望，这样的故事在农村不少见。有时候甚至消耗着生的念想。但是更可怕的是困难来临的时候乡亲们冷漠与旁观。

张美丽的故事，人言可畏，闲言细语如刀般割着张美丽坚强的心。

两个阿小、文展、厚扑，以自己的认知看待这个世界，并努力疯狂的冲向自己向往的地方。阿小们只会模仿，没有明白自己真正要的是什么，为什么去追求。文展足够努力，但太较劲，太看重自己，他一句“困惑、一时找不到未来的大目标这很正常，没有几个人能很小的时候就知道自己可以过什么样的生活，你做好眼前的一件件事情就可以了。”可惜了这自以为是的社会。厚扑追求激情、挑战和自由，可惜生活梦想飞的太高，没好好走过什么路。

写作是一种内省，是解剖自己的思想，当自己动笔去写的时候才会去思考自己真正的想法。这是一本关于回忆的书，也是一本内观自己的书。

皮囊读后感篇三

打开《皮囊》这本书是因为之前在书城里面看到，这本书是刘德华推荐，刘德华在推荐语里面说，他读了这本书有很大的启发，就如同生命中多添一盏明灯。

我打开了这本书首先看到的事这本书的第一篇文章就是《皮囊》，希望也可以给我的生命中多一盏明灯，故事讲述了蔡崇达活到九十九岁的阿太，她为人处世平淡，在女儿死的时候别人都担心她会出什么事情的时候，她却表现出一副事不关己的样子。

蔡崇达听说舅公小时候差点被阿太丢到海里淹死，而受到别人指责，然后他问阿太真假时，阿太说：是真的啊，如果你

整天伺候着个皮囊，不会有出息的，只有会用肉体的人才能成才。

俗话说：有趣的灵魂万里挑一，美丽的皮囊千篇一律。我们生而为人，每个人都有一副皮囊，阿太一直以为皮囊是用来用的，九十九岁的阿太离开了人世，留下一句话给蔡崇达：死就是一脚蹬的事情，我已经没有皮囊这个包袱，来去多方便。

在文章最后作者说：我们的生命本来多轻盈，都是被这肉体和各种欲望的污浊给拖住。是啊，我们的灵魂是多么轻盈，在现在的生活中，无数人成为车奴，房奴，卡奴，拖着沉重的皮囊，却忘记了我们的灵魂本来就是非常轻盈。

读完皮囊这一节，然后思考以前的人生，为了很多事情担心，在痛苦的时候让自己难受，其实最后随着时间的推移，一切都会烟消云散。最后我读完《皮囊》后，感觉以后一定要善待自己，善待家人，善待每一个善良的人。读完《皮囊》这本书给我的生命多了一盏明灯。

皮囊读后感篇四

陪我一起看黑狗达，对皮囊你还介意吗？小芝麻，只能叫你我开始流下眼泪也更刺痛我的眼睛，我的心。

小芝麻，可能我想抒发的情感以及文字都是在找借口，未来几天我们将离开彼此皮囊。你发誓我的心真的好痛、好痛…。

小芝麻，我不胖的身体在你到来后，睁开眼睛臃肿的到下午才能看出双眼皮的'我，一直持续着燥热，又不得不喝水。整个身体臃肿不堪。

小芝麻，心悸和呼吸困难也影响你的舒适程度吧？因为我尽力想找到我们彼此舒服的姿势或者空气，很遗憾，你的肚子

疼疼的，你猜，小芝麻你很不开心吧、也许以上种种原因都是我们彼此不能真正的见面的惩罚。

小芝麻，眼前的世界，和接下来的世界，没有多姿绚丽，所以我想说的是，我会默默的为你祈福，给不了你最好的皮囊、无法给你多姿绚丽的世界，忘你可以释然，因为我也相信，举头三尺有神明、待缘份尽头，你我曾有过，或是母子或是灵魂深处，有地方可以寄托哀…思。

夜已深，我们一同入眠，我含着泪，你呢？

皮囊读后感篇五

我这两天在攻读《皮囊》一书，作者蔡崇达用一种冷静、细致、客观的笔触，将“太过在乎，太过珍贵，而被自己刻在骨头里的故事，最终通过文字，一点点重新被扒出来，呈现出当时的样子”所以，整体来讲，读《皮囊》一书，没有那么轻松，眼泪会禁不住的流出来，叹息会从心底涌出来。

皮囊，无论再坚实，再怎么伪装，终究有朽败的时候。一旦被揭开，里面的人心可能脆弱无助到你不能想象。

作者写道阿太——我外婆的母亲，活到九十九岁，从来不在乎自己的身体，认为肉体是拿来用的，不是拿来伺候的。她每次切菜都很用力，有回生生切断一根手指，家人乱成一团，她却像没事人一样。看见一只从菜刀下逃生，洒着血到处乱跳的鸡，她一路小跑出来，抓住它，狠狠地摔死在地上，“别让这肉体再折腾它的魂灵。”阿太，在那副看似强悍的皮囊之下，她曾白发人送黑发人，挥别先她而去的女儿；也曾在摔伤腿之后，靠一把椅子一步步挪到门口，只为等待家中娃娃放学回来的身影。

回忆了自己的父亲，自中风瘫痪后，会突然号陶大哭，会像小孩一样耍赖，发脾气，也会因为绝望而整天跟家人嘀咕，要

“抓紧死”。真正死了之后，他又跑到儿子的梦中，责怪儿子只给他烧小汽车，不烧摩托车，“小汽车我不会开”；跑到老伴的梦中，说他“想骑摩托车去海边逛逛”，要赶快给他。原本带着几许幽默的话，此刻却仿若一枚枚坚硬的钉子，要锲而不舍地楔进读者那柔软的心里去。

讲述了母亲坚持建房，出于对父亲的爱，那种感情固执而倔强，甚至不顾生活的拮据和家人的反对，一个人对另一个人最原始最简单的爱就是成就他，想尽一切办法让他开心和骄傲，哪怕自己吃再多的苦也要让他抬头笑，这是人间最质朴实在的爱。

此外，作者也写了很多遇到的普通人。比如重症病房里的病号和小心翼翼陪伴的家属；敢爱敢恨却为世俗所不容的小镇姑娘——张美丽；离开家乡闯荡最终一事无成的天才少年——文展；两个阿小的故事，城市的阿小和农村阿小的种种不适；以及那个想要摧毁一切规矩，活出最真实的自己的却一直活在规矩中的厚朴……他们离当今社会上所描述的那种“成功人士”似乎相去甚远，生活里的失意与痛苦，他们一一尝尽。他们也许有过意气风发，有过拼搏与执着，但无常的命运最后还是把他们一股脑地裹进忧伤的洪流。

“我们的生命本来多轻盈，都是被这肉体和各种欲望的污浊给拖住。”多少人每天都拖着疲惫的身体工作到深夜，但是有几个人会因为这样的辛苦而快乐？有几个人还在坚持做自己想做的？做自己想做的，成为自己想成为的，这是人生最快乐的事。假如喜欢读书，就一本接一本的读，想写字就写，想写什么故事就写什么故事，没有限制，就像每个人的人生一样不设限，千万个人有千万种活法，找到自己想要的就足矣。把生活过在自己心上，而非别人的嘴上。这一副皮囊只是为了让你的灵魂更丰富和深刻，而不是为了肉体的享受让灵魂遭受折磨。

评论家李敬泽在这本书的推荐语里说：“人生或许就是一具

皮囊打包携带着一颗心的羁旅。心醒着的时候，就把皮囊从内部照亮。”

我们每个人都拥有一具鲜活的皮囊，不管这皮囊是什么质地，它包裹着一颗心。心就像一盏明灯，把皮囊从内部照亮，“荒野中就有了许多灯笼，灯和灯由此辨认，心和心，人与人由此辨认。”

我们也都该给自己一个清醒的时刻，让自己从纷扰的尘世中暂时释放出来，看见忧伤，看见人心。

皮囊读后感篇六

读这本书会有种亲切感，因为我们很多人的人生轨迹和作者是一样的：出生于一个小地方，成长为一个典型的小镇青年，一路奋斗到大城市，对家乡却依然情怀满满。

深究起来里面的每个故事其实平淡无奇，但是作者文字越是写得克制，读来越是觉得里面饱含深情，朴实易懂的文字反而充满张力。我想这一切都是因为作者拨动了我们心中的那根弦，引起了感情的共鸣，那就是——有一天我们感叹岁月的流逝，同时惊醒——身边一个个人匆匆而过，甚至有些人就此别过，而我们还没来得及仔细“看见”他！我们没有真正地“看见”他们！

这是一本关于“看见”的书。

随着年岁的增长，我们越来越理解有些事、有些人。理解源于我们审视自己的朋友圈，审视自己的言行，推己及人。最终我们能理解我们的父亲母亲为什么执拗要在老家建房子？最终我们能从母亲看似平淡无奇的言行中发现她对父亲那深沉的爱！

就像作者说的：我常对朋友说，理解是对他人最大的善举。

当你坐在一个人面前，听他开口说话，看得到各种复杂、精密的境况和命运，如何最终雕刻出这样的性格、思想、做法、长相，这才是理解。而有了这样的眼镜，你才算真正“看见”那个人，也才会发觉，这世界最美的风景，是一个个活出各自模样和体系的人。

“肉体只是个皮囊，如果你整天伺候你这个皮囊，不会有出息的，只有会用肉体的人才能成材！肉体是拿来用的，不是拿来伺候的！”九十九岁的阿太一语道破人生的本质。

拂去人性的尘埃，看见人性的“光辉”，这本书提醒我们：透过皮囊，“看见”自己，也“看见”更多的人。

皮囊读后感篇七

在《皮囊》中，有这样一段故事，说的是作者想去看一对新生连体婴儿，在门口被两个护士拦住，让他先消毒后再入内清洁，作者感到自己被歧视了，狠狠地跑了。

也许对于当时的作者来说，自己的父亲在重症病房，而自己却给不了相对好的照顾，心里本来就有点自卑，而且文章细节描写原来的保洁人员是一身汗味。自己连一个满身汗味的保洁人员都比不上，心里肯定是有一种被嫌弃的感觉。

说来也是，谁对新的生命不感兴趣呢？尤其是时日不多之人，对生命是更加的眷恋，对生的渴望，又无法将生命继续，只能通过看新的生命来缓解内心对死亡的恐惧，所以说这两个护士好像有点不近人情了。

但，这也是有理由的。在中国的传统中，时日不多之人或多或少都会有一些不祥之气，这对于新生儿来说是不大吉利的。再说了，即使妇产科中有个别母亲同意，但大多数还是持反对票的。而且这两位护士也是要做母亲的人，八成也不希望自己的宝宝出生时，守病房的人将来自重症病房的人放进来，

让自己的宝宝沾染上疾病的气息，这会使母亲很愤怒也会很伤心的。这么一想，无论对方是怎样的人，都肯定是要拦在外，对于“可疑”的人当然是要按规矩消毒入内的，所以这也算不上是对作者的歧视了。

况且作者也是以猎奇的眼光去观赏那对婴儿，当然除好奇外肯定还有对那对连体婴儿以后的生活的担心。但他没有思考清楚就贸然行动，所以受阻是在所难免的；对于一所医院来说，最重要的不是让每一个人都夸赞医院里的服务，而是让患者痊愈，让患者放心，所以作者被拒也是情理之中的。