

手绢上的花田读后感(优质5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

手绢上的花田读后感篇一

课堂上老师向我们推荐了日本著名童话作家安房直子的作品《手绢上的花田》。作者给我们讲述了一个情节曲折富有幻想的童话故事。

故事讲述的是邮递员良夫受酒窖里老奶奶之托，答应帮她保存一个神奇的酒壶。老奶奶让良夫可以享用酒壶带给他的美酒，但是要保守秘密信守承诺。就是不可以让外人看见小人，或是用小人酿的酒赚钱。如果违背了诺言，就会发生很可怕的事情。良夫回家之后，一直信守诺言，幸福的享受着酒壶里小人们给他带来的无比美好惬意的生活。但是，好景不长。良夫结婚之后，不小心让妻子绘美子发现了这个秘密。而且他的妻子绘美子经不住金钱的诱惑。把小人们酿的菊花酒卖给了料理店的老板。他们得到了他们想要的财富，也受到了惩罚。最终变成了小人，和酿酒的那一家小人成了邻居。尽管最后良夫和他的妻子又回到了现实。但是羞愧难当的夫妻俩再也没有勇气向老奶奶问起关于酒壶和小人的事情。

读完这个故事，我深深明白了两个人生道理：一、做人要守信用讲诚信。做人要讲诚信，答应的事情就一定要做到。这样不仅受到别人的尊敬，还会给自己带来更多的快乐。二、要经得起诱惑，用自己的双手去创造财富。我们坚决不能像良夫和绘美子那样，先是违背了自己的诺言，后来又经不起金钱的诱惑。贪婪的享用着不劳而获的财富，过着提心吊胆的日子。小人们收到了绘美子的一件件漂亮的礼物也不再劳动，

沉迷在自娱自乐的快乐中。

手绢上的花田读后感篇二

《手绢上的花田》讲述了一个故事情节曲折且富有幻想，凄美而忧伤，似乎还有点古老的童话故事。

一天，邮递员良夫给住在菊屋的人送信，老婆婆的儿子让她搬家到她儿子的住处和他一起生活。老婆婆因家事出门，就把可以酿菊花酒的神奇酒壶交给了良夫。这个酒壶之所以神奇，是因为将一块手绢摊在酒壶边，再念动咒语就会从酒壶中爬出小人在手绢上种菊花并酿出美味的菊花酒。老婆婆将酒壶交给良夫时告诫他，不许告诉他人酒壶的秘密，更不能告诉他妻子。也绝不许用菊花酒赚钱。在良夫酿酒时，不小心被他的妻子绘美子看见了。贪心的绘美子不顾告诫，每天背着良夫偷偷让小人酿酒给她赚钱。还把酿酒的小手绢换成了大桌布，导致小人每天酿酒都很疲惫不堪。绘美子和良夫怕被老婆婆诅咒，便用卖菊花酒的钱买了一座别墅，还偷偷地搬了家，邻居们和绘美子的妈妈都不知道。当他们高兴时却发现他们变成了小人，她们的邻居竟是酿菊花酒的小人一家。他们想逃离这里，他们跑着跑着，竟跑到了老婆婆的新酒馆。

我知道了贪婪是人身上无法克服的缺点。在利益的诱惑下，有的人就失去了诚信。

做人要守信用讲诚信。答应别人的事，就一定要做到。这样不仅受到别人的尊敬，还会给自己带来很多快乐。我们还要经得起诱惑，要用自己的双手去创造财富。坚决不能像良夫和绘美子一样，先是违背了自己的诺言，后来又经不起金钱的诱惑。

手绢上的花田读后感篇三

《手绢上的花田》是日本著名作家安房直子的作品，讲述的是邮递员受酒窖里的`老奶奶之托，帮她保存一个神奇的酒壶。他可以享用酒壶带给他的美酒，但是要保守秘密信守承诺——不可以让外人看见小人，或是用小人儿酿的酒赚钱。如果违背了诺言，就会发生很可怕的事情。他的妻子经不住金钱的诱惑。把小人们酿的菊花酒卖给了料理店的老板。他们得到了他们想要的财富，也受到了惩罚，变成了小人，和酿酒的那一家小人成了邻居。

有的人在利益的诱惑中丢失了诺言，这让我明白了我们要信守诺言，不能贪图一时的利益，而导致一连串不好的影响。

生活中，我们很容易受一时的利益影响而差点导致不好的后果。有一次，我感觉写作业很累，便打算去休息。我惬意地躺在床上，感受着空调吹来的习习凉风，舒服得令人不想爬起来继续写作业。我就这样躺着，想着学校里发生的有趣的事，想着书本上看到的笑话，也想着此时的“利益”——休息而不写作业。时间一分一秒的过去，我还是没有意识到自己被一时的利益影响而快要导致不好的后果，反而快要睡着了。这时，我突然想起了《手绢上的花田》告诉我的道理：不能贪图利益而酿成大祸。我一下子爬起来，继续认真写作业。过了好一会儿，我忍了由于自己坐姿不对带来的腰酸背痛，写完了作业，终于可以没有压力地躺着休息了。

一个简单童话告诉了我们简单而又深刻的道理，我会时刻记住并遵守它。

手绢上的花田读后感篇四

良夫是一位邮递员，有一天给一位住在酒窖的老奶奶送信。送完了信，老奶奶给他看了这整个故事的来源——一个装

着小人的壶。只要一唱：“出来吧，出来吧，酿菊花酒的小人们！”他们就会出来，到铺在壶下的手绢上面种花、采花、还有酿酒。酿出来的酒会让你开开心心地过一天。

这本书的作者是日本的安房直子。书里的主要人物有良夫，他的老婆绘美子，还有五个小人。那五个小人是一家，有爸爸、妈妈，还有三个小孩。在故事里，能看出来良夫不是一个很坚强的人，绘美子看见小人的时候，他也没有把小人藏起来，而是让绘美子看了。而且绘美子卖酒被他发现了，他也没有提出反对的意见，然后就违反了所有老奶奶给他的规定。

因为他没有听老奶奶的话，良夫和绘美子过上了不愉快的生活。首先，小人不见了！他们俩都不知道该怎么办了，怎么跟老奶奶解释呀？当小人没了以后，绘美子和良夫只想着一件事：赶快逃呀！

所以他们就买了一幢新的房子，那个小房子在郊外，没有很多人在那边住。到了那里以后，他们发现他们的邻居居然是逃跑的小人们！这时候他们意识到他们也被变成小人了，然后他们能想到的就是再接着跑。最后又回到了老酒窖里。故事的最后一部分不是特别明确，我有一点不明白，可能是因为老奶奶想要给他们一个教训，因为他们没有遵守诺言，但是最后老奶奶又原谅了他们。我觉得整个故事写得很好，很奇妙也很有吸引力，同时也有一些教育意义。如果我要给这一本书一个评价的话。就会是5/5。我期待读更多安房直子的童话故事！

手绢上的花田读后感篇五

读了日本童话作家安房直子的《手绢上的花田》这本书，书中的故事情节深深地印记在我脑海里。

本书描绘了一个神奇的幻想故事，记录了一段曲折的心路历程，发人深省。一个老奶奶让邮递员良夫保管菊酒壶。保管菊酒壶有两个要求：一、不能告诉别人小人酿酒的故事；二、不要用酿出酒的菊酒壶来卖钱。一开始他还遵守规定，后来他跟绘美子成亲以后，他们被金钱迷惑了双眼，用菊酒壶来卖钱，导致他们变成了小人。直到第二年老奶奶重新开店的时候，他们才又变好了，受到了深刻的教训，知道了人不能太贪心。

书中的良夫由一个正直的人，变成不守秘密、违背诺言的人，终究还是没能抵挡那一个字——贪。一个“贪”，让人陷入对金钱、对物质的无止境追求中。良夫夫妻二人违背诺言，得到了金钱财富的同时，也受到应有的惩罚：变成了小人，回到现实生活后羞愧难当。

玩起来，一不小心就把刀子划到手指上，感到一阵剧痛，低头一看，食指上开了一个小口子。这时妈妈从卫生间出来，发现我手指的伤口，连忙用手使劲按住伤口，问我疼不疼，我说“不疼”。接着妈妈用创口贴把伤口贴好。从这件事我感受到贪玩也是一种恶果啊，所以我们的脑海中最好不要有“贪”这个字。