

最新认识图形备课反思 轴对称图形的认识教学反思(通用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

认识图形备课反思篇一

在最近的听课活动中，恰巧连续听了几节关于轴对称图形的教学研讨课。下面就听课后的几点思考整理出来，以便大家同时讨论、批判。

一、空间与图形的教学应注重直观感知和更加贴近生活

“数学课程不仅要考虑数学自身的特点，更应遵循学生学习数学的心理规律，强调从学生已有的生活经验出发……”新课标的这一理念强调了数学与生活紧密联系。在教学轴对称图形时，应注意让学生联系自己的生活实际，寻找生活中轴对称图形的踪影，让他们感受到数学与生活的密切联系，学会用数学的眼光看待周围事物，从中体验数学的价值。

轴对称图形有一节课的知识目标是：探究平面图形中哪一些是轴对称图形，哪一些不是轴对称图形？为了解决这一难点，教师发给学生各种有代表性的平面图形，放手让他们自主去解决。学生通过亲自去折一折，能够很快的辨别出来是还是不是。又趁机让学生再次对这些图形按照对称轴的条数进行分类，这样，学生对轴对称图形又有了新的认识。因为三角形、梯形、平行四边形是这一部分最容易出错的地方，所以又指导学生对这些图形进行再次总结。这一过程的自主学习，可以随机出示几道判断题。对于知识点的处理，要让学生亲

自去感受、去认知、去体验，学生将会对知识掌握得更加牢固。

另外可以促使学生动手做“剪一剪”的活动，让学生先自己探索剪对称图形的方法，并尝试着剪一剪。当学生有不同的剪法时，可引导学生比一比：谁的剪法好？说说怎样剪，剪出来的图形才能对称？这样，让学生在具体实践活动中很自然地引出“对称轴”的概念。这一活动的开展，以激起学生动手操作的兴趣和欲望为前提，将观察、思考、操作有机地结合，让学生充分感知对称图形及“对称轴”的概念。

轴对称图形在现实生活中到处可见，它的实际应用与美的感受到处可见。课下，为了让学生进一步体验这种美，最好让他们做一件轴对称图形的物体，将学到的知识再次融入到生活中。

二、有形象直观转为抽象概念要注意引导方法

教师的语言引导很重要，语言的精确性是引导学生学习的关键。

如有位教师在学生初步感知了轴对称图形的特征之后，让学生自己总结概念。学生在讨论之后说：一个（长方型、一张纸、一片叶）沿着一条直线对折，两侧的图形能够完全重合。这样的图形就是轴对称图形。而教师的本意是想让学生说“一个图形”，可由于引导语言发生错误，（这位老师在课堂上一一直问学生手中拿的是什么，学生就说是长方形、树叶，没人说是一个图形，老师就一直逼问。）学生怎么也拗不过来，不知道老师想要什么样的结果，导致再无人敢发言。随后的半节课，出现了很尴尬的局面，而教师也不知该怎么调整，导致教学计划未能顺利地完成。由此说明课堂教学语言的精确性直接关系到知识的生成，如果教师不注意训练自己的语言，很可能导致一节课的失败。

又如另一位教师由于准备不充分，对等腰三角形是否是轴对称图形根本就没考虑在教学内容中。当学生讲到等腰三角形是不是轴对称图形时，由于在学生的学具中根本就没准备。于是，教师就在黑板上用小尺画了一个等腰三角形来讲解。其实，完全没有必要动手画。因为完全可以让学生拿出已经准备好的完全相同的两个直角三角形，拼成一个等腰三角形来演示给学生看。这样，既直观易懂，又省事。

三、小组合作要到位，应充分体现合作学习的优越性

合作学习不是简单地把学生分成几个小组，不能把小组合作停留在表面形式上。数学课堂教学中，有很多知识是不需要教师精讲的，应充分挖掘学生的潜能，让学生相互合作，互帮互学。教师只要适时给学生一些点拨，帮助学生去挖掘知识的深度和广度，在具体的数学教学过程中关注更多的深层次的问题。

如一节“轴对称图形”的小组合作学习的课，练习时，教师给学生设计了一道具有开放性的题目：以小组为单位，让每个学生发挥想象，剪出一些轴对称图形。这个合作题目我们细想一下，是很能体现数学学习的合作学习的。然而教师布置后，学生在事先准备的彩纸上剪出一些轴对称图形，基本上是独立完成的，小组之间几乎没有交流，基本停留在独立学习的层次上，没有真正地讨论和合作，没有发挥小组合作的优势，学习效果没能真正代表本小组的水平。而且在汇报时，教师只是让学生展示了一下自己的作品，没有进行知识的总结和挖掘。仔细思考一下，如果让每个小组利用所剪的轴对称图形拼成一幅美丽的画。不是更能体现合作学习？合作过程中可以让组长分配，学生互帮互学，汇报时说出自己是怎样剪的，正好复习了轴对称图形的特征。

那么教者这样处理，其原因何在？追其根源，主要是教师片面地追求课堂小组合作学习这一形式，对小组合作学习的目的、时机和过程没有进行认真设计，学生的合作流于形式，

合作意识不强，只要有疑问，无论难易，甚至一些毫无讨论价值的问题都要在小组内讨论。合作又没有时间保证，有时学生还没进入状态，小组合作学习就在老师的要求下结束了。教师在合作学习中不是个引导者而是个仲裁者，教师只是在按照既定的教学计划和教学设计，把学生往事先设计好的框架里赶。这是典型的应付式、被动式讨论，小组合作学习缺乏深层的交流和碰撞。

认识图形备课反思篇二

这是一堂集欣赏美与动手操作为一体的综合实践课，为了更有效地突出重点，突破难点，按照学生的认知规律，遵循教师为主导，学生为主体，训练为主线的指导思想，因此，本课的教学设计力求体现：数学问题生活化，注重培养学生观察、交流、操作、探究能力的培养，让学生充分经历知识的形成过程，在教学过程中建构具有教育性、创造性、实践性、操作性的学生主题活动为主要形式，以鼓励学生主动参与、主动探索、主动思考、主动实践为基本特征，以学生的自主活动和合作活动为主。

两只小兔到外地旅游，介绍沿途参观的很多著名景物（这些景物都是对称的），带领学生一起畅游了一番，学生在愉悦的气氛中开始观察优美的画面，仿佛身临其境，领略了对称物体之美，从学生熟知的生活情境出发，让学生初步感知对称的事物。这种营造宽松愉悦、开放式的环境，学生纷纷自觉投入到学习活动中，观察这些实物的特点——它们的两边都是一模一样的，从而引入对称，逐步将实物抽象成平面图形，通过操作实践发现其共同特征，导入教学新授，达到串连教材的效果，让学生在这种欣赏美的教学情景中快乐的学习，激发学生学习数学的兴趣，开拓学生的思维，发展学生的联想、想象能力，引导学生感受美、鉴赏美、领悟美，达到情境交融的教学效果。

本课为了让学生充分体验到轴对称图形的这一特征，安排了

折一折，剪一剪，画一画，等一系列活动，让学生多种感官参与教学活动。在新授课时并没有采用传统的灌输手段，而是把学生看作是课堂的主角，让学生通过观察平面图形的特征，大胆地加以猜测，说出这些图形都是对称的，并通过小组动手操作来验证它们为什么是对称的，采用对折的方法来折一折，让每位学生都参与活动，从只重视知识的教学转变为注重学生活动的课堂生活，给学生多一点思维的空间和活动的余地；在对折的过程中引导学生观察图形的特点，通过操作发现图形的两边是完全相同的，这时教师就引入“完全重合”，让学生反复地操作体会，再配合课件的动画演示，初步感知什么是“完全重合”；最后教师在学生动手操作、形成初步感知的基础上配合课件动态出示“轴对称图形”的概念，让学生了解这些图形的基本特征，形成感性的认识。

在整个教学的过程中，始终以学生动手操作实践为主导，在巩固练习中也安排了一些学生操作的活动，让学生在操作过程中体会“完全重合”和“不完全重合”的区别，为辨别是否轴对称图形奠定了基础。在最后的制轴对称图形时完全放手让学生去操作，活动的设计体现了以学生为主体，引导学生主动探索，让学生在活动中感悟，在活动中体验，使学习知识和提高能力同时得到发展。

认识图形备课反思篇三

在家网上教学已经3周了，上一周我们班学习了本册书第三单元《图形的运动》。其中教学《轴对称图形的认识》我是这样做的：

1、直播同步观看《同桌100》课例视频。

在保证所有同学都在线的情况下，采用了集体观看课例视频的方法进行本节课的授课。探究轴对称图形时，从生活中的对称现象蝴蝶、蜻蜓、树叶、天安门照片，实物图片引入，初步发现“对称”的特点。接着通过“剪一剪”的活动，对

折，画线，沿线剪一剪，制作并剪出了一件小上衣，直接揭示出像上面这样剪出来的图形都是对称的，它们都是轴对称图形。这位老师的授课环节就是按照书上的顺序进行授课，到这里时，我觉得我们班的学生并没有真正的理解什么叫轴对称图形，学生还是停留在对称的含义上，能感知出它是对称的。

接着我暂停了视频，让学生结合生活经验找身边的对称现象。并且将学生找到的身边的对称现象的轮廓利用媒体展示出来，自然而然地把对称现象中的立体图形引向平面图形的探究。让学生通过“对折”到“完全重合”不同认知层面来验证图形是否对称，从自发的、粗浅的“对折”，到更加严谨的“完全重合”，学生的数学逻辑思维的严密性得到了发展，轴对称图形的概念也就呼之欲出了。

2、作业布置

利用钉钉家校本和《同步课堂》开展了“剪一剪”、“猜一猜”、“画一画”三个活动作业。通过“剪一剪”的活动，让学生进一步明确“对称轴”，认识到轴对称图形的本质特征——对折后对称轴两边完全重合。

在此基础上，利用《同步课堂》布置同步练习让学生根据图形的一半猜整个轴对称图形。

最后，通过“画一画”活动，从“实物图形剪纸”到“画轴对称平面图形”。

对线上教学的反思：听课学习是采用钉钉直播和观看《同桌100》，作业布置采用《同步课堂》、《小猿口算》，和家校本上传作业图片的形式。网课刚刚开始的第一周，孩子们还没有完全从寒假的状态中调整过来，进取心不强。书写时漫不经心的随意涂改，作业很难做到书写工整。部分家长没有掌握网上学习的技巧，没有按时进入直播间听课。作业提

交也不及时，不完整。直播课堂师生交流互动有限，不能很好的关注到学生的学习状态与情况。

诸多的问题，不可能一次沟通就改正。在接下来的这两周里，通过家长会的沟通，微信沟通，电话交流，微信群内的表扬，情况有很大改善。

面对新的教学模式，对于家长和老师来说都是挑战，但我们能做的是认真做好当下的每件小事，脚踏实地。

认识图形备课反思篇四

在上课之前，我在黑板上画了一支蝴蝶，却只画出它的一半，说“这只蝴蝶和我们玩捉迷藏呢，谁能帮我们把它找出来？”让学生上来将它画完整。这部分设计主要是让学生初步感知轴对称图形。既让学生进入了学习的情境，同时激发了学生的学习兴趣。接着观察挂图上的轴对称图形，让学生找找他们共同的特点，使学生兴趣浓厚的，注意力集中的主动去探究对称图形的共同特征。通过学生的发现交流，让学生在不知不觉中对轴对称图形建立初步的表象。

在教学“轴对称图形”时，我设计形式多样的操作活动，充分发挥学生的自主能动作用，让他们通过折一折、剪一剪、摆一摆、画一画等多种方式，制作一个轴对称图形，展示在黑板上，最后大家一起评出最美的作品。并且让孩子总结你是怎么制作的？怎样制作才能保证你的作品是轴对称图形呢？进一步深化轴对称图形的特点。

这部分环节的设置，使学生逐步体验轴对称图形的基本特征，感知轴对称图形的对称美，从感性上升到理性。学生经过“操作—观察—概括—认识”的学习过程，自主参与知识的发生、发展、形成的过程，使学生很好的掌握了知识。

认识图形备课反思篇五

我在教学设计中充分利用生活物象。把数学知识的抽象性转为丰富的感性实物。注重自主学习、合作探究的学习方法开展。充分感受数学与生活的关联，体验自己的创造结果。激发学习数学的热情。

1、设计新颖，方法得当。

体现了课程标准的精神。把新的课程理念融入课堂之中。将教材的意图与学生的认识特点进行有机的结合，整堂课是以学生的参与活动为主，通过学生的亲身体验。让学生感知轴对称图形的对称美，保证学生的自主性、探究性的学习落到实处。

2、激发兴趣，启发引导。

兴趣是最好的老师。我用剪纸给学生带来个“新朋友”，有利于激发学生的学习兴趣。同时让学生在感受美的过程中产生探究美的欲望：紧接着教师启发引导学生观察、讨论、分析、总结出轴对称图形的特征并概括轴对称图形的意义，然后进行判断，这样学生对轴对称图形及对称轴的理解就更深刻、掌握就更牢固。

3、实践操作，激活思维。

本课为了让学生充分体验到轴对称图形的这一特征。我安排了剪一剪、折一折等一系列活动，让学生多种感官参与教学活动。在导入阶段。老师的实际操作就激起了学生剪纸的欲望。于是老师又趁热打铁，让学生自己动手折一折、剪一剪。并通过同桌动手操作来验证。在接下来的判断轴对称活动中。先让学生观察，再动手对折检验。这样让每位学生都参与活动。从只重视知识的教学转变为注重学生生活的课堂生活，给学生多一点思维的空间和活动的余地。在巩固练习中也安

排了一些学生操作的活动。为辨别是否轴对称图形打下了基础。

4、联系生活，加强理解。

知识来源于生活。通过让学生举例生活中的轴对称图形，让学生感受、体验数学与生活的密切联系。使学生充分体验到对称在生活中运用的广泛性，生活中处处有数学。只要你留心观察，美就会时刻伴随你。从而激发学生学习数学的兴趣，调动其学习的积极性和主动性。