

最新望月的教学设计与反思(实用6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

望月的教学设计与反思篇一

《望月》是著名作家赵丽宏的散文。文章中描写的“月下江景”是非常美丽的，介绍的他的小外甥是十分可爱的。文章所表达的思想是深远的，语言是隽永的。

散文、小说等文学作品，在小学语文课本中，都当作记叙文来教。在教学中，如何引导学生在弄清楚记叙文的“六要素”，理解课文内容的同时，激发他们热爱文学的兴趣，萌生探求文学殿堂的欲望。这是小学语文教学中需要研究的一个课题。每个语文老师都要有战略的眼光，认真思考这个问题。

我教《望月》时把教学的指导思想，概括为六个字：低起点，巧引导。也就是放低教学的要求，采取有效的方法进行引导。能引则引，逐步提高学习的要求。在具体的教学中，我采取了三条措施：

- 1、合理地安排教学过程。教学过程安排是否合理，是取得教学成功的关键。一是遵循作者的思路。引导学生弄清事情的情节——“我”在江轮的甲板上望月，与小外甥交谈（对背颂月古诗、讨论月亮像什么）、“我”一人在甲板上展开了幻想的翅膀。二是遵循学生阅读的规律。引导他们先理解内容，再理解内在的意思。如第二段，先找出文中“我”与小外甥“交谈”什么，再思考：可看出小外甥是一个怎样的孩子。三是遵循学生认识事物的规律，由易到难，先理解一般内容，再提出较高的学习要求。

2、努力地创设课文情境。什么是情境？指作者在文中所描写的人、景、物和当时当场的气氛。“我”在甲板上赏月时的情境，是恬静的，他的心情是愉悦的。小外甥与“我”“我一句你一句”地对背颂月古诗的情境，是紧张而生动的。小外甥是自信的，“我”是沉着而自豪的。小外甥叙述“月亮像什么”时的情境，是生动有趣的。“我”的心情由自豪变为“佩服”了。“我”一人幻想的情境，是清幽的，心情是深远的。我正确地把握了课文中的一个情境，并运用现代化的教学媒体、分角色朗读、想象和语言描绘等手段，生动地再现了这几个情境，有效地帮助学生体会了作者的思想感情。

3、耐心地引导品读体会。文学作品的内含是很丰富的，是通过描写境界、塑造形象来陶冶、感染读者的。阅读文学作品，一定要细细品读语言，领悟准确、鲜明、生动的特点，同时要感悟作品所塑造的形象。读者对形象的感悟越深，作品的价值就越大。因此，我在教学中耐心地引导学生品读小外甥与“我”对背诗句时，辨析每次对背诗句的“同”、“异”，理解小外甥出“对”的角度，感悟小外甥的“机灵”。在诵读小外甥想象月亮的句段时，感悟他的胆识——把天空当作人，把月亮当作他的眼睛。在品读我“展开幻想的翅膀……”时，启发学生想象、讨论。这里的引导还不到位，如学生能想到：他希望祖国的下一代，都能像小外甥那样：聪明好学、爱幻想。那么，“我”的形象就高大了，文章的含义也就更大了。

课堂教学是一门艺术，是一门遗憾的艺术。每堂课或多或少会留下一些值得讨论的问题，但瑕不掩瑜。以后还要多思考、多反思。这样才能在课堂教学中，运用教学机智，生成新的教学目标，减少失误。

望月的教学设计与反思篇二

《望月》是我国当代著名作家赵丽宏的作品。课文是一篇散文，写的是舅甥俩在望月中愉快交谈。背景是“夜深人静”

的月夜在行进的江轮甲板上，静谧的月色，颇增几分童话色彩。按照文本的教学要求，重点是感受望月的乐趣及小外甥的聪明好学，以及想象力的丰富。下面我就分别按照不同课时，谈谈上完这一课的思考：

语文课堂需将开发学生潜能，发展学生个性为重点，要不断激发学生阅读兴趣，给予学生自由阅读的时空和发表独特见解的机会，注重让学生大胆质疑。另外，还需培养学生阅读创新能力，大力实施个性化阅读教学，注意课堂教学中学生学习的差异性，注意因材施教，鼓励自主创新。在执教《望月》一课时，我设计了这样一个练习：你能展开想象的翅膀，说说你眼中的月亮是什么呢？有的学生稍作思考后，每个学生说得都不一样……但有的学生思维较慢，一时不能回答，在课上没能给他们足够的思考时间；《望月》是一篇优美空灵的美文，我在第一课时让学生一遍遍地自由读、指名读、比赛读、齐声读，反反复复地品味着，情之所至，拿起笔在文字旁边的空白处，录下了自己的所思所感，表达自己对月亮的独特感受。本以为学生需要引导才能体会，没想到学生一下子就说，在讨论你觉得月亮像什么时，学生思索片刻后很快就说出了自己对月亮的幻想——有嫦娥吧，圆圆的月亮像月饼……可以这样说，通过这节课的学习，学生体会到了月亮的美好。事实上也正是如此。他们每个人心中，都有了一篇与课文一样，有着优美月色、浩瀚古诗、鲜活幻想的属于他们自己的《望月》。

通过我对文本的研读，我自行将教学的重点定为感悟事物以心，万物皆有情。在教学设计中，我将文本分为三大部分：“我”眼中的月、诗人眼中的月、小外甥眼中的月，从这三部分展开教学。在学生初步感知课文的基础上，我提出了问题：“这篇课文分别写了那些人眼中的月？”在学生的回答中，只注意了“我”和小外甥。那我就按照学生的理解先来学习“我”眼中的月。在我的朗读中，让学生静静品味今晚江上的月光。我提出：假如用一个词来形容今晚江上的月光，你会用上哪一个词？这样深入进行教学。如此美妙的

月夜，当然不能让“我”独享，小外甥也来了。这时舅甥俩在干吗？（斗诗）由此引出诗人眼中的月是怎样的。在此让学生从古诗中读出诗人的情与愁，这是教学的重点。用时达二十分钟左右。接下去过渡到小外甥眼中的月的教学。到了这个环节，我提问：“课文分别写到哪些人眼中的月？”学生就能弄懂了课文写了“我”、诗人、小外甥他们眼中的月。那么这三类人眼中的月是不是都是一样的？不一样：“我”眼中的月宁静、安详、朦胧；诗人眼中的月却是充满了思乡离愁、愤懑现实；而小外甥眼中的月却和孩子一样调皮有趣。我及时地指出：月亮本是一个自然存在的天体，无所谓有感情。但是人是有血有肉的，你有一颗怎样的心，就有一轮怎样的月。眼中的月，就是人心中的月。这就是以心观物，万物皆有情。从这里引导学生领悟人们对秋寒的菊、冬雪的梅的思想感情同样源自“以心观物，万物皆有情”。

1、合理地安排教学过程。一是遵循作者的思路。引导学生弄清事情的情节——“我”在江轮的甲板上望月，与小外甥交谈（对背颂月古诗、讨论月亮像什么）、“我”一人在甲板上展开了幻想的翅膀。二是遵循学生阅读的规律。引导他们先理解内容，再理解内在的意思。如第二段，先找出文中“我”与小外甥“交谈”什么，再思考：可看出小外甥是一个怎样的孩子。三是遵循学生认识事物的规律，由易到难，先理解一般内容，再提出更较高的学习要求。

2、努力地创设课文情境。“我”在甲板上赏月时的情境，是恬静的，他的心情是愉悦的。小外甥与“我”我一句你一句地对背颂月古诗的情境，是紧张而生动的。小外甥是自信的，“我”是沉着而自豪的。小外甥叙述“月亮像什么”时的情境，是生动有趣的，“我”的心情由自豪变为“佩服”了。“我”一人幻想的情境，是清幽的，心情是深远的。正确地把握了课文中的一个情境，并运用现代化的教学媒体、分角色朗读、想象和语言描绘等手段，生动地再现了这几个教学情境，有效地帮助学生体会了作者的思想感情。

3、耐心地引导品读体会。在教学中耐心地引导学生品读小外甥与“我”对诗句的句子，感悟小外甥的“机灵”。在诵读小外甥想象月亮的句段时，感悟他的胆识——把天空当作人，把月亮当作他的眼睛。在品读我“展开幻想的翅膀……时，启发”学生想象、讨论。

每堂课或多或少会留下一些值得思考的问题。以后在教学中还要多思考、多反思。这样才能在课堂教学中，运用教学机智，生成新的教学目标，减少失误。

望月的教学设计与反思篇三

《望月》是著名作家赵丽宏的散文。文章主要写“我”在甲板上欣赏月亮时，聪明好学、爱幻想的小外甥和“我”比赛背诵写月亮的诗句以及小外甥对月亮的独特而富有童趣的想像。文章语言隽□juān□永、意境优美、生动有趣，是一篇构思独特、感情真挚的散文诗。在教学中，让学生了解望月的内容，感受望月的乐趣；又凭借渴望语言文字，体会小外甥聪明好学，爱幻想，追求美好事物的’品质的两大难点。在具体教学过程中，我采取了四步措施：

这篇文章最突出的特点是一个字——“美”，文美、境美、情美。课堂上，我不时萦绕着优美的音乐背景，用灵动的语言，极富的感染力，给学生以美的享受，把他们带入了优美的情境中，仿佛融入了迷人的月色中，尽情去感悟、去诵读、去幻想，情感在不断地推波助澜中升华。

《语文课程标准》强调：在学习语文的过程要重感悟。我在教学过程中突出了这一点，没有串讲串问，没有烦琐的分析，尊重学生的个性化体验，立足于文本进行对话，充分朗读，充分感悟，进行心灵的碰撞，情感的交流，读中悟，悟中读，浑然一体，美感十足。

在整节课的教学中，我十分注意向学生传授学习方法，培养

学生的语文能力。如带着问题去读书的方法，使学生在实践中学会读书，培养独立阅读的能力；放手让学生自读自悟，培养自主探究的能力；指导学生通过想画面、悟情感等方法进行朗读，培养了学生的朗读能力。最后，在拓展延伸这一环节，我培养学生的丰富想象力，然后进行练笔、说话。这一训练扎实有效，真正为教育实践服务。

本课我的一大亮点就是对教材处理的一大创新，创造性地使用文本，开发生成资源，把小外甥的话改成了一首小诗，诗文相通，学生朗读，诗味十足，给人以美感。更能激发学生热爱语文、学习语文的兴趣。

望月的教学设计与反思篇四

《望月》是一篇极其富有诗意和童话色彩的文章，所以在这一节课的教学中，我努力创设情境，让诗意在课堂中流淌，主要从三个方面展开教学：

文章第二自然段所描绘的江中月色静谧而美好，在教学中，我通过音乐《春江花月夜》，借助美丽的月夜江景图，加上声情并茂的描述，让学生进入课文的情境，学生在自读体会时能抓住“安详”、“千点万点”、“晶莹闪烁”、“隐隐约约”等关键词语，感受到月夜江景的的宁静之美、动态之美、颜色之美。有了这样的感受，学生朗读的时候声情并茂，能把月夜的迷人朗读得很到位。但这一小节是课文的重点段落，在教学中所花的时间偏少，学生能找到关键词语理解课文，但是老师对文本挖掘的深度不够，在课堂上体现不出老师的指导作用。

舅舅和小外甥的对诗，在教学设计中我力求让学生进入对诗的情境中去，对于诗句的诵读分为两次，一读，整体把握，读熟诗句，二读，理解诗句情感之后，带着表情，动作、语气来读。但是在这一段落的教学中，在理解诗句中的月亮寄托这是人怎样的感情，所花的时间太多，理解得太细，脱离

了这节课的目标，是让学生对诗，体会这种沐浴在诗和月光中的清幽旷远的意境，而不是理解诗句。对诗句的情感，点到为止就行了。

小外甥心中的月亮很独特，充满童趣，这一环节的教学还是比较好的，特别是小练笔：“同学们，你们也和小外甥一样的年龄，一样的聪明可爱，一样的充满幻想，那么，你眼中的月亮像什么呢？拿起你的笔，把你心中的月亮也写成一首童话般的诗。”学生的想象出乎我的意料，原以为学生只会写月亮像镰刀，像小船，像眉毛，可是他们的回答却让我惊喜：

月亮像什么？像路灯，在夜晚，它为我们照明，即使夜深了，它仍然那么亮，不忍心离去，不忍心让大地黑暗一片。

月亮像什么？像月饼，美味的月饼。每天，星星在不断地吃月饼。日积月累，月饼越来越小了，而星星却长胖了。忽然有一天，月饼变圆了，而星星还在吃月饼，这样的事，每个月都在发生。

月亮像什么？像小船，月亮女神坐在上面，每到夜晚——就会默默地注视着我们。让我们不再为黑夜而害怕，不再为黑夜走路而苦恼，给大地一片光明。

月亮像什么？像镜子，庞大的镜子，在夜晚，它便照亮大地，用柔和的光线，寄托它对我们的思念。

.....

望月的教学设计与反思篇五

《望月》是一篇形质兼美的散文，形散而神不散，全文围绕“月”来写，读完文章，在脑海中会浮现出三幅画面：“月夜江景图”“月下对诗图”“赏月幻想图”。于是

我想就这三幅图展开教学，体会月色之美和小外甥的活泼可爱。

第一部分“月下江景图”其实也就是作者赵丽宏眼中的月；“月下对诗图”中的“月”中饱含的是千百年来月亮在诗人眼中的形象；而“赏月幻想图”中尽显童趣，是小外甥眼中那轮调皮可爱的月。

在教学第一部分时，我紧抓文章第二段中的关键词句，让学生感受体会夜色之美，从“喷洒”、“镀”、“黑色剪影”、“隐隐约约”等词中体会月色朦胧温柔和语言文字之美。对诗部分，让学生在读中感受在历代诗人心中，赋予月亮不同的情感，代表着诗人当时细腻的心思和美好祝愿。读文字也要读标点，我抓文中出现的十二个点的省略号，和学生补充对诗，感受一轮多情的明月。在第三部分，紧扣小外甥那奇妙的比喻句来感受月亮的变化，结合图片让学生感受比喻的奇特和巧妙，读出月亮之可爱和小外甥之聪颖。并调动学生主动性和想象力，在此处加了一个说话训练，“在你眼中，月亮还像什么？”在学生奇特的想象中，一节课也快乐地到了尾声。

“同一轮明月，千古未变，可在不同人的眼里，就不一样了，这又是为什么呢？”学生此时很容易体会到，因为人的心境不一样，看待事物的态度也会不同。

教学中，遗憾的是指导学生有感情地朗读课文还不到位。

望月的教学设计与反思篇六

《望月》是著名作家赵丽宏的散文。文章中描写的“月下江景”是非常美丽的，介绍的他的小外甥是十分可爱的。文章所表达的思想是深远的，语言是隽永的。在教学中，如何引导学在理解课文内容的同时，激发他们热爱文学的兴趣，萌生探求文学殿堂的欲望是一大难点。在具体的教学中，我采

取了三条措施：

1、合理地安排教学过程。一是遵循作者的思路。引导学生弄清事情的情节——“我”在江轮的甲板上望月，与小外甥交谈（对背颂月古诗、讨论月亮像什么）、“我”一人在甲板上展开了幻想的翅膀。二是遵循学生阅读的规律。引导他们先理解内容，再理解内在的意思。如第二段，先找出文中“我”与小外甥“交谈”什么，再思考：可看出小外甥是一个怎样的孩子。三是遵循学生认识事物的规律，由易到难，先理解一般内容，再提出更较高的学习要求。

2、努力地创设课文情境。“我”在甲板上赏月时的情境，是恬静的，他的心情是愉悦的。小外甥与“我”“我一句你一句”地对背颂月古诗的情境，是紧张而生动的。小外甥是自信的，“我”是沉着而自豪的。小外甥叙述“月亮像什么”时的情境，是生动有趣的。“我”的心情由自豪变为“佩服”了。“我”一人幻想的情境，是清幽的，心情是深远的。正确地把握了课文中的一个情境，并运用现代化的教学媒体、分角色朗读、想象和语言描绘等手段，生动地再现了这几个情境，有效地帮助学生体会了作者的思想感情。

3、耐心地引导品读体会。在教学中耐心地引导学生品读小外甥与“我”对的诗句时，感悟小外甥的“机灵”。在诵读小外甥想象月亮的句段时，感悟他的胆识——把天空当作人，把月亮当作他的眼睛。在品读我“展开幻想的翅膀……”时，启发学生想象、讨论。

《望月》反思

《望月》一文充满诗意，因此在教学中我努力让自己的课堂流淌着诗意，迸发出创新火花。在执教时，我设计了这样一个练习：你能展开想象的翅膀，说说你眼中的月亮是什么呢？学生稍作思考后，便纷纷举手作答：有的说：“在我眼中，月亮宛如一位文静害羞的小女孩捂着秀丽的脸庞。”有的说：

“在我眼中，月亮如同慈祥的妈妈，哼着摇篮曲，哄着孩子安然入睡。”有的说：“在我眼中，月亮像一面镜子，它用自己的镜面照出人世间的悲欢离合。”有的说：“在我眼中，月亮是一封信，只要到了每年的中秋之夜，它就会告诉一些出远门的人今天是中秋节了”学生的发言越来越精彩，语言个性化色彩浓，富有诗意和灵性，学生创新的泉水汨汨流淌。