

经典诵读教学反思总结 经典教学反思(优秀5篇)

总结，是对前一阶段工作的经验、教训的分析研究，借此上升到理论的高度，并从中提炼出有规律性的东西，从而提高认识，以正确的认识来把握客观事物，更好地指导今后的实际工作。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

经典诵读教学反思总结篇一

上周，我举行了一节公开课，讲的是《山市》，讲完之后，自己反思了一下教学过程。感觉不甚满意。

在教学过程中，教师虽然把学生当作一个完整的人，以学生为主体，但学生的基础太差，自己于是就不敢放手，学生也就成为被动的接受知识的人。自己的课堂就成为死气沉沉的比较传统的一节课，因此，自己一定在课堂教学中去完善自己的教学行为，让学生真正喜欢语文，学会终身学习的方法与技巧。

教学理念决定教学思路，教学思路决定教学策略，教学策略决定教学设计，教学设计决定教学过程，教学过程决定教学氛围，教学氛围决定教学效果。

传统的灌输式教学，教与学是分离的，教师关心的是完成教学大纲规定的教的任务，学生的学是次要的。课堂上，教师遇到学生启而不发的情况，往往把责任推给学生。其实，真正的原因，是教师了解学情不够，备课考虑不周，教学设计未能遵循深入浅出原则所致。

经典诵读教学反思总结篇二

本课教学，无论是在教学目标的定位，教学材料的选择，教学活动的安排都较好的’体现了新课程新理念。在教学中，我从培养学生统计观念这一目标出发，设计了一系列童趣性、生活性的实践活动，让学生在活动中亲身经历收集数据、整理数据和分析数据的过程，初步培养学生的统计观念，让学生感受统计的必要性，学会整理数据的一般方法，同时使学生体验统计对决策问题的作用，基本达到了教学目标。

使学生明确统计的目标，为下一个目标调查指明方向。“兴趣是最好的老师。”从让学生选择自己喜欢的动画导入，这样既激发学生的学习兴趣，又联系学生的生活实际，让学生很好地体验“生活数学”。第二个环节，我选择了让学生统计自己最喜欢的体育活动，这样让学生在生活的情境中感受到了数学的价值。而结束的作业让学生在课后统计全班同学的兴趣爱好，又让整堂课回到了生活中去。总之，整堂课的教学全部都是在生活的情境中完成的。这样贴近儿童生活实际的教学，主要是试图让学生领悟到统计的范围很广，使学生觉得生活中处处有数学，再让学生通过统计图表获取信息，解决问题。这样就培养了学生爱数学的情感、用数学的意识和解决简单实际问题的能力。

“观念”的建立需要人们亲身的经历。要使学生逐步建立统计观念，最有效的方法是让他们真正投入到统计活动的全过程中。本节课我就安排了两个统计的内容，从静态到动态，让学生经历两种不同的情境，并掌握应用的不同统计方法。第一部分的统计每种动物有几只是一个静态的统计，让学生动手记录每种动物的只数，这样既让学生动手，又很简单明了地展示了统计的结果，便于学生收集和整理数据。而第二个内容统计大家最喜欢的体育活动，是一种动态的情境，所以我就安排让学生汇报自己统计的方法。虽然之前对数据的收集碰到了一些困难，但最后通过同桌合作之后也很好而且很快地得到解决。值得高兴的是，也有学生能根据收集到的

数据经过分析后做出决策，给老师提建议，多买学生喜欢的水果。这样就促进学生参与学习活动，经历了整个统计过程。

《数学课程标准》指出：教师应激发学生的学习积极性，向学生提供充分从事数学活动的机会，帮助他们在自主探索和合作交流的过程中真正理解和掌握基本的数学知识与技能、数学思想和方法，获得广泛的数学活动的经验。在本课的教学中我创设了两个不同的情境，让学生自己在情境中探索方法，引导学生独立思考和解决问题。让学生用自己的方法统计，突出孩子们的个性，在交流中优化，根据统计表和统计图，对事情做出合理的推断和预测。这样把学习的空间留给了学生，培养他们的合作意识和解决问题的能力。

经典诵读教学反思总结篇三

古诗词是我国古代的书面语形式，在时间和空间上都与现代的人有隔膜。在阅读和理解方面存在不小的难度，“诵读”就是打破隔膜的利器。多诵，一定能诵出它的韵味。因为古诗文语言高度凝练，讲究声韵和谐。要诵出语感，首先要读准字音，读懂大致的文义；其次，要读出节奏，读出语气；再次，要读出感情。诵读的方式多种多样，可以听录音跟读、教师范读、全班齐读、小组合读、个人朗读、分角色表演或比赛朗读。让一些读得好的同学表演读，然后大家反复练习是激发兴趣的一种很好的方式。如上《过故人庄》、《次北固山下》时，先让学生边读边划句子节奏，然后指导学生朗读时要变化的语气。再请优秀的学生起来尝试，然后带动下面的学生，这样就能为更高层次的诵读打下良好的基础。

情是古诗词的灵魂，它渗透在字里行间，与事物、情景交融，诸如思乡情、山水情、朋友情、母子情等。教师只有带领学生尽情诵读，引导学生认真体味辨别，学生才会体会出作者的情，并产生共鸣，展开一定的联想和想象。比如《过故人庄》的朋友情、《天净沙·秋思》的思乡情。教学过程中我们要着力引导学生结合诗文中描述的画面，深刻体会诗人要

表达的思想情感，在此基础上尝试有感情反复诵读，读出情感。这个品读欣赏的过程，正是从形象入手，抓住语言进行鉴赏从而获得自己朗读的情感体验的最直观体现。

古诗词可以说是一种精练的综合的文学艺术，它往往将文字、绘画、音乐有机地统“文章不是无情物”。在诵读文章时，教师若能充分利用丰富的表现手法，发挥学生的审美主体，开启学生丰富的想象力，从不同角度、多层次地反复诵读，在优美的诗句中，把握诗人思想的脉搏，就能消除与古人的距离感，引起感情上的共鸣。

我国伟大的教育家叶圣陶曾说过：“诵读得法，不但了解作者说些什么，而且与作者心灵通了，无论兴味方面，或受用方面都有莫大的收获。”古诗词是中国古代文明的载体，是千百年来人类智慧的源泉。在教学中，通过多层次地反复诵读，加强诵读指导和训练，不但极大地激发了初中学生学习古诗词的兴趣，而且背诵、理解的能力也有很大的提高。那声情并茂的诵读，更可以直接把学生带入诗中的意境，产生生动的联想和情感的共鸣，达到提高中学生欣赏古诗词水平的目的。

经典诵读教学反思总结篇四

《山雨》这是一篇略读课文。课文是按雨来、雨中、雨后的顺序写的。作者以独特的感受，神奇的想象和联想，为我们展示了一幅有声有色的山林雨景图，体现着作者对大自然那分浓浓的的喜爱之情。本课教学的重点是理解课文内容，想象课文描述的情景；从阅读中感受大自然的秀美，体会作者对山雨的那份情感是教学的难点。

在进行教学时，我注重学生的生活体验和情感体验，主要抓住了略读课文的“读”和“悟”两方面，力求在读中想象感悟中引领学生进入一个诗意的雨天。让学生对字词句的理解、运用落到实处引导学生反复读，多想象，多感悟，引导学生

自己读进文本中，领略文字背后那美的意境，但要在读中体会作者的情感，有自己独特的体验。力求通过品读、积累成诵等多种方式的阅读实践进行不同层次的读，完成全程的阅读。课文中有很多美的词语、句子，但是我觉得自己在教学中对于优美的意境课堂中创设的还不够，有的学生好象并没真正感受到，一堂课下来，虽然读了，感受了，但显得很空洞。

最后，让学生将课外收集来的有关写“雨景”的段落，加深了学生的理解，同时也加强了欣赏美文，正确理解祖国的语言文字及培养了学生的语文素养。但是一节成功的语文课，不仅能使学生感受到美，同时重要的是要发展学生的语言能力，要让学生对字词句的理解、运用落到实处，我只是着重考虑要让学生欣赏美文，对语言文字考虑较少，但该如何在教学中不牵着学生鼻子走，让学生的自主性真正发挥出来，真正落实语言文字训练，自主的感悟语言文字美？这个问题还需要我在以后的教学中不停地思索。

经典诵读教学反思总结篇五

《山雨》是一篇文质兼美的抒情散文，作者以独特的感受、神奇的想象和联想、清醒的笔调向读者展示了一幅有声有色的山林雨景图。

这节课的教学我没做过多的分析和讲解，而是引导学生自读自悟，感受语言的优美，体会作者对山雨的情感。这节课朗读贯穿全课始终，学生选择自己喜欢的部分读，孩子们富有韵味的朗读，使课堂充满活力。我还引导学生对喜欢的部分熟读成诵，摘录优美的句段。让学生感受文章语言文字的魅力，丰富积累。每个学生都学有所获。