

2023年高新饮品教学培训心得体会(实用7篇)

心得体会是我们在经历一些事情后所得到的一种感悟和领悟。记录心得体会对于我们的成长和发展具有重要的意义。下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

高新饮品教学培训心得体会篇一

初见范同学是一个晴朗的下午，我出来做市场看见了和蔼的妈妈和活泼可爱的女儿，也就是范同学。我和孩子两个人单独聊了起来，发现她非常不喜欢英语，不爱学不爱记，更是不愿意妈妈跟她提英语。属于典型的无兴趣型学生。更是属于典型的“坐不住”：也就是没有耐心。

但是，任何一个孩子都会有她的优点，我发现孩子的讲述能力很好，索性就让她讲了几个故事给我，真的非常棒。她非常喜欢和我聊她的故事，她的趣事，在短短的时间里，我们就成为了好朋友。于是，开始了我们的英文之旅。

上课中，发现她的基础不扎实，我们是从三年级的书开始讲起的“what's your name?”是我们学习的第一课，于是，她有了一个可爱的英文名字“mishell”我们的第一节课，我不仅在教学，更加在关注她的兴趣点。她不爱学英语，但是爱画画ok那我们就一边画一边学！要学习的英语单词就让她画出来，加深她的印象。重点单词不断巩固加深。在上课的过程中，为了克服她“张不开嘴”的问题，我们会经常旁若无人地大声“喊”英语，后来，怕影响别人学习，我们还到外面去喊，大声的喊！因为她性格外向，这样的教学方式跟以往只是读、背的无趣教学是两种概念，孩子能在玩当中学习，自然而然就会喜欢跟老师上课，厌烦英语的情绪，逐步打消，变成喜欢学英语。

在后来的教学当中，我们经常会占用一块黑板，学习的新内容新单词，都会写出来（因为她特别爱在黑板上写字）加深她的印象，但是玩的同时，也不放松对她的要求，每次的课后作业，第二堂课我都会检查，做好“复习”、“学习”、“预习”三习合一。后面的音标学习当中，更是利用了“flash card”（闪卡）在玩游戏当中，孩子就把音标记住了，并且由原来的“坐不住”到了“不想下课”。

仅仅上了六次课，便迎来了湘江小学四升五期末考试，我和家长对此次考试都没有抱很大的期望，只要孩子不讨厌英语就是很大的进步了，最起码是孩子态度最根本的改变。意料之外，试卷发下来竟然考了100分！范同学和妈妈立即拿着卷子赶到校区与我分享这份喜悦。看了下试卷的内容，考前我们复习的内容都在试卷中涉及到，其中关于“服装”的几个单词是记忆难点，我们前几天为了区分，在本子上“画”了好几遍！而且，通过试卷发现孩子学会了“检查”的好习惯，这也是此次满分成绩的关键因素。范同学超乎意外的惊喜和高兴，以及家长对我们教学的认可，都让我觉得，这就是作为老师最大的幸福！

要说心得，最大的心得就是，一对一个性化教学，就在“个性”两个字。每个孩子都是一个不同的个体，在学习当中一对一老师要完成的不仅是教学，更是对孩子性格要有更好的了解，能够在教学当中运用不同的方式，来帮助学习有效的吸取知识！老师不仅是老师，其实更像医生，发现孩子学习症结在哪里，对症下药！

要善于发现优点，并利用其优点进行疏导式教学。每个孩子都是喜欢成就感的，当他不爱学习，一定是在这个学科当中没有获得满足感，而我们要做的，就是让他在学习当中获得足够大的成就感！孩子的一点点成就，作为老师就应该学会放大，在“赏识教育”中，让学生获得鼓励并愿意攻克难关！

高新饮品教学培训心得体会篇二

首先，教师要具备钻研教材的能力。这也是最重要的一种能力。钻研教材是教师最重要的一项基本功，它是教师能力中的一项核心任务。因为只有钻得深透，才能讲得浅显。建设高效课堂要求教师整体把握教材。先通读教材，整体把握教材的编写思路；然后细读教材，把握教材的教学要点；再精读教材，分析每节内容的重点、难点、关键点。从整体上把握了教材，就会“胸中有丘壑”。教师在课堂中就会游刃有余，不偏离教学目标，重点难点分明，才会呈现出高效的课堂。

最后，教师要努力总结和发现问题，及时调整教学策略。在实际教学过程中，我应积极实践，不断探索，针对实际工作中出现的问题和学生身心特点，总结规律，认真思考，不断摸索。尤其是在课堂教学中我应具备良好的应变能力。

我应从教学的准备、教学的实施、教学的评价三方面入手，自始至终地关注学生的进步和发展、关注教学效益，关注教学中的可测性。这就是我从此次教学培训中得出的几点感想，在以后的教学活动中我还要注意反思，多多向前辈老师学习，不断地提高自己，成为一名合格的机电专业教师！

新泰市泰山电力学校

20xx年12月12日

高新饮品教学培训心得体会篇三

七月如火，七月如歌，但丝毫阻挡不了我们大寨人积极学习的热情。xx年7月24日下午，在中心校张红森校长的带领下，我们一行19人到林州大峡谷参加了为期5天的第三期“思维导图教学法”高级讲师班的培训。

这几日，杨知言讲师、刘助理带领学员们进行了思维导图各种专项训练。有中心图的制作，有关键词的提炼，有空间感的训练。还让思维导图与各个学科各种知识相融合，包括在数学上的应用，在论语和古诗词中的有效体现，都充分说明了思维导图真是一种高效思维、高效学习的工具。它不仅使知识学习结构化、系统化、逻辑化，而且将思维过程用图画形象展示，引爆思维，牢固记忆。

我们个个求知若渴、谦虚认真，在学习中表现出了极高的热情与执着。很多时候，培训下课结束的时间已经过去很久了，但是还在会场认真完成老师布置的各项作业，力求尽善尽美，达到优秀作业水平，以求获得下一场展示的机会！思维导图让学员们进入了一个全新的世界，学员们的潜能被陆续激发，神奇的创造力展现无遗。连我们自己都惊叹，原来自己也可以如此优秀！真是一图胜万字，想尽早运用到自己的教学中去。

每天的培训都留有相应的作业，是紧密联系培训内容，也是培训的延伸和拓展。通过作业才能检验本次培训的生成，才能发现培训的不足之处，也是检验所学内容的实际运用。如果前面讲师的培训是隔衣挠痒，那么作业反馈就是真正的自我展示。在每场作业展示环节，学员们主动提问，杨老师一一作答，实现不同的思维碰撞。

实践出真知。第四天特意安排了学员进行思维导图体验式教学，这真是一场视听盛宴！学员们个个踊跃上台，用思维导图在各自学科中的应用加以展示，让大脑耳目一新。思维导图就像一个神奇的魔棒，激发了学员的学习潜能，培养着学员的创造思维。学员们相互学习，现场点评，既提升了自己的教学功底，又在交流研讨中加深友谊，共同发展！

大寨乡中心校张红森校长的重要讲话，他对思维导图教学法的独到见解，给每位学员带来耳目一新的感觉，他强调了思维导图教学法在实际教学中的重要性，为大家指明了课堂教

学研究的方向。不断迎来学员们的阵阵掌声！

5天的培训，在不知不觉、愉快的气氛中度过，大家都收获满满。

我认为：

1、思维导图是个非常好的读书学习工具。读书时，你要明白作者的原因、意图、结论等，用思维导图做读书笔记不仅能满足对作者观点的罗列，还可以分析各观点间的逻辑关系，分析作者的逻辑推理，通过思维导图对自己的思考进行梳理。我们读书和做思维导图的目的，是要思考书中的观点对我们有什么帮助？我由此想到了什么？如果需要我去实践的话我该怎么做？最后在思维导图上完成的是自己思考的结果，这样最终形成的思维导图才是“自己的”思维导图，而不是代表“作者的”思维导图。

2、要形成自己的符号语义标识，就是说要建立自己的常用符号体系，并赋予其意义。例如说不同颜色对你代表什么意义，如红、黄、蓝、绿、黑，不同的线条有什么意义，如线条的粗细、直线、波浪线、箭头等，不同的图形又代表什么意义，如三角形、圆圈、正方形、心形、笑脸、对错号等。要建立自己的符号标识体系，并熟悉使用它。

3、在思维导图中强调图像化表达，对于这个我的理解有两点，首先是“图像思维”，就像我们平常看图画时的思维，全面的、整体的、联系的去看、去思考、去想象；其次是用可以引发自己想象的图像符号来表达心中想法，激发想象。

4、对于画图可能有很多人苦恼自己不会画画，我觉得没关系，不影响你对思维导图的运用，平常多画多积累多练习即可。

学员们来自全国各地、大江南北，因思维导图结识，为了一个共同的目标走到一起。因思维导图相聚太行大峡谷交流研

讨，深入学习。每个人都心存敬意，结下了深厚的友谊。期待下次再相逢！

高新饮品教学培训心得体会篇四

要学会做人。要教育孩子品行端正，比如孝敬父母、尊敬师长、知恩图报等。无论哪个年代，这些都是做人的根本。夏玉红老师讲的父母虽然工作繁忙，对孩子的教育方面最好能坚持自己带，我非常赞同这一点。还有学校的《弟子规》课程对孩子的教育和培养就很好。

乐凯小学有自己的图书阅览室3年级就会安排孩子阅读图书，得知乐凯小学也重视阅读习惯的培养后，我很高兴，我对孩子也放心了很多。一个有阅读兴趣、博览群书的人一定是一个脱离低级趣味的人，我对孩子的未来有了信心，也储备了培养孩子的内在力量。因为我小时候条件不允许阅读图书，考高中考大学都是因为语文作文丢分，毕业后找工作语言表达能力和一些经常读书的人就是有差距，所以我深知阅读给孩子带来的不只是乐趣还有很大的作用，阅读对思维的训练，能开阔视野，增长知识，对孩子将来的走向社会也很有帮助。

其中养成良好的学习习惯生活习惯使我感触最深。以前我对豪豪这方面做的不够好，也是没有太重视，可能是我自己本身的习惯就不好也是造成对孩子的影响的一方面。自立能力、时间观念、学习习惯（专心听讲，认真写作业，仔细、自己检查）、玩的时间（控制看电视时间）受挫折的能力、交流合作能力自我保护能力等夏校长讲到的这些豪豪很欠缺。通过培训学习和这些天孩子上学情况可以看到学校和老师都非常注重培养孩子的生活习惯和学习习惯，作为家长的我也要和老师配合好，使孩子形成良好的习惯。夏校长推荐的《教育就是培养习惯》这个本书就非常好。

通过学校对家长培训的学习让我们发现自身还存在许多的不足，特别是作为家长我们还有很多的知识要学习、还有很

多的错误要改正。但是我相信只要我们劲力的配合乐凯小学对家长的培训，我们会很快的成为一名合格的家长，而我們也会和学校、和老师一起把我们的孩子都培养成优秀的孩子。

高新饮品教学培训心得体会篇五

最近，学校组织我们观看了教学技能视频，我被其中那些真实的案例深深感染，被先进的理念深深折服，感触颇深，下面就与大家进行一下交流。

通过学习使我知道了课堂提问，就是教师在课堂上有目的的设疑，以引起学生积极的定向的思考。它是师生的教学过程中进行信息反馈，顺利完成教学任务的一个重要手段。课堂提问要讲究新颖有趣。同样一个问题，老是“旧调重弹”将会令学生感到枯燥乏味。如变换一个角度使之新颖奇特，那么学生就会兴趣盎然，思维活跃。课堂提问要灵活多样，不同方式的提问，效果是不一样的。教师在提问时应根据不同层次的学生做到直问与曲问相结合，正问与反问相结合，明问与暗问相结。课堂提问要及时调控。对问题提出后学生不同的反应实施问题调控：如学生一声不吭时就要来点启发、点拨；学生回答文不对题，答非所问时就要拨乱反正，回答的虽没有错，但与预想的答案还有一段距离时就要进一步诱导。

课堂提问也是一门艺术，我们必须做到精心设计，耐心听取，正确评价，使每个学生具有积极的参与意识，保持高涨的学习情绪。使教师的教与学生的学能紧密配合，使学生的主体作用与教师的主导作用都得以充分发挥，使课堂气氛活跃，从而提高课堂教学的质量。

导入技能与提问技能有密切的关系。通过提出问题的形式进行导入，是导入的常用方法之一。导入经常和提问结合在一起，导入时的提问有时不需要学生进行即时的回答，而是让问题伴随着学生的学习过程，逐步明了。

教师要明确导入技能教学的目的，无论采用何种导入方式都要明确教学目标，服从于教学任务和目的，围绕教学和训练的重点。使导入成为学生实现教学目标一个必要和有机的组成部分。

导入在教学中具有非常重要的作用，有利于激发学生的兴趣，我会在以后的教学工作中，不断提高自己的导入技能。

讲解技能的铺开展述，让我明白它们几个要素间的联系，以及在课堂上哪个地方适宜用讲解技巧。视频中运用了不少的教学案例，每一则都给我很大的启发。案例生动阐述了教学技能。引导我在课堂教学。通过对案例分析的学习探讨，让我从课堂上找到自己的不足，指明教学方法、恰当选择、提高教学能力。学生参与讲解过程，并充分体现学生的主体地位，让学生阅读、练习、讨论、探究、实践，回答问题，发表意见等，课堂生动而热烈，调动学生的积极性和主动性。

通过教学语言技能的学习，使我明白教师与学生沟通的时候，语言要生动，表情要亲切自然，精神要饱满，声音要洪亮，能用肯定的语言激励学生，表现出的是态度认真，真诚，是善于与学生交流的积极情绪表现。教学实践证明，教师用这样的沟通语言作用于学生，学生则精神振奋，积极学习，求知欲强，喜欢接近教师并提问，并善于联想、想象，表现出思维的活跃。教学必然有好的效果。

高新饮品教学培训心得体会篇六

多年来，我们音乐教师都不断地述说着教材老、线谱难等实际教学困难，寄希望于教育部门及早更改教材。现在，终于盼来了新课改。但当我们欣喜地拿到“新课标”和“新教材”的时候，我们的脸上并没有洋溢着喜悦的笑容，因为对于“新标准”和“新教材”的大变革，我们一时还无法领悟，教学中感到无所适从。与传统音乐教育相比，“新标准”无论是从音乐教育的理念、还是教学内容、教学模式、教学方

法以及教学评价体系等方面，均作了全方位的改革，这对于已习惯了传统音乐教学的广大教师来说，无疑是一场革命，一场挑战。

畴内理解，而是要把“让每一个学生个性获得充分发展”的价值观视为根本，充分体现“以人为本，以学生为主体”的素质教育思想。

有了充分的理论作指导，教学实践就有了一定的方向性。今后我会注意用新思想、新理念来支配调整自己的教学行为，力求全面贯彻课改精神，让每一个学生在教师积极有效地引导下，都生动活泼地学习，促使他们全面发展。具体构思方案如下。

（一）以音乐审美为核心，激发学生学习兴趣；

新的教学理念提出：要以音乐审美为核心，在潜移默化中培育学生美好的情操、健全的人格，让学生的身体和思维真正地“动”起来。心理学研究证明：一个人的感知、注意、记忆、思维、想象等智力因素，都受主体情绪的影响。在轻松自如的环境下，人的自主探索和体验的状态最富有开拓性和创造性，也就是说，只有课堂充满生动活泼的心理气氛时，学生的精神才会饱满，情绪才会高涨，兴趣才会浓厚，思维才会活跃，学习效率才能提高。因此，在教学中我将尝试对学习环境与氛围的创设，以求取得较好的效果。

1、改变老套的座位模式。

座位模式是教学环境的一个重要因素，它对学生的学习动机、学习行为有着深刻影响。传统的“秧田式”座位排列，单调刻板，只能让学生感到纪律的约束，大大限制了学生的活动与思维，扼杀了学生的学习热情。为了让学生在每堂课走进教室都能感受到强烈的音乐气氛，唤起学生的学习愿望，我将结合不同的教学内容科学地设计半圆形、方形、台阶形

等座位模式，有时因活动需要，干脆移开方凳，师生围圈坐在地中央，尽情地唱啊、跳啊，我知道学生们肯定会非常喜欢这种全新、自由的座位编排方式。

2、精心设计板书。

松、愉悦的学习氛围与多层次美的教学氛围，还能使学生在课堂教学的板书中感受到音符的形态美、结构美；音乐语言的简捷美；音乐表现的形象美。在以往的教学过程中，自己不重视板书的设计，认为音乐课重在教唱歌曲，进行表演，再加之自己缺少美术细胞，很少去设计、构画板书。在新一轮教改中，把音乐审美摆在了核心位置。所以我会结合教学内容，每堂课都尽可能地去变换花样地设计板书，为学生营造一个优美和谐的学习氛围，这样既体现了新课标“潜移默化培养美的情感”精神，又极大地吸引了学生，激发了兴趣，更重要的是为培养学生表现美、创造美打下良好的基础。

（二）教学形式不拘一格，面向全体学生教学；

新的教学理念提出：面向全体学生。义务教育阶段音乐课的任务，不是为了培养音乐的专门人才，而应使每个学生的音乐潜能得到开发并使他们从中受益。每一个孩子的天性都喜欢音乐，乐于自我表现。可如果总是单调呆板地教学，就违背了孩子的年龄特征与认知特点，时间长了，孩子的兴趣就会丧失，大部分的孩子就会产生厌学情绪，每堂课只有少部分的好学生来勉强配合老师完成教学活动，长此下去又怎能达到新课改的要求呢？为了避免这种现象的恶性循环，我们在备课中就要注重备学生、备教法，采用灵活可行的教学形式来组织进行课堂教学，为学生的全面发展、个性发展提供可能和空间。

1、师生互动，主动参与。

传统的教学是以教定学，即教师牵着学生走，学生围绕教师

转，让学生配合教师的教，长此以往，学生习惯被动学习，学习的主动性渐渐丧失，不愿学也不会学。新课程倡导教师的教是为了学生的学，要让学生学会学习。所以我们在课堂中要摆正教师的主导位置，主动自觉地做好角色转换，充分发挥学生的主体作用，让学生拥有学习的'主动权，真正成为学习的主人。而教师则成为学生学习的同行者与促进者，和学生们一起学习与发展，让自己的课堂建立起师生平等互动的学习氛围，让每一个学生都主动地参与到教学活动中去。

2、合作学习，鼓励创造。

音乐学科是一门综合艺术，它不仅需要学生的各个感官都积极参与，而且更需要学生形成一股合力，用集体的智慧和力量来完成。尤其是处在倡导合作学习、探究学习的今天，如何在课堂上给学生留点“交往”空间，引导他们充分发挥自己的个性优势，进行良好的交往与合作，共同去探究新知、获得新知就显得尤为重要。所以我们在教学中可以注重学生小组学习与竞赛的环节设计，抓住教材中生动有趣味性的学习情境，激发学生的探究欲望，鼓励学生大胆地合作创造，让每个学生都体验到集体学习的乐趣，都分享集体合作成功的喜悦。

3、重视实践，培养能力。

轻松愉快的音乐实践活动，可以引导学生走进音乐，获得音乐审美体验，同时又增强了学生音乐表现的自信心，对发展其想象力、创造力及其他各种能力很有益处。为此，在教学中，我们可以根据各年级学生的年龄特点，开展一些轻松有趣的游戏活动，为学生创设一个自由、轻松、和谐的学习环境，让学生在玩中认识、体验、创造音乐，培养了各种能力，达到新理念的最终目的。

培训时间虽短，但正是经过这几天的培训学习，使我从根本上改变了原先的传统教学模式，更给我带来了新的学习观念、

学习方式和教学理念。我深深地喜欢上新课标、新教材，也深刻地意识到肩上的责任和使命。在今后的工作中，我一定会主动去迎接各种挑战，不断提高自己的专业能力和教学水平，不断充实完善自我，积极投身于音乐教学的改革，为提高全体学生的音乐素质，改进音乐教学做出自己应有的一份贡献！

高新饮品教学培训心得体会篇七

一、规范细节要到位。

要求学生做到的老师首先做到。古人说天地君师亲，可见身为教师是倍受尊崇的。之所以如此，就是因为教师有极好的人品。因为“教育的最终目的为明辨善恶与真伪，并使人倾向于真与善，排斥恶与伪。”所以教师有“教给学生怎样做人”的重大责任。打铁还需自身硬，教师的人格魅力无时不在影响着他的学生，所谓“身教重于言教”益出于此。师德不但可以感染学生，也能为教师树立起自己的教学形象，进一步增强课堂教学效果。“安其学而亲其师，乐其友而信其道”。

因此，教师首先要严于律己，公平，公正，言行一致，坚持原则，有错就改，心胸豁达，庄重热情，同时还要有一颗爱心。要“严”字把关，“爱”字当头，这样，他才能赢得学生。如果说过去的教育是以单纯的知识传授为主的应试教育，那么现代教育越来越以人的本身发展为教育目的。然而即使这样，热爱学生仍然是教育的一个永恒的命题，古往今来的优秀教师无不热爱自己的学生。教师是爱的职业，从事的是爱的教育。这是世界上最博大、最深广的爱，这样的爱能容下一切，能融化顽石、能点铁成金。都说母爱无私，其实最无私的应该是师爱。在现代教育中，热爱学生自然具有了时代的特征。有人说过：“如果说教师的人格力量是一种无穷的榜样力量，那么教师的爱心是成功的原动力。”可以说，教师的爱心能使学生更健康地成长。爱学生就要公平地对待学生，爱学生就要尊重学生的人格和创造精神。将学生放在平等的

地位，信任他们，尊重他们，视学生为自己的朋友和共同探求的伙伴，在传授知识的同时教会他们如何做人。陶行知先生说得好，“捧着一颗心来，不带半根草去”，这正是教师无私奉献爱心的典范。

二、耐住寂寞、抵住诱惑、提高素质、尝试创新。

进入新世纪，当人们的价值观、人生观改变的同时，教师所面临的一些老问题变成了新问题，而更多的新问题则层出不穷。面对信息技术给人们的学习方式、交往方式所带来的深刻变革，面对金钱至上物欲横流的社会，教师要能抵御诱惑，守得住寂寞，要有一颗冷静平常心。不要只看腰缠万贯，风流潇洒，也要看到身败名裂，锒铛入狱，甚至丢了小命的。他有他的幸福，我有我的快乐，教师就要志存高远，回避庸俗，“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵”，洁身守志，独立于世。这正是教师这一职业的特殊性决定的。做不好人也教不好学。因此，做一个好老师，崇高的师德是第一位的，要一身正气，为人师表。

新的世纪，新的形势向我们提出了更新更高的要求，所以作为教师应做好充分准备，转变理念，迎接挑战。我们已经进入了知识经济时代，网络时代，今天的知识就是明天的经济。这就给培养人才的教师提出了新的要求，教育要进一步注重对学生创新和实践能力的培养，要进一步接受以人为本的理念，进一步从“以教师为中心”向“以学生为中心，以教育为中心，以学习为中心”方面转变等等。尤其要注重自身素质的不断提高。并做到两个转变，一是由经验型向科研型转变，二是由技能型向艺术型的转变。在“和谐、互动、探索、创新”的基本教学模式中不断钻研摸索，逐步形成自己独特的教学风格，迎接“课改”。

过去有句形象的话，要给学生一杯水，教师必须有一桶水。而在今天仅有一桶水的观念是不够的，要有一缸水，一江水，常新的水。教师除了在自己所教专业方面要做到“知得深”外，

还要对其它学科和领域的知识“知得广”。大家都知道，二十一世纪是一个信息化的时代，我们的学生要学会学习。而我们，再也不能只以教育者的身份出现，而应教学相长，在学会工作的同时，也要学会学习，加强自己各方面的素质，不断地给自己增添燃料，储备能量，使自己不断完善，充实自己，必须形成终身教育的观念，只有这样，才能自信地面对学生。叶圣陶说过，他并不称赞某老师讲课时有怎样的最高艺术，“最要紧的是看学生，而不是光看老师讲课。”一堂课究竟怎么上？传统教学中教师是课堂的中心，教师牵着学生走，学生围绕教师转。长此以往，学生习惯被动地学习，学习的主动性也渐渐丧失。显然，这种以教师“讲”为中心的教学，是不利学生的潜能开发和身心发展的。比如常见的语文阅读教学，教师过多的讲解、分析和说明常使学生感到枯燥乏味，从而丧失了学习的积极性。

这种现象产生的原因，从教学观念上来看，教师仍然把自己作为教学的中心，担心学生读不懂课文，于是就包办代替，结果适得其反。在21世纪的教学过程中，教给学生科学的思考方法将比简单的传授知识更重要，方法可以使学生受用终身，也可以使学生在某种程度上超过教师。”在本世纪，传统的师生关系将发生变化。教师将更多的在思维方式与知识的导向性上给学生以指点。教育不能再象以往那样，只会知乎者也，再也不是灌输，不是表演，是以学生发展为本，让学生学会学习，学会创造，学会共同生活，学会审美，形成可持续发展的教育。

“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞”，机会总是给那些有准备的头脑。总之，今天要做一位合格的老师，必须学习，学习，再学习，不断进取，不断攀登，与时俱进，才能去迎接一个新的挑战。