

2023年生命的思考教案(精选10篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

生命的思考教案篇一

生命的思考

看了《天鹅湖》的芭蕾舞之后，我更深深地感受到了生命的存在，生命的意义。

那优美的舞姿，轻盈的每个动作，都向我们展示王子与公主的哀怨情愁。旋律扣人心弦，总在慢慢地激荡每个人的心田。一切一切的外在烦恼，忧愁随之抛开，心灵暂时得到了宁静，只有那对翩翩起舞的公主王子占据了我的心田。这，是否就是我失去的东西？这，是否就是我一直都在寻找的东西？身体也有语言，而他们，是这样来展示自己的生命，展示生命的热情，生命的力量！我们不应只看到公主与王子的悲哀，伤感。舞蹈的真谛不仅仅于此，还有很多很多的东西。舞蹈与音乐是没有国界的。而音乐，给人的感悟更深。

旋转！旋转！旋转！转出真正属于自己的生命。有太多东西，是值得思考的。有时候，形体的语言往往不能表达出她的内涵所在。无言的舞动，用四肢诉说一切，生命，就更能被发挥的淋漓尽致。

生命的思考

花开花谢，潮涨潮落，世人的眼光随花飘飞，随波飞扬，生命的光辉因此也被折射得神奇而又悲壮。

人初生的无知，少年的纯真，青年的朝气，中年的稳重，老年的愤世嫉俗都表现在生命的过程中。生命是母亲的慈爱，父亲的严厉，爱人的柔情，朋友的关切，是一切感情的集合体。长河衬落日，青松立峭壁，万里平沙落秋雁，三月阳春和白雪，宝刀快马，金貂美酒都是生命画卷中的一部分。只不过，有些人的生命画是素描，有些人的是水墨画，有些人的则是水粉画，还有一些人的是油画……也许生命就是如此多彩。

走在生命的长廊上，有的人把自己当作游客，四处观光；有的人把自己当作路人，埋头前进；有的人把自己当作上宾，只是欣赏一侧的景致，假装很有兴趣；而有一部分人则把自己当作主人，精心设计人生中的景物。人不同，心不同，看到的景致也不同，对于生命的理解自然就有所差异。

开花容易，结果难，同样，我们获得生命轻松，并不代表生命过程也熠熠闪光。冬去春至，树上开满了艳丽的花朵，放眼望去姹紫嫣红，令人心旷神怡；但在万花竞相开放的背后却隐藏着凋零，送夏迎秋，一棵树上只挂了不多的果实。静心思索，优胜劣汰让人心惊。开花的不一定都结果，结的果不一定是甜的。生命又何尝不是如此？活着的不一定都是成功的，成功的也不一定都是有价值的。开花、结果是自然规律，但如果没有蜜蜂采花粉，一切都是徒然；活着的人如果得不到社会的认可，生命的价值也不能得以实现。

然而，一切的结果都源于生命自身的成长。石缝中可以创造生命，小草破岩而出；峭壁上能够屹立奇迹，青松挺拔而立；逆境同样可以造就英才。其实，生命就像是岸边的岩石，原本有棱有角的它们在经历了海浪无数次的拍打侵蚀之后变得平滑，光亮。当我们惊叹海之壮阔、天之高远、路之漫长时，我们便能洞察一切了。

有时我们需要把自己当成自己去激发生命的火花，有时我们则要把自己当作别人从另一个角度去思考生命。但不论从哪

个角度思考，我们都会面向遥远的地平线测度生命的行程。

海子说：“远方除了遥远一无所有。”那我要说：“生命除了奋斗别无所求！”

生命的思考教案篇二

席慕蓉说：“生命是一条奔流不息的河，我们都是过河的人。”在这过河的过程中，我们不必过于在乎寿命的长短，但是我们应该重视生命的高度。在人生路上，把思考和行动结合起来，可以提升生命的高度。

用思考提升生命的高度，可以使我们的生命更有价值。帕斯卡尔说：“人是一根会思考的芦苇。”不断思考，孜孜以求，精神世界富足了，生命才会更有价值。米兰·昆德拉一针见血地指出：“现代人的傻，不是真正意义上的傻，而是对既成思想的不思考。”思考帮助我们突破时间的局限，在有限的的时间里创造无限的价值。思考可以提升生命的高度，增加生命的深度，从而让生命更加精彩。

沧桑岁月，见证了中国人的思考：屈子行吟泽畔，九死不悔，在民生多艰的时代上下求索，引领万古风骚；漫漫长夜里，鲁迅静静思考，踽踽独行，他椎心泣血地呐喊着“寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕”。鲁迅活了五十五岁，从时间上来说，不算太长，但是鲁迅在有限的生命中拓展了无限的空间，他对当时中国的状况进行了深入的思考，创作了大量的作品，他和他塑造的典型文学形象永远活在人们的心中。坚定地迈向远方，批判自我，反思过往，巴金以真情说真话，在思想上“做一个战士”，向虚妄与浮夸发出挑战。正是无数像他们一样苦苦思索的先哲们，在人生路上奔跑，拆下肋骨当火把，照亮中华民族前进的道路。

用思考提升生命的高度，需要将既成的思考付诸行动。把诺言落到实处，把领悟交付实践，在实践中检验思考的不足，

在实践中驶向梦想的彼岸。

当前，多少人在网络平台上大发议论，只会说，却不去做。浮躁的暗流在涌动着。这些人不能提升生命的高度，他们没有将思考付诸行动，在人生的道路上走不了多远。然而跳出时代的逆流，我们发现中国从不缺乏实践的巨人。我们有坚持做好事的郭明义，有为国呕心沥血、倾尽一生的林俊德，有接住坠楼儿童的吴菊萍……他们是言的楷模，他们是行的高标。他们在人生路上奔跑，用正义的力量，向社会传递着正能量，让阳光照亮每个角落。他们用他们的思考、他们的实践大大提升了自己生命的高度。

在严峻的国际形势下，我们更要肩负起历史的使命，深化改革，加速转型，在国际舞台上尽显大国风范。前方，伟大的“中国梦”在引领着我们，为之奋斗，为之拼搏！只有这样，我们的国家才能走得更远，我们的国家才能更加强大。

人生是什么？有人说：“人生就是不停地战斗！”在人生路上奔跑，用思考和行动提升生命的高度，让我们不断地思索，不停地战斗，在思考与实践的交汇处，让生命永放光芒！

评点

生命的思考教案篇三

对生命的思考

最近，我们读完了《马提与祖父》，读完了这本书，令我深有感触。

这本书主要讲述了马提在想和祖父出去散步，最后祖父变得越来越小，结果祖父让马提把自己吸进身体里。

听妈妈讲述过：在我两岁的时候，病魔就夺走了姥爷的生命。

我的姥爷喜欢抽烟，有时候就连抱我时也会忍不住要抽根烟，抽着抽着不时的吐出烟圈吹上去，让我去抓。姥爷非常的疼爱我，每次去姥姥家姥爷就会给做好吃的，抱我出去玩，给我买我喜欢的东西，我小时候用的东西，姥爷总是给我买最好的。我过生日的时候，他召集了自己的亲戚来参加我的生日，在吃蛋糕的时候，他还弄了一些奶油涂在我的脸上，我也跟着他学，把奶油弄在了他的脸上。听到了我的妈妈这么一说，我的心久久不能平静。

过了一段时间，***同学来到了我们的家。后来妈妈和她的同学芬芬阿姨看起了我们家的照片，看着看着翻出了一张照片，上面是姥爷在往我脸上弄奶油的情景。我看到了这张照片，赶紧拿了起来，跑到了自己的房间里嚎啕大哭，当妈妈发现我时我的眼睛都哭红了，第二天，我起来一看，眼睛却哭肿了。

从这件事，让我明白了一个深刻的道理，就是我们的亲人不会真的'死去，他而是会永远地活在我们的心中。

生命的思索

有人说：“一个人的生命不在与是否辉煌，但求为他人所服务，能让自己无怨无悔。”是这样吗？我默默的想着，生命的意义到底是什么？我不停在思索，也在不停的探究。

有一天，我看见了一幕有趣的景象。一只小松鼠受伤掉在地上，几只松鼠飞奔而来。它们全然不顾步步靠近的我，以自己那绵薄之力为受伤的同伴服务。我被震撼了，为了别人竟不顾危险，这是一种怎样的精神？看着渐渐远去的松鼠，我低头默默思索。

回到家，我躺在床上，仍回忆着刚刚的事。忽然，我爬了起来，我朦胧意识到生命的意义，我再也做不住了，生命是有限的，我不能再浪费生命了。我得做些什么.....

在过去与未来中站着的我，仿佛已领会到生命肤浅的一层，我仍在默默思索.....

生命的思考教案篇四

生命，是一个令人思考的话题。

在生命开始的时候，上天对每个人就都下了命令。所以每个人都是应该好好的活着。不要去追问生命的长与短，好与坏，贫与富，这些知识虚幼的东西，要先去追问的是你在生命开始到终结这中间的时光你是否去努力过，你是否真的问心无愧。这才是你真正的生命！体味人生，珍爱生命。

生命，是一个说不尽的话题。

有人曾经说过，不要去浪费你的生命，你的生命只有只有三万六千五百天，日子快如流水，现在已经过去了四分之一多一点，还有将近四分之三的日子。那四分之一有些人过的很珍惜，可是有些人过的却极度的浪费。

生命属于人们只有一次。人的一生应当这样度过：当他回首往事时，他不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞耻。这样，才能安度晚年。

“生命”是个意味深长的词，值得我们去思考

生命的思考教案篇五

花开花谢，潮涨潮落，世人的眼光随花飘飞，随波飞扬，生命的光辉因此也被折射得神奇而又悲壮。

人初生的无知，少年的纯真，青年的朝气，中年的稳重，老年的愤世嫉俗都表现在生命的过程中。生命是母亲的慈爱，父亲的严厉，爱人的柔情，朋友的关切，是一切感情的集合

体。长河衬落日，青松立峭壁，万里平沙落秋雁，三月阳春和白雪，宝刀快马，金貂美酒都是生命画卷中的一部分。只不过，有些人的生命画是素描，有些人的是水墨画，有些人的则是水粉画，还有一些人的是油画……也许生命就是如此多彩。

走在生命的长廊上，有的人把自己当作游客，四处观光；有的人把自己当作路人，埋头前进；有的人把自己当作上宾，只是欣赏一侧的景致，假装很有兴趣；而有一部分人则把自己当作主人，精心设计人生中的景物。人不同，心不同，看到的景致也不同，对于生命的理解自然就有所差异。

开花容易，结果难，同样，大家获得生命轻松，并不代表生命过程也熠熠闪光。冬去春至，树上开满了艳丽的花朵，放眼望去姹紫嫣红，令人心旷神怡；但在万花竞相开放的背后却隐藏着凋零，送夏迎秋，一棵树上只挂了不多的果实。静心思索，优胜劣汰让人心惊。开花的不一定都结果，结的果不一直都是甜的。生命又何尝不是如此？活着的都不一定是成功的，成功的也不一定都是有价值的。开花、结果是自然规律，但如果没有蜜蜂采花粉，一切都是徒然；活着的人如果得不到社会的认可，生命的价值也不能得以实现。

然而，一切的结果都源于生命自身的成长。石缝中可以创造生命，小草破岩而出；峭壁上能够屹立奇迹，青松挺拔而立；逆境同样可以造就英才。其实，生命就像是岸边的岩石，原本有棱有角的它们在经历了海浪无数次的拍打侵蚀之后变得平滑，光亮。当大家惊叹海之壮阔、天之高远、路之漫长时，大家便能洞察一切了。

有时大家需要把自己当成自己去激发生命的火花，有时大家则要把自己当作别人从另一个角度去思考生命。但不论从哪个角度思考，大家都会面向遥远的地平线测度生命的行程。

海子说：“远方除了遥远一无所有。”那我要说：“生命除

了奋斗别无所求!”

生命的思考教案篇六

摘要：作为诗人叶世斌的诗集，《在途中》从题目本身上说就带有一种寻找意识和生命状态。在结合诗人的创作历程和心路历程之后，本文主要选取了“自觉融入命运的状态”、“存在的困惑”、“感受生命的最终指向”以及最终的理性提升，共4个主要方面来阐释这种状态。而由此透射出对“生命的思索”，则正是行走在途中的意义所在。

关键词：叶世斌；《在途中》；生命的意义

故居的石阶次第坐落

苍老而凄凉。我远道而来

坐在台阶上，像一个

伤逝的情人。拂去灰尘

青苔和暮色，我看到了石阶

岁月的真相。那时候我们

多么年轻，贫穷和骄傲

早上出门，晚上关窗

阳光和雨水把石阶和我们的

鞋印一天天擦亮。事实上

故居的石阶知道我的鞋码

不知道我出门后的走向

我们可以猜想的是：叶世斌“在途中”的出发点是“故乡的石阶”，而他的走向是何方呢？也许，这就是一种生命的历程，或者至少是思索生命的所得！

手执火把的人头上长着烟

那火焰仿佛他的另一张

面孔。手执火把的人与火焰

连成一体，在路口飘动

远远看去，像一只夸张

胆怯的萤火。手执火把的人

深入夜晚，就像一颗

被活埋的种子，明白的种子

他无法照亮夜晚，只能

照见黑暗，一种事实的

诡谲和深度。手执火把的人

被火光送到很远以外的地方

无处藏身。他小心翼翼

把处境和行踪交代的

清清楚楚……

这里，叶世斌显然是将“火把”、“执火把的人”合二为一，他强调“高处”与“光明”的意义，并进而将后者超越前者，然而，光明和火焰总是令人无处藏身的，所以，“手执火把”在某种程度上也必然意味着被“火光腐蚀”，以及风给他火势的同时，他可能“忽然被吹熄，或被火卷走”。

离秋天越来越远？他在

持续的大风中穿起灰尘

湖边的草丛抹去他的来路

那个人是我。或者不是

他站在二十年前的秋天

湖水般清高，秋草般

清瘦，被他站得那么

深的凉意呵！他至今在我

那个缥缈的位置上站着

使我觉得，似乎生活在别处

“那个人”是我，然而，“那个人”又可能不是我，在这种亦真亦幻的迷离场景中，“那个人”迎着秋意，仿佛进入了苏轼笔下的“高处不胜寒”的意境，他与我形成一种对位结构，让我时刻觉得，自己似乎生活在另外一个世界。

或许，正是这样一个独特的感受，让叶世斌在不断吟唱生命之歌的同时，不免在追寻的过程中，会常常陷入到一种“困

惑”——当然，正如萨特所言的“唯有存在才能自我虚无化”，“人的是在分泌出一种使自己独立出来的虚无，对于这种可能性，笛卡尔继斯多葛派之后，把它称作自由。但是自由在这里只是一个词。”[1]显然，萨特所言的虚无状态只有因为存在成为一种实体的时候才能体现，然而，存在的“实体”是什么？如果没有生命的高远理想和不断攀升，虚无的感受也许对任何一个人都只是一句“虚无的言语”了。

这时候，诗歌里高涨的
蛙声，使春天的堤坝危险
远远看去，拱形桥的一只翅膀
似乎带着河流和大地在飞
它把月光和水鸟的爱情弯曲
把时间固执地连接和传递
像那些远来的故事
……四十年前
父亲的写字踩痛一个女人的
心思。她被一阵脚汗迷醉
时至今日，我把自己
像布和灯光一样复叠起来
让母亲一针针地扎。似乎
这是必须借助的穿透。死去的

父亲和我，正陷在途中

显然，叶世斌深刻感受到了自己将和父亲一样的命运，在途中的生命让他感慨万千——这时，虽然情感使诗歌高涨，但是，这是“固执”同时也是强行连接时间和故事情节的结果：无论对于活着还是已逝的人来说，这种故事都成为一种宿命，它对于个体来说无疑是平等的，而正因为如此，生命才会令人常常在阅读中心灵得到震颤。

历史和未来，所有的事物

被雾裹着。一部分文字

拂去雾，把我们带进

更深的雾里。我们的思想

被雾围困，目光敏锐而收缩

我们的河流生长着雾

然后用一生拨开雾，企图

看清自己。我们因为看不清

雾里的自己而美丽——《我们因为看不清自己而美丽》

在努力“看清”与“看不清”的矛盾状态中，叶世斌显然陷入了“途中”的围困，然而，“雾”究竟是什么？是环绕一生的障碍，还是始终无法摆脱的梦魇，它“像一种情感，把我们变得神秘”，而即使使用了一只“白头翁”的意象，这也必将成为一个终生值得思索的问题。

那么，感受生命的最终目的指向将是什么？叶世斌一边在途中行走，一面矢志不渝的思索着生命的意义，并在不断走向

形而上的意识中，以意象的隐喻和象征体验生命的过程。在这个愉悦同时又必然要常常陷入苦闷的双向路径上，叶世斌的思索也同样在内化与外化的过程中，走向真正的自我。

如果说《坐在院子里的女人》以及《穿红色皮肤和阳光的女人》等，更多是通过一种宁静的状态，或者就是借助“女人”来礼赞生命，因为那个“在红旗袍里走着的女人/像一束更红的光亮隔住/阳光。像一束更重的光亮//加深阳光。那个女人/她在红旗袍里走着像阳光/流着血。像给阳光输着血”的“女人”，无论是由于旗袍的颜色，还是阳光的颜色，她的美与可以提供给阳光的血液的颜色，并不是作者通过词语强加给她的，她一边行走，以“红色的皮肤”（旗袍），也许正是每一个平凡、美丽、年轻女人可以提供给世界的生命气息。

显然，叶世斌没有将对生命的思索停留在简单的身体意象上，在《流云》中，所谓的

天空回到它的本义

还有什么比流云更缺乏根据

这悲壮的一刻不停的流云呵

匆促的无可挽回的流云

不是一场风鞭子似的

跟在它的后面，而是隐藏在

天空深处的虚无，那永恒的

虚无驱赶着它们！已来的

未来的都将带着我们的

泪光，赶向虚无

成千上万的假肢，真实着

我们成千上万的丧失

它们是如何折断在这里

伤害着我们和被我们伤害的

到底是谁？我不小心碰到

一支胳膊，也许它就是

我砍掉的那一支。我的胳膊

走过了一阵疼痛和颤栗

这是假肢工厂，是我们

唯一可能的方式。我们总是

凭借这样的方式，把我们

损失的部分完整地找回——《假肢工厂》

就成为一种命定的过程，它可以让一切虚无化，同时，也可以在不断赋予实体意象的过程中融入诗人切身的感受，而“关在冰雪里的竹子呵/被困厄镇定着的竹子/我的生态被封闭暗藏空虚/我的空虚被封存暗中呼吸”（《这是我被一种命运扼制》）正是以“自我意象化”的方式将这种感受表达出来。

即使《避进深山》可以以题目的形式，表达一种姿态，但作者的叙述“他渺小到不见踪影，逃避了/一次捕辑。我担心的

是他自己/他的脚步正发出移动/山体的声音：他的手正像/树木一样伸出：他的愤怒/正像远处的灯火对自己公开”，却赋予了作品主人公“他”并非进行了灵魂上的遁逃。也许，从《门神》集到眼前的《在途中》集，已然决定了在当代，很少有人能够像叶世斌那样，执着于对生命以及如何构成生命的思考，而这，必然使其作品在最终走向一种哲性思维。

事实上，在途中的叶世斌从未忽视身边的一切，他的作品从不缺乏社会的真实感：在《这个世界被疯狂的生机颠覆》的汪洋绿色中，叶世斌的“面对这番壮观大景/我一边淹没其中/一边在局外叹唱”，绝非是一种简单的置身事外，他明显是感受到了生命的力量，但他的灵魂却又使他在思索的过程中攀升到另一层面；于是，他一面感受到《现代物质温暖和照耀着我们》，一面又感慨或者说不不得不感慨《速度是最残忍和可怕的事情》，而在时间流逝的速度中，“旋律的迅速收缩”确实常常让我们“在一种迅速的推动中/几乎来不及坚守和保持”。

在纷忙之后，我回到办公桌前

看到一叠展开的稿纸

如一只安静的蝴蝶

奇怪的是，恰恰不是因为灵感

和构思，而是看到这叠稿纸

我忽然涌起一股写作的冲动

就如同并不因为爱情——《恰恰不是因为灵感》

也就成了窥视叶世斌写作视点甚至秘密的一种真实而生动的写照。

而从诗艺的角度上讲，《在途中》除了在整体上讲究喻义和象征之外，通过词语的碰撞与组接并进而产生奇妙的效果，也无疑表达了叶世斌“人到中年”之后的一种成熟。即使已经感受到“宿命”的力量，叶世斌还是通过一种“异样”的手法表达这样感受：在《而我的命运人迹罕至》、《必须有个地方让我长跪不起》这样可以相互呼应的作品之中，叶世斌对数字的使用，比如前者的“五支流星”、“五条河流”、“五朵玫瑰”，以及普通名词及其象征性的相互运用，比如后者“河柳”、“稻谷”、“马蹄莲”与“烟”、“天堂”、“玄机”之间的对应，都使作品在一种自然设定的氛围中走向了宗教的氛围。而在类似《宽容的温柔》式的作品之中，叶世斌又并非仅仅以说理的方式，他的“美人蕉”与“美人”之间，“宽容”与“温柔”之间组接之后的效果，正是诗作乃至《在途中》本身可以在从容的面对宿命走向现实与命运的必要前提与可能。

当阅读叶世斌于《在途中》的末尾处安置《我们究竟是谁》这一作品时，那

是谁坐在这里？在这个

茶社的黄昏，浅斟低饮

茶叶在水中呼吸活动，如一群鱼

（一棵茶树死去，像一蓬雨

停止在空中，茶叶生成

如同一批鱼死去，鱼羹生成）

那么现在，究竟是谁坐在这里

在这个黄昏的茶社品茗

究竟是谁品尝着谁——《我们究竟是谁》

那么，诗人“在途中”的“思索”就必然在迷离惆怅以至于悲壮向前中，值得我们去珍视与反复阅读了！

参考文献：

[1]萨特。存在与虚无[m]北京：三联出版社，52——54页，1997年版。

[2]李钧。存在主义文论[m]济南：山东教育出版社，205页，2000年版。

生命的思考教案篇七

微风无影，它只是轻轻送来一阵凉爽，然后飘远；落叶无声，它只是默默化为一捧春泥，然后沉寂；飞雪无痕，它只是淡淡留下一片圣洁，然后消融。自然如此，人事亦然。在人生中，我们要无数次面对悲欢愁喜、成败得失，无论如何我们都应保持从容淡泊的心态，这样才能拥有更高远的境界，更深刻的人生。

“明明如月，何时可掇？”在忙碌的人生中，我们这样追求着心中的明月。然而并不是每一次努力都有收获，不是每一个理想都会开花结果。成与败、得与失，我们都不得不面对，因为人生的旅途只有勇往直前，不容犹疑，别无选择。在这条路上，时光只是默默地、公正地流逝着，记载了我们的喜悦与哀伤，静静地流淌，渐渐冲淡了成功时、收获时的狂喜，也抚平了挫败时、错失时的伤痛。我们曾经以为的永恒，就这样被时间的河水冲刷着，被时间的尘土覆盖着，慢慢褪色，慢慢堆积。所以，面对那些随着时光淡出了视线的悲欢离合，也许我们该多些释然。而面对今天正在上演的是是非非，我们也该多些淡定。

“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。”有时，理想的明月触手可及，面对这样成功的喜悦与荣耀，或许我们总希望时光能停在这一刻的辉煌，但沉溺于沾沾自喜只会阻挡进取的步伐。人生得意时，只要将目光放得更远一些，想想浩瀚的时空中自己作为个体的渺小，自然又会回归清醒与理智，带着淡定从容的心态，散发着深沉含蓄的气质，走向更高远的境界。

“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。”有时，理想的明月会被乌云遮蔽。面对这样失意的茫然与苦闷，或许我们总希望时光能掠过这一瞬的困窘，但懦弱地逃避问题只会错失振作的良机。人生失意时，只需淡然一笑，相信今日的忧愁苦闷终会被时光的溪流温柔地冲淡，也许现实不能满足“采菊东篱下，悠然见南山”的愿望，至少也可以保持一份淡泊素净的心情，自信地走向人生的下一站。也许看淡成败悲欢并不能解决所有问题，但它无疑会让我们常常保持心灵的轻盈与清静，面对世界的纷繁，多一点从容和大气。

然而这并不是不求上进的借口。理想的明月依然皎洁，追求的脚步不必停歇。只是从这脚步声里，我们该听出一种从容的节奏和一种淡泊的旋律。追求从来都没有错，只是在追求的过程中，面对那些我们不得不经历的成败得失，不再斤斤计较、耿耿于怀，也许更加明智。我们不是要消极地等待人生的时光平淡地流尽，只是需要时常提醒自己慢下来，淡下来，用更开阔的眼界去丈量自己的生命。

“人生到处知何似？应似飞鸿踏雪泥。泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西。”做一只飞鸿吧，别再计较雪泥上的爪印是否永恒清晰，这样才会在广阔辽远的蓝天中翱翔出最优美的姿态。

生命的思考教案篇八

花开花谢，潮涨潮落，世人的眼光随花飘飞，随波飞扬，生

命的光辉因此也被折射得神奇而又悲壮。

人初生的无知，少年的纯真，青年的朝气，中年的稳重，老年的愤世嫉俗都表现在生命的过程中。生命是母亲的慈爱，父亲的严厉，爱人的柔情，朋友的关切，是一切感情的集合体。长河衬落日，青松立峭壁，万里平沙落秋雁，三月阳春和白雪，宝刀快马，金貂美酒都是生命画卷中的一部分。只不过，有些人的生命画是素描，有些人的是水墨画，有些人的则是水粉画，还有一些人的是油画……也许生命就是如此多彩。

走在生命的长廊上，有的人把自己当作游客，四处观光；有的人把自己当作路人，埋头前进；有的人把自己当作上宾，只是欣赏一侧的景致，假装很有兴趣；而有一部分人则把自己当作主人，精心设计人生中的景物。人不同，心不同，看到的景致也不同，对于生命的理解自然就有所差异。

开花容易，结果难，同样，我们获得生命轻松，并不代表生命过程也熠熠闪光。冬去春至，树上开满了艳丽的花朵，放眼望去姹紫嫣红，令人心旷神怡；但在万花竞相开放的背后却隐藏着凋零，送夏迎秋，一棵树上只挂了不多的果实。静心思索，优胜劣汰让人心惊。开花的不一定都结果，结的果不一直都是甜的。生命又何尝不是如此？活着的 not 一定都是成功的，成功的也不一定都是有价值的。开花、结果是自然规律，但如果没有蜜蜂采花粉，一切都是徒然；活着的人如果得不到社会的认可，生命的价值也不能得以实现。

然而，一切的结果都源于生命自身的成长。石缝中可以创造生命，小草破岩而出；峭壁上能够屹立奇迹，青松挺拔而立；逆境同样可以造就英才。其实，生命就像是岸边的岩石，原本有棱有角的它们在经历了海浪无数次的拍打侵蚀之后变得平滑，光亮。当我们惊叹海之壮阔、天之高远、路之漫长时，我们便能洞察一切了。

有时我们需要把自己当成自己去激发生命的火花，有时我们则要把自己当作别人从另一个角度去思考生命。但不论从哪个角度思考，我们都会面向遥远的地平线测度生命的行程。

海子说：“远方除了遥远一无所有。”那我要说：“生命除了奋斗别无所求！”

生命的思考教案篇九

孔子曾说：“学而不思则罔”。是啊，思考是取得成功的要害，是点燃发明火炬的火种，是翻开桎梏的`钥匙，实正有成绩的人，一定是一个善于思考的智者，是一个懒于思考的能者。

擅长念考是摸索答题的捷径。

英邦物理学野卢瑟福曾看到一个学生始终在做真验，即问讲：“你在干什么？”“我在做名验呀，我这一终日皆在做试验。”学生标认为他的答复会让老师满足，不料，卢瑟福却说：“这样，你用什么时光来思考呢？”一言惊醒梦中我，是的，只做不思的研讨，将永遥不会获得成功。只有善于思考，作生涯的有口己，才是探索问题的捷径。

擅于思考是超出从尔的快活。

还记得《福尔摩斯探案选》中，福尔摩斯第一次取华生的会晤就立即分辨没华生是一名往过阿富汗的医生。而后又具体了向华生息懂得释，并沉醉于其中的乐趣之中。思考是一种居心行动，善于思考，将会得到一种前所未有的钝乐，绽开生命的颜色。

善于思考是走向成过的阶梯。

在牛顿的成年时期，未经构成了思考的习惯，而且专一于透

功事物的名义瞅实质。该他在花园面漫步的时候，忽然被树上掉下去的苹果呼引，并从这件望似一般的事件中，发明了万有引力从而走向了胜利。

善于思考，还让我的生活充斥了活力与乐趣。

还记得有一次，在始夏的一地，我追随父疏去田里启拖拉机时我发现有很多蜻蜓在飘动：拖拉机开去北边，蜻蜓就飞到北边；拖拉机开返南边，宛如拖拉机的尾巴，穷追不舍，我问叔叔是何本果，叔叔表现也不晓得。我想，岂非是拖拉机的声音吸引着蜻蜓，或是什么其它的起因，于是我开端了我的侦察农作。首先，我又归到了私路上，察看这些拖沓机，发现有的拖拉机后点并不蜻蜓，这让我十分的恶奇，一个个问题像是一个个受着面纱的妖女，让人骑虎难下，却又不得其法。合法我甜思不得其结，突然我领现，在田间有一些小飞虫牢牢地缭绕着田草旋转，而后随着开动的拖拉机，像是一个渎职的警察，对着罪犯贫追不舍。面对这个发现，我犹如是在荒凉中突然发现了一片绿洲，冲动地立刻跑从前，看着那些小飞虫不停地旋转，我不禁要思考，究竟是什么让小飞虫飞讫来，又毕竟是什么引起了蜻蜓的追逐呢？我看着那着开动的拖拉机，突然意识到那拖拉机在开动的时候会发出声音，从而会轰动那些小飞虫，迫使那些躲在草丛里的小飞虫飞向天空，有的小飞虫没来得及飞伏来又被溅起来的水花击翻在田间，有的飞起来但飞的不高，最后又掉以水里了，而那些蜻蜓就是替了追赶那些小飞虫，由于蜻蜓最爱好的就是吃小昆虫了。这样的发样，让我悲痛欲绝，我觉得一种前所未有的速乐。

让思考点焚性命的火花！

生命的思考教案篇十

春节时分，彼时天色暗淡，刺厉的寒风仿佛透过玻璃，凿进被窝，深深嵌在我的肌肤上，不由得瑟瑟发抖。果真是“屋

漏偏逢连夜雨，行船又遇打头风。”上小学的妹妹看到电视中的鱼，便大嚷大叫，求我下楼去帮她买条鱼来养。望着那可怜巴巴而又泪汪汪的大眼睛，我叹了口气。

两旁的树木在弯腰为我送行，街道简直空无一人，只有路灯闪闪发亮。“老板，”我颤颤地伸出正发抖的手，指了指鱼柜，那条大而好看的鱼，“麻烦给我捞一条，我要养。”

“哦，你要养鱼啊……那我得先问一下，你的鱼缸多大？”我不禁纳闷，鱼缸？家里根本没这种东西。况且妹妹想养鱼，应该也不过是随性而发。想着，便向老板比了比一个一次性杯的大小。“那抱歉，小伙子，我不能把鱼卖给你，你可能会把它养死的。”我诧异：这家伙，难不成害怕鱼养死了，我找他算账？便随口嚷嚷道：“没事，鱼养死了不怨你。”

“我指的不是这个，你看看，这种鱼比较大，所需要的生存空间也比较大。你的鱼缸那么小，不适合作为它的生存环境。养死了，你确实可以再买一条鱼来养。可是，对于那条死去的鱼呢？一个微小的生命在你面前死去，你难道就这么眼睁睁地看着它逝去，难道就不会感到愧疚和心疼吗？”

最后，我买了一条最便宜的鱼，斗鱼——一种几乎可以在茶杯里生活的鱼。