

2023年高中美术说课稿(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

高中美术说课稿篇一

让学生了解基本的作画步骤，构图知识，美术术语的基本含义

重点理解构图知识和美术术语的含义

几何石膏、挂图

一、导入：举生活中的生动图片。

二、素描的含义；

1、用单色的点、线、面的结合表现物体的形体，色调明暗层次等造型因素的绘画。

2、写生素描从内容上分为静物，动物，风景，人像及人体素描等。

3、工具可分为铅笔、炭笔、钢笔、毛笔、水墨、粉笔。

4、作画时间可分为长期素描，速写，默写。

1、线条、色调。对于初学者，首先学会用线条表现形象，即学会用线条打准轮廓及把握比例，透视关系等。

2、初学者注意表现形体的明暗和色调的深浅。

四、素描能力的高低取决于三个方面；

1、感觉能力

2、知识(透视学、解剖学、色彩学)

3、技巧：勤，练。

五、观察能力：在动笔作画之前，应该用足够的时间观察，研究，分析形象的特征。要坚持多看，多分析，不断深化认识和理解的程度，如观察表现。

1、首先分出两大明暗体系。

2、用比较的方法分出两大体系中不同色调的变化。

3、在比较不同的色调时，要时刻注意形体结构的变化和周围环境的关系及形面，在色调的处理上，有些地方要细腻柔和，有些地方要简练，概括。

六、素描的要求：

1、物图得当。

2、造型准确。

3、质感空间感强。黑白的关系，近实远虚，近大远小。

七、素描考试指导：构图定整。结构明确。层次分明，刻画深入，总体感强，注意形象(局部)。

八、静物写生：

- 1、构图，上下左右均衡。
- 2、切点定形。
- 3、形体分析。
- 4、铺大调子。
- 5、深入刻画(整体-局部-整体的素描原则)。
- 6、整体调查□a□形体比例处理□b□形体色调表现□c□形体背景有空间感
- d□物体质感。

十、课后作业：让学生利用所学的知识，临摹一幅石膏素描。

高中美术说课稿篇二

1、地位、作用和特点

今天说课的课题是人美版高中课程标准实验教科书——《美术鉴赏》第____课《 》。（同时在黑板上板书课题）本节是在学习了之后编排的。通过本节课的学习，既可以对的知识,进一步巩固和深化，又可以为后面学习打下基础，所以是本章的重要内容。

此外，《 》的知识与我们日常生活、生产、科学研究有着密切的联系，因此学习这部分有着广泛的现实意义。本节的特点之一是：；特点之二是：。

2、根据《教学大纲》，的要求和学生已有的知识基础和认知能力，确定以下教学目标：

3、教学的重点和难点：

(1) 教学重点：

(2) 教学难点：

基于上面的教材分析，我根据自己对研究性学习“启发式”教学模式和新课改的理论认识，结合本校学生实际，主要突出了几个方面：

创设问题情景，充分调动学生求知欲，并以此来激发学生的探究心理。

运用启发式教学方法，就是把教和学的各种方法综合起来统一组织运用于教学过程，以求获得最佳效果。另外还注意获得和交换信息渠道的综合、教学手段的综合和课堂内外的综合。并且在整个教学设计尽量做到注意学生的心理特点和认知规律，触发学生的思维，使教学过程真正成为学生的学习过程，以思维教学代替单纯的记忆教学。

注重渗透数学思考方法（联想法、类比法、数形结合等一般科学方法）。让学生在探索学习知识的过程中，领会常见数学思想方法，培养学生的探索能力和创造性素质。

四是注意在探究问题时留给学生充分的时间，以利于开放学生的思维。当然这就应在处理教学内容时能够做到叶老师所说“教就是为了不教”。

学生学习的过程实际上就是学生主动获取、整理、贮存、运用知识和获得学习能力的过程，因此，我觉得在教学中，指导学生时，应尽量避免单纯地、直露地向学生灌输某种学习方法。有效的能被学生接受的学法指导应是渗透在教学过程中进行的，是通过优化教学程序来增强学法指导的目的性和实效性。在本节课的教学中主要渗透以下几个方面的学

法指导。

1、培养学生学会通过自学、观察、实验等方法获取相关知识，使学生在探索研究过程中分析、归纳、推理能力得到提高。

本节教师通过列举具体事例来进行分析，归纳出，并依

据此知识与具体事例结合、推导出，这正是一个分析和推理的全过程。

2、让学生亲自经历运用科学方法探索的过程。

主要是努力创设应用科学方法探索、解决问题情境，让学生在探索中体会科学方法，如在讲授时，可通过演示，创设探索规律的情境，引导学生以可靠的事实为基础，经过抽象思维揭示内在规律，从而使学生领悟到把可靠的事实和深刻的理论思维结合起来的特点。

分析；老师要给学生多点拨、多启发、多激励，不断地寻找学生思维和操作上的闪光点，及时总结和推广。

4、在指导学生解决问题时，引导学生通过比较、猜测、尝试、质疑、发现等探究环节选择合适的概念、规律和解决问题方法，从而克服思维定势的消极影响，促进知识的正向迁移。如教师引导学生对比中，蕴含的本质差异，从而摆脱知识迁移的负面影响。这样，既有利于学生养成认真分析过程、善于比较的好习惯，又有利于培养学生通过现象发掘知识内在本质的能力。

教师创设问题情景（创设情景：

a□教师演示实验□b□使用多媒体模拟一些比较有趣、与生活实践比较有关的事例□c□讲述数学科学史上的有关情况。）激发学生的探究欲望，引导学生提出接下去要研究的问题。

1、针对上面提出的问题，设计学生动手实践，

让学生通过动手探索有关的知识，并引导学生进行交流、讨论得出新知，并进一步提出下面的问题。

2、组织学生进行新问题的实验方法设计—这时在设计上最好是有对比性、数学方法性的设计实验，指导学生实验、通过多媒体的辅助，显示学生的实验数据，模拟强化出实验情况，由学生分析比较，归纳总结出知识的结构。

1、课堂反馈，迁移知识（最好迁移到与生活有关的例子）。让学生分析有关的问题，实现知识的升华、实现学生的再次创新。

2、课后反馈，延续创新。通过课后练习，学生互改作业，课后研实验，实现课堂内外的综合，实现创新精神的延续。

在教学中我把黑板分为三部分，把知识要点写在左侧，中间知识推导过程，右边实例应用。

基础，以能力、方法为主线，有计划培养学生的自学能力、观察和实践能力、思维能力、应用知识解决实际问题的能力和创造能力为指导思想。并且能从各种实际出发，充分利用各种教学手段来激发学生的学习兴趣，体现了对学生创新意识的培养。

我的说课完毕，谢谢各位老师，大家辛苦了！

高中美术说课稿篇三

教材分析：

本课是中国美术鉴赏部分第六课内容中国古代园林的欣赏。中国园林在世界园林艺术中具有鲜明的个性和艺术成就而独

树一帜。教学内容是中国园林的起源、发展；中国古代园林的分类：皇家园林、私家园林、寺观园林；结合古人造园的思想（天人合一的哲学思想）和原则（虽由人作-宛自天开）具体介绍具有代表性的几类园林形式颐和园、拙政园、水绘园等，启发学生体会中国古代园林的特点和优点，激发学生保护园林艺术。

教学目标：

1、知识与技能：

- (1) 了解中国古代园林的种类、特点及代表作品。
- (2) 结合实例了解中国古代造园艺术思想和原则。

2、过程与方法：

通过四个活动来完成本节课。通过中国园林的概况了解，拓宽学生的知识面为下面赏析活动打基础；拙政园的赏析让学生掌握一些赏析的方法；颐和园与凡尔赛宫的对比，突显古代造园精神；如皋水绘园的描绘使学生感情的得到升华。

3、情感态度与价值观：

通过我国古代园林艺术的学习，培养学生民族自豪感，激发他们的爱国之情以及保护园林遗产的责任感。

教学重点：

通过几个经典性的园林了解中国古代园林艺术的构成要素，自然环境及人工环境的山水、建筑物及特殊的文人内涵、园林内的树木花卉、园外的景观-----。是如何达到人与自然地和谐，“虽由人作，宛自天开”。

教学难点：

结合具体事例启发学生爱护园林遗产。

学情分析：

前面一段时间鉴赏课的学习，特别是前面一课《皇权的象征——故宫建筑群与天坛》让学生已经具备了一定的分析、归纳、判断的能力和鉴赏园林艺术作品的的能力。但是农村高中的学生由于外出旅游观光的机会少，知识面狭窄，所以学生课前要预习及收集相关古代园林的知识和图片。

另外以丰富多样的教学形式，吸引学生，以学生为主体，教师为引导者，激发学生兴趣，培养他们创新意识，主动参与探究学习。

教学准备

教师制作多媒体课件《宛自天开——古代园林艺术》。

学生带课本以及课前准备的资料。

教学过程设计

一、引入阶段（媒体短片欣赏）

中国建筑，具有悠久的历史传统和光辉的成就。现存的技术高超、艺术精湛、风格独特的建筑，在世界建筑史上自成系统，独树一帜，是我国古代灿烂文化的重要组成部分。它们象一部部石刻的史书，让我们重温着祖国的历史文化，激发起我们的爱国热情和民族自信心，同时它也是一种可供人观赏的艺术，给人以美的享受。前一节课我们共同学习过以木结构为主要特色的体现民族文化精神的中国古代建筑，故宫，天坛——。今天我们同样学习我国古代建筑艺术遗产中的一颗明珠——中国古代园林艺术。

【设计意图】通过幻灯片的欣赏让学生了解中国建筑艺术的博大精深。加深回顾上一课学习的内容，初步感受中国古代园林艺术的特点，为了解欣赏中国古代园林艺术打下基础，激发学生对园林艺术的兴趣。

二、发展阶段

活动一（了解思考）：中国园林的概况（幻灯片放映并讲解）。

园林的历史：

中国园林最早见于史籍记载的是西周的灵囿，魏晋南北朝时期，文人士大夫等追求自然情趣的私家园林，到明清两代成为造园的高峰时期，清代乾隆嘉庆年间是造园的鼎盛时期，至今已有一千多年的历史。

造园艺术的原则：

中国古典园林的园景上主要是模仿自然，即用人工的力量来塑造自然的景色，达到“虽有人作，宛自天开”的艺术境界。所以，园林中除大量的建筑物外，还要凿池开山，栽花种树，用人工仿照自然山水风景，或利用古代山水画为蓝本，参以诗词的情调，构成许多如诗如画的景色。这与“天人合一”的哲学思想是一致的。老子提出要道法自然，庄子曾说：“山林欤，皋壤欤，使我欣欣然而乐欤。”而作为儒学始祖的孔子则把这种热爱升华到把山水比作人的品德的境界。所以，中国古典园林是建筑、山池、园艺、绘画、雕刻以至诗文等多种艺术的综合体。

园林的分类：

皇家园林：圆明园、颐和园、承德避暑山庄-----。

私家园林：拙政园、留园、网师园、个园、寄畅园、豫园——
-----。

寺观园林：

【设计意图】通过图片及文字的讲解，拓宽学生的知识面，使学生加深对园林的一些基本概念的理解，为接下来具体分析园林艺术做准备。

活动二（感受体验）欣赏私家园林拙政园。

问题：拙政园的布局设计中是如何体现中国古代的造园的理念和精神的？（学生讨论分析）

教师总结：拙政园是我国“四大名园”之一，是苏州古典园林建筑中最大的一个园林。主要以水景为主，富于自然情趣。在布局上非常活泼，模仿自然地“自然式”的布局。该园的水面积占全园面积的五分之三，亭榭楼阁，造型轻盈活泼，浮廊紧贴在水面的浮廊倚墙起伏而行，犹如游龙戏水，浮在水面。园景模仿自然，以人工的力量创造自然的景色，被誉为“天下园林之母”。达到“虽由人作，宛自天开”，体现了中国人尊重自然并与自然相亲近的“天人合一”观念。

活动三（探索分析）：欣赏中国古代皇家园林“颐和园”。

结合教材及学生收集的资料请一位学生介绍一下颐和园，包括颐和园的历史、景点的布局设计、标志性的建筑、特色景点等。

带着问题欣赏西方园林“凡尔赛宫”：

学生：它们的共同点是它们都属于皇家园林，但是风格上不一样。凡尔赛宫的设计上很规则，很有现代感。颐和园给人的感觉很随意，与自然融合，体现“天人合一”的哲学思想。

教师总结：古代建筑艺术是审美价值和伦理价值的统一，颐和园与凡尔赛宫同属于皇家园林，在园林设计上共有的特点是大型建筑物布局严谨，体现了等级制度，具有宫廷气概。但是它们又表现出不同的审美观念和思想观念。颐和园把建筑通过巧妙地组合与地形和山石树木互相配合，创造一种富丽堂皇而富于变化的艺术风格。突显我国古代造园原则“虽由人作，宛自天开”以及“天人合一”的哲学思想。凡尔赛宫是以中轴线对称、均匀、规整式的园林布局手法。造园风格被称作“勒诺特式”或“路易十四式”凡尔赛宫宏伟壮丽的外观和严格规则化的园林设计是法国封建专制统治鼎盛时期文化上的古典主义思想所产生的结果，几百年来欧洲皇家园林几乎都遵循了它的设计思想。

【设计意图】通过前面的拙政园的赏析，让学生进行自主探究分析颐和园，体现以学生为主体的学习。然后再通过颐和园与凡尔赛宫不同园林的比较，使学生更能清晰地体会中国古代的造园精神，激发学生的爱国情感。

活动四（课堂拓展）忆水绘园

伴随着轻音乐向学生展示如皋水绘园的美景。

水绘园位于如皋县城东北隅，始建于明朝万历年间。水绘园是苏北平原上一颗璀璨的明珠。水绘园以水为贵、倒影为佳，既秀且雅；而其以园言志，以园为忆、并融诗、文、琴、棋、书、画、博古，曲艺等于一园的特色，又足以说明它原来是一座饶有书卷气的“文人园”。

通过幻灯片展示再结合同学们自己对水绘园的记忆描绘出你心中水绘园的景象。

【设计意图】作为如皋的名园水绘园，学生基本上都游玩过。通过忆水绘园环节，从学生熟悉的事物出发，引发学生兴趣，活跃课堂氛围，同时还提高了学生的动手表达能力，增强保

护园林的情感。

三、本课小结

中国古代园林艺术是审美价值与政治伦理价值的统一。园林艺术植根于深厚的传统文化，表现出鲜明的人文主义精神。总体性、综合性很强。

它是中国文化遗产中的一颗明珠。现存的技术高超、艺术精湛、风格独特的园林建筑，在世界园林史上自成系统，独树一帜，是我国古代灿烂文化的重要组成部分。它们象一部部石刻的史书，让我们重温祖国的历史文化，激发起我们的爱国热情和民族自信心。

四、评价方式

纵向评价，采用教师评价、学生互评和自我评价的综合评价方式对学生在课堂上的表现进行全方位评价。

横向评价，注意过程性评价和结果性评价相结合。公平公正地评价每一个学生，用发展的眼光看待学生，寻找发现他们身上的闪光点。

五、教学反思

整个教学流程的安排是以四个活动（了解思考-感受体验-探索分析-课堂拓展）为主线，思路清晰，节奏紧凑。考虑到学生的接受能力和兴趣，控制好知识的深浅度，合理地利用课堂开创丰富多彩的艺术活动，使学生既有兴趣学习又激发学生的探究欲望，目的在于提高学生的艺术素养。让每个学生感受到世界的美好，体会到身边有很多美的东西存在。

合理利用评价方式，鼓励学生学习，帮助他们拓展思维，放飞思想。

高中美术说课稿篇四

1、教材分析：

《色彩心理》是选取人民美术出版社出版的《高级中学美术课本》（试用）第三章《美术作品的艺术语言》的部分内容。这一章包括形体、明暗、色彩、空间和肌理共五部分，我从中选取色彩这一节加以扩展，成为本节课的内容。本课从首先回顾色彩的基础知识，然后通过游戏，让学生体会色彩心理的作用，并联系生活去感受色彩心理。采用authorware制作的多媒体课件辅助教学，既加强了课堂的交互能力，又调动了学生的学习积极性，还可以对他们进行艺术熏陶。

2、教学目标：

美术欣赏课教学的目的是通过美术基础知识的传授，使学生学会对美术作品的欣赏方法，进而培养学生欣赏美、发现美、创造美的能力。根据高中学生心理、智力发展水平以及当前美术教学的实际情况，我确定本节课的教学目标为：

（1）知识目标：

掌握有关色彩的基础知识

（2）能力目标：

a.提高学生的色彩感知能力

b.培养学生对色彩的实际运用能力

（3）发展目标：

a.培养学生的创造性思维

b.培养学生自主学习的能力

c.培养学生适应未来社会竞争和发展的能力

(4) 情感目标:

a.培养学生认真学习的态度和探索新知识的兴趣

b.培养学生以审美之心来感受生活, 看待社会

3、教学重点和难点:

教学重点: (1) 常见色的心理效应

(2) 常见色的色彩联想

教学难点 :常见色的心理效应

本课的教学过程 主要强调师生的互动, 在整个教学过程中, 教师只是作为学生主动建构知识的帮助者、促进者, 而不是知识的传授者、灌输者。在传统的美术欣赏课教学中, 教师习惯满堂灌的教学方式, 讲典故、说故事、聊趣闻, 逗得学生哈哈大笑。但学生终究处于被动灌输的地位, 他们不会主动去体会艺术作品的魅力、不能将课堂中学到的美术知识运用到生活中, 一节课下来, 除了大笑外, 别无收获。因此本节课的基本设计思路就是教学过程中学生的自主探究知识能力的培养, 让学生保持高度的探索欲、尝试欲, 并通过与实际生活的联系, 更多地体验一种成就感, 进一步激发他们强烈的创造欲望。本课的基本教学程序如下图:

生 初步感知——乐中体验——讨论探究——知识扩展——情感升华

互 动

师 引导观察——情景创设——启发点拨——汇总归纳

在本节课的教学中，设计了两个游戏，让学生通过游戏来自主建构自己的知识体系。学生每参与一个游戏，都会思考完成游戏的办法，学生在初步感知的基础上感受到色彩的魅力，然后在游戏中体验，在讨论的环节中联系实际，自由发挥，对讨论结果探究验证，最后在理论的指导下进行知识扩展。教师从学生遇到的问题入手，引出学习任务，然后启发学生进行讨论，对讨论过程中遇到的问题，或者学生比较棘手的问题，教师进行适当的引导，最后同学生一起总结归纳。在教学中，教师应充分强化自己的角色意识，始终以学生的朋友身份出现，让学生时刻感受到与教师处于平等的地位。在设计游戏时要注意游戏的趣味性，以活跃课堂的气氛。

1、因为课件的导入 环节中插入了音乐，在导入 部分欣赏图片时，应注意及时把音乐关上，以免授课的其它环节受到影响。

2、在“游戏一”中，要强调学生看到屏幕上的色彩，说出自己想到的内容时从两个方面来想：一是实际物体；二是联想到的心理。如看到红色，实际的物体可以想到红旗、血、太阳等，而联想到的心理有热情、危险、食欲等。

3、在学生讨论时，教师应引导学生联系自己的实际生活体会色彩心理的灵活运用，如自己的服装、校园的环境、教室的布置等。

4、本课的内容紧密联系生活，加上游戏式的教学法，课堂的气氛非常活跃，教师应注意调控课堂纪律，把握好课堂的活跃程度。

本节课以建构主义理论为指导，以游戏驱动为主线，以学生的自主探究学习为中心，充分调动了学生学习的积极性，学生勤于动手、敢于创新，课堂气氛活跃；从教学效果看，知

识目标完全达到，能力、发展和情感目标基本实现。

以上从六个方面阐述了“色彩心理”这一节课的有关设想，不足之处，请各位领导、各位老师批评指正。

高中美术说课稿篇五

我说课的资料是人美版高中课程标准实验教科书——美术鉴赏第1课《培养审美的眼睛》。我主要从教材分析、教法运用、学法指导、教学手段和教学过程五个方面加以阐述。

(一) 教学目标

本课作为高中整个美术鉴赏教学的开篇，对后面的教学具有指导意义。经过本课的教学，使学生初步了解什么是美术鉴赏，美术鉴赏的一般过程和特征，以及学习美术鉴赏的意义，由此掌握美术鉴赏的方法，培养学生“审美的眼睛”。

(二) 重点：

培养学生审美的眼睛，让学生掌握美术鉴赏的一般方法，认识美术鉴赏对于个人未来人生发展的重要价值和意义。

(三) 难点

如何结合实例讲清美术的主要分类方法、美术鉴赏的概念和美术鉴赏一般过程或方法。

(四) 资料结构

本课主要分四个部分，第一部分提出学习美术鉴赏的必要性，第二部分说明什么是美术鉴赏，第三部分为美术作品的分门别类，第四部分是美术鉴赏的意义。

本课涉及的新知识主要以基本概念为主，所以我采用了讲授法、对于相关的作品采用演示法。

记录、观察、理解、记忆

多媒体课件

1、导入：随着社会的提高和经济的发展，人们在满足了物质生活的需要之后，对精神生活的要求也越来越高。当我们应对数量众多，风格各异的美术作品时，如何来辨别作品的好坏，如何认识和理解艺术家的表现方法，作品的意义，对作品的价值的确定以及会从内心产生喜欢或厌恶等的情绪反应。所有这些疑问的产生，都涉及到了美术的鉴赏问题。

提出问题□a□你喜欢哪幅或者哪几幅作品，为什么

b以上有你感到厌恶或不解的作品吗为什么

c你能说说其中有关作品的表现有哪些独到之处吗

学生活动：带着问题观察展示的作品，踊跃的回答问题。

教师点评：大家对美术作品的这些疑问或者观点，都涉及到了美术鉴赏的问题。

那么什么是美术鉴赏，美术作品是怎样分类的以及学习美术鉴赏的意义是什么

下头我们就来学习。

2、什么是美术鉴赏

基本资料：先从对天安门广场的感受和对天安门的审美认知中，说明鉴赏并不神秘，而是与我们的生活息息相关。然后

从具体的美术作品入手，以张萱的中国画《捣练图》和法国画家米勒的油画《拾穗者》，来介绍美术鉴赏的一般过程和方法，阐明什么是美术鉴赏及其对象、过程、目的和本质特征等。

经过对徐悲鸿的《奔马》和梁楷的《太白行吟图》以及吴冠中的《根扎南国》三幅国画的欣赏以及对各自相关知识的查证，得出他们的内涵是不一样的。所以美术鉴赏是被动理解与主动参与的综合的审美活动。

美术作品的直观和相关知识是美术鉴赏的基础，这就要求鉴赏者必须首先具备美术的基本知识，识别美术的基本类型和一般表现方法，然后才能进行实质的鉴赏活动。

那么美术作品有哪些类型呢这就涉及到了美术作品是如何分门别类的问题。

(2)、提出问题□a□看到天安门我们联想到什么(提示：造型的、历史的、情感的)

b□□《捣练图》和《拾穗者》两幅作品有什么区别(提示：画种、服装、国家、贫富、)

c□□《奔马》《太白行吟图》《根扎南国》都是中国画吗

(3)、根据学生的回答，总结有关理论和观点。

学生活动：欣赏图片，探究问题，回答提问。

3、美术作品是如何分门别类的

总体而言，美术作品都被归为空间艺术的范畴，在这下头，美术根据其艺术门类划分为：绘画、雕塑、建筑、设计、书法、摄影。

在此基础上，还能够按照其材料、功能、题材和资料等分别作更细致的划分。

依照美术作品在形式语言上的不一样特征划分出了以写实性客观再现为主的“具象艺术”，以写意性主观表现为主的“意象艺术”和以艺术语言的本体性表现为主的“抽象艺术”。

教师活动：(1)根据以上分类，分别展示课本相关图片，

提出问题□a□各个图片分别代表哪种艺术门类(教师给予引导。)

b□你还发现你生活中还有那些美术作品，它们属于以上那种艺术门类

学生活动：欣赏图片、勤于思考、勇于回答问题。

4、美术鉴赏的意义

以上我们学习了美术鉴赏的概念和美术作品的分类，那么我们为什么要学习美术鉴赏呢主要是美术作为上层建筑，是社会存在的产物，具有三个方面的社会功能，即：

教育功能：美术作品的题材所表现出来的资料和主题对观众构成的思想和道德上的感染与影响，以培养人们在对待自然、社会、人生、他人以及自我确定上的进取的观念与热情，具体而言就是热爱祖国、热爱生命、锐意进取。

审美功能：培养人们对美的事物、美的形式的辨别力、敏感力和感受力

学生活动：带着问题思考并回答问题

总结：人的审美本事是与其知识和道德相联系的直觉本事，仅有经过不断的训练，人的审美本事才能逐步得到提高，才能到达像德国哲学家海德格尔所说的那样，在世界上“诗意的栖居”

5、总结回顾：

这节课，我们学习了美术鉴赏的概念、美术作品是如何分门别类的以及美术鉴赏的意义等，使我们从宏观上认识了美术以及美术鉴赏的基本知识，为我们今后进一步学习相关的知识打下了基础。

6、板书设计：

一、什么是美术鉴赏

就是运用我们的视觉感知、视觉经验和相关知识对美术作品进行归类、分析、确定、体验、联想和评价，从而获得审美享受，它是一个综合的审美活动。

二、美术作品是如何分门别类的

绘画、雕塑、建筑、设计、书法、摄影

三、美术鉴赏的意义

教育功能：美术作品的题材所表现出来的资料和主题对观众构成的思想和道德上的感染与影响，以培养人们在对待自然、社会、人生、他人以及自我确定上的进取的观念与热情，具体而言就是热爱祖国、热爱生命、锐意进取。

审美功能：培养人们对美的事物、美的形式的辨别力、敏感力和感受力