

# 2023年唐诗三百首读后感(模板6篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 唐诗三百首读后感篇一

人生是短暂的，生命是有限的。而知识却是长久的，是无限的。知识会一代一代地传承下去，从遥远的古代款款走来，并且一直走下去，会把知识传授给每一个它经过的生命。

唐诗，被誉为“中国诗歌颠峰”。读了《唐诗三百首》，让我认识了“诗仙”李白，读了他的诗让我认识了“诗仙”，使人壮思云飞、逸兴满怀，给人以积极向上的精神力量；让我认识了“诗圣”杜甫，他的诗有着丰富的社会内容，鲜明的时代色彩和政治倾向。虽然广泛，但深刻地反映了唐王朝由盛而衰的变化过程中的社会面貌，所以他的诗被后人称为诗史。他与李白是好有，并合称“李杜”。韩愈说：“李杜文章在，光焰万丈长”（调张籍）。李杜的诗，充满了对祖国的热爱，对人民的热爱；读《唐诗三百首》还让我认识了“小李杜”、李商隐和杜牧。刘熙载曾说：“杜樊川诗雄姿英发，李樊南诗深情绵邈。”

.....

唐王朝的人才可真多，好诗也不少哦！

离别本是一个旧话题，但王维的一首《送别》却写得很是婉转动人、余韵不尽：“山中相送罢，日暮掩柴扉。春草明年绿，王孙归不归？”前两句体现了把友人送走后，自己一个

人在家的孤单与寂寞；后两句写出了明年的希望，正反衬出今日的依依不舍。

## 唐诗三百首读后感篇二

咱们中国地大物博，中华传统文化可谓是博大精深！许多传统文化从古代一直流传至今。有民间工艺品，有毛笔书法，还有各种各样的传统节日……其中，唐诗更是中华传统文化的精髓，是古人们智慧的结晶、知识的体现，还是成千上万的传统文化中不可缺少的、极其重要的一部分。

我读过的这本《唐诗三百首》，里面记录了几百首唐诗，每一首都凝聚了诗人渊博学识的精华。在这么多首诗中间，我最喜欢的是孟郊的《游子吟》和李贺的《昌谷北园新笋》。

《游子吟》的内容是：慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖？从这首诗中我体会到了母爱的伟大，就像温暖的春天。母爱，是无私的爱，更是一种只可意会，不可言传的爱！在《游子吟》这首唐诗里，作者孟郊写的第三句和第四句“临行密密缝，意恐迟迟归”是指一位母亲在孩子临出门前为孩子一针一线地缝制衣服的场景。可想而知，这位母亲是多么爱他的孩子啊！现在，我也要即兴创作一首歌颂母爱的散文诗：母爱，就像雨伞，为我们遮风挡雨。母爱，就像一杯水，口渴时送来清凉。母爱是无私的，母爱是伟大的，母爱是温暖的！

《昌谷北园新笋》这首七言绝句，我也非常喜欢。他的内容是：箨落长竿剥玉开，君看母笋是龙材。更容一夜抽千尺，别却池园数寸泥。我特别喜欢第三、第四句。这两句诗的意思是：竹笋一夜之间就长高了好多好多，告别了竹园里的泥土。简短的两句诗表达了作者李贺奋发向上的精神面貌和渴望像竹子一样冲破障碍，建功立业的迫切心情。我也要像竹子和诗人李贺一样奋发向上！

唐诗只是一首首普通的诗吗？不，它是中华传统文化中一笔宝贵的财富。作为炎黄子孙，我们应该把唐诗更好的传承下去，让一首首唐诗中的精神影响我们一代代人！

## 唐诗三百首读后感篇三

作者：粟能轩

读《唐诗三百首》时，我心情时而愉快，时而伤感。在这几百首诗中，我最喜欢的两首诗分别是《游子吟》和《登鹳雀楼》。

《游子吟》是孟郊写的一首古诗。每读一次，我的脑海中都会想起这样一幅画面：在房子里，慈祥的母亲为马上就要远行的孩子缝制身上的衣服，母亲在孩子远行的最后一刻时，还在阴暗的房子里，密密地缝制衣服，她怕的就是儿子回来得晚，衣服破损。母亲的担忧和牵挂让我伤感。

仅仅是这样吗？我们的学习用品，我们吃的穿的，我们的一切全部都是母亲给的，可母亲从来都不求回报，母亲真的是太伟大了。所以我们无论在哪里，都要谨记“谁言寸草心，报得三春晖”。这首朴实无华的古诗，让我们知道了母爱的伟大。

读王之涣写的《登鹳雀楼》时，我仿佛和诗人一块登上高楼观赏着美景，让人有一种心旷神怡的愉悦感。诗句中的千古名句“欲穷千里目，更上一层楼”，让我明白了一个小道理：要想望得远，就要站在高处。学习也是一样的，只要不断积累知识，好好学习，保持积极向上的精神，才有助于解决学习上的困难。

读《唐诗三百首》的过程中，我会伤感，会愉悦。唐诗让我明白了很多的道理。

作者：龚雪怡

当我翻开这本既充满智慧、又让人一起成长的书时，它里面各种各样的诗词深深吸引了我，这本书就是著名的《唐诗三百首》。其中，我最喜欢的有杜甫的《前出塞》、王维的《山居秋暝》、王昌龄的《芙蓉楼送辛渐》……读完这些诗后，能让我懂得很多道理。

但最让我受益匪浅的还是虞世南写的《蝉》。这首诗是这样写的：垂緜饮清露，流响出疏桐。居高声自远，非是藉秋风。这首诗用简短的几句话告诉我们：做任何事情，都要通过自己坚持不懈的努力，才能离成功更近一步！

可我看到了当天要背诵和默写的内容非常多，心里有点烦躁，居然是一篇文言文。我嘴巴在嘀咕：“这也太长了吧？那我要背到什么时候啊？而且还是要在今天内必须完成的作业啊！”我胡乱地把书拿起来，一遍又一遍地读。可没读多久，我就泄气了，很烦躁地把书本一扔，想放弃不读了，看见眼前一行行的字体，我都已经眼花缭乱了。

这时，坐在一旁的妈妈看见了我心烦的样子，关心地问道：“女儿，你怎么啦？遇到什么难题了吗？”我无可奈何地说：“今天作业的内容太多了，我实在不知道该怎么才背得完？”妈妈笑了笑，对我说道：“你还记得之前你读过的《蝉》吗？也许从这首诗中你能明白其中的道理。”妈妈拍拍我肩膀语重心长地说：“孩子，无论我们做任何事情都要付出努力，不然怎么会有你想要的结果呢？”听了妈妈这番话后，我默默地点点头，赶快拿起书一遍又一遍专心地读了起来，我找到了快速熟背的方法，最后，我终于把老师布置的作业顺利完成了。

读完这首诗让我领悟到：做任何事情，只要通过自己坚持不懈的努力，这样离成功就更近一步了。这就跟我们平时对待学习是一样的，只要通过不断地努力、坚持，才能获得成功。

一分耕耘，一分收获。

## 唐诗三百首读后感篇四

如果说中国是诗的国度，那么唐诗就是中国诗歌发展史的高峰和瑰宝。虽然只有短短的几行字，却凝聚着几代中国人的精神力量。那简洁又生动的语言，似乎在向我们诉说着中国曾经的历史文化。可以说《唐诗三百首》是近两百多年来流传最为广泛，风行海内外，历久不衰的一种唐诗选本。

书中各种诗体都有，如：五言律诗、绝句、七言诗……在各个诗人笔下出现了一首首名诗，一个个名句。既有李白、杜甫、王维、白居易、李商隐等“大家”，也有不少王侯、僧侣、歌女，甚至无名氏等“小家”。

书的取材也十分广泛，不拘一格。不仅有描写自然风光的，也有揭露战争给人民带来深重灾难的，还有表达诗人对友人依依惜别之情的。既有描写归家时的复杂心情，又有描写君王爱情的悲剧……从市井风情到边塞风光，从生活琐事到国恨家仇，浪漫主义与现实主义，这本书是应有尽有。

每一首诗的风格都不一样。每一首诗出自不同诗人的笔下，它像海上的照明灯，风雪中的煤炭，时时帮助着我们，温暖着我们；他像老师，无论在学习上还是做事上，时刻教导着我们，激励着我们。每一首诗都是那样耐人寻味，那样含义深刻。拿起这本书再次细细品读，我发现：每一首诗都是一个寓言故事，都在告诉我一个深刻的道理。品读书中的古诗，能让一个迷路的人找到光明的路，能让心灵流浪者重新找到生活的方向。

《唐诗三百首》将唐代诗歌的精华，永远留在一代代中国人的心中。作为一个中国人，让我们一起“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”吧！

## 《唐诗三百首》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 唐诗三百首读后感篇五

俗话说，熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。我最近喜欢上唐诗，诗的美感，诗的韵律让我印象深刻。

有人说，你想要去了解唐朝的历史，你就得去读唐诗；你若想了解唐朝当时社会，你就得去读唐诗；你想去了解唐朝人的精神面貌，你得去读唐诗；你想要去了解诗人的一生，你就得去读他的诗，我觉得这是很有道理的。唐朝是中国古代文化经济发展的一个鼎盛时期，涌现出了一大批文人，如诗仙李白，诗圣杜甫，诗鬼李贺，诗鬼白居易，初唐四杰：王勃，杨炯，骆宾王，卢照邻，田园诗人孟浩然，边塞诗人岑参……他们都留下许许多多经典的诗作。

杜甫的“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！风雨不动安如山。呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！”

表达出的唐朝读书人的困难这一社会现实。

## 唐诗三百首读后感篇六

从小在老师的引导下，我爱上在浩瀚的书海中畅游。读散文，看小说，赏宋词。然而，我最爱不释手的还是那本《唐诗三百首》。随着年龄的增长，我才真正领略到她的魅力。

我常常感受每首诗真挚的情感。每当看到妈妈为我操劳时，我就会想到“谁言寸草心，报得三春晖。”小学毕业了，同学们要分别了，我会用“海内存知己，天涯若比邻”期待与他们重逢。

阅读《唐诗三百首》，我发现领略诗人的诗句也是一种享受。我学会了“天生我才必有用”的自信。在紧张的学习生活中，一拿起它，我也可以化身王维，享受一会儿“明月松间照，清泉石上流”的清幽。我更深知人生的成功之路也是难于上青天。每当下雨时，我便感受到杜甫对春雨的喜爱，“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”每当听到美妙的乐曲，我会感慨“此曲只应天上有，人间能有几回闻”。