

# 2023年一年级音乐欣赏平安夜教案 一年级教学反思(优质10篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。写教案的时候需要注意什么呢?有哪些格式需要注意呢?下面是小编为大家带来的优秀教案范文,希望大家可以喜欢。

## 一年级音乐欣赏平安夜教案篇一

这一课时,是100以内数的读法和写法,课本情境设置延续了前面2课时的情境,引起学生对读数、写数及数的大小比较的学习兴趣,并且设置了百数表帮助孩子认识百以内数的顺序,同时借助反映学生生活实际的例子学习用“多一些”、“少一些”、“多得多”,“少得多”来描述100以内数之间的大小关系。这一课时初始看来,难度应该不大,可是真正上起来去不尽然。

读数对于孩子来说,比较简单,应该说孩子们有相当的知识基础,来达到这一教学目的,可是,读是读的很好,把读出来的数写在纸上,却有很多孩子出错,比如:53,应读作五十三,孩子们有些写成五三,有些写成53,虽然我强调了要大写,但是有部分孩子不理解什么是大写,我告诉他们写成语文上的大写的汉字,这样还是有一小部分孩子没有很好的读出来,而且孩子们还容易跟写数混了,把读数写成53,写作写成五十三,我发现吗,单纯让孩子理解大写或者是小写似乎不适合他们这个年龄阶段。这是开始设计备课,我没有预设到的。

写数对于孩子来说很简单,只要不混淆,一般不会出错。

课后,我反思了一下,觉得这种事情的发生,可能有以下几种原因,这也是这节课中的不足:

一是没有充分预料到孩子们对于读数和写数的不理解，这也是由于自己没有对学生的进行学习情况进行充分了解造成的，学情分析不够。

二是孩子们对于像一、二等着中数字，语文上虽然学习过，可是数学上是第一次接触，我想，我应该对这些数字进行一次复习，让孩子先来写一写这些数字，再来学习读数，应该会降低失误。

总之，这一节课就效果来说，只能说是一般，让我不是很满意，从这一节课，我也认识到，课前对孩子们进行学习情况的充分了解是非常重要的，以后要特别注意。

## 一年级音乐欣赏平安夜教案篇二

《轻轻地》这篇课文写的是妈妈和“我”起床了，看到下了夜班睡得正香的爸爸，我们轻轻地穿衣、轻轻地走路、轻轻地说话，怕吵醒爸爸，充满了和睦的家庭氛围，是一篇很好的教育素材，所以在教学理解本篇课文的时候，联系学生实际生活进行思想品德教育是关键。

在教学《轻轻地》这篇课文时，我充分利用这一点，让学生从日常的生活积累，走进生活、贴近生活，在情感体验中去解读文中的重难点，如表演妈妈和“我”轻轻地做事，教学也就显得轻松了许多。当学生已经熟读了课文并且理解了“轻轻地”的含义，情感一下子被调动起来，他们联系自己的生活说了很多很多：妈妈下班了在喝茶，我要轻轻地说话不能打扰妈妈休息；爸爸上班累了一天了我要轻轻地做我自己的事不能打扰他……看着同学们已经能够认识到体会家人工作的辛苦并能够为家人做力所能及的事情，在让同学们互相评价完毕之后，此时我进一步放手，让孩子自己去评价课文中的小朋友，这下子同学们已经从自己的生活中有了一个情感的体验，他们就会结合自己的感受来理解课文领悟课文，已经不再需要教师以聚居区引导了。

因此，理解课文，感悟情感，联系生活，适度放手让学生自说自悟才是最重要的。教师只要抓住关键问题提问就可以了。

## 一年级音乐欣赏平安夜教案篇三

作为一名年轻的英语教师。年轻的我不但充满了激情，而且对教育事业抱有美好的憧憬。我虽然没有什么经验，但是我会去积累经验，虚心请教学校里经验丰富的老师。

我教学的对象是小学一、二年级，一、二年级学生的年龄特点是好奇心强、模仿性强、生性好动，有意注意的持续时间相对较短。而语言学习本身是较为单调枯燥的，而一味以教师讲、学生听这种教学形式，势必使学生学习兴趣荡然无存。只要学生感兴趣的东西，他们就有求知欲，没有兴趣就不会有求知欲，学习热情大减，从而直接影响学习效果，所以要落实教学内容，实现教学目的，这不仅是对教师个人素质的要求，也是对教师实际能力的挑战。

1. 学习一种语言一定要有语言环境才能学得好。没有英语环境，教师就要刻意创造英语环境。一开始上课时我就用英语向学生们问好“hello boys and girls”当时，我的语速很慢，表情比较夸张，尽管学生们听到后皱起了眉，但后来看到他们展开了笑脸，我就知道我做的已经成功了一半，他们的好奇心被我调动起来了。于是，我趁热打铁，作起了自我介绍“i'm kitty”我把我的英文名字写在了黑板上，带着孩子们念了三遍，这下整个课堂活跃了起来，他们都在大声喊着我的名字“kitty”他们对我的名字充满了兴趣，甚至有的学生要求也能给他们取个英文名。顺水推舟，我之后就给他们每个人都取了英文名，慢慢地让他们学会互称英文名，开启了英语之门。

2. 对于从来没有接触过英语学习的一年级来说，要想在整堂课进行英语教学是很困难的，但是，英语课用英语教学又是必须的。生搬硬套只会适得其反，老师说一大堆英语，学生

听不懂导致没有兴趣听，这是没用的。所以，训练学生听懂教师的课堂教学用语很有必要。教师可以运用开学后的两周作为预学习周，把尽可能要在课堂中使用的课堂用语教给学生，同时训练学生能听懂教师再说什么。比如，表扬的句子有很多“goodverygoodwonderful”等等，教师说这些用语时，可以对着学生们竖起大拇指；让学生保持安静时，教师可以说“bequiet□please□”同时，用食指放在嘴边，“嘘”一声；教师要学生仔细听时，可说“listencarefully□”同时，把右手张开放在耳朵边，做“听”状。这样教师也不用太担心学生们听不懂了，老师的肢体语言就说明了一切。当然，刚开始使用英语课堂用语有些困难，很多时候学生真的听不明白，那么在必要时还是要用中文解释一下。我想说的是，在一堂课里，氛围很重要，尽可能地多说英语，让学生仿佛置身在英语的世界里，身临其境地学习英语。

3. 借用居里夫人的一句名言：“自信是成功的基石”来激励学生，循序渐进地引导学生掌握知识。所以在教学中，教师要善于发现学生的闪光点，对于表现积极的学生，教师要注意及时鼓励和表扬，同时对他们进行评价。并让所有学生明白其受表扬的原因就在于大胆积极地开口说英语，让学生在集体学习氛围的感染下不知不觉地开口说英语。评价的方法是多样化的，可以对个人进行评价，奖励学生贴纸；以组为单位进行评价，教师课堂上可以在黑板上画“小组奖励栏”，还可以在教室内墙设立一个“小组总评价栏”作为一学期表现的总评价。这样可以激发学生英语学习的兴趣和自信心，让学生体验进步与成功，产生学习英语的持续动力，促进学生的综合发展。

1. 直观教学，生动形象，有助于学生直接感受和理解语言，通过视、听、说、唱加深印象，强化记忆。小学生年龄小，形象思维发达，喜欢生动活泼的讲解，很适合用直观手段进行教学。

2. 情景教学，情景是教师创设或模拟的生活场景，应具有真

实、生动、实用的特点，便于学生将所学语言材料进行综合、创造性地进行表达交流。这种练习方法，有接近生活的交际功能，而且能变单调、机械的句型操练为活泼、生动的交际性练习。

3. 动作教学，在低年级英语教学中，用具体形象的手势、动作来辅助英语学习，激发学生学习兴趣，提高学习效果。

4. 活动教学，就是按照学生身心发展过程中的不同阶段来设计、布置情境、提供材料，让学生积极参与自由操作、观察思考。通过活动让学生自己认识事物、发现问题，得出答案，发掘学生潜能。

5. 游戏教学，小学生天性好动，乐于参与游戏活动。用游戏形式复习单词、句型，练习新语言点，使学生寓学于乐，在活泼、轻松、愉快的气氛中自然而然地获得英语知识与技能。游戏要求简短易行，有趣味，而且要与本课教学内容紧密相关。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 一年级音乐欣赏平安夜教案篇四

《折大嘴巴》是湘版美术一年级下册的第二十二课。本课是一节以折纸、剪贴装饰为主要内容的综合制作课，取材于深受儿童喜爱的传统自制折纸玩具——“东南西北”，在“东南西北”的基础上加上一步“粘合”就成了“大嘴巴”的基本形，再通过剪贴和添画的方法突出具象化的形象特征。由于本课是从儿童熟悉的自制玩具入手，有亲切感，因此，学生大都能够轻松愉快地投入到学习活动中。

导入环节我利用自己制作的大嘴巴精灵和同学们交朋友的方式激发学生的兴趣。大嘴巴看似简单，制作起来挺花时间，学生又要折、又要剪、又要贴，为了给学生充分的装饰大嘴巴的时间，我在导入环节之后加上了“大嘴巴小擂台”的比赛环节，激发了学生的潜能，使他们在最短的时间内折出“东南西北”，小组内的同学如果有不会的别的同学可以帮助他，体现了互帮互助的合作学习。之后是“森林精灵”的欣赏环节，虽然是欣赏，但我把它分成了三个小的模块，从造型、创意、色彩三个方面对学生进行引导，为之后他们的创作奠定基础。评价环节与以往的设计不同，我采用老师制作的大嘴巴向同学们发起挑战的方式，让学生夸一夸自己的大嘴巴，同时，让大嘴巴动起来，通过唱歌、朗诵、找朋友等的形式，让全班同学展示自己的作品，体验成功的快乐。整堂课的教学过程，让学生充分参与到活动中，多样的游戏活动使学生们在学习的过程中能够保持很高的积极性。

不足之处：

- 1、教学语言还不够规范，废话有点多，在以后的教学中我会逐步改善。
- 2、大部分学生的作品很有创意，但是也有个别同学只是对老师展示过的范作的模仿，缺少自己的想法。

## 一年级音乐欣赏平安夜教案篇五

学生是学习的主体。“自主、合作、探研”是一种全新的、科学的学习方式，它是学生在教师的启发帮助下，以学生为主体，充分发挥个人主观能动性、小组学习和全班学生的群体作用。由于我班学生的知识水平参差不齐，在这节课的字词教学中，我运用了小组合作的学习方式来弥补这个缺陷，小能交流识记生字的方法，并通过读一读，圈一圈、比一比的方法来识记生字。这样，全员积极参与活动，照顾了全体学生，培养了学生的合作能力，让学生共同学习，共同发展，共同进步。

知识来源于生活，生活是知识的源泉。在教学中，我充分利用这一点，让学生从日常的生活积累，走进生活、贴近生活，在情感体验中去解读文中的重难点，如表演妈妈和“我”轻轻地做事，教学也就显得轻松了许多。

“关注人”是新课程的核心理念，新理念下的课堂应成为关注人，充满生命力的过程与空间。这节课教学中，我和学生成了和谐互动的“师生学习共同体”。如在朗读时，“是你们先读，还是我先读。”“其他同学和老师一起当评委？”这些具有亲切的语言，真正把教师融入学生之中，形成了一种平等的良好氛围，对全体学生的关注与尊重、鼓励与赞赏、引导与帮助，激发了学生阅读思考、识字的兴趣，使学生始终处于学习的主体地位。

师生是教学的参与者，他们真诚敞亮自己，彼此欣赏，互相悦纳。学生感受到平等、自由、尊重和理解，同时受到关爱、激励、鞭策和鼓舞，形成积极的人生态度和情感体验。这种人文关怀使教学处处充盈着奔涌的激情。这些是师生对话得以存在和舒展的人文情境。在互动对话中，师生参与对语言文字的诵读、感悟、积累和运用的实践，谈见解，磋感受，挖掘语言的人文底蕴，求得情感的共鸣和思想的共振。语文社s版一年级上册的《轻轻地》是一篇散文，描绘了爸爸昨天

上夜班，工作到很晚才回家。“我”和“妈妈”轻轻地起床，轻轻地穿衣、过路、说话，怕影响爸爸休息的事。

## 一年级音乐欣赏平安夜教案篇六

从五年级一下跳到一年级，感觉有些不太适应，原先的教学方法、手段、形式等都不管用了，两个月的教学让我感触颇多。

班里51个孩子来自全国不同的地方，什么样的孩子都有。其中有一个孩子比较特别，他来自贵州，从他的各方面看得出来他的家境不太好，他跟他爸爸在云和打工，妈妈在老家，爸爸为了生计整天上班，晚上还加班，不上学时就扔他一人在家里，没人管，也没人关心，所以他总是那么的好动。上课时，不是动边上的同学，就是低头在玩东西，什么东西都是他的玩具，甚至把凳子上的螺丝也拧下来玩，拧完了自己的拧别人的。下课不是打这个就是打那个，要不就拿别人的东西。抽他读书时听不见他的声音，天天回家的作业都是空白的收上来的，让他回家读书让家长签字对他来说他不签的特权。这样的孩子真是让我伤透了脑筋。刚开始，我用对付五年级学生的办法去治他，让他站着上课，从他自己的座位一直站到了我的讲台前，前站站后站站，一点也不管用。后来我就用罚，罚他读书，罚他写字，把他留下来，发现还是不管用，唉，还真是难对付的主。

怎么办呢？我寻思着。一次在办公室里看见一个同事拿着一张五角星贴纸，突然我发现其实是我自己的方式不对，是我自己还没调整好自己的角色。第二天我就去买了一些五角星贴纸，上课我也改变了以严治班的方式，感觉自己有点像幼儿园的老师了。我对他说如果他一节课不动别人或者不玩东西，老师就奖他一颗星，下课没人告他状就奖他一颗星，能读一课的拼音奖他一颗星，作业交来奖他一颗星，这方法还真管用，一天下来他得了三颗星，他高兴，我高兴，其他小朋友也高兴。同时他做得好的地方及时表扬，有进步给予表扬，一段时间表下来，发现他进步还真不小。现在虽然他还



是比别的孩子好动，但比刚开学那段时间好多了，学习也进步了少，每次抽他读书他也都会读了，个别不会读的我就让小老师课后教他读，这样他挨批评少了，受表扬多了，学习兴趣也大了，人也开朗了不少。这真是奇妙！

这个孩子的转变让我意识到作为一名老师，要让孩子适应你的教学，首先你自己先要调整好自己，去适应孩子的生活，走进孩子的生活，给孩子创设一个宽松、和谐的生活环境，让孩子健康、快乐地成长。多表扬少批评，对孩子至少是一年级的孩子是很管用的。

## 一年级音乐欣赏平安夜教案篇七

《风》这首诗的作者是著名的教育家叶圣陶先生。风是什么样子的呢？谁也没有见过。它没有形状，也没有气味，可是我们却能够感觉到风的到来。作者通过向我们描述日常生活中的所见所闻，向大家展示了风的轻柔、风的顽皮。生活中的许多事物都是需要我们留心才能观察到、去思考才能捕捉到的，风也是如此。诗歌由三节组成，三节之间句式整齐，意思相近。语言简洁明快，读起来亲切、自然。回头望这节课的背影，在该诗的教学过程中我主要注意了以下两个环节，并收到了较好的教学效果。一、理解课文阶段。

以学生为主体，从学生角度出发，适当引导学生多读多思多想，不用一种解释限制住学生的思维。这首诗歌的理解的重点和难点为“但是树叶沙沙响的时候，我们知道风在唱歌了”、“但是树木点头的时候，我们知道风在跳舞了”、“但是河水起波纹的时候，我们知道风来游戏了”。多数学生在初读课文阶段不能理解，为此，对于第一节的教学，我设计了以下问题：1通过阅读这一节，你读懂了什么？2这一节是说我们知道风在干什么了？3作者是怎么知道的？4作者为什么这么说？为什么说树叶沙沙响是风在唱歌了？这样一个环节一个环节的扎扎实实的下来，多数学生能够理解课文内容。但学生理解的层次不同，深度不同，角度不同，

教师不要追求统一标准。课上有的学生理解为“树叶沙沙作响，好象是风在唱歌”，有的理解为“树叶沙沙响有声音，唱歌也会有声音”，有的理解为“树叶沙沙响，是被风刮的，是风发出来的声音，所以说风在唱歌”。答案很多，我都给以了肯定和表扬，学生的积极性很高，很顺利的’理解了课文内容，突破了重点和难点，理解诗人是在借树木、河水等景物写风。二、课外拓展阶段。

激发学生思维，丰富学生想象，培养学生认真观察、深入思考的好习惯。在理解课文内容的基础上，通过“我也要当小作家”的活动，把学生的思维引向纵深，进而续写诗歌。在这有环节中，我主要采用了循序渐进，由浅入深的办法：第一步，提问，风能让东西发出声音，象是在唱歌；风能让东西摇摆，象是在跳舞，那么有哪个细心的小朋友发现过以上的情况，也来象诗人那样写一写吧！第二步，提问，还有什么时候我们能知道“风在唱歌”、“风在跳舞”、“风在游戏”？第三步，提问，我们知道了风象我们一样会唱歌、跳舞、作游戏，风肯定也象我们一样会玩耍、说话、甚至还会生气，聪明的小朋友们，让我们都来当小作家吧！这样一个一个环节扎扎实实、循序渐进的下来，学生们觉得有兴趣，而且比较容易。学生的思维一旦被激活，就会迸发出许多创造的火花。学生的想象力是无穷无尽的，也是我们无法估量的，刘永光同学就写出了“谁也没有看见过风，不用说我和你了。但是小草弯腰的时候，我们知道风跑来玩耍了”张天宇同学写出了“谁也没有看见过风，不用说我和你了。但是狂风大作的时候，我们知道风在生气了”许多同学都写出了我意想不到的甚至大人都写不出来的东西。

## 一年级音乐欣赏平安夜教案篇八

我将本课教学目标定位在指导孩子看图初步了解课文，重点指导学生利用前面学习过的识字方法识记生字。虽然，在课前我对于教材和教案都烂熟于胸，自认为胸有成竹，但是，在课堂上自身的教学，还是学生的课堂常规都出现了一些想

不到的问题。

在课堂教学方面，对学生的学情估计不足。

1、在前面的学习中，孩子们就已经对看图理解课文不陌生了，但这节课上，我认为：学生看到图就能想象的到远远看去山是有颜色的，而水是听不见声音的。当我提出：“从高高的山上流下来的水有声音吗？”孩子们说：“有，有声音。”而且也很肯定，真是出乎我的意料，一时让我措手不及。

2、对于课文中的生字的处理，我仅限于边读诗句边读生字，让孩子在文中去识记生字，忽略了生字的应用，学生在识记了生字后，没有及时地进行口头组词的训练。

课后，领导和老师们在评课时及时地给我提出来了。我认真地反思自己，是不是自己提出的问题学生不清楚，不明白。这让我想起语文新课标中强调的：“教师要在教学过程中充分地尊重学生的主体地位，教师的教学要为学生学习服务。”我在自己的备课过程中，由于过于注重教学环节的设计，而忽略了学生的学情。

## 一年级音乐欣赏平安夜教案篇九

反思整个教学过程，我觉得以下两个方面是做得比较成功的：

一、在情境中学习生字，激发了学生学习生字的兴趣。

在课的开始，我注重创设吻合于课文内容的活动情境。课始，一辆小火车伴随着“咔嚓咔嚓”的儿童歌曲将孩子们带到了蔚蓝的大海边，接着充分给予学生活动的机会，让孩子们在边欣赏风景边游玩的情境中认识新词、诵读韵文，从而帮助学生建立了客观事物与词语内涵之间的一一对应关系，拉近了文本与学生主体、客观事物与学生之间的距离，更让学生在韵文诵读的过程中进一步感受到了大海的美丽富饶，体验

了在海边玩耍的乐趣。课堂上，孩子们在老师创设的特定活动情境中学得愉快，文本内容较好地转化为了学生个性化的理解，使孩子们在充分的玩味中巩固了新知，激发了学生喜欢识字、主动识字的愿望。

二、抓住韵语间的留白，加深学生对词语的理解能力。

“词串”识字的每一行的三个词语采用的是意象并置的手法，词语与词语之间留有空白，在给读的人留下了宽广的想象空间的同时，也极易引发读者的想象，因而它是提高学生悟性与灵性、开发学生创新潜能的凭借。注重引导儿童诵读“词串”，激发学生一边诵读一边想像，这不仅可以加深对词语的理解和体验，让学生享受到审美乐趣，更有利于激发儿童的想象力和整合力。

## 一年级音乐欣赏平安夜教案篇十

小学《品德与生活·社会》学科新课程改革已经进入深化阶段，通过近年来的培训、实践、探索、调研，我们对小学品德课在关注学生素质发展和如何实现培养目标方面取得了共识。但是，在涉及新课程改革的教学内容、组织形式、实施步骤、评价方式等课堂教学具体操作过程中，我们的一线教师却不断遇到各种前所未有的困惑和挑战，矛盾的焦点主要表现为——新课程的理念究竟如何有效地转化为具体生动的‘课堂教学实践。

根据我们对小学《品德与生活·社会》教学的调研，新课程背景下的品德课教学整体上进步显著，成绩突出，但局部问题逐渐显露，特别是大多数的兼职教师，在精力和时间上得不到保证的情况下，如何深化新课程改革，怎样改进自己的教学，提高德育课程教学的实效性，值得我们思考和探索，在此，本文就调研过程中出现的问题和现象进行了粗略的反思。

新的《品德与生活·社会》课给德育课程教学带来了生机和活力，带来了新气象，教师的教育观念、教学方式以及学生的学习方式都发生了可喜的变化。但是，随着新课程改革实验的深入，一些深层次的问题也随之出现，比较典型的是在课堂教学实施中生搬硬套，其表现如下：

1、品德与生活课程标准中倡导活动化教学，注重相互沟通、与生活的联系以及与其他学科的融合，但不少教师在教学实践中，“种他人田，荒自家园”的现象却屡见不鲜。在探讨某一个话题时，把很多时间花在唱歌、跳舞、绘画、游戏上，一节课下来，学生兴奋过度，课堂倒是热热闹闹，但学生的情感、态度、价值观，感悟和体会方面的收获却令人怀疑。笔者认为，课堂活动不等于课堂活力，学生参与活动的多少并不是活动化教学的精髓，品德与生活课也不应是完全的“唱游”课、“游戏”课、“美术”课、“舞蹈”课。我国第八次新课程改革之所以有不同学科的课程设置，就在于学科之间有相对的独立性，每一门学科有自己的教学任务。

2、通识培训中的一些案例和套路原本只是一种示范，个别教师“照葫芦画瓢”，原封不动地搬到自己的课堂上，失去了原来特定环境下的幽默与风趣。品德课十分强调回归儿童的生活，教学一定要结合不同环境、不同地区、不同年龄的学生实际。教学的活力来自于每位教师独特的教学风格和依据自己的真实体验对课堂教学的重构与创新。

新课程强调营造宽松和谐的课堂氛围，体现师生民主。可是，不少教师为了展示师生民主气氛，走向了极端，以下几个方面值得反思和引起重视。

1、课堂上教师主导作用不突出。教师该讲的不敢多讲，甚至对学生违反课堂纪律视而不见，惟恐侵犯了属于学生的自由空间。有的学生上课自由过了头，坐没坐相，站没站相，想看就看，想读就读，想说就说，必要的课堂纪律维护和良好的学习习惯培养被忽视了。

2、课堂上教师以问代讲，“双向交流”太多太滥。有的教师整节课上反反复复用一些类似“是这样的吗”？“是不是”、“对不对”的简单问题发问不止，缺少信息沟通，学生翻翻教材就能异口同声、准确地响亮回答。课堂上一问一答，学生似乎忙得不亦乐乎，但思维却停留在同一水平上的机械重复，心灵未能受到震撼。看似师生互动频繁，实则教师用提问方式满堂灌，牵着学生的鼻子走，直到学生认同教师事先预设好的答案，师生并没有真正互动起来。

新课程强调“以人为本”，“以生为本”。课堂上学生不应当是客人，惟师独尊不可取，惟生独尊同样不可取，两者都是畸形的师生关系。“没有规矩不成方圆”，没有必要的课堂纪律作保证，那么学生尊重他人、尊重集体的素养如何培养？缺少自我约束力的学生，难以养成刻苦认真、持之以恒的学习精神，难以成大器。教师在转变教育观念的同时，不应当步入“精讲少讲”的误区。该讲的就理直气壮地讲。课堂上，教师不敢讲、泛泛讲、过多讲，都是对学生的不负责任。

3、片面理解“合作学习”，形式多于内容。合作学习是新课程倡导的学习方式，但不能简单形式化。调查中我们发现，有的教师为了体现新课程标准精神，把合作学习变成了一种机械刻板的操作模式，不管是否需要，是否合适，每节课到采用分组讨论方式，打上“合作学习”旗号。

合作学习无疑有助于合作交流，尊重他人正视自我的团队精神的培养。但是，教学中如果合作学习目的不明确，过程设计简单，时机把握不好，无论什么问题都采用分组讨论的合作学习方式，导致学生能独立完成时也合作，能够自主时却不让学生独立，有探究欲望时却让小组优秀者代替其他成员的意见，看不到合作的必要，感觉不到合作中的分工协作，合作学习无法达到预期的教育效果。这种形式多于内容的合作学习究竟对学生有益还是有害？因此，并非所有的学习领域和学习主题都要用合作学习的组织形式，不分青红皂白地

搞合作学习，必然有害无益。

本课程是新一轮基础教育课程改革设置的一门新课程。它的设置反映了加强和改革德育课程的时代要求，也顺应了课程综合化的时代潮流。这门新课从内容到方法都不同于以往的《思想品德》课或《社会》课。为了上好这门课，我认真学习了《品德与社会》课程标准，并遵照课标的指引切切实实把每个目标落到实处。现就对这学期《品德与社会》的教学工作进行总结。

本课程将“促进学生良好品德形成和社会性发展，为学生认识社会、参与社会、适应社会，成为具有爱心、责任心、良好的行为习惯和个性品质的社会主义合格公民奠定基础”定为总目标，实现情感、态度、行为习惯、知识技能培养的内在统一，尤其关注正确态度、价值观的形成和行为习惯的养成，使学生既学会做事，更学会做人，在做事中学做人，在做人的指导下学做事。在教学过程中，我们能全面把握目标，通过多种教学活动，帮助学生获得丰富的情感体验，形成积极的生活态度，养成良好的行为习惯，提高适应和参与社会的能力，掌握必备的基础知识，从而整体地实现课程目标：帮助学生参与社会、学会做人。

道德不是抽象的概念，它存在于生活之中，由于社会生活中处理人们相互关系的需要才产生道德。同时，社会常识和参与社会、适应社会的能力也只有在社会生活中获得。儿童的现实生活对其品德形成和社会性发展具有特殊的价值，儿时的生活经验会给人的一生带来深远的影响。因此，我们在上课时都特别关注儿童的现实生活，教育的内容和形式都以贴近儿童生活，反映儿童需要为根本。让儿童从自己的世界出发，用自己的眼睛去观察社会，用自己的心灵去感受社会，用自己的方式研究社会，感受社会生活的美好，懂得社会生活的规范，掌握参与社会生活的知识和能力。

新的教学目标观告诉我们，培养一个人的品德不在于告诉他

遵守多少道德规范、规则，最根本的是要让学生通过这些社会知识、规范和准则形成一定的、基本的待人做事的观念和态度，以及思考问题的取向，如换位观（假如我是你，假如你是我）、双赢观（大家好，才是真的好）、依存观（我离不开你，你也离不开我）、分享观（有福同享福更增，有难同当难减少）等等。这些都是一个具有共生性特点的现代人必须具有的基本观点、基本态度，是他能够融入社会，立足社会，并能在社会生活中不断获得发展的必要条件。因此，我们在教学中有机地结合校本教材《理解与宽容》《感激与欣赏》，对学生进行教育，使学生带着问题走出课堂，走进社会，真正学会生活、感悟生活。