

# 最新走姿的教案 最后的姿势语文教学反思 (通用8篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。优秀的教案都具备一些什么特点呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

## 走姿的教案篇一

《最后的姿势》是苏教版新选入的一篇文章，课文讲述的是去年发生在四川汶川8.0级特大地震时，谭千秋老师临危不惧，组织他的学生迅速撤离，并用自己的身躯护住了难以脱身的四名学生，而他却因此献出了宝贵的生命。文章编入六年级上册第二单元“人间真情”这个主题单元，是歌颂爱岗敬业伟大精神的优秀作品，赞颂了z老师的高尚的师德和舍己为人的崇高精神。

在课的导入上，我觉得学生对去年的特大地震都很了解，并且在去年发生地震后，我要求学生每天看有关救援的报道，谭老师的事迹有些学生也听说过，于是没有用有关地震时的图片或影像。但在9月23日听了郝老师讲的第二课时后，我才觉得，用上图片能更好地让学生进入情境，让学生走进课堂。

(1) 天空阴沉沉的。（预示着地震的来临）

(2) 忽然，课桌摇晃起来！整个楼房都摇晃起来！地震！（体会连用3个感叹号的表达效果。语调越来越高，越来越急促）

(3) 楼房摇晃得越来越厉害了，并伴随着刺耳的吱吱声，外面阵阵尘埃腾空而起。（楼房马上要坍塌，情况危急到了极点，起到了很好的烘托作用）

（4）地动山摇。碎裂的砖块、水泥板重重地砸下来，楼房塌陷了。（这样的环境描写预示着谭老师遇难了，他的姿势成为永恒的瞬间）

可就在这样的环境中，谭老师又是如何做的呢？环境描写衬托人物，抓人物的正面描写，抓谭老师在地震到来和楼房即将倒塌的时候所说的话和所做的事，组织学生通过读和演来反复体会，真正理解谭老师是怎样诠释爱 and 责任的，感受谭老师舍己救人的精神。学生也真正明白了诠释的意思，不是简简单单能用解释来说明的。

## 走姿的教案篇二

今天上午，在学校组织的教学能手示范课活动中我执教公开课《最后的姿势》一课，课堂上，学生展示讲解的表现既在我的预料之中，又有点出乎意料。

说在我预料之中，是因为我对孩子们太了解了，一个眼神、一个动作我都能猜到他们的心思，自然，我的举手投足也逃脱不过他们的眼睛。所以，我与孩子们间有着一种无形的默契。况且，在我性情的影响下，孩子们学习起来个个激情澎湃，朗诵起来个个声情并茂，那姿势、那劲头，活脱脱一个个小时候的我。再者，课改以来，我克服重重困难，摸索中改进，改进中反思，坚持以“学生展示讲解、教师相机点拨”的新型学习方式上好每一节课。在长达一学期的课改尝试中，学生展示均学会了先品读句子，再抓重点词句谈体会悟感受，久而久之，我也习惯了他们这种展示方式，因而，意料之中，不足为奇。

说到出乎意料，最大的感受就是要想展示好必须预习好课文。充分预习好课文是展示能否成功的关键。公开课与平时课的区别就在于公开课学生预习得更充分，预展得更流畅，所以课堂展示也比平时的展示更精彩。所以我们也更有理由相信，给学生留下足够的时间，他们会还我们一个精彩。只是，我

们平时稍稍偷了懒，往往是课前才把导学问题设计好，然后进了教室，因问题字数较多，也懒得在黑板上写问题，给学生匆匆一念问题了事，于是，学生在问题不明朗的情况下紧张张预展、板书、展示，效果肯定不如公开课。由此，更多的是我们的过错，不是学生的笨拙。在充分预习后的本节公开课上，我看到了学生的自信坦然，听到了学生的妙语连珠，感受到了学生的激情四射，所以感慨万千，对自己、对学生又增添了无限信心。

更窃喜的是，校领导能够及时体察民情，本学期决定不惜代价，让众多学生人手一份导学案，这无疑是教学中的雪中送炭。这样大快人心的决策，真正以学生的发展为重，真正做到了为学生服务。期待本学期学生的自主学习、展示讲解能有新的突破。

## 走姿的教案篇三

下面是小编为大家收集的《最后的姿势》教学反思两篇！

《最后的姿势》这篇课文是根据2019年5月12日四川汶川发生里氏8.0级特大地震中的真实事件改写的。课文以感人的笔触，记叙了地震来临的瞬间，谭千秋张开双臂，用自己的身体守护四名学生的感人事迹，展现了恪尽职守，一心为学生的无私大爱。

“学贵有疑，学贵有法”，在教学中，我始终坚持让学生自读自悟。面对理解的难点，能及时提供学法的指导。整节课，我与学生共同品读课文，从文中的语言文字特别是谭老师的语言与动作中体会感受“最后的姿势”的内在含义，从而感受谭千秋老师对生命意义的追求和诠释。比如：我在教学“谭老师立即将他们拉到课桌底下，双手撑在课桌上，用自己的身体护住了四个学生。”这句中的动词“撑”时，是这样组织教学的，先让学生自己演示这个动作，再让学生说

说从“撑”中体会到了什么？“双手撑”从力度上突出谭老师使出全身的劲头，用自己的血肉之躯张开一把保护学生的保护伞，减轻碎裂的砖块、水泥板直接重重地砸向课桌造成的严重恶果。这时，学生真正明白了什么是爱。是老师对学生的爱，这样的爱是一种大爱，无私的爱。再次，抓住文中的环境与场景描写对表现人物精神品质的作用，体会与学习侧面烘托人物形象的方法。比如：第二自然段只有一句话：“天气阴沉沉的”让学生反复阅读，感受环境描写既当时自然景象的真实再现，也是那特定场景中悲剧即将发生的暗示。

在教学时，我还抓住了“张开双臂，护住学生，成了他生命最后的姿势！”让学生理解体会，这句话不仅记录了他救护学生的那一瞬间的姿势，同时透过这一姿势，让人们看到了生死攸关的时刻，一位舍己救人的老师的形象。有了前面的铺垫，学生理解得非常深刻，涌动着对谭老师的深深敬意。课堂上响起了一阵阵热烈的掌声。

这节课的主要不足之处就是学生个性朗读的机会太少，没能让学生充分表达自己的情感，很是遗憾。其实，一堂课总会有自己的得失，人成长的过程其实就是一个不断学习，不断充实完善的过程。以后的课堂教学中，我会更加关注学生的主体地位，彰显学生的个性。

教完《最后的姿势》这一课后，我的心情久久不能平静。谭老师那最后的姿势一直浮现在我的脑海中。孩子们也情绪激动，集体站立为谭老师默哀，并献上崇高的队礼。我认为这节课之所以能取得较好的效果，原因有以下几点：

一、【收集资料，激发情感。】为了上好这节课，课前我布置了收集资料的任务：(1)了解5.12大地震的概况，收集地震的相关的资料、图片和感人故事，并将资料用概括的语言归纳，制成资料卡，以便课堂中交流。(2)收集谭千秋老师的资料及纪念谭老师的有关文章、诗歌。5.12大地震轰动世界，

学生们亲身经历了那些日子，很多学生是流着泪守在电视机旁，关注地震中的各项消息。收集资料的任务触动了学生的记忆和情感，许多感人的画面，故事涌上他们心头。这项任务很快就完成了，为课文的学习埋下情感伏笔，在第一课时的交流中，学生情绪激动，眼含热泪。

二、【重组教材，学习“爱与责任”。】在教学本课时，我根据教学的需要，对教材顺序进行重组。第二课时一开课，我就采用“课题导入，直奔主题”的方式，抓住概括谭千秋老师精神品质的“最后一段”拎出重点词语“普通、爱、责任、英雄不死、精神千秋”等。再由“普通”导入：就是这样一位极其普通的教师，却用自己宝贵的生命诠释了“爱与责任”的师德灵魂。然后让孩子们在课文中找出哪些事情体现谭老师的“爱与责任”。接着从谭老师“日常生活”和“危难之时”两个方面的表现，来学习谭老师的“爱与责任”。在学习谭老师危难之时“舍身救生”时，又联系课文第三小节“谭老师上课时讲些什么”来学习，这样两相结合来理解谭老师“言传与身教”之间的关系，突显谭老师的高尚品质，取得很好的教学效果。

三、【授人以渔，学习写法】“方法的知识是最好的知识！”叶圣陶也说过：“教材无非是个例子。”本课是一篇写人的文章，在写作方法上很有特色。既有正面描写，又有侧面描写。在学习文章的过程中，我特别强调文章是如何表达的。如：在学习谭老师“舍身救生”的部分，强调抓住人物语言、动作，领悟人物的精神品质这种正面描写的方法，以及环境描写对突出人物品质的烘托作用。在学习第三部分时，引导学生明白他人评价这种侧面描写的方法，使谭老师的形象更加高大，更有真实感。指导学生在今后的习作中运用这些写作的方法。其次，他人评价的部分，三个小节结构相似，我采用先扶后放的方法。学习第一小节后，我让学生小结学习方法，再按这种方法分小组学习其它两节，学习效果好、效率高。另外，在指导朗读过程中，也重视方法的指导，并且变被动为主动，让学生自己出金点子，自己给建议，读好课

文。

四、【板书设计，画龙点睛。】本课板书设计，我费了不少心思。首先从板面上看，我把它设计成一座丰碑的形状，代表着谭千秋老师的精神如同一座伟大的丰碑，是可供子孙后代瞻仰学习的。其次在内容上，我抓住了课文中能体现谭老师精神品质的重点词语：普通、爱、责任、精神千秋、英雄不死。对“精神不死”的理解，结合谭老师危难之时的语言、动作，概括出谭老师“先人后己，舍己救人”的高尚品质，对“英雄不死”的诠释，引用藏克家和司马迁两个名人的诗句，做了有效的诠释。在整个教学过程中，板书起到了画龙点睛的作用。

众观全课还存在许多不足之处，如教师在教学中，存在导得太多的现象，如何做到大胆放手有待思考；对重点句子的“张开双臂，护住学生，成了他生命中最后的姿势”的理解，学生停留在比较肤浅的层面，还没能深入谭千秋教师的内心世界，如何做到深入浅出，有待探索；在朗读环境描写的四句话时，虽然采取各种方式、方法，但学生没能很好地体现出层次感，即越来越紧张，越来越危急，越来越恐怖。我想如果有声像的辅助，让学生产生身临其境之感，可能朗读的效果会出来；深情赞颂“爱与责任”部分，我以为还可以引入其他赞颂谭老师的文章或诗歌，使人物形象更丰满、更高大，这样会在学生心中留下更深刻的印象，产生更深远的影响。

## 走姿的教案篇四

今天，我和学生一起学习了《最后的姿势》。

现在做反思如下：

### 一．教学媒体的选择

本节课，我用的课件是自己制作的。幻灯片14张，包括废墟图片一张、重点词语一张、谭老师的遗像一张、补充材料3张，和课文重点句子、段落6张、课堂活动提示一张、作业一张。本来以为是把教学重点的句子和段落用投影打出来会吸引学生的眼球，更加集中注意力。可是，评课时，老师们说书上有的完全可以不出示。我想为什么呢？再想想，也有道理，书本就是用来读的，为什么不读书本要读课件，况且那是书上的原句子、原段落。谈到课件的有效性，我查阅了各种资料“多媒体课件在教学中一般适用于三个环节：创设情境、突破重点难点、促进自主学习。”这么说来我的第一张课件用于创设情境的废墟还是有用的。再说到重点难点的突破，这节课我的教学重点是体会环境描写对衬托人物形象的烘托作用，所以我设计了把环境描写的几处逐个出示，学习朗读，并且还有关于重点词语和标点的提示，应该有用吧。再查查，原来所谓的用于突破重点难点是教师不容易讲清楚又不便示范的那些重点难点。看来这张可以说清楚的幻灯片是可以省去的。那么关于课文重点句子和段落的幻灯片是学生可以在老师的提示和引导下借助课本解决的，省去。关于课堂活动的那张幻灯片，我一开始认为它是本节课教学活动的重中之重，出示可以让学生更明确活动要求，可老师们说，假如没有幻灯片，你的这个活动就不进行啦？是呀，重点的活动是要培养学生的听和领悟能力的，要听清楚就要集中注意力，要领悟就要第一时间内在大脑中作出反应，如果长时间借助幻灯片提醒学生“这个很重要”的话，学生听课的能力一定会下降的。以后，关于课堂活动提示的不要做成幻灯片。再说说作业，我的这个作业在书上就有，看来非省去不可。所以，到末了只剩下废墟图片一张、重点词语一张、补充材料3张。

## 二. 反思教学态度

谈到教学态度，我想就自己的两个变化来反思一下。

一个变化是有了激情了。

我上这中公开课的机会不是太多，一是自己能力有限，二是大家都在进步而自己的进步小一点。这次有这样的机会，很珍惜。

我加工这节课也有半个月左右了，一是把课文背熟。这篇课文不是太长，结构也不复杂，主要是地震的过程，所以被起来不是很费事，很快就背熟了。二是研读教参。教参提示：“通过品读语言文字，能够说出‘最后的姿势’的内在含义，感受谭千秋老师对生命意义的追求和诠释。”“能够体会环境描写及场景描写对表现人物精神品质的作用，学习侧面烘托人物形象的方法。”在反复设计，反复试讲的基础上，我确定了自己最后的教学设计，可以说是胸有成竹了，一定要通过自己的引导是学生朗读得像模像样。课堂上我积极的投入，用饱满的热情感染学生。没有了以往的手忙脚乱，有的是头头是道的讲解和诱导。即使学生有的地方还有疑惑，我也相信自己的设计一定可以把学生的疑惑消除。于是，课堂上，语调高了，表情多了，也放开了。但殊不知这个变化的背后看到的是教学理念的不科学——教师一厢情愿，学生捉摸不透。

所以有了第二个变化：太着急。

好像目的只有一个，“完成教学目标，完成教学任务，使自己的课堂完整。”于是，一个又一个的教学程序成为过场，点到为止。咳，怎么回事？这是胸有成竹的表现吗？不是，还是心中无底，本节课的目标究竟是什么？你考虑到学生的学情了没有？他们能跟上你的节奏吗？他们脑海中在构思什么？看来真的是心中越没底的人越想让别人跟着自己走，还不会关注学生，没做到真正的还课堂给学生。

## 走姿的教案篇五

《最后的姿势》这篇课文是根据2008年5月12日四川汶川发生里氏8.0级特大地震中的真实事件改写的。课文以感人的笔触，



记叙了地震来临的瞬间，谭千秋张开双臂，用自己的身体守护四名学生的感人事迹，展现了他恪尽职守，一心为学生的无私大爱。

“学贵有疑，学贵有法”，在教学中，我始终坚持让学生自读自悟。面对理解的难点，能及时提供学法的指导。整节课，我与学生共同品读课文，从文中的语言文字特别是谭老师的语言与动作中体会感受“最后的姿势”的内在含义，从而感受谭千秋老师对生命意义的追求和诠释。比如：我在教学“谭老师立即将他们拉到课桌底下，双手撑在课桌上，用自己的身体护住了四个学生。”这句中的动词“撑”时，是这样组织教学的，先让学生自己演示这个动作，再让学生说说从“撑”中体会到了什么？“双手撑”从力度上突出谭老师使出全身的劲头，用自己的血肉之躯张开一把保护学生的保护伞，减轻碎裂的砖块、水泥板直接重重地砸向课桌造成的严重恶果。这时，学生真正明白了什么是爱。是老师对学生的爱，这样的爱是一种大爱，无私的爱。再次，抓住文中的环境与场景描写对表现人物精神品质的作用，体会与学习侧面烘托人物形象的方法。比如：第二自然段只有一句话：“天气阴沉沉的”让学生反复阅读，感受环境描写既当时自然景象的真实再现，也是那特定场景中悲剧即将发生的暗示。

在教学时，我还抓住了“张开双臂，护住学生，成了他生命最后的姿势！”让学生理解体会，这句话不仅记录了他救护学生的那一瞬间的姿势，同时透过这一姿势，让人们看到了生死攸关的时刻，一位舍己救人的老师的形象。有了前面的铺垫，学生理解得非常深刻，涌动着对谈老师的深深敬意。课堂上响起了一阵阵热烈的。掌声。

这节课的主要不足之处就是学生个性朗读的机会太少，没能让学生充分表达自己的情感，很是遗憾。其实，一堂课总会有自己的得失，人成长的过程其实就是一个不断学习，不断充实完善的过程。以后的课堂教学中，我会更加关注学生的

主体地位，彰显学生的个性。

## 走姿的教案篇六

《最后的姿势》这篇课文讲述的是2008年发生在四川汶川8.0级特大地震时，谭千秋老师临危不惧，组织他的学生迅速撤离，并用自己身躯护住了难以脱身的四名同学，而他却因此献出了宝贵的生命。

在教学中我抓住三个动作，突出撑，这是怎样的撑啊，撑在桌上，弓着身子，意味着谭老师将用他的血肉之躯去挡住纷纷砸下的一切，撑在桌上，谭老师早已将自己的生死置之度外，撑在桌上，他要保护课桌下的那四个同学呀。再结合下面一节，反复读这个动作，让谭老师的'人物形象在学生的心中树立起来，高大起来。这节课我还运用了图片、音乐、有渲染力的语言进行评价和过渡，这一切都是为了引领学生体会人物的内心世界，领悟人物的精神，让学生在情中走进文，在文中读出人，实现人文性的目标。

课结束前，我又补充了抗震救灾中其他老师的感人事迹，让学生感悟人间真情。

## 走姿的教案篇七

本文集中笔墨刻画谭老师的形象，主要用了以下手法：一是正面描写和侧面描写相结合。文章不光有谭老师的语言和行动的描写，还借助三类角色不同人物的语言来侧面刻画谭老师。另外，对于当时地震情形的三次描写，也从侧面很好地衬托了谭老师的形象。二是详写与略写相结合。文章不仅详写了地震时的谭老师，还略写了平时的谭老师，使人物形象更全面、更立体、更饱满。

在本课的教学中，我注意了以下几点：

本文的语言文字很值得推敲、品悟，在感受本文地震场面的可怕，通过正反两个面来品读谭老师的人物形象时，抓住关键的字词不失为一个好办法。在上一轮教学时，这方面我就有所忽视，课上学生的回答很空泛，很散，一张口就是一个大道理，有些学生虽然也能说到关键字词，可也是浅尝辄止。比如，在谈地震的可怕时，学生如果不能很好的抓住“摇晃”“摇晃得越来越厉害”“刺耳的吱吱声”等词，就很难还原当时的情形，从而也会削弱对人物形象的体会。再如，在体会谭老师的人物形象时，也要抓住人物的动作和语言，特别是“推、拉、撑”这三个字。因此，教学中，我就反复提醒学生抓住关键字词进行品读，而且在课上反复交流，这样，学生在课堂上不光能够很好地理解文本内容，感受人物形象，还能扎实地掌握这种很好的阅读方法。

本文在描写地震的场面时，文字主要分散在第三、第四和第六自然段，而且三段文字在描写时，是按照地震的强烈程度来排列的，学生只有将这三段文字整合起来阅读，才能发现文字的这个特点，从而才能更好地体会地震的可怕。因此，在课上，我将三段文字同时出示，并首先引导学生找出其写法上的特点，然后抓住关键词交流感受，这样的处理，比只是让学生自由找出描写地震场面的句子谈感受的效果好很多。

另外，文章通过救援人员、获救学生和谭老师的同事这三个具有代表性的典型人物，从侧面写出了谭老师的伟大壮举，在刚设计教学时，我是把这三段文字单独出示让学生品读的，从效果上看，整堂课显得比较零散，这三段本来联系紧密的文字被割裂开来，特别是在体会侧面描写这一写法时，学生很难从整体上进行把握。在教研组老师的建议下，我就尝试将这三段文字一起出示，效果果然不错，更可贵的是，大部分学生通过阅读，都发现了三段文字在写作方法上是侧面描写，课上就无需教师再赘述了。

首先关于地震，对于生活在我们这个地区的`学生来讲，地震离他们很远，他们很难通过一篇短小的文章来体会地震的危

害和可怕，这也就直接影响他们理解人物的品质。因为一开始的教学就是围绕文章本身的语言文字设计的，课堂上，学生就很难感受到地震的危害和对于他们心灵上的冲击，我就引用了一段地震的视频来帮助学生体会，恐怖的画面把学生带到了地震中，学生身临其境地感受到地震的可怕，为他们接下来体会人物形象做好了铺垫。

其次，在读到获救学生对谭老师的回忆时，这简短的一句话也很难让我们读出其中的感动，因此有老师向我推荐了一段谭老师和学生被埋时的对话，通过这段文字的补充阅读，把当时的情形变得更加立体和丰满，很多学生在阅读时，眼里都闪着泪花……谭老师的人物形象，此时在学生心中更高大了！

最后，在课堂结束时，我又补充介绍了在汶川地震中涌现出的其他几位英雄教师，他们的事例和本文相呼应，让学生心灵再一次地震撼，读着他们的事迹，再回到课文，这些文字，变得更加沉重，谭老师的品质，在他们心中烙得更深！

一、教学条理清晰。本文的写作思路十分清晰，在设计教学时，我们也是循着这条思路展开的。我们为学生铺设了一条便于理解文本内容，便于沉淀感情的思路。首先，通过文字、画面让学生走近地震，感受它的可怕，这是为接下来的品读人物形象做准备的。接着分别从正面和侧面来分析和品读人物形象，通过对文字的层层深入地分析，学生的理解也愈发精彩，他们的感受也越来越深，最后，顺理成章地升华了文章的主题，让学生通过练笔沉淀自己的情感。

二、朗读情真意切。恰当的背景音乐为本课创设了良好的朗读氛围，学生朗读富有真情。本课的教学，从头至尾都有一首背景音乐贯穿其中，因为教学此类语言文字十分感人的文章，除了设计上要十分精细，还需要音乐这个催化剂来推动本课情感的涌动。在阅读完课文中那一段段感人至深的文字，要让学生有所触动并能用恰当的情感朗读出来，就少不了背

景音乐了，他们沉浸在舒缓的音乐声中，学生的情感被充分激发，朗读得真切、感人！

## 走姿的教案篇八

《最后的姿势》是根据2005年5月12日14时28分发生在汶川地震中的真实事件改写的。课文以感人的笔触，记叙了地震来临的瞬间，谭千秋老师张开双臂，用自己的身体护卫四名学生的感人事迹，展现了他恪尽职守，一心为学生的无私大爱。当我看到这篇文章是以《最后的姿势》为题时更是觉得非常感人，题目就有很深的含义。我对这篇文章进行了细细的研读，认真的备课。在教学这节课后，我进行了深入的反思，觉得自己这节课取得了较好的教学效果。

### 一、收集资料，激发情感

课前我布置学生收集资料：

1、了解5.12大地震的概况，收集地震的相关的资料、图片和感人故事，以便课堂中交流。

2、收集谭千秋老师的资料及纪念谭老师的有关文章、诗歌。5.12大地震轰动世界，学生们亲身经历了那些日子，收集资料的任务触动了学生的记忆和情感，许多感人的画面，故事涌上他们心头。这项任务很快就完成了，为课文的学习埋下情感伏笔，在第一课时的交流中，学生情绪激动，为之感动。

### 二、紧扣题目，抓住细节，研读文本

“这是一个怎样的姿势？”让学生带着问题去研读课文。学生很快就找到了“张开双臂，护住学生”是谭老师的最后姿势。

叙事性文章中最有价值的是细节，研读这些细节描写有助于学生体会谭老师舍己为人的伟大人格。课文中对地震发生时的场景进行了较为详细的描写，这些场景描写渲染了人物出场的'情景，升华了人物的精神品质。我通过指导学生感情朗读这些句子，体会谭老师在地震来临之时，在生死攸关之际，谭老师做出生命最后的抉择，用身体守护学生。他张开的双臂，是坚定的责任，是无声的大爱。