

最新背诵心得体会(优秀5篇)

我们得到了一些心得体会以后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样能够给人努力向前的动力。那么心得体会怎么写才恰当呢？以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

背诵心得体会篇一

近年来，随着教育的发展和大众阅读水平的提高，许多名篇被广泛传播，并深深影响着读者的思想。而通过阅读名篇，我们不仅能够感受到作者的智慧和情感，还能够从中汲取宝贵的思想营养。在阅读名篇的过程中，我深深体会到名篇带给我启迪和感动，同时也产生了一些体会和思考。

第二段：论述名篇的启示和价值

许多名篇在描述人物形象和事件背后，饱含着深刻的人生真理。例如，《红楼梦》中的贾宝玉坚持真爱，追求内心的自由，让我明白了纯真和执着的重要性。而《西游记》中的孙悟空则教会了我坚持梦想，不向困难低头的勇气。这些名篇通过讲述人物的生活和感受，引发了我对自己人生的思考，让我更加明确自己的目标和价值观。

第三段：表达对名篇作者的钦佩和敬意

尽管许多名篇的作者已经逝世多年，但他们通过自己的杰作却使自己的思想和情感永存于世。对于这些杰出的作家和思想家，我常常感到敬佩和钦佩。他们不仅仅是写作的天才，更是对人生深刻思考的先驱者。正是因为他们敢于探索未知和挑战传统，才开创了名篇的辉煌，也给后人留下了宝贵的精神财富。

第四段：表明自己对名篇的感受和体验

阅读名篇不仅仅是一种知识的积累，更是对人生思考的一种触发。通过读《红楼梦》和《西游记》等名篇，我深刻感受到了自己内心的震撼和共鸣。在看完《红楼梦》后，我思考了家庭与个人自由的关系，更加明白了人生的苦痛和悲欢离合。而《西游记》带给我的是对梦想和坚持的感悟，让我明白了只要努力奋斗，就能够创造奇迹。这些名篇带给了我宝贵的启示，让我明白人生中的困惑和选择都有其深层次的意义。

第五段：总结并展望未来

通过阅读名篇，我受到了许多的教育和启发。名篇不仅让我拓宽了眼界，也使我对生活有了更深的思考。我希望以后能够继续阅读名篇，进一步领悟其中的人生智慧，并将这些智慧运用到实际生活中。同时，我也期待能够自己成为一位杰出的作家，通过自己的作品传递思想与情感，并影响更多的人。

总结：通过阅读名篇，我不仅仅受到了文学艺术的熏陶，更加深了对人生的思考和理解。我相信，在未来的道路上，名篇将继续给我以启示和力量，帮助我成长为一个有思想、有情感、有深度的人。

背诵心得体会篇二

名篇意味着独特、卓越的作品。在文学史上，名篇通过卓越的艺术创造和深刻的主题探讨，给读者提供了深厚的思想启示和情感体验。无论是古代经典还是现代杰作，它们都是人类智慧和创造力的结晶，耐人寻味并代代相传。作为读者，每当我阅读名篇，都会产生深深的感慨和心得体会。

第二段：反思名篇的艺术魅力

名篇之所以被称为名篇，是因为它们具备独特的艺术魅力。

比如，古希腊的史诗《奥德赛》中展现的冒险故事、人性探索与智慧启示，使我深深地被其情节和深意所吸引。再比如，毛姆的《人类的枷锁》揭示了人性的善与恶，并以纯熟的笔法塑造了人物的形象，使我沉浸其中。通过反思名篇的艺术魅力，我不仅可以欣赏到作品的美学价值，还能品味到其中蕴涵的人生智慧。

第三段：品味名篇的情感体验

每当阅读名篇时，我总会被文学作品所渗透的情感所触动。例如，读完莎士比亚的《哈姆雷特》后，我对悲剧中主人公身世悲惨，以及他对人生的疑虑和复仇的决心产生了深深的同情。同样地，读完托尔斯泰的《战争与和平》，我陶醉于书中复杂的人物关系和人性的伟大，感叹战争带来的痛苦与荒谬。名篇提供了丰富而多样的情感体验，种种情感涌上心头，使我在阅读中得到了宣泄和共鸣。

第四段：思考名篇的主题意义

名篇是作者对生命和人性的思考和探索，因此，深入思考名篇的主题意义是我在阅读中的一项重要任务。比如，读完契诃夫的《钻石项链》，我思考着作品中所揭示的社会阶级和物质欲望对个体造成的冲击和伤害。同样地，读完《1984》，我思考着当权者对权力的渴望和控制如何剥夺了个体的自由。名篇的主题意义使我明白了人生的种种现实和困境，帮助我审视自我并探索真理和智慧。

第五段：名篇的价值与意义

名篇不仅仅是文学创作的佳作，更是人类智慧和创造力的结晶。通过阅读名篇，我可以汲取养分，拓展视野，提升审美和人文素养。名篇带给我思考和反思的契机，使我更加深入地了解人性和社会，增强我对生活的热爱和对美好的追求。名篇激发了我对文学和艺术的兴趣，使我从中获得了乐趣和

满足。

总结：

通过对名篇的反思与体会，我体验到了文学作品给予我的思想启示和情感震撼。通过品味名篇的艺术魅力，我感受到作品中流淌的艺术之美。通过思考名篇的主题意义，我从中获得了对人性和生命的深刻洞察。名篇给予了我宝贵的阅读体验和人生启迪，使我在文学的天地里得到了心灵的滋养和升华。无论是在课堂上还是自由阅读，名篇都是读者智慧和感悟的源泉，值得我们反复品味和思考。

背诵心得体会篇三

作为学生，读书是我们每天必须完成的任务之一。在阅读中，我们接触到了各种各样的名篇，这些名篇涉及各个领域，包括文学、历史、哲学等。通过阅读这些名篇，我学到了很多知识，也获得了很多心得体会。下面是我对几篇名篇的心得体会。

首先，我读到了一篇名为《红楼梦》的名篇。这部小说深深地吸引了我，令我陷入了对人性的思考。通过贾宝玉、林黛玉、王熙凤等人，我看到了各种各样的人性弱点。其中，贾宝玉的挥霍无度、林黛玉的妒忌心理以及王熙凤的愚孝让我感到深思。同时，小说中的大观园也让我对人生的短暂性有了更深的认识。这部小说告诉我，人性的复杂和脆弱是无法改变的，要珍惜和把握好每一个当下。

其次，我读到了一篇名为《论语》的名篇。这是一本记录了孔子及其弟子言行的经典之作。通过读《论语》，我学到了很多做人的道理。孔子强调学习、尊师、诚信等传统的美德。他的教诲告诉我，只有通过不断学习和修养，才能成为一个有担当和责任心的人。同时，孔子讲究人际关系和待人处事的方式，他倡导的「己所不欲，勿施于人」告诉我要做到宽

以待人，严以律己。通过读《论语》，我对做人的道理有了更深刻的理解。

此外，我还读到了一篇名为《资治通鉴》的名篇。这是一部编年体历史著作，记录了从黄帝到南朝梁武帝之间的历史事件。通过读《资治通鉴》，我了解到了中国历史的发展脉络，以及各个历史时期的政治、经济、文化等方面的变迁。历史是镜子，通过学习历史，我们可以看到人类社会的成长和进步，也可以从历史的教训中吸取智慧。通过读《资治通鉴》，我意识到了历史的重要性，同时也学到了历史给我们的启示。

最后，我读到了一篇名为《达·芬奇密码》的名篇。这是一部融合了历史、艺术和谋杀等多个元素的小说。通过这部小说，我了解到了达·芬奇的伟大和他在艺术、科学、哲学等多个领域的才华。同时，小说中关于宗教、人类信仰的探讨也让我思考了很多。通过读《达·芬奇密码》，我明白到了人类信仰之间的差异和冲突，并认识到信仰是多么深刻而又丰富的一种情感。

通过阅读这几篇名篇，我受益匪浅。我认识到人性的复杂和脆弱，学到了做人的道理，了解到了历史的重要性，并思考了宗教和人类信仰等问题。这些心得体会让我更加成熟和深刻地认识到了人生的意义和价值。阅读名篇是一种快乐，也是一种启迪。我会继续读书，继续汲取智慧，以成为一个有担当和责任心的人。

背诵心得体会篇四

以前，我对陶行知了解较少，只是零零星星地知道一些他的教育思想。越读，我越觉得先生教育理念之先进；越读，越觉得先生对教育的挚爱先生为了所热爱的教育毕生在思考，全身心地投入到教育实践与研究中，为后人留下600万字的著作。他的教育理论，具有很强的前瞻性和实效性，他不是纸上谈兵，他用他所经历的实例来阐述他的一些思想，尽管先

生离去半个多世纪，然而，他的思想依然鲜活，他不愧为“伟大的人民教育家”，“一个无保留追随党的党外布尔什维克”，“万世师表”的崇高评价。

陶行知主张教师要有儿童的思想、情感、爱好，要善于“变个小孩子”。他说：“教育是什么？教人变！教人变好的是好教育。教人变坏的是坏教育。不教人变，教人不变的不是教育。他提倡：师范生（准教师）的第一变——变个孙悟空；师范生（准教师）的第二变——变个小孩子。

在孩子的头脑里，要学的东西那么多，每位老师都说那是重点要牢记，那么他要记的东西就不是一点点了，还要加上想玩想吃想偷点懒，（孩子的天性）那么一些孩子学习上疲软也不奇怪了。教师所从事的是自己的专业，整天就和这点学问打交道，还不滚瓜烂熟？还不易如反掌？再说，教师自己比他们多经历了那么多，无形中你却要他们和你在资历和学问上划等号，这个等号能划平吗？你眼中的世界能和他们眼中的一样吗？他们的未来能让你去规划设计吗？决不！那么，先生说得很有理：要想成为一个好教师，首先，得把自己变成一个小孩子。

陶先生说，“您若变成小孩子，便有惊人的奇迹出现：师生立刻成为朋友，学校立刻成为乐园；您立刻觉得是和小孩子一般大，一块儿玩，一处儿做工，谁也不觉得您是先生，您便成为真正的先生。”“我们必得会变成小孩子，才配做小孩子的先生。”扪心自问，我和学生交朋友了吗？没有。虽然在课堂上我和学生平等地对话，虽然我总是微笑着和学生谈话，虽然我总是一幅和蔼可亲的模样，虽然我也和学生一起踢过毽子，跳过跳绳，但是，我没有和学生做真心朋友，原因何在？现在我终于明白了，是因为我没有变成一个小孩子，没有变成“内外如一的小孩子”。

有人说，没有读过陶行知的人，在中国就不配做教师，的确如此。陶行知的教育思想历经半个多世纪的时空仍然熠熠生

辉，闪耀着教育智慧的光芒，值得每一位教育工作者认真学习、实践。

背诵心得体会篇五

陶行知先生是近代以来中华民族向人类贡献的一位具有世界影响的闻名教育家。他博大的教育思想，求真的教育实践，行知合一的师德风范为我们树立了光辉的榜样，不愧为大家景仰的“万世师表”。先生的名言虽然朴实，却极富哲理，并且贴近我们的教育世界，深深地打动了我的心灵。先生的“为人、为学、为师”这六个字不知什么时候已悄然印入我的心田，深入到骨子里，给我强大的精神动力，增加了克服困难的士气。为师先为学，为学先为人。

“学高为师，身正为范”是陶行知先生的一句名言，意即身正才能师为人范。他道出了作为一名合格教师，除了要有扎实的专业学问，较高的文化水准外，更重要的是要求教师应有良好的道德素养。教师的道德品质，不仅是规范自己行为的需要，更重要的是用于教育学生的需要。教师职业的特别在于育人，不仅用自己的学识育人，更重要的是以自己的道德育人；不仅通过自己的语言去传授学问，而且要用自己的灵魂去塑造学生的灵魂。陶行知主见教师要以身作则，“要学生做的事，教职员躬亲共做；要学生学的学问，教职员躬亲共学；要学生守的法规，教职员躬亲共守。”他深信这种共学、共事、共修养的方法是真正的教育，以不倦的教导，谆谆善诱，培育学生良好的道德情操。陶行知先生是这么说的，也是这么做的。他一生以身立教，辛勤耕耘，培育桃李，为人民的教育事业作出了巨大贡献。是啊！在学生面前，教师是一个榜样，是一本书，是一幅画，教师良好的人格魅力、高尚的道德风尚是影响学生、教育学生最重要的因素和力气。

教师在中华民族的伟大复兴中担当着重要使命，因此必需应当具备求真务实、勇于创新、严谨自律的治学态度和学术精神，努力发扬优良的学术风气和学术道德。当今时代，新学

问层出不穷，学问更新周期不断缩短，每个人都需要加强学习、终身学习。教师是学问的重要传播者和创造者，连接着文明进步的历史、现在和将来，更应当与时俱进，不断以新的学问充实自己，成为喜爱学习、学会学习和终身学习的楷模。“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，学习是永久无止境的。陶行知先生认为教师应“发前人所未发，明今人所未明”，提倡教师做一个创造家，不做一个教书匠。他提出的这种教师观正是我们当代教师所应追求的。

记不清曾有多少个夜晚，我端坐在桌前，以笔为伴，以书为侣，细心地设计着一份份教案，为某个教学环节苦苦思考，为突然出现的灵感而喜悦。因为我清晰地知道对于要讲解的教材，只有深入钻研，教学中才能得心应手。当我走进教室看到讲台下几十双眼睛晶亮如星星、几十张笑脸天真如蔚蓝的天空，我的心里特殊地踏实。因为我知道，我窗前那盏疲乏的灯一定会照亮孩子们心中期望的灯！

和同事们的热闹切磋，到外面的取经学习，一本本教学理论、教科研杂志开拓了我的视野，吸取了珍贵的经验，为我的教学注入了活力。

十双眼睛晶亮如星星、几十张笑脸天真如蔚蓝的天空，我的心里特殊地踏实。因为我知道，我窗前那盏疲乏的灯一定会照亮孩子们心中期望的灯！

和同事们的热闹切磋，到外面的取经学习，一本本教学理论、教科研杂志开拓了我的视野，吸取了珍贵的经验，为我的教学注入了活力。

“台上一分钟，台下十年功”，要在教育教学工作中游刃有余，就必需要擅长利用时间，做一个严谨笃学的人，像海绵吸水那样孜孜不倦地学习，切实转变教育观念，与时俱进，通过刻苦钻研和积极实践，实现教学方式、学习方式的根本变革，以新的姿态与新的风貌创造无愧于时代和人民的业绩，实现

自己的人生价值。

陶行知先生曾精辟地指出：“行动是中国教育的开头，创造是中国教育的完成。”陶行知教育思想一个突出的特点，即是具有与时俱进的前瞻性、实践性和创造性。新课程改革的根本目的，就是为了培育人，造就人，发展人。一所学校，一个教师假如真正感悟学陶实质，不断赋予其新的内涵，就会在新一轮课程改革中，不断创新，有所建树，实现陶行知提出的“教学做合一”之“做”。假如我们满意于一幅标语、一个口号、一种形式，则新课改就很难取得抱负的效果。

色的转变与挑战，教育方式及技术革新与挑战。在新课改实践中，养成剖析反思的习惯，创造性地解决教学实践问题，从而不断重塑自我，完善自我，超越自我。课堂教学是老师给学生传授学问，塑造灵魂，培育能力的前沿阵地，也是老师发挥才智，谱写青春乐章的立体大舞台。为了让学生真正成为将来社会的新型人才，也为了成就我们最秀丽的事业，我情愿在三尺讲台上，为学生弹奏最奇妙的人生乐章。

教师是一项需要献身的事业，也是一项布满激情的事业。”为人、为学、为师”都要全身心地投入。”捧着一颗心来，不带半根草去。”这是陶行知先生的座右铭，也是他一生献身人民教育事业，寻求探索中国教育之光明大道的生动写照。当我再次咀嚼那一句句至理名言时，觉得做教师升华了我的生活，铸造了我的信念，萃取了我的人生真谛，也让我看到了更高层次的幸福源泉。教师朋友们，让我们做一棵树吧，播撒绿荫的同时也壮大着自己；让我们做一条河，浇灌田地的同时也丰富着自我；让我们作一条路，虽然千压万踏也能延伸自我！