

2023年经典名著读后感(大全8篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

经典名著读后感篇一

唐僧这个人给我的印象很深刻，我也很喜欢这个人物，听说唐太宗的时候，确实有这么一个著名的和尚到印度去取经。唐僧有很多优点，比如说他坚忍不拔、不畏取经路上的艰难险阻，勇往直前。他还诚实守信，说到做到。但是他也有个缺点，那就是容易不辨真伪，孙悟空说是妖魔鬼怪变的，他却当作是可怜的穷人；孙悟空看出是坏人，唐僧却会说是好人……总之，他经常冤枉孙悟空。但是，因为他在西天取经的时候一路都很真诚，所以，我还是很喜欢唐僧这个人，因为他的品行值得我们学习。

经典名著读后感篇二

我读了一篇文章，名字叫《忘恩负义的老鼠》。主人公是一只老鼠和一些家具。

家里的用具都和老鼠交往过，可都是好心没好报，于是大家都不理老鼠了。终于有一个老鼠夹和老鼠交为好朋友了，可是不识好货的老鼠又和夹子吵了起来，夹子一怒之下，把老鼠夹住了。

我们一定不要向这只老鼠学，因为它太自私了，应为自己的`一点好处，让大家都受害。一定要大度一点。

经典名著读后感篇三

《城南旧事》——讲述了一个叫小英子的小女孩，发生在老北京的`童年趣事。它用鲜活的笔墨描绘了一幅生动活泼的画面，使人乐在其中。

童年，对于我们来说并不陌生，虽然没有主人翁的驴儿打滚和骆驼队有趣，

但吾心依然感到温暖。

经典名著读后感篇四

今天在阅读课上，我读完了一本来自于书架上的书，它的名字为《面纱》，作者是英国作家威廉。萨默塞特。毛姆。我首先是被它简雅的紫色封面所吸引，看它的介绍与《月亮和六便士》是同一个作者，所以我认定是一本不错的书籍，索性在阅读课上拿来深入观看，的确是我受益颇深。

小说的故事发生在英国的殖民地香港和中国内陆一个叫“湄漂府”的地方。女主人公凯蒂。费恩是生活于伦敦名利场的一位富家小姐。她容貌娇美，但精神空虚；她向往爱情，但爱慕虚荣；她待字闺中，但处处受到母亲的责备与“逼婚”。面对这种种“危机”她决定给自己的爱情来一次“历险”：匆匆嫁给了性格孤僻，沉默寡言但却深爱着她的医生瓦尔特，并随其来到了英国殖民地一香港。冲动的历险为其婚后的出轨埋下了伏笔。她的丈夫在婚后刻板严肃，疯狂工作和乏味无趣，使她顿觉寂寞、孤独和失落，不久就被花言巧语，生性有情的有妇之夫查理。唐森俘获，坠入婚外情而迷失自我。被丈夫瓦尔特发现后胁迫她去了霍乱横行的湄潭府，最终瓦尔特不幸染病死去，凯蒂回到香港，重投查理怀抱后羞愧不已，最终回到英国和父亲和解，并和父亲同往巴哈马群岛生活。

从《面纱》一书中，读者能看到一个表面漠然中立的寂事者背后的模糊性和矛盾性，作为帝寂事的一分子，作者的面纱之下隐藏着东方主义的政治文化观；作为一个关注人性的个体作家，他的面纱之下隐藏着他对爱的怀疑和渴求，对人性的嘲讽和宽容。

这部小说虽高于生活却源于生活，女性对情感的追求是亘古不变的话题，所以，保持本心，勇敢去追求爱的人。

经典名著读后感篇五

这段话摘自于《简·爱》，“人的价值=尊严+爱”这就是《简·爱》虽是爱情小说却不落俗套的原因。

每次读《简·爱》的时候，都会被这段话所震撼。正如爱德华所说的，“简如一只发疯的鸟儿拼命撕掉自己的羽毛。”这是一种强烈的自我释放，一种悲与爱交织起来的“支配一切、战胜一切、压倒一切”的力量。她在用自己的语言和行动表明：自己有权平等地追求一份属于自己的爱情。她不美、卑微，却以自己的独特气质吸引着所有的人。两性之间是平等的，女子必须有独立的人格，自尊自爱，不依附于其他人才可以赢得别人的尊重和热爱，才会有真正的幸福。爱情须以平等和互相独立作为基础，不是一味地接受对方的给予。假若简·爱选择留下，甘心当个无名无分、近乎情妇的妻子，罗切斯特会像当初那样痴爱着她吗？他爱的是不卑不亢、自尊自重的简·爱，不是一个躲在他怀中只懂得接受疼爱的女子！简·爱是女性心中的偶像，她不会难以靠近，她的影子飘散在我们的周围，以她为准则，大家都可以生活的自信坦荡，都可以沿着命运给予的线索找到自己真正的幸福所在。

而在当今的现实世界里，人们都疯狂的似乎为了金钱和地位而淹没爱情。在穷与富之间选择富，在爱与不爱之间选择不爱。很少有人会像简这样为爱情为个体的人格尊严抛弃所有，而且义无反顾。也许当人们穷得只剩下钱时，他们会去追

求“真爱”。可被铜臭熏过的精神还配拥有真爱吗？也许到了化繁为简返朴归真的时候了。在追求物质生活的时候，应该在生活中灌注一些真情和温情，追求一份本真的温馨、和谐和宽容。让我们也追求全心付出的感觉，不计得失的简化的感情。纯净的像一杯水，缓缓地洒落人间。

从世俗的喧嚣浮华中脱离出来，实现自己的价值，追究心灵的真善美吧！

经典名著读后感篇六

犹记得小说开头写了这样一段话：“由四川过湖南去，靠东有一条官路。这官路将近湘西边境到了一个名为‘茶峒’的小山城时，有一小溪，溪边有座白色小塔，塔下住了一户单独的人家。这人家只有一个老人，一个女孩子，一只黄狗。”山水之间亭亭立着一座房屋的画面在脑海中挥之不去，多个“一”字的运用，既有落寞孤寂之感，也有恬静闲适的意味。

说到小说中的人物，其实给我印象最深的还是爷爷。大老要亲，他似是在鼓励大老时的温柔和蔼，他奔走于市里与小山城之间的疲惫与劳累，他笑脸相迎问到别人关于大老、二老时的恳切，他收了人家免费送的猪肉却把钱放进人家竹筒里的真诚……一幕幕影像，都在我脑海中久久挥之不去。

多么善良温和的老人，为可爱的小孙女操碎了心。他怕自己一把老骨头挺不住了，丢下可怜的小姑娘独自一人没有人来照顾，又怕她照顾不好自己；他身体开始不适的那次，强忍着苦痛也要给孙女一个笑脸，舍不得她有半点担心；他戴着一顶草帽，顶着烈日去问大老时，汗珠颗颗分明地挂在他脸上，愁闷的神情散不去，却仍是那样温柔地面对小孙女；他尊重翠翠，不强求她做不喜欢的事；他爽朗的笑如可口多汁的脆梨……这是一份如此纯净的爱！

即使再爱，爷爷终是离开了。顺顺家的冷淡、翠翠外柔内刚的性格、当年女儿的惨死……白塔坍塌，人未还。爷爷走了，翠翠恸哭良久，也明白了爷爷生前没提到的一切，终日守着渡口等候二老回来。结尾是开放式的：“这个人也许永远不回来了，也许明天回来。”

爷爷的淳朴、对孙女浓浓的疼爱让人心疼，令人感动；翠翠的纯美、善良、坚强，不仅吸引着大老、二老，更成了人们心目中纯洁美好的象征。这本小说中，每个人、每件事，都那么打动人心，与当今这嘈杂、欲望化的社会形成鲜明的对比，这更是我如此喜欢《边城》的原因。

经典名著读后感篇七

当我郑重地翻过最后一页，读完了这个情节曲折，跌宕起伏的故事时，我的内心犹如波涛汹涌的海浪，久久不能平静。我想我真的被震撼了，被鲁滨孙那顽强的毅力，永不放弃的精神深深震撼了。

我觉得人应该学习他这种不怕困难、乐观向上的精神，哪怕只有一线希望也要争取，决不能放弃！天底下没有什么人类克服不了的困难，只要我们像鲁滨逊那样有志气、有毅力，凭自己的努力、信心、坚强，一切难题都将迎刃而解，取得最后的胜利！

我们学习也一样，必须相信自己有能力，这样在学习过程中才会有一股动力不断促使我们前进。辛勤的劳动换来了令人欣慰的回报。

是啊！人生就是一艘荡漾在生命长河中的小船，会经受数不尽的风风雨雨，也会享受数不尽的万里晴天。一个人要取得胜利，那就是自信、顽强和充分的勇气，这一切的一切，都在于自己。

只要我们像鲁滨孙一样，在困境面前毫不退缩，有他那种不畏困难的精神，在绝境中求生的信念，有什么事情我们不会成功呢？现在的我们就象生活在温室里的花朵，没有经受过人生真正的挫折，只有经历过磨难，才能成就一个真正坚强的人。这就是《鲁滨孙漂流记》告诉我的道理。

他在逆境中锻炼了自己，成就了一番不平凡的事业。它教会我只有坚持才能胜利，只有实干才能让我们摆脱困境，我的人生也会随着这本书而起航，在人生的航海中，勇敢前进，永不放弃！

经典名著读后感篇八

《童年》、《在人间》和《我的大学》是高尔基著名的三部自传体小说，描写了作家童年、少年和青年时代的生活经历。我们可以从中看出青少年时代的高尔基对小市民习气的深恶痛绝，对书籍的热爱，对自由的热烈寻求，对优美生活的强烈向往.....名著阅读读后感 《西游记》向人们展现了一个绚丽多彩的神魔天下，人们无不在作者富厚而大胆的艺术想象面前惊叹不已。然而，任何一部文学作品都是肯定社会生活的反应，作为神魔小说杰出代表的《西游记》名著阅读读后感 通过《西游记》中虚幻的神魔天下，我们处处可以看到现实社会的投影。

本书作者罗贯中为读者讲述了唐僧以及其他的三个徒弟一起上历尽艰险、降妖伏魔经历了九九八十一难取得了真经的故事。

孙悟空是《西游记》中第一主人公，是个非常了不起的英雄。他有无量的本领，天不怕地不怕，具有不屈的反抗精力。他有着大英雄的不凡气度，也有爱听恭维话的缺点。他机警勇敢又诙谐好闹。而他最大的特点就是敢斗。与至高至尊的玉皇大帝敢斗，楞是叫响了“齐天大圣”的隽誉；与妖魔鬼怪敢斗，火

眼金睛决不放过一个妖魔,快意金箍棒下决不对妖魔留情;与一切困难敢斗,决不退却低头。这就是孙悟空,一个光彩醒目的神话英雄读后感。