最新读后感之红楼梦 读红楼梦有感红楼梦读后感(精选5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

读后感之红楼梦篇一

《红楼梦》留给我们的，不仅仅只是几本书卷，而是中华民族的文化瑰宝，次次读次次悟，正是它的不朽魅力!下面是本站小编给大家整理的读红楼梦有感1000字，希望能帮到大家!

窗外的落红已是满眼，桌上的书已成山，只是那红楼韵却又神似地穿透出来，揭开了那尘封的泥，为我引一段线。

最爱她似笑非笑的迷人眼，最爱他似懂非懂的勾魂颜。最怨她捂脸葬花情已伤，最怨他撑脸开盒吃胭脂。最爱他们的幼稚，最爱他们的叛逆。

是第几次，翻开那厚重的书页，淡淡的书香拂过鼻尖，已记不清。

只是，那些捧书细读，字典在旁的朝朝暮暮，像是蒙上了一层细细的轻纱，从眼前掠过。此刻，雾里看花。

太白小时不识月，竟呼作白玉盘。而小时的我，不懂红楼，却也真真地落了泪。

是太小了吧?还未经世事，不问悲欢离合，不管七情六欲。只是生离死别，大概还是懂了的。

漆黑的夜，呼啸的风，她斜卧在榻上。阵阵白烟像是幽灵，一点点允吸着她的精魂。泪似乎已经流干，只剩下涩涩的痛。那熊熊烈火吞噬着她的情，他们的曾经。那些娟秀的字体，情意的诗句终将燃成灰烬，猎猎作响。

雪似的手绢，冰似的人儿，终在这火热的情中融化。突兀的留下了那格格不入的红，呕心沥血的红，她终究还是放手了。

用一世的泪，还了他的滴水之恩。遂了愿，了了情。

在学堂的第三个年头，少不更事的我，为这段情，这个人，流了泪。不懂爱，不是因为爱，只是那份至死的执着，箍紧了我充血的心脏，丝丝入扣。

到了此刻，我已不会为了那份纯真的年少情而落泪。只是，心中还是会有些抑郁，挥之不去。

身处红尘，只是过客的我，已明白，往事如烟，不必忧愁。

只是，还是爱捧着书傻笑，望着天思念，还是会幼稚得像天上纯洁的云。不过，我们还是被时光的风磨出了些许棱角。我们已习惯了反抗老师，顶撞父母，我们叛逆得像草原上驰骋的马。

对于宝黛，有人感动于他们的爱情，有人感动于他们的悲剧。而站在十几岁的尾巴上的我们似乎已学会了感动于他们的真实。

他们不会掩饰自己的悲伤，他们可以狠毒地道出心中的不悦，他们有勇气翻看开那本罪恶的《西厢》。但他们最真实的莫过于他们躲不过人世的网，再怎样躲避，逃脱，不过是自己织网，独自死亡。

但至少，他们曾努力过，努力冲出那银丝的网，却已足够。

都道“不求天长地久，但求曾经拥有”非也。于我“不求结局如愿，但求有过奋斗!”这已足够，这便足够。

人生如梦，梦如人生。捧一杯红茶，梦一回红楼。

一次偶然的邂逅，翻开了《红楼梦》，于是我认识了她——林黛玉。她，让我深深的震撼，宝黛空前绝后的爱恋，流传千古，被世人妄加褒贬。普天之下，又有谁有这资格呢?从那以后，黛玉姐姐的影子就荡漾在我心里，来来回回，隐约中似乎听到她娇弱的喘息，脑海里是她伤感的容颜，带着一分憔悴却万分迷人。她落泪，因为只有放纵的哭过后才会更舒展，笑容才会更加绽放。闭上眼仿佛看见了他那柔情似水的眼神，闪烁着点点泪光，让人沉迷其中，为之动情，不能自拔。

常听人评价黛玉“小性子”甚至“心胸狭窄”，可我不这么认为!因为在这背后，只是因为她太在意宝玉了，因为爱的深、爱的切，所以不能不介意。我总觉得宝玉给黛玉的时间太少，黛玉的心太细腻，而宝玉却体会不到。在她某个抑郁的瞬间，心情像是走丢的小孩没了方寸，宝玉不该到来的问候会被她驳回，狠狠的、凶凶的，却是无心的，不是不接受，只是因为太难受，于是她只有用诗来发泄内心酝酿已久积压不了的情感。

诗，是她美丽的灵魂，是她精神的寄托。每当读到她的诗，总有振人肺腑的感觉，每一个字，每一句话都像是一把尖锐锋利的刀，深深地插入了读者的心里，让人有至窒息的幻觉，无形之中像是有谁掐住了自己的喉咙，挣脱不了的伤感，只能不情愿地放下书，让自己慢慢地清醒过来。记得她的《葬花词》：“依今葬花人笑痴，他年葬花依知是谁?试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”。读完后像是被万箭穿心，肝肠寸断般的阵痛。

虽然她的故事结束了，但是给我留下了万千思念，合上书想

要把这份内心的尘埃封住，但一闭上眼，那段应该被禁锢的伤感像尘埃一样在空中飞扬、旋转、舞动。

《枉凝眉》中有这么一段话：一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。若说没奇缘，今生偏又遇着他，若说有奇缘，如何心事终虚化?一个枉自嗟呀，一个空劳牵挂。一个是水中月，一个是镜中花。想眼中能有多少泪珠儿，怎经得秋流到冬尽，春流到夏！

《红楼梦》书写了多少书中人的悲剧?曹雪芹不仅体现出了一个封建权贵家庭走向衰败和荣枯，而且从侧面彰显了封建礼教下纯真的爱情。一边是功名成就，一边是金玉良缘。曹雪芹笔下的《红楼梦》让我们看到了这场无声的较量。贾宝玉与林黛玉两人无比凄凉忧伤的爱情故事浓缩了这场较量的全部。

“假作真时真亦假，无为有处有还无”，真真假假，假假真真，让人有时似乎至于千里烟雾之中，琢磨不透这里面的一切，书中共900多名人物，而最让我能为其流下辛酸泪的也只有她——林黛玉。

她与宝玉相爱，却只留下凄苦。本是两对打不散鸳鸯，情投意合、情意绵绵，可是天不由人，不爱说话、性格内向、人缘不好，却成为她最大的绊脚石。所有人都离她远去，不愿搭理她。由此，命运的天平加速倾斜，倾向了城府颇深的薛宝钗这边，凤姐的一出偷梁换柱使宝玉与黛玉二人错失挚爱。黛玉含泪而终，含恨而去，而宝玉也变得疯疯傻傻，看破红尘，削发为僧，可悲！

《红楼梦》留给我们的，不仅仅只是几本书卷，而是中华民族的文化瑰宝，次次读次次悟，正是它的不朽魅力！

淡淡的月光下，一股凄厉的风飘过，幽灵在贾府徘徊，似乎永无宁日。

初读《红楼梦》，总觉得它如一泻千里的月光，淡淡地洒在大自然中，轻轻地、幽幽地，细细品味之后，就渐渐能欣赏出这美妙的月景了。

林黛玉，正如淡淡月光下的小湖一般幽静、明澈。她娇弱清丽，总是忧郁哀婉、孤标傲世，同时她又有着十分敏感、细腻的感情世界。由于父母早亡，她孤身一人投靠到贾府中过着寄人篱下的生活，这就使她养成了强烈的自尊意识。她得到了贾宝玉的倾心爱恋，不过，这也促使她的悲惨命运了酿成。由于在当时的社会中贾宝玉的祖母、母亲为了家族的利益和宝玉的前途，于是就促成宝玉和宝钗成亲。这一切黛玉看在眼里，痛在心里，到了最后，痴情的黛玉无奈在忧伤中死去。月光还是淡淡的，小湖还是平静又柔软，只是笼罩着无比幽怨的气息。

王熙凤，自然似月光尽情地洒在山川里，那样的直率，潇洒。她是贾琏之妻，有着出众的才干并精通权术，也因此成为荣国府的管家媳妇;她是一个爽朗大度的人，以其谈笑风生赢得老少尊卑的喜悦;又是一个心狠手辣的人，以阴险狡诈的方法逼死尤二姐。但就是这么一个精明干练的女人，也有其艰难窘迫之时，她不仅曾遭到罩衣娘的暗算，更经常受婆婆邢夫人的气，在贾府捉襟见肘的衰落局面下，她以病体恃强支撑，终于因辛劳力拙而死去。可悲，似淡月朗照山川!

我站在月光下，漫步于贾府之中，思绪也随月光一同静泻：为什么是拆离而不是成全呢?为什么是屈服而不是抗争呢?为什么是残忍而不是博爱呢?……太多的为什么了，才会酿成如此悲剧，让你心无宁日啊!正是这不完美的情节和结构的安排，才凸现出它鲜明的个性、飞扬的灵彩，使它成为不朽的杰作。

月光还是轻轻地，静静地，淡淡的……

暑假里，我读了四大名着之首的《红楼梦》。它真不愧为是一本奇书，书中人物众多，个性鲜明。

在这本书中，林黛玉、薛宝钗无疑分别是《红楼梦》的女一号和女二号，贾宝玉、林黛玉两人爱情悲据贯穿始终。由多情潇洒的宝玉，娇嫩多病的黛玉，塑造了一个发生在清朝封建家庭的动人爱情悲剧。作者曹雪芹通过《红楼梦》，揭示了当时封建社会的黑暗，也表达了他的不满与愤怒。故事讲述的是从小体弱多病的林黛玉来到了贾府，渐渐与公子贾宝玉相恋，本来这是一段美好的姻缘，但却又因凤姐从中使用掉包计，让贾宝玉娶了戴黄金锁的薛宝钗，以至于林黛玉吐血身亡，贾宝玉从此心灰意冷，看破红尘。

《红楼梦》的故事太感人了，写得特别精彩，故事环环相扣，我时常投入不已。读了它，我还真懂得不少道理。我觉得，当时的贾府很奢侈，贾府的贾母有权有势，说话也很有分量，贾府上下全都得听她的。但她特别疼爱贾宝玉，把他当作掌上明珠。虽然贾母非常疼爱贾宝玉，但我并不是十分喜欢他。我觉得贾宝玉这个人物有点“玩世不恭”。轻佻、顽劣、屡教不改，这些词都可以用在他身上。当然，最后他也在黛玉离世的巨大悲痛中醒悟了过来，一改自己平日任性妄为的作风，我特别喜欢贾宝玉的表妹林黛玉。她虽然爱哭，但很有才华，琴棋书画样样精通。她和贾宝玉很谈得来，经常在一起玩耍，两人算是青梅竹马，两小无猜，十分要好，这在当时是社会所不能容的。不过，作为当代的孩子，我觉得我们要坚强些，不要像林黛玉那样动不动就暗自垂泪，林黛玉是《红楼梦》众多人物里我最喜欢的女一号，也是最令人感动的人物！

《红楼梦》第九十七回，林黛玉焚稿断痴情，薛宝钗也闺成大礼。宝玉的新房和黛玉的病房形成了强烈的对比：一边悲，一边喜;一边哭泣，一边欢笑;一边热闹，一边冷清;一边管弦丝竹闹翻天，一边傀瘣魍魉把魄牵。我读到悲处悲，读到喜处更悲，给心灵以巨大的的震撼。我恨不得钻到书里，跟宝玉说一声，那不是黛玉。

我读了《红楼梦》后就非常佩服曹雪芹，他写出这么好的作

品来，能把里面的人物写得栩栩如生，说明他的写作功底十分深厚，里面的人物个个好像站在我的眼前，同我说话似的，让我跟他们共同欢笑，共同悲伤，共同成长。我要学习他的写作的方法，把写文章的基本功打扎实，提高自己的写作水平。

读后感之红楼梦篇二

红楼梦以一种毁灭的绚丽在中国文学史上写下了浓浓的一笔，悲剧不可怕，可怕的是，彻头彻尾而无法避免的悲剧。下面是本站小编给大家整理的读红楼梦有感1500字，希望能帮到大家！

一千个太阳系这样的世界叫小千世界，一千个小千世界叫中千世界，一千个中千世界叫大千世界。而在《红楼梦》曹雪芹也描绘了一个世界。读完《红楼梦》，不得不佩服曹雪芹用笔之神，用词之妙，全书中无一词一句是多余，这每一个词句都在塑造着人物形象，推动着故事情节，使人物性格鲜明，故事情节曲折。

《红楼梦》以贾宝玉、林黛玉薛宝钗之间的恋爱婚姻为主线描写了以贾家为代表的四大家族的兴衰过程。在阅读《红楼梦》的过程中，对于林黛玉的印象较为深刻。在我看来，我觉得林黛玉是幸福的，无论怎么样，贾宝玉都只爱她一个人，而薛宝钗，尽管她费尽心机，仍无法得到贾宝玉的爱。

但是不得不承认，林黛玉的一生是个悲剧，最后，也因病吐血生亡。曹雪芹在全书一开始就用神话色彩的笔调点明这一点，而觉得林黛玉她把自己可以拥有的幸福推开了，在书中的一个地方可以体现，在薛宝钗进府的时候，贾宝玉同林黛玉等人出门迎接，当贾宝玉看着貌美如花的薛宝钗目瞪口呆的时候，林黛玉望着贾宝玉一脸不悦，当贾宝玉去拉林黛玉的手一同上前时，林黛玉却挣开了贾宝玉的手，但林黛玉又

重新握住了她的手，一方面体现了贾宝玉对林黛玉的爱，另一方面体现了林黛玉对自己的幸福，不去争取而总去推开的。

导致林黛玉推开幸福的有两大原因，第一，她进贾府是由于母亲死了，父亲也生病了，无人照料，尽管她得到贾母的宠爱，但在贾府，也是寄人篱下，而且只身一人在贾府，父母均不在身边，本身就已经使她十分孤独悲伤，而又要寄人篱下，生活在贾府，她一定十分辛苦;第二，是她的性格，她本来性格是比较喜欢退让，她无论在交朋友或是争取自己的幸福上，都不像薛宝钗那么主动，所以她到最后以悲剧告终。

另一个是我印象深刻的是贾宝玉，他对于男女人权平等的思想和对爱情的坚贞使我尤为感动。在封建社会里，女人的地位是低下，而贾宝玉可以算是封建社会里的一盏明灯，照亮走向光明社会的道路，在贾宝玉摔玉的情节，将他这种思想表现得淋漓尽致当他知道林黛玉没有玉的时候，他说了这样一句话：“家里姐姐妹妹都没有，单我有，我说没趣，如今来了个神仙似的妹妹也没有，可知这不是个好东西。”另外，贾宝玉对林黛玉似乎是一见钟情，并在初识的时候就送林黛玉“顰顰”二字作为表字，在他得知林黛玉因病吐血身亡之后，悲痛万分，而且在全书许多情节，尽管薛宝钗对他关怀备至，而林黛玉有时对他冷嘲热讽的，但他始终把林黛玉放在心上，凡事都为她着想。

《红楼梦》中有许多诗句都美轮美奂，尤其在“贾宝玉神游太虚境，幻仙曲演红楼梦”一回中正副册上用诗句韵含书中各个人的一身结局以及那些揭露人物命运的曲词，其中关于王熙凤的“聪明累”一曲尤为贴切，“机关算尽太聪明，反算了卿卿性命!生前心已碎，死后性空灵。家富人宁，终个有，家亡人散各奔腾。枉费了意悬悬半世心;好一似，荡悠悠三更梦。忽剌剌似大厦倾，昏惨惨似灯将尽。呀!一场欢喜忽悲辛。叹人世，终难定。”很好的揭示出尽管在书中一开始王熙凤威风不已，但人生安定，她仍逃不过悲惨的命运。

《红楼梦》不愧是位列中国古典“四大名著”之首。而《红楼梦》的写成也与曹雪芹的人生经历有密切的关系，他出生于官宦人家，后家道中落，流落到北京黄叶村定居，在那里“批阅十载，增删五次”写下了这部不朽的巨著。

我觉得中国诗词史上有两句诗有难以描摹的霸气，一句是李太白的“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”，另一句是杜子美的“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”，巧合一样同是以“安”字开头“颜”字结尾，它们却各自代表了中国士人两种境界，出世则旷达不羁、入世则心怀天下。

李唐几百年以后，在清初，有位伟大的作家用他细腻独特的笔触为我们展现了他眼中的这两种士人，同时渲染出那个君主专制达到鼎盛时期的大悲剧。

读尽红楼，只得一世伤。红颜伤逝的背后，便是中国古代士人们悲剧的写照。

黛玉在大观园中格格不入，可没有人否定她超凡脱俗的才华谈吐和细腻优雅的生活态度;宝钗在大观园中受到老少妯娌的喜爱赞美，她有男子都少有的治家能力，她温婉贤淑，她谦逊怜下，是那个时代女子的典范。如果说黛玉是小家碧玉柔娟风流，宝钗则是大家闺秀的冷艳风骨，一个细声“嫁与东风春不管”，一个韵出“好风凭借力，送我上青云”。

玉带林中挂，金簪雪里埋。无论是出世的黛玉还是入世的宝钗，在这么一个金玉其外败絮其中的时代中，她们都无路可走，无处可逃。

黛玉隐寓着超凡脱俗的士人们，她代表的是奔波辛劳的徐霞客，是医者仁心的李时珍，他们有不同于世俗之人的理想抱负，又或只为自己而活，不理睬世人的目光，甚至不能被世人所容，但活出了自己的味道，他们的成就也被后世人肯定，可是他们所生之年，必定不会被大众理解，必定有人笑他们

痴傻，出世者，不被世所容，怎一个孤寂了得。

宝钗隐寓着兢兢业业的士人们，她代表的是鞠躬尽瘁的张居正，是心忧天下的王安石，他们把社稷乾坤当成自己的归处，他们为了这个时代，为了这个天下而活，文死忠谏，武征沙场，赢得身前身后名，可是，树大招风，那些嫉妒怨恨他们的人又怎么会少呢，他们用一生之力守护的东西，最终也会破碎、消融在历史中。

红楼梦以一种毁灭的绚丽在中国文学史上写下了浓浓的一笔，悲剧不可怕，可怕的是，彻头彻尾而无法避免的悲剧。

林黛玉是天上的飞鸟，命运却把她牢牢锁在海底，要她眼睁睁地被海底的暗波汹涌吞没，生不逢时不自由，是千万孤高者的写照，他们明明比时代站得更高，却不得不接受这时代的潮流;薛宝钗是海底的游鱼，命运却在她有生之年，一点一点的把她生命中的水抽走，有心杀贼无力回天，是千万权谋者的悲哀，他们真挚的热爱自己的时代，他们为之努力过，却无力改变，只得消融。

有人说林黛玉尖酸刻薄，有人说薛宝钗圆滑世故，却忘了他们无法决定自己命运，却忘了只要是人都会有弱点，人们只记得孤高者不与时同，是怪人，只记得权谋者殚精竭虑，是奇人，却忘了他们也有弱点。

我们既不是怪人也不是奇人，我们只是常人，曹公用草蛇灰线温雅绚烂的文字却逼得我们一跳，红楼梦十年而作字字是血，似乎在提醒我们做一个早就该做的选择，人这一辈子，无论是出世还是入世，都该做一个非常人，做一个凤颜龙骨的人，哪怕泯灭，也不该浑浑噩噩过一辈子。

红楼梦中不仅隐含了士人们的抱负和追求，还凸显了在那个所谓“父母之命媒妁之言”的时代，士人们所追求的爱情。林黛玉之所以在花团锦簇环肥燕瘦的大观园中脱颖而出成为

红楼梦的第一女主角，不是因为她小家碧玉姿态倾城，不是因为她才情天赋出口成章，甚至不是因为她境界高远令人敬悟，而是因为她拥有，红楼梦中唯一真挚动人的爱情。而给她这份殊荣的，正是她的宝哥哥。因为爱，所以结合，是士人们真挚的所求。

千万人中读红楼梦，读出千万种心得体会，这才是红楼梦魅力所在。红楼梦是一部封建社会的百科全书，它折射的是整个时代的兴衰沉浮，你可以从红楼梦中读出人生百态，读出世态炎凉，但不可遗忘的是，红楼梦在本质上是一部唯美的爱情，所以，读这样的名作，必定要刻骨铭心深深沉思，但也未必不可以小儿女情态，默默泪流。

红楼的泪，不仅仅是红颜的泪，亦是士人的泪;红楼的血，不仅仅是红颜的血，亦是士人的血。大哉，红楼。

欲洁何曾洁，云空未必空，可怜金玉质，终陷沼泥中。

如果说，一个人可以孤僻到毫无言谈者，那一定是妙玉;如果一个人可以嗜洁到举世皆嫌，那一定也是妙玉;如果，一个人可以精致到以梅花雪煮茶，那一定是妙玉;如果，一个人可以挑剔到非奇珍古玩不可，那也一定是妙玉，真若佳人如花，妙玉一定是生长在孤清悬崖深谷里的幽兰，伴着清冷的下弦月，自开自谢。无人问津也好，有人寻访也罢，她只是一如既往地发散着独有的芬芳，哪管世事冷暖!怎能活得如此绝冷，清高、孤独、骄傲!

她不是四大家族的人，也未嫁入四大家族，然而她的名字清楚地写在十二金钗中，在王熙凤之前，排到第六。曹雪芹让她出场的机会甚少，只是这只言片语，她的神情、睿智、气质却表达的如此清晰，不得不敬佩曹雪芹。史湘云直，妙玉也震得住贾母，但史湘云的话，是一种畏惧，而妙玉则是一种窥视。

红楼如此写她“气质如兰，才华馥比仙，天生成孤僻人皆罕。你道是肉食腥，视绮落俗厌;却不知好高人愈妒，过洁世同嫌。孤负了，青灯古殿人将老，可以这，红粉朱楼春色阑!”妙玉，是出家后的黛玉，妙玉可能是黛玉的另一种命运，妙玉僧不僧，俗不俗，男不男，女不女，她对宝玉的爱，辛苦的爱，黛玉可以为了很多事吃醋，惟独宝玉去妙玉那取红梅，她很放心，妙玉的命运与黛玉的命运就是一种不可扭转的、注定的孽缘。她们如此相像，却又如此的不同。黛玉的清高出自心灵的洁白，妙玉的清高是自我保护的方式，同是清高，一个坦白，一个又那样高明。

我恨高鄂之文，侮辱了她的品格，她深于文化修养，心契庄子之文，联诗才情超众，有人说她是离世的，我不同意，妙玉或许是仙子般不食人间烟火，但她的内心又未必如此，她摆脱不掉俗世红尘的困扰，她是矛盾的产物。不会宝钗、袭人的讨好，她说着难听的话，人人嫌她，她直接，却象孩子般不懂人情世故，她对宝玉有感情，却又不屑表达，她想装得再清高些，可仍是个心思细密的女子。这般可爱的妙玉。

一直相信，妙玉和晴雯合在一起就成了黛玉，仔细看来，众人对妙玉的嫌恶，或许也可以折射出贾府人对黛玉敷衍式的“疼爱”，宝、黛结下 的一段“佛缘”，妙玉自称“槛外人“。宝玉繁华看破终步槛外。妙玉身遭大劫终坠槛内，宝玉与妙玉身份的互调，槛外与槛内的转换，皆是因佛缘而了了尘缘，去执念，终归佛土。

我希望妙玉能像刘心武说的那样：“一个为了心中的爱情，那么坚强，那么执着的与当时的所谓的权贵作着抗争，不屈从于命运而努力着，虽然世难容，但这样的一个女性才是真正反封建有超前思想的人。”若真是这样，比起黛玉屈从于命运安排，似乎要强多了。红学研究者普遍认同“虽可爱，有人嫌”的评价。曹雪芹给妙玉的曲便是“世难容”。世难容啊。妙玉有着自己的才情，同样有着作为少女的孤独，不被世人认同，理解。在孤独中寻找自己的答案，她自愿生存

在边缘，享受寂寞，又与天，宇宙达到和谐。这是她的尊严。

妙玉跨越了封建，坚持着平等的自由。一直一直坚持着自己，她的洁白，让纯真可以杀人。

世难容，世难容，多年以后，世能容的下这个孤独灵魂吗?叹今生，愿来生。“冰雪冷，却欲作销魂!诗歌却，不带累玉笙。真!真!真!”她就这样一直独自品赏着梅花雪的轻抚和生命的哀伤。

我总认为红楼梦的伟大之处在于它体现了一种败落的趋势，不管是家族的，爱情的，仕途的，都是走向没落，这在喜聚不喜散，爱好大团圆结尾的中国古典小说中并不多见。

我不得不感谢续者高鄂，尽管他在很多方面跟不上曹雪芹的思想，但他至少让黛玉死了，管她登仙还是辞世，至少她别了宝玉，很好很好。

不是说我天生残忍喜欢看别人的悲剧，但是，不是有句话说吗?塞翁失马，焉之非福?对于黛玉这样一个脆弱的封建少女来说，死，是她的解脱，是她所有悲剧的终结，是她的幸福。当她在地下安静的沉眠时，看着宝玉仍在凡世寻找出路，不得不说，她还是幸福的。

或许两个人都是浪漫的人，浪漫的人天生就不该相遇，因为生活不是浪漫，生活会将浪漫消磨得一干二净，最终，红玫瑰变成了墙上的蚊子血，白玫瑰成了胸口粘着的白米饭。所以，就让浪漫在最美的时候画上句号，在彼此的心中，留下幸福的回忆。

可是也许你会说，黛玉死的很悲惨，一点也不浪漫，关于这点，我是不赞成高鄂的续书的，也许曹雪芹的本意非此，也许黛玉确实应该泪尽证前缘，这样不是更好吗?她牵挂着宝玉，用她全部的热情为这一知己痛哭，怀着深深的思念，这样的

死，何尝不是高贵神圣的，然而高鄂没有这样写，他最终让黛玉很庸俗的指天愤恨，气极而亡。这不象我们认识的那个高傲自赏的黛玉，反而象个情场失意的一般女子。

尽管如此，她最终是在贾府垮倒前离开这是非之地的，否则以她的脆弱，恐怕受不了那么大的刺激。宝玉是个纨绔子弟，他不是一个顶天立地的男子汉，他能给予黛玉的其实很少，谈不上保护与安慰，他自己尚且是需要别人保护的弱者，所以在他身边，黛玉是得不到幸福的。

所以能带着回忆离开他，是一种幸福。宝玉自己能给予黛玉的只是几句好话，他连痴情都谈不上，看看宝钗的下场，不得不说黛玉是幸福的，当然有人说宝钗需要的只是宝二奶奶的宝座，她并不在乎宝玉，是这样吗?难道有一个天生喜欢孤独的女子吗，不管怎么说，寂寞的独守空房总是悲惨的。何况所谓宝二奶奶的宝座她是不是坐上了还是个问题。

我一直疑心宝玉并不是因为黛玉而离开贾府的，否则他不会娶宝钗。他最终的出世是因为他的世界发生了惊天动地的变化，他的象牙塔坍塌了，他终于明白他的斗争，他的思想其实全部是依附着家庭，他的家倒了，他的一切也完了，什么思想啊，斗争啊，统统没了，他不得不离家出走，也许是为了避祸。

可以试想一下，你能想象黛玉洗手下厨做羹汤的场景吗?穿着破衣烂裙，甚至是要依靠袭人的救济，然后她当然无法再刻薄人，说闲话，只能独自垂泪，不关爱情，而是生活。当生活给宝黛的爱情画上巨大的问号时，黛玉能一如既往的爱着宝玉吗?我想不会，恐怕是要大水狂淹龙王庙的。然后宝玉最终受不了家庭的压力，还是一走了之，这是很有可能的，他没有照顾好宝钗，负担不起生活，同样对于黛玉，他也不过如此。

另一种可能，万一贾府能重整旗鼓，兰桂齐芳，黛玉和宝玉

依旧过着他们幸福的日子，多少年以后，宝玉也许会突然发现黛玉皱纹满面，然后会发现身边的袭人竟如同当年的赵姨娘，然后爱情就在岁月中流逝，然后宝玉会回忆那个珠圆玉润的宝姐姐。

其实爱情就是很短暂的，至少这横刀截断的爱情给了我们很多美好的幻想和期待，就象杰克之于罗丝，他是她生命中最美的回忆，却不是唯一。

还记得我最早读到的名着就是世人皆知的《西游记》，那个降妖除魔的孙悟空，他从不在困难面前低眉折腰，更不向任何人屈服。我由敬佩孙悟空，转而喜欢名着。不久，我又读到了奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》。从那里我认识了保尔?;柯察金，他让我真正理解了“锲而舍之，朽木不折;锲而不舍，金石可镂”的含义。再后来我见到了《金瓶梅》，可是我只读到了横溢的物欲肉欲。为此我曾一度的彷徨迷惘，原来小说竟然也有如此的恶俗。那一段时间，我几乎对小说产生了怀疑，以致一度不再相信真善美，直到我读到了《红楼梦》。

《红楼梦》的确让人耳目一新，我为之折服沉迷。那个历来被人视为圆滑世故工于心计的薛宝钗，即便有许多人称她为“冷美人”，对她大加讨伐之词，我依然认为她“任是无情也动人”。

宝钗是个封建社会典型的大家闺秀。她举止端庄，性格稳重，温柔体贴，而且聪明机智博学多才。她既慷慨大度礼数周全，又不拘于小节。当王夫人急需二件衣物给投井的自尽丫头金钏妆裹时，薛宝钗主动拿出自己的两套新裁的衣服以解王夫人燃眉之急，毫不考虑衣服给死人穿的忌讳。薛蟠从外地带回一些南方特产，送给薛宝钗，她又将此分送给每一个人，连赵姨娘都感激不尽，诚可谓礼数周到。在贾府众人(除宝玉外)的眼里她是一个完美无瑕的少女。我不知道，为什么会有那么多人说她工于心计。难道说只有厚此薄彼才能显出她待

人真诚吗?我鄙视那些当面把你赞成神，背后把你贬成鬼，斤斤计较于小事，看领导的脸色行事，媚上欺下的人。

薛宝钗无论是在长辈面前还是在丫头面前都一团和气。这就无怪乎贾母、王夫人对她青眼有加，袭人、麝月对她敬佩无比，就连一向心存芥蒂，怀疑她“有心藏奸”的林黛玉也一度把她当作知己。试想，如果一个人只是为了讨好长辈，怎么可能让所有的人都一直对她有额首称赞?假作真时真亦假，无为有时有还无。即使薛宝钗一直都在作假，如果她永远如此，那又何妨呢?我们又何必指责她呢?我曾为此痛心疾首，既为宝钗也为那些本来毫无瑕疵，却因此遭人嫉恨，被批评得体无完肤的善良的人，因而十分希望世人能多一些客观少一些偏见。

正如温饱是一种幸福，饥饿的人才能体会;宁静是一种幸福，喧嚣才能体会;自由是一种幸福，战乱才能体会。也许薛宝钗的追求只有她才懂。而她那种追求完美的精神，则让我深深地敬佩。我希望自己也能像她那样为了理想孜孜不倦地去追求，我坚信“我的未来不是梦”，因此“我认真地过每一分钟”。

我的眼前又一次浮现出薛宝钗那雍容大度的笑容。在大观园那百花摇曳生姿、各尽其美的群芳之中，她顾盼生辉“任是无情也动人”。周敦颐在《爱莲说》中曾说“我独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，而我要说我独爱薛宝钗这在大厦将倾之际依然追求完美的“冷香”。我因此更爱世界文化长廊百花摇曳之中那独放异姿的名着。它的语言优美着我的视觉，它的思想启迪着我的灵魂，它的精神激励着我一步步走向成功，一点点地体味人生的精彩。

读后感之红楼梦篇三

一样花开到底迟孤标傲世偕谁隐?九月，秋意渐浓。

——题记

有风从墙外自由的天空吹入贾府，那四角的天空，终被风慢慢吹成了秋天。

风从竹篱吹过，浸入即将盛开的菊花的经脉中，唤醒了枝头上贮藏了一春一夏的蓓蕾，以常人看不懂、也看不清的方式缓缓张开慵懒的蕊，清凉的香气，不知不觉在微凉的空气中弥漫开来。

只不过，会有人看懂，只不过，时间未到罢了。

只好格格不入。满纸自怜题素怨，片言谁解诉秋心?

那是个怎样的女子啊。如冰雪般晶莹剔透，如玉般纯净无暇。从小寄人篱下，“风刀霜剑严相逼”，而她只是想与心爱的人在一起罢了。她那样的孤标傲世，可又有几人懂她?人们常把女子比作花，却很少把女子比作菊花。的确，那淡泊疏野、那孤标傲世、那顽强清高的菊，怎会和纤弱的女子联系在一起呢?千年之前，有一个叫陶渊明的男人，把菊花的魂升华到了百花之外;千年之后，那个不食人间烟火的林黛玉，用她纤纤玉手摘下了菊花沉睡千年的魂。花的魂魄和她的灵魂就这样契合在了一起。因为她本是这样的人啊!

不禁想起爷爷的大书柜。从那里，我翻出了多少书?犹记得那四本《红楼梦》啊，浅青色的书面、老式的线装本，微微泛黄的纸，连“梦”字都还是繁体。旧旧的样子，犹如一位在岁月里模糊了背影的女子。然而，那金陵十二钗却活灵活现地在纸上浮动了。那么多的人物，那么多的哀伤，让我一时不禁莞尔，一时不禁落泪。在别人大叫读不下去时，我无可救药地爱上了《红楼梦》，和那个，孤傲脱俗的女子。

会忍不住想象，她在一百多年前某个睡不着的夜晚，怎样的落寞，怎样的黯然神伤。口齿噙香对月吟。无人懂。

那样的孤独无助，让人不禁隐隐地心疼。在秋后的某个午后，徘徊在满园清香中，听伶人们唱道：“良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院?”偶抬头，迎风一笑，那样的林黛玉一定冷到了极点，孤到了极致，犹如一枝秋菊俯视那早已成为春泥的落红。那一刻的清香，逍遥了整个秋天，逍遥了她的一生。

想，潇湘馆那里的竹篱是否日日被黛玉那沉静悠然的喃喃细语所敲打?黛玉又是否常坐在那石上，看着书，轻念一句“花落水流红，闲愁万种。”还是，如后人所道，潇湘妃，枉凝眉，千古红楼梦一回。还是如往常一样，不悲不喜。

或，面对那菊花，轻拢水袖，漫展柔荑，轻捻一朵菊，念道：“孤标傲世偕谁隐?一样花开到底迟。”

庭院深深，没有回答，只有回音。

读后感之红楼梦篇四

一本红楼梦震撼了千万人，这本惊天巨作是我们四大闻名的四大名著。很多同学都选择阅读红楼梦陪伴漫长的假期生活。阅读红楼梦抒发情感最好的方法就是写读后感。下面为大家带来了红楼梦读后感800字赏析。

“满纸荒唐言，一把辛酸泪。”一曲红楼蕴含人间悲欢情愁，是多少人留下了惋惜之泪。

曾经，我一直认为那富丽堂皇的大观园是温柔的女儿乡，是多少人梦寐以求的地方。而现在重读红楼梦的我知道自己错了。在那如此富裕的红灯绿酒生活下，竟掩盖了世界如此肮脏的一面。小说的内容很多，但令我最动容的贾宝玉和林黛玉那爱情悲剧。

或许吧，林黛玉是有些小肚鸡肠，是有些娇柔做作。但我们仍从她的一言一行中感受她的温柔与多才。我也并不否认薛

宝钗很完美，她的大方，孝敬是书的亮点。但是，她在完美，也只是封建社会的塑造品，没有自己的思想，如娃娃般只知道一味的服从长辈的命令。相比之下，叛逆的贾宝玉和孤寂冷傲的林黛玉却给我另一番体会。

“花飞花谢花满天，红消香断有谁怜?”也许有人会说花谢是自然规律，又那样假惺惺的葬花呢?你们不懂，黛玉这是把花比喻自己，感叹自己会不会这些花一样，等到花期一过，也会像花儿一样孤零零的落下，没人问?我只能佩服作者了，黛玉葬花已经暗示了最后她悲惨的结局。

当所有人都沉浸在与亲人团聚时的喜悦中，只有黛玉在哪独自一人伤心。没人会懂她，自从她踏进贾府的那一刻，她必须小心谨慎，注意自己的言行，一不小心说错了什么或做错了什么，就会惹来人的嘲笑。寄人篱下久了，使她变成了在一些人看来小肚鸡肠的样子。

当贾府一片喜气洋洋时，所有人都在为贾宝玉和薛宝钗的婚事做准备的时候。潇湘竹院却是另一番景象，面色苍白的黛玉等着贾宝玉的到来，没想到等待的却是心上人要成亲的消息。哭，恨已经无济于事了，黛玉带着无奈走完了自己的一生。

有些人认为这本书无非只是写了一个三角恋爱的纠葛，但《红楼梦》也折射出了当时社会的黑暗以及人们不知反抗的观念。·葫芦僧乱判葫芦案，尤二姐的吞金自杀。。。。。。都证明了当时社会的黑暗。

从这本书中，我明白了，我们要有反抗精神。如果当时薛宝钗不答应嫁给贾宝玉，那故事的结局就不会这样了。所以我们在现代这个社会，要有反抗精神，不要到以后再后悔!

在上面文章中，我们学大教育专家为大家整理出来了红楼梦读后感800字。如果你希望抒发自己对阅读红楼梦的情感，就

希望你利用我们的文章写出优美的读后感。

红楼梦读后感1000字(七)

读后感之红楼梦篇五

读罢红楼,心里酸酸的.不知是为了什么.是为了荣宁二府的家破人亡红粉丽人的香消玉殒还是投机分子的欺世盗名好像每种都有一点。但总是觉得那不是全部.从一个男人的角度分析,我豁然开朗,这是嫉妒.我在隐隐之中对宝玉产生了醋意.说来也真是惭愧,但是有几个男性看到一个纨绔子弟的周围无缘无故的缠绕着数不胜数的美女而不心酸呢说到这,红楼梦里的爱情故事还真是数不胜数.首先力推的,就是宝黛的红粉痴恋。

在红楼梦里要数这两个人的爱情最纯洁了。从两小无猜,青梅出马,到长大后的坠入爱河.曹公简直就是顺水推舟,让读者感到,世间又一份千古流芳的爱情故事诞生了。它的出现是那么的自然,几乎没有人怀疑过,它的出现是那么纯洁,纤尘不染 .但是生不逢时的爱情就是痛苦的代名词。黛玉性格里独有的叛逆和孤僻,以及对世俗的不屑一顾,令她处处显得特立独行,卓尔不群.花前痴读西厢,毫无避讳;不喜巧言令色,言随心至;崇尚真情真意,淡泊名利……种种这般,都使得她象一朵幽然独放的荷花,始终执著着自己的那份清纯,质本洁来还洁去,一如碧玉般盈澈.用一个普通人的眼光看她,最欣赏的还是黛玉的诗情画意,灵秀慧黠.黛玉每每与姐妹们饮酒赏花吟诗作对,总是才气逼人,艺压群芳.无论是少年听雨歌楼上的诗情,清寒入骨我欲仙的画意;还是草木黄落雁南归的凄凉,花气温柔能解语的幽情;无不体现出她娟雅脱俗的诗人气质.最叹息的是黛玉的多愁善感,红颜薄命。

黛玉的身世,注定了她的孤独无依,而她的性格,又注定了她的寥落忧伤.纵使大观园里人来人往好不热闹,可是这里没有她

可以依靠的亲人, 没有她可以倾诉的知己, 只有风流多情的宝玉让她芳心暗许, 却又总是患得患失. 于是她无奈着 ’ 天尽头, 何处有香丘’ , 悲哀着’ 三月香巢已垒成, 梁间燕子套无情’ , 伤感着’ 花谢花飞飞满天, 红消香断谁怜’ , 终落得’ 一缕香魂随风散, 三更不曾入梦来’ 的凄凉结局. 。

与其说林黛玉在贾府的地位和自身的懦弱是悲剧的起因, 还不如把责任轨道万恶的封建社会以元春为首的封建集团无情的扼杀了宝玉和黛玉之间的爱情. 如果红楼梦真的是曹雪芹亲身经历的描述, 那么我可以感受到一个失去至爱的男人的痛苦. 地狱的烈火在身边燃烧, 苦不堪言, 使我的思想静止不前, 这不是切肤之痛, 却是切肤之爱. 当血泪撒尽的曹公转身面对不堪回首的历史怎能不发出’ 满纸荒唐言, 一把辛酸泪’ 的感叹! 还有要说的就是薛宝钗的爱情悲剧了. 看到黛玉的郁郁而终, 依然那么难过. 可待到读完, 听甄世隐说着什么’ 兰桂齐芳’ 我不由黯然. 薛宝钗这样的人物, 也要像李纨一样, 将一生都葬在这片冷酷的园子里么面对一个根本不爱自己的男人, 管他什么金玉良缘, 她所需要的到底是什么呢其实根本不用问就知道, 是包二奶奶的宝座。

可是我又不禁反问, 难道世上真的有喜欢孤独的女人我一直都觉得她是一个既冷酷又自私的人. 可是现在, 我竟然不由不同情她了. 其实细想起来, 她的悲剧也许比林黛玉的更令人叹惋. 她最需要的不是什么爱情的灌溉, 而是自由! 薛宝钗家境富足, 从小饱读诗书. 接受的是极为全面而正统的教育. 贾母总是夸她’ 沉静宽厚’ . 没错, 这正是她从小被教育过的为人方式, 也是古代女子应有的美德. 甚至悲喜都不应形于颜色, 否则就是’ 不尊重. ’ 综观全书她的举止, 几乎从未超出这些束缚. 只有一次宝玉将她比做杨妃令她大怒, 可也只是冷冷的用一句话反讽过去. 其实她才是最可悲的人, 一生都被别人的看法和所受的教育支配着. 从来都不知道自己想要的是什么, 没有开心也没有不开心, 只是按照理所当然的道路走下去. 从未得到过全心全意的爱情, 更不敢勇敢地追求爱情. 也没有谁真正的关心过她. 而她, 也就认为世界本就如此. 认为夫妻间有的不是真诚的感

情而是’举案齐眉’的尊重. 这样冷酷的纲常, 竟是她遵守了一生的原则, 而且还毫无知觉的麻木着. 。

她的作为, 其实并没有多少是自由的选择. 她只是一个典型的循规蹈矩的服从者. 她是聪慧有才的, 却被教育着认为女子读书也是无用, 香菱和湘云谈诗她说道’一个女孩儿家, 只管拿着诗作正经事讲起来, 叫有学问的人听了, 反笑话说不守本分的’;她也熟悉剧作戏曲, 却认为这些淫词巧句是不能为端庄淑女所知的, 因而委婉的批评宝琴的咏古诗;她像任何人一样希望有美好的生活, 但当母亲为了贾府的权势而把她嫁给痴痴傻傻的宝玉时, 因为母亲告诉说她已经应承了, 也就只有流泪接受. 直到最后宝玉出家, 她的悲剧达到高潮. 即使在这时, 她依然是不能由着本性而为的。

王夫人说’看着宝钗虽是痛哭, 他端庄样儿一点不走, 却倒来劝我, 这是真真难得的!’可想想宝钗如此人物, 又这样年轻, 此时想起自己的一生将如何结束, 她的痛苦其实并不在黛玉焚稿之下呀!可她依然只能克制着, 这是她的’尊重’! 与林相比, 她的一生也许更为可悲, 林至少还追求了自己的幸福, 而且得到了一份真诚的感情, 最终一死解脱了所有的痛苦.

而宝钗一生“愚昧而不自知”而且依她的性格, 终其一生, 也只能是任由生活这把钝刀一点一点割掉生命吧!’可叹停机德, 堪怜咏絮才. ’玉带林中挂, 金簪雪里埋’这几句判词, 注定了薛是红楼数场悲剧中的一个. 对于她的一生, 作者曹雪芹应该也是叹惋的吧!纵观红楼梦, 这块石头沾染的胭脂味还真不少. 爱情的产生有一千种开始, 但结局却只有两个, 而是曹雪琴的高妙之处就在于, 爱情的产生有一千种开始, 结局去都是红颜易老, 人去楼空. 说老实话, 我真有点幸灾乐祸了. 但是反过来想一想, 这又是一部悲剧, 我细读一些中外文学名著, 大凡流传下来的, 几乎无一例外全是悲剧. 从卡西莫多到宝玉, 从羊脂球到阿q,以致于今日泰坦尼克中的杰克和露丝, 都是悲剧人物. 正义战胜邪恶只能在动画片中存在, 没有哪朝哪代的赞歌流传下来. 特别是中国的《水浒》, 《三国》, 《红楼》都遵循着开

业艰难后,强劲攀升,接着平稳走势,最后直线下跌的原则。

这又恰与工商管理硕士mba教程中所描述的一般产品发展规律有惊人的相似之处.天下没有不散的筵席,人生的规律又仿佛与此紧密相连.一种文明当其跃上顶峰就必将走向衰亡.的确,照现在的环境发展,人类终究有个尽头,难道这是宇宙亘古不变的定理吗 难道这是继柏拉图哲学中’事物模样的精神模式或抽象模式一定’理论之后,又一种新模式 那么如此说来,钻石恒久远,一颗永留传的爱情 ,是真正的空中楼阁,遥不可及,幸灾乐祸之后,就剩下独自悔过了,呵呵,年长的老师曾经说过,人生就是偶然的堆积.我们所追求的不一定是我们可以真正得到的,所以,苏东坡的’一蓑烟雨任凭生’生活态度真是值得我们认真的思考…….

红楼梦读后感1000字(五)