

2023年月亮与六便士读后感 月亮与六便士读后感及心得体会(通用5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

月亮与六便士读后感篇一

思特里克兰德的前半生和大多数的我们一样过得四平八稳、波澜不惊，但他的后半生用世俗的角度来看，却已经超出了正常人的理解范畴而显得荒诞不羁，但这并不意味着他的人生就是失败的。在他的眼中，自己的生命不需要和普世道德有什么交集，更不用去在意世俗的指点与眼光，虽然在伦理道德上令人不齿，但只要不负内心的热情与理想，自己的一生过的就是有意义的，而不是能用简单的成功或是失败来评判。

拥有一份稳定的工作，朝九晚五、两点一线是稳定，成为大股东、左右逢源，有着稳定的收入何尝不是另一种稳定？只不过人生赢家比起凡夫俗子来说拥有更多的金钱与权力而已。

《月亮与六便士》虽然在表面上讲述了一名狂热的艺术家燃尽生命之火照亮热情与梦想的一生，但在我看来，毛姆并不是在赞美艺术之光的伟大，更不是怂恿人们都穷尽一生去追寻心目中崇高的月亮，而是在告诉我们，每个人都应该、也都有权力选择自己理想的生活，不管是不可企及的月亮，还是卑微平凡的六便士，它都应该是能照亮你内心的追寻之路。

月亮与六便士读后感篇二

“追逐梦想就是追逐自己的厄运，满地都是六便士，他却看见的月亮”，偶然看见这句话，仍是满心欢喜，便再次回看了英国作家毛姆的长篇小说《月亮与六便士》。书中主要讲述了主人公查理斯·思特里克兰德原是位证券经纪人，有着一家四口的幸福生活。人到中年却突然舍弃一切，离开家乡，义无反顾的去追求自己所热爱理想。这看似荒诞无奇的事情，却如实发生。不得不说，惊叹之余，更多的是佩服与羡慕那份勇气。

反观如今的现实生活中，我们有了更加富裕充分的条件，但理想似乎还是成了一个遥不可及的词，或许说出来大家都一笑了之。但这本书告诉我们，不是天才，依然可以勇敢，我们始终有逐梦的权力。或许如书中所言，在逐梦路上我们都像是一个终生跋涉的旅客，不停地寻找一座很可能根本不存在的神庙。或许有人说这像是永远追不到自己尾巴的猫，但子非余焉知余之乐呢！

翻开导读，第一句话便是“人生如梦，让我们枕着月亮”。梦可是梦境，亦可是梦想，这本书的主人公，自然是追求着自己的梦想。梦想如月亮般皎洁而遥不可及，却又令人向往无穷，所以他才在事业美满家庭幸福的稳定生活中毅然放弃一切去到一个新的地方寻找真正的自己。梦想还没照进现实，便要面临穷困潦倒的世俗生活，恰恰六便士象征的这一现实生活。书中以第一人称“我”叙写，一个个故事在“我”的眼中接连发生，“我”可以是世上的每一个人，代入书中随着剧情起伏体会人生百态，收获感悟，也能自我反省。奥斯卡·王尔德写下过这样的话：“我不想谋生，我想生活。”谋生只是单纯的为了维持正常的生活状态，而生活是仪式感，做你热爱的事情，过你舒适的世界，跟随自己的内心深处，也许我们每个人都曾思考并选择其一，但往往是难以两全其美的。

“只有诗人与圣人才会在柏油路上浇水，满怀信心地期望能长出百合花来回报他们的辛劳。”这是书中的一句话，看似荒唐，竟然有人妄想让柏油路生出生命，拥有色彩。但当我们细细品读，只有诗人与圣人才可以，他们有什么品质？为了理想而奋斗，追逐生命中唯一的光，不管周围侵袭的黑暗，只看着那烤人灵魂的热，奋不顾身扑上去，像飞蛾一般。那是对月亮的敬重啊。我们的一生该如何去追求，是得过且过还是砥砺前行，这值得我们去思考。世上有很多的不可能，但大多数不可能也许有可能存在，正如被判了“死刑”的癌症晚期患者从死神手里逃脱一样，我们要敢于去追逐理想，哪怕那理想在别人眼中就是个笑话。

“只要我的生活中能有变迁与无法预见的刺激，我是准备踏上怪石嶙峋的山崖，奔赴暗礁满布的海滩的。”毛姆在书中写的这句话更加印证了他不畏万难的品质，诗人是浪漫的，某些时刻，他的浪漫让你以为这是一种温柔的情怀，然而，实则不同，诗人的浪漫是执着的表现形式，一种带着诗人特有的美感的表现形式，不可忽略的是其中的执着，为了那个理想，那个也许不被世俗认可的理想。世人笑他疯狂的执拗，他内心却无比的欢喜，只因为追梦在路上，渴望刻骨铭心，即使这一路痛彻心扉，一路坎坷，一路变数，一路刺激，追逐着，向往着，不论结果如何，不求世人的理解，他就是他，心有所向，处处天堂。而圣人之所以成为圣人，坚持不懈也是必不可少的品质，他必定经历了常人没有经历的挫折与磨难，但是一切都走过来了，阳光也好，风雨也罢，经历过不可能的极点，才能有不惧怕一切的可能，柏油路上也可以用血汗与泪水哺育出鲜花，圣人的坚信让保罗·高更也坚信理想就在眼前，触手可及。

满地都是六便士，他却抬头看见了月亮。

月亮是梦想，六便士是现实，毛姆笔下的斯特罗夫选择了拥抱月亮，放弃手中的六便士，这无论在任何时期的人们看来都是一种莫大的勇气。而现实中的人总是喜欢随遇而安，得

过且过。就像人们会因为贫穷失败而放弃理想随便找一份体面的工作过着平淡无奇的生活，女人会因为无法遇到真爱而放弃追寻随便找以为体面的丈夫过一段看似美满的婚姻。生活中有太多事阻碍着我们对梦想的追寻，而在这一个个岔路口之中，我们渐渐迷失了自己，忘记了初心，看不到月亮，便只低头于地上可怜又可悲的六便士，望不见星空，便以为自己卷入一片无尽黑暗。斯特罗夫看似荒诞无稽，莽撞无畏的举动，又是多少人想都不敢想的奢望，他的贫困潦倒的生活不会令任何一个人称赞与羡慕，但他饱满激昂的精神世界是值得我们每一个人去敬佩的！

书中写到“大多数人所成为的，并非是他们想成为的人，而是不得不成为的人。”何尝不是呢？我们活在当下，不得不去考虑他人的想法，不得不去顾及他人的感受。就如同考上大学当我们选择专业、选择就业时，我们当中许许多多的人要听从父母师长的安排，要顺应时代的变化，又有哪些人是真正为了自己的梦想而活的呢？我们察言观色，成为了不想成为的人，成为了不得不成为的人。书中不仅仅给我们提供了主人公选择的教材，还探讨了我们在未来路上可能要遇到的事情，更是告诉我们做人不要迷失了本心，我们可以察言观色，但不要忘了原本的我们，在克服困难时，在追逐梦想时，在做真正坦荡的自己时，要保持那份独特性，要勇敢追求幸福。

月亮与六便士，代表的不仅仅是理想与金钱之间的抉择，更是代表着我们内心深处的选择与世俗为我们做出的选择，我们可以循规蹈矩，按部就班的活着，匆匆忙忙劳劳碌碌一辈子；但是我们更可以为自已而活，遵从自己内心深处的选择，这世界本来就没有太多是与非，无愧于心就好。有人说，月亮遥远，追求一生，不过是水中捞月，镜花水月一场空而已。比起我们追逐到手的月亮，追逐的过程才是更加美好有趣的不是吗？也有人说，面对月亮那么遥远的事，立足当下，专心于六便士的便利，难道不好吗？如果这样想，岂不是更像井底之蛙，满足于枯井上的蓝天，却不知枯井外的天空，多么广阔无垠。享受追逐月亮的过程，在追逐中找寻人生的价值，

才不负此生。

人生正如一场美梦，枕着月亮，踏风远行。

月亮与六便士读后感篇三

首先，我要给出阅读这本书的一个建议。这本书的前两章非常艰涩难懂，你或许会迷惑这究竟是一本小说还是对于艺术流派品评鉴赏的书。但是请相信我，一定要坚持读下去，来到第三章，当故事徐徐展开，一个个人物粉墨登场，你会迎来一个非常有意思而且耐人寻味的故事。而看完整本书，再回过去看第一二章，所有的文字就将不再艰涩难懂，其中所蕴含的智慧是显而易见的。

其实，这是一个情节非常简单的故事，讲述了伦敦一个四十多岁的证券经纪人查尔斯·思特里克兰德突然着了艺术的魔，抛妻弃子，离家出走，绝弃了旁人看来优裕美满的生活，用颠沛流离穷困潦倒的余生追求绘画梦想的故事。

大家都不忘对“月亮”和“六便士”所代表的意义做一番注解。最官方的解释如下：六便士是当时英国货币的最小单位，有个朋友跟毛姆开玩笑说，人们在仰望月亮时常常忘了脚下的六便士，毛姆觉得这说法挺有意思，就起了这个书名，甚是开玩笑的语气。月亮代表高高在上的理想，六便士则是现实的代表。

如果用现代通俗的话来说，那就是“眼前的苟且”和“诗和远方”。但是，我并不这样认为。我更倾向于作品中的“我”对思特里克兰德的解读：“他是被魔鬼揪住了！攫住思特里克兰德的，是一种创造美的激情，这让他一刻也不得安宁。让他四处奔走。他是一个永远跋涉的朝圣者，被一种神圣的怀乡之情所困扰，他体内的魔鬼对他冷酷无情。有些人追求真理，坚定不移，为了实现它，不惜将他们自己的世

界完全推翻。思特里克兰德也是这样，他所追求的美，等同于真理。像他这样的人，我只能深表同情。”

如果从这个角度理解，思特里克兰德的结局并不让人沮丧，他终于达成了他的理想，也摆脱了恶魔对他的折磨。“思特里克兰德也知道，这是一幅杰作，他已经得到了他所追求的东西。他无怨无悔。他创造了一个世界，也看到了这个世界的美好。之后，带着傲慢和不屑，又将它完全毁掉了。”

所以，这并不是一个普通人在理想和现实之间的选择，而是一个天才燃烧自己，把自己所理解的一切、所洞悉的一切，倾毕生之力，表达得淋漓尽致。他是带有使命而来的，他所遭受的贫困、病痛、世人的鄙夷都不会对他造成伤害。“随着作品的完成，他远离凡俗的、备受折磨的灵魂终于得到安息。他甘愿赴死，因为他一生追求的目标，已经达到了。”

在读完整本小说之后，可以说是回味无穷，竟对思特里克兰德的画作也感兴趣起来。连同传说中思特里克兰德的原型高更的一生也饶有兴趣地琢磨一番。所以，我认为这真是一本给人以启示、引人思考的好书。

月亮与六便士读后感篇四

最近刚刚读完一本书，是毛姆的《月亮与六便士》。故事很好，总让我有所明白。

首先，我对毛姆，有了很大的好感，因为我是真正喜欢了这本书。除开其他，我最喜欢的，就是主人公对艺术的奉献。艺术是无价的，对于现实，我们都屈于安稳。有多少人，在热爱艺术的道路上，最终败给了现实。那些熠熠生辉的人们，有多少人在最初面临生存和坚持艺术中，选择了生存。艺术好像离我们遥远，似乎是有钱人的娱乐。

有多少人，儿时有着一个充满期望的艺术梦啊。我在学素描的时候，经常感到累觉不爱。记得有一次，在画的时候，旁边看剧的姐姐，随手拿走一张纸，慢慢的画起来。她画得很好，也是素描，对于我来说，级别也是老师级的了。可是姐姐是一名护士。中学时期，想过走艺术生，因为爸妈的不支持，和自己的一种不确信，放弃了这条路。其实艺术生，也不是那么好走的，竞争力也很大，也不算一条完美的捷径。

而姐姐有时候会觉得，如果当时自己坚持内心所想要的，会不会以后都会少一点遗憾？

当我们失去的时候，我们都会面临这一个问题——“如果当初”。可事实是，没有如果，也回不到当初。

《月亮与六便士》的主人公，在眼前看似美满家庭和稳定的工作中，最终选择了艺术。这个疯狂的举动，无论小说，当时或是现在，都让人觉得不可思议。所以，如果你是为艺术而生，你真的热爱艺术，请别放弃，我们都需要这种勇气。

如果觉得为艺术献身是一件无悔的事情，做一件无悔的事情，为什么要有所犹豫呢？

月亮与六便士读后感篇五

最近，我读了《月亮与六便士》这本书，感触颇多！

月亮是梦想与信仰，六便士是安逸与舒坦，纵然脚下铺满了便士，而他的眼里却只有月亮。我为斯特里克兰欢呼！对于故事中主人公抛弃妻子的行为，我没有太多想法，甚至能宽容，但对他能有勇气活出两个完全不一样的人生，却表示无限敬佩。梦想与信仰，从我们呱呱落地起，就与我们相随，本是

灵魂一部分，但在俗世不断浸染中被磨灭。斯特里克兰，在他活到四十岁，浑身已沾染了俗气时，能毫不回头，抛弃一切，内心的坚毅已彻底的震撼了我。

拉近点，我想起中国第一位女舰长韦晓慧，35岁前她是华为企业的一名高管，有非常优秀业绩，拿着可观的年薪，有着令大家都羡慕的社会地位。35岁后，她却弃笔从戎，成为一名军人。39岁时，更成为中国海军第一位女副舰长。我时常在想，当她抛弃原来优越生活，决定追寻梦想，成为一名军人时，她的内心要经历多少次博弈，有多少个久久不能入眠夜晚，多少次幻想自己人生道路选择的后果。她所受到的挑战与压力并不比斯特里克兰少。但是她做到了，前半生与后半生，她过了两种截然不同生活，以勇气与智慧，活出人生中的高度与宽度。

不知道，大家有感觉不？每个人或多或少都会有点业余爱好，孜孜不倦，从不懈怠，比工作更有趣！写作，做木工，剪纸，唱歌，或是游戏业余玩家，或是电影发烧友。曾几何时，这些业余爱好在我们还是孩童或者青少年时，是我们梦想与信仰。就如我，也曾想过成为一名舞蹈演员，但在生活道路上，我却离梦想越来越远。当我们有了家庭，有了孩子，有了活口的工作，有了安逸与舒坦，我们便有了更多借口告诉自己，要甘于现状，要把过去幼稚想法好好的藏起来。

年复一年，日复一日，同一个时间，同一个地铁口，同一趟列车，同一个表情，同一种匆忙，我们生命就这样，被偷偷的撷取，静静的，甚至都忘记时间存在。皱纹悄悄爬到脸庞，我们从别人口中的孩子，变成孩子口中的阿姨甚至奶奶。我们的生命，真实的来过人间，但却从来没有感到过灿烂。我们还没有告诉世界，我来了！世界却让我离开了！

读了《月亮与六便士》，我的心底产生了一丝勇气与希望。纵然，我们缺乏足够勇气做翻转，但至少弯腰捡便士时，努力抬起头，看看天上的月亮！