

幼儿教师读书故事 幼儿教师教育故事演讲 (实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

幼儿教师读书故事篇一

今天，我的重新反思，尽管时间已经不早，但我还要记下一些我的想法。

今天朱老师、徐老师来看我的试教，萍萍是月亮队的孩子，她们今天的活动内容是区角以往她是基本上不参加的，游荡到结束。

自由选择开始了，孩子们陆陆续续的进入区角了。萍萍照例没有，但她今天没有站起来到处走。（这是一个好的观察），我问她：想玩吗？老师帮你，她警觉地看看周围的人，（今天教室里的其他人很多，除了朱老师、徐老师还有其他空轮的老师）迟疑了好一会儿，发出了哦的一声，代表她的回答。我为她选择了菜园里的画这份材料，色彩鲜艳、操作简单，简单示范之后，我离开了。去看别的孩子了，心中也没指望她会长时间坚守岗位。

奇迹就这么发生了，我之所以用奇迹一词，因为今天萍萍真的是表现太出乎我的预料了，前所未有的好，她一直到最后一一直在她的盘上认真的操作，尽管花开图不是很美，但由萍萍敲出来的，世上最美的花也不过如此，我狠狠的在她的额头上亲了一口。离园前，我在所有孩子面前表扬了萍萍，并奖励她一颗糖，她咕哝着发出两个音借借，我愕然，她又一次大声的说了一遍借借，我听懂了，是谢谢。反思：

一：是什么原因使萍萍今天参加活动了，而且自始至终坚持了？

1、现场的氛围有别往日，她可能比别的孩子更加敏感的发觉了今日没有往日那么宽松，那么多的大人拿着纸和笔记呀记，这样一种全新的压力，使得她警觉，也可能有些紧张，她屈就了当时的环境。

2、老师为她选择的材料也是她坚持到底的原因。材料的确定使萍萍有了目的，材料的易操作使她有了信心，材料的色彩鲜艳、图案明快，使她有了成功感，因此她坚持了。

二：是否平常我们对萍萍的要求过于宽松，对她过于的低要求，也可能她觉得的自己的老师太宠她，使她没有任何约束，她有了一张无形的通行证，导致她平时不太配合成人的安排。萍萍，即使她确实和别的孩子有些不一样，但是，我们似乎也该给她一定的要求和目标。

幼儿教师读书故事篇二

“鸟欲高飞是振翅，人求上进是读书”、“书籍是全世界的营养品，生活里没有书籍，就好像没有阳光；智慧里没有书籍就好像鸟儿没有翅膀”。本周是南光城市花园幼儿园开展爸爸妈妈讲故事的日子，我很荣幸成为其中一员，通过与中(二)班小朋友面对面的交流，让我更加深刻地体会到阅读的力量，更加真切地意识阅读的重要，更加坚定地坚持亲子阅读这门必修课。

本次讲故事活动我带给小朋友的故事是《小蜈蚣穿鞋》，故事中的小蜈蚣因为攀比、任性地让妈妈从商店买了100双走起来会叫的吱吱鞋并要求穿着去上学，结果不仅上学迟到了，还浪费了许多家人宝贵的时间。从这个故事中我告诉小朋友们不能因为喜欢就买一大堆自己并不需要的东西，小朋友们都听得很认真，在互动环节，踊跃发言，体现出了好故事的

重要的教育意义。

书是我们重要的知己、伙伴，是亲子阅读、亲情互动、培养孩子形成良好的阅读习惯的重要工具。与孩子一起阅读不仅是分享知识，同时也增长了知识，锻炼了思维能力，为以后孩子的写作水平打下基础。

阅读不仅是一种很好的休闲方式，还可以营造书香家庭的环境，让孩子生活在书的启迪和智慧中，久而久之，孩子就会爱上书。

一旦养成了读书的好习惯，就等于给孩子的生活装了一台发动机，为孩子一生种下希望的种子，希望小朋友们以书为友，与书为伴，在读书中快乐健康的成长。

幼儿教师读书故事篇三

卢梭说：在幼儿教育的源头丢下一朵鲜花，它会香飘万里。我时常在想，我丢下了这样的鲜花吗？也许，学习故事让我闻到了这样的芬芳。

接触学习故事是从骨干班的学习开始的，开始尝试着寻找“哇时刻”、尝试着按照“注意、识别、回应”的方式去记录孩子的行为，但这只是被动的接受着，随着撰写的次数增加，我逐渐发现学习故事带给我这样的体验：

1. 播种一份希望。当我们蹲下来，静静的注视着孩子，你会发现自己和孩子的距离越来越近了，你对他的关注、鼓励都给予了孩子一种机会、一种信任，这份信任会在孩子的心中逐渐发芽，变成他对生活的希望。

2. 收获一份自信。当我们观察到孩子的行为表现，会介入我们的思考和指导。接下来，这样的介入又会让让孩子感受到温暖、自信，感受到自己积极的、有能力的、感兴趣的事情，

这样的孩子内心是自信的、快乐的。

3. 品位一份茗香。在写学习故事的过程中，我更多的去关注孩子身上的闪光点和积极的力量，随之而来自己的教育行为和教育观念也更加自主、开放。这种改变是师幼双方都受益的。

幼儿教师读书故事篇四

20__年10月12日，我园全体教师进行了讲故事学习。整个过程，大家都很积极，气氛很好。通过此次活动，我受益匪浅，下面说说我的感受。

一个好故事能增加你的影响力，然而，讲故事和任何其他艺术一样，可以做得很好，也能表现得很糟。能否讲出一个好的故事，最重要的不是你讲的内容，而是你表达的方式。你的沟通行为不只是透过字句，还包括了你的语调、手势、身体以及姿态。因此我们讲故事时，要注意以下几方面：

首先手势方面：事实上，对大多数人而言，越细微的手势越有说服力。适度地使用手势能为你的故事增色，但手势的感觉和样子必须自然，否则它反而会成为干扰。

其次，适时停顿：适当的速度能改变你故事的意义，沉默的语言和时间节奏的掌握，可以产生超越口语的力量。有时候无声反而胜有声，停顿让你有时间思考并处理你的故事，时间、节奏掌握得好，则能激起他人的心情。

再次，面部表情：语言是交流和沟通的工具，你可以在转瞬间传达情感内容。如果你的面部表情不能说服自己，自然无法说服别人。我们试着观赏自己的面部表情，自己的表情传达出什么，培养有意识地使用情感和表情。能增进你的讲故事的能力，你的表情有意或无意的，成为你的故事的情感沟

通工具。所以我们在讲故事的时候要做到：

教师绘声绘色的为孩子讲述故事。老师讲故事不是普通的对着书念故事，而是绘声绘色的讲述，注意对每个不同情节描述的语气，抑扬顿挫，有必要的加上体态、手势、表情和眼神。教师“夸张”的表演将孩子带入童话故事情节中，让孩子有身临其境的感觉，用丰富的语言影响着他们那颗爱幻想的心灵。孩子的模仿能力很强，观看、聆听老师讲故事的同时，会将词汇、句子、夸张的表情及有趣的故事情节铭记于心，然后在不经意中就能表现出来。

喜欢听故事是孩子的天性，在此基础上，指导幼儿学会讲故事，不仅能发展他们的口语表达能力，还可提高孩子的智力，丰富孩子的知识，并能培养他们对文学作品的兴趣，加强在众人面前表演的自信心。

幼儿教师读书故事篇五

幼儿教育是基础教育的基础，它关系到进入青少年时期德育、智育、体育的健康发展。下面是本站小编为大家整理的幼儿教师教育故事演讲，供大家参考。

今天，我的重新反思，尽管时间已经不早，但我还要记下一些我的想法。

今天朱老师、徐老师来看我的试教，萍萍是月亮队的孩子，她们今天的活动内容是区角以往她是基本上不参加的，游荡到结束。

自由选择开始了，孩子们陆陆续续的进入区角了。萍萍照例没有，但她今天没有站起来到处走。（这是一个好的观察），我问她：想玩吗？老师帮你，她警觉地看看周围的人，（今天

教室里的其他人很多，除了朱老师、徐老师还有其它空轮的老师)迟疑了好一会儿，发出了哦的一声，代表她的回答。我为她选择了菜园里的画这份材料，色彩鲜艳、操作简单，简单示范之后，我离开了。去看别的孩子了，心中也没指望她会长时间坚守岗位。

奇迹就这么发生了，我之所以用奇迹一词，因为今天萍萍真的是表现太出乎我的预料了，前所未有的好，她一直到最后一一直在她的盘上认真的操作，尽管花开图不是很美，但由萍萍敲出来的，世上最美的花也不过如此，我狠狠的在她的额头上亲了一口。离园前，我在所有孩子面前表扬了萍萍，并奖励她一颗糖，她咕哝着发出两个音借借，我愕然，她又一次大声的说了一遍借借，我听懂了，是谢谢。反思：

一：是什么原因使萍萍今天参加活动了，而且自始至终坚持了？

1、现场的氛围有别往日，她可能比别的孩子更加敏感的发觉了今日没有往日那么宽松，那么多的大人拿着纸和笔记呀记，这样一种全新的压力，使得她警觉，也可能有些紧张，她屈就了当时的环境。

2、老师为她选择的材料也是她坚持到底的原因。材料的确定使萍萍有了目的，材料的易操作使她有了信心，材料的色彩鲜艳、图案明快，使她有了成功感，因此她坚持了。

二：是否平常我们对萍萍的要求过于宽松，对她过于的低要求，也可能她觉得的自己的老师太宠她，使她没有任何约束，她有了一张无形的通行证，导致她平时不太配合成人的安排。萍萍，即使她确实和别的孩子有些不一样，但是，我们似乎也该给她一定的要求和目标。

尊敬的各位领导、评委老师大家好 今天我演讲的题目是《平等师幼对话的重要性》。《幼儿园教育纲要》中明确指出：

建立平等、和谐的师生关系是教育的基础，是建立平等师生关系的桥梁。作为一名幼儿教师，在活动中是否具有对话意识和对话精神，是否与幼儿保持一种对话的关系状态，都可以在教师对幼儿的态度中，在教师对幼儿的有意和无意的行为中表现出来。因此在幼儿园的一日活动中我努力的从和幼儿接触的每一句话入手，把与幼儿交流的每一句话都看成是教育。

师幼间的对话在教育教学活动中的体现也是尤为重要的，这时“对话”可以激发出新的矛盾，产生出新的问题，这些新出现的矛盾和问题为进一步“对话”留下了空间和余地。也为课程的生发与预设提供了新的线索。因此我鼓励孩子们大胆讨论、质疑。例如在中班主题活动《小手真能干》中，我请幼儿用小手蘸上颜料，印手印，班上的幼儿感到既新奇，又高兴都大胆的印着。这时泽泽小朋友说：“我觉得小手印像一只小鸽子！我走到他跟前说：那你来教教我，怎么变成鸽子的！”他一边回应一边示范起来，我一边向泽泽投向鼓励的目光，一边说：“好啊，你来当小老师吧！”这时小朋友纷纷动起脑筋，七嘴八舌的议论开了，有的说像手印像枫叶，有的说像树杈……新的课程理念指出，课程要追逐孩子。一个新生发出的活动在师幼的对话中，在孩子们的讨论中产生了，我对孩子们承诺：你们都很有创意，都有自己的奇思妙想，那我们来开个《我的小手变变变》的主题活动，好吗？孩子们欢呼雀跃！我的话让孩子们感受到了我对他们的尊重和重视，我们的关系更近了。

其实师幼对话的形式是多种多样的，关键是教师要树立师幼对话的观念。就像瑞吉欧教育理念指出的“接住孩子抛过来的球”，使每个幼儿在活动中都能够获得体验和切身感受。说到这我感慨万千，因为从每天早上的第一缕曙光到每天晚上的最后一抹夕阳中，这之间的每一分每一秒都为我和孩子们提供了对话的平台，我在其中收获，反思、成长。

我们在各类报道中时常能看到：3岁的孩子能背诵唐诗三百首，

4岁的孩子算术已达到小学一年级水平，5岁的孩子钢琴已达到业余8级水平……在一次调查中，100多名幼儿80%以上双休日都有安排。而当问及其快乐与否时，其中竟有高达90%的幼儿回答“不要画画”、“不要弹琴”、“不学练字”……的双休日是快乐的。

面对孩子们的身心疲劳，我不禁反思：什么样的幼儿教育才是真正高质量的幼儿教育？幼儿发展的真正含义究竟是什么？新《纲要》明确指出：“幼儿园教育是我国学校教育和终身教育的基础阶段……它要为幼儿一生的发展打好基础。”新《纲要》在重视幼儿的“兴趣”、“情感”、“态度”的同时，关注幼儿自身的“体验”、“感受”；强调“合作”、“参与”、“探索”、“自主选择”；提倡教师通过“引发”、“支持”幼儿参与环境的积极互动，让幼儿去“主动构建”；“要尽量创造条件让幼儿实际参加科学的探究活动，体验发现的乐趣”，“肯定和接纳他们独特的审美感受和表现形式，分享他们创造的快乐。”

从以上的表述我们不难看出：教育完成的最重要的任务，就是要激发幼儿的创新意识，培养幼儿的探索精神，发展幼儿的创造能力。

在教育改革的大潮中，教师已经不再是幼儿获取知识的唯一来源，如果继续充当“知识传递者”不仅没有实际意义，更会禁锢幼儿思维，限制幼儿对外界强烈的好奇心与求知欲，从而妨碍幼儿创造意识的萌发和创造能力的发展。因此教师应该从知识的传递者转换为幼儿认识世界、探索世界的引导者和支持者。

作为幼儿认识世界的引导者，教师是提供舞台、指出方向、关键时刻给予指导的“导师”。我根据幼儿的智力类型和学习风格激发幼儿产生好奇心和探索周围世界的欲望，并引导幼儿亲自操作与实践，如种植花草、饲养小动物、到展览馆参观等，或给幼儿提供一些动脑筋思考，从而保持幼儿

求知的兴趣和欲望，不断引导他们认识周围的一切，促进他们创造意识的萌发。作为幼儿探索世界的支持者，教师是鼓舞幼儿“士气”、帮助幼儿克服困难并在关键时刻给予援助的“后盾”。我积极鼓励并支持幼儿克服重重困难，帮助幼儿发现问题，探索未知世界，发展幼儿的想象力和创造力。

在科学探索活动“我是小侦探”中，我从幼儿自身特点出发，通过设疑，调动幼儿当小侦探的兴趣，并投放大量“侦察”工具，让幼儿主动猜测，积极探索，启发幼儿从不同角度提出各种不同的看法，让每位幼儿都成为活动的主体。活动过程中有的幼儿用放大镜观察线索；有的幼儿拿明胶片取指纹进行对比；有的幼儿收索着周围可疑的现象……我及时表扬大胆尝试、不怕挫折的幼儿，不讥笑看起来似乎荒谬怪诞的观点，不强制幼儿只接受一个模式的答案，使所有幼儿都能体验到探索的喜悦，让具有不同个性特征、不同发展类型的所有幼儿的创造能力都能够自由迸发。

我们今天面对的是一个瞬息万变、迅猛发展的信息时代，在创造未来的过程中，教育起着至关重要的作用。作为人类启蒙教育的幼儿教育，更应该在充分认识、全面把握信息时代教育具有的新特色的同时，把握新时代的机遇，迎接新时代的挑战。作为人类启蒙教师的幼儿教师，我应该在信息时代重新审视自己、定位自己的角色，做到学习者、研究者与教育者三位一体，承担起自己在适应未来、创造未来中独特的使命，促进每位幼儿创造性地、富有个性地发展，去激活、去展示生命的灵动与飞扬！