

2023年西游记教案舞蹈 名著导读西游记 教案(通用8篇)

小班教案是指适用于小班教学的教案，它能够有效地指导教师的教学活动。在编写初一教案时，每位教师应根据自己的实际情况进行合理的调整和改进。

西游记教案舞蹈篇一

- 1、理解有情节的儿歌内容，感受中国传统儿歌连锁调的形式特点。
- 2、能用不同的形式朗读儿歌。
- 3、能根据儿歌里不同的角色特点进行创编动作。

理解儿歌内容，感受中国传统儿歌连锁歌的形式特点。让幼儿大胆尝试表演儿歌内容。

活动导入；

- 1、播放音乐及动画片段，激发幼儿学习的兴趣
- 2、播放《西游记》片头曲音乐片段，引导幼儿认真倾听，并接着往下唱。

提问：小朋友你们知道这首歌曲的名字吗？

- 3、播放《三打白骨精》动画片段，鼓励幼儿说说这是《西游记》里面的哪段故事。

提问：

(1) 《西游记》里面有哪些角色呢?你喜欢谁?为什么?

(2) 你不喜欢谁?为什么?

4、学习儿歌，引导幼儿感受儿歌连锁调的特点。

教师朗诵儿歌，引导幼儿认真倾听儿歌。

提问：小朋友们你们有没有发现老师今天读的儿歌和其他他儿歌不同?或者有什么区别呢?

师小结：即前句的最后一个词是后一句的开头，引出“连锁调”。

提问：

(1) 儿歌里都有谁?

(2) 谁上当了?为什么唐僧、猪八戒容易上当受骗?小结：不吃陌生人的东西，不跟陌生人走等，学会自己保护自己。

5、引导幼儿有节奏地朗读儿歌。

6、通过角色扮演，巩固对诗歌内容的理解，学会念儿歌

幼儿分组轮流朗读或以接龙方式朗读儿歌，感受儿歌连锁调的特点。并鼓励幼儿变念儿歌边做动作。

7、引导幼儿分角色练习，进一步巩固诗歌内容。师先请个别表达能力较强的幼儿上来表演一遍，请其他幼儿注意观看。

小结：今天我们学习的儿歌名字叫什么?里面有哪些角色?

附儿歌：

唐僧骑马咚那个咚，后面跟着个孙悟空。

孙悟空跑得快，后面跟着个猪八戒。

猪八戒鼻子长，后面跟着个沙和尚。

沙和尚挑着箩，后面跟着个老妖婆。

老妖婆真正坏，骗了唐僧和八戒。

唐僧八戒真糊涂，是人是妖分不出。

分不出上了当，多亏孙悟空眼睛亮。

眼睛亮冒金光，高高举起金箍棒。

金箍棒，有力量，妖魔鬼怪消灭光，

消~~灭~~光。

西游记教案舞蹈篇二

- 1、 学习小组合作创作连环长卷画，体验与同伴合作的快乐。
- 2、 会协商解决自己遇到的困难。
- 3、 能大胆地画出自己创编的故事，并在集体面前讲述。

1、 有关西游记的各种录象带、画册、制作连环长卷画的材料。（构线笔、油画棒、连环长卷画的纸。）

2、 幼儿已经欣赏过许多《西游记》的连环画。

1、 欣赏连环画

- (1) 教师取出连环画，给幼儿讲讲这本连环画的内容。
- (2) 请幼儿说说什么叫连环画，它和其他故事书有什么不一样？
- (3) 再请幼儿观察一下每张图画有什么特点，他们之间的关系如何？

2、幼儿学做连环画。

- (1) 引导幼儿小组合作自编一本简单的连环画，要先想好了故事的情节，再分工合作。
- (2) 请幼儿讲讲创编的故事情节。
- (3) 在绘画中遇到困难该怎么办？
- (4) 幼儿画长卷连环画。

鼓励幼儿创编出与众不同的故事情节

画长卷连环画要注意故事的连贯性。

提醒幼儿将故事中的主要角色的外形特征画出来。

3、长卷连环画分享会

每组请一位幼儿讲讲自己的连环画。

将长卷画展示出来，请孩子们带爸爸妈妈一起欣赏，分享成功的快乐。

西游记教案舞蹈篇三

1. 在观察比较中了解脸谱上图案的含义，感知唐僧师徒四人

的主要特征。

2. 借助儿歌，大胆表现自己喜欢的人物形象。

（脸谱、西游记人物图片、音乐文件）

2. 操作材料（笔、半成品脸谱等）

一、 导入活动

1. 播放录音，听听说说是谁的声音，为什么？

2. 小结：这四个人是中国著名的神话故事《西游记》里的主要人物。

二、 观察、了解脸谱上图案的含义

1. 出示三张脸谱，找出孙悟空，说说理由。

小结：我们在第三张脸谱上找到了许多特征，头上有金箍、额头有如意金箍棒、脸的正中间有红色的倒过来的桃子，脸的两旁有许多猴毛。

2. 观察师徒四人的脸谱，找出各自特征和共同特征

小结：这就是师徒四人的脸谱，脸谱上面的图案都有他特殊的含义，有的代表着身份，有的代表着特征，有的代表着喜欢的东西，还有的代表他的兵器。

三、制作脸谱

1. 要求：想一想他的特征，找一找缺了什么，可以画上去，也可以贴上去。

2. 幼儿操作，教师观察指导。

3. 展示作品。

四、角色表演借助儿歌，明确角色先后顺序，大胆表演。

西游记教案舞蹈篇四

1、通读原著，了解故事的基本情节，注意孙悟空、猪八戒、唐僧等主要人物形象的特点。

2、阅读原著的新版序言和注释，加深对原著的理解。

3、阅读课本附录，了解作者吴承恩的生平、《西游记》的故事来历和发展演化。

4、比较小说原著和电视剧的异同，尝试评说电视剧的成败得失。

这一作业在寒假期间就布置下去。鼓励学生即读即批，还可做读书卡片。也可把读原著和看改编的电视剧或影视结合起来。新学期开始一个月内，没读完的在这期间务必全读完。老师可采取简单办法抽查，如让叙述某一章或某一回的大致情节。

老师一定要给学生定展示的大方向，可以让学生主要抓人物形象或故事情节。

如：孙悟空从何物诞生？

孙悟空被招上天庭后初封为何官，后封为何官？

孙悟空在何处炼就了火眼金睛？

你能一口说出孙悟空五个以上的本领吗？

唐僧俗名为什么？被唐太宗赐名为什么？

唐僧师徒一行取回真经历了多少年？

你能依次说出白骨精三次变化的形象吗？

可提供句式：“从书中 页 情节（语句）中可看出 是个 的形象。”（可再安排5—7分钟时间交流一些神佛和妖魔的形象，如观音、如来、玉帝、黄袍怪、白骨精、牛魔王、红孩儿等。）

你最喜欢小说中哪个形象，为什么喜欢？

你认为小说中哪个形象刻画最成功？为什么？

西游记教案舞蹈篇五

作为一位杰出的老师，通常会被要求编写教案，教案是教材及大纲与课堂教学的纽带和桥梁。那要怎么写好教案呢？下面是小编为大家整理的阅读《西游记》教案设计，希望对大家有所帮助。

1. 知识能力：

- （1）、了解《西游记》的主要故事内容，培养阅读兴趣。
- （2）、结合作品故事情节和景物来理解主要人物形象。
- （3）、认识《西游记》的作品现实意义。

2、过程方法：

- （1）、思路：远望《西游记》——走进《西游记》

(2)、过程：整体感知—讲故事论人物赏美景

(3)、活动：西游故事会—人物辩论会—西游旅行社。

(4)、方法：

读写听说结合, 思记同步。

3. 情感态度价值观：

(1)、激发学生广泛阅读名著的兴趣。

(2)、熏陶情感、鼓舞精神。

走进《西游记》，结合故事情节和环境描写理解人物特点，感受人物形象。

凝思《西游记》，理解人物形象，认识作品的现实意义。

(1)、阅读原著，每人准备一个精彩的西游记故事。

(2)、学生分组

导入语：

(1)、人们常说“四大名著”指哪些？作者是？你最喜欢哪一部？（生答）。

(2)、你了解它的什么知识？（生答）。谁了解这部小说最多呢？（生抢答）。这节课

我就和同学们一起走进书中的神魔世界，去感悟，去欣赏。

(3)、好！先请大家倾听一首歌曲。（出示思考注意并放歌曲《敢问路在何方》）

（一）、远望《西游》

1. 整体感知：

过渡语：

（1）、哪位同学来把这部书的内容简要概括一下？（人？时？事？）有多少回？可分为哪几部分？（生答）。

师结：它写的是唐僧、沙僧、猪八戒、孙悟空师徒四人去西天取经，经历了九九八十一难，最终取回了真经。1一百回。可分为三部分：一至七回：大闹天宫；八至十二回：唐僧出世；十三至一百回：西天取经。

2、总体概括：

过渡语：是啊，他们经历了八十一难啊！最终“径回大土，五圣成真”。那同学们读后有什么感受？能不能用一个字来概括一下？（生答）

师结：奇、妙、好等。对，西天路上艰险和灾难的体现者，大都是动物变化的妖精，克服这些阻难的也是猴、猪的精灵。它就象是一部妙趣横生、兴味无穷的童话。从文学欣赏角度说那就是一个字：“美”。

过渡语：

读后你认为它在哪方面写得美？（生答）

师结：（情节人物环境）

（二）走进《西游》

1. 西游故事会

过渡语：我知道，同学们现在读小说，故事情节会给我们留下深刻的印象。那好！咱们来开个西游故事会吧。请看大屏幕！

过渡语：同学们最好这么来谈：我认为……情节好。因为……比如：…….

师引导：比如：

(1)、我认为第四、五、六、七回很好。这可以概括为“大闹天宫”。因为它很曲折，比如：先封他为弼马温，他听说是“没有品从”下界了，自称“齐天大圣”，招安后让他看管蟠桃园，结果他乱了蟠桃会，反了天宫。我也认为这段好，因为它最能反映孙悟空的反抗精神。这大闹天宫的确是孙悟空叛逆性格的集中体现。

学生可以从多角度来总结：

(2)、我认为第二十七回“尸魔三戏唐三藏，圣僧恨逐美猴王”这一情节也很好。因为它很曲折、生动。比如：妖精先变为少女，又变为老太太、老爷爷，表现得很可怜，使师徒两人产生误会，赶走了孙悟空。

观音慈善缚红孩》。

教师总结：所以这些故事是相对完整而又相互关联的，《西游记》就采用了这种冰糖葫芦式的结构，情节生动曲折。这是拥有读者的决定因素，吴承恩在这方面可谓功底深厚！

2. 《西游》人物辩论会

过渡语：

除了情节之外，还有没有你最喜欢的认为美的地方？（人物）

师引导：在这部神魔小说中，塑造了一系列生动的形象。

（师板书“人物”）关于神佛你能说出几个？（玉帝、王母娘娘、如来佛、菩萨（师演示剧照）这些可以说是最上层的了。还有吗？托塔李天王、赤脚大仙……、还有巨灵神、土地神等小神小仙。当然在取经路上也遇到了大大小小的妖精无数。同学们说说看？黄袍怪、精细鬼、蜘蛛精、蝎子精（其它略）

师引导：

可谓人物繁多，不能一一细数，我们就只来看师徒四人吧。可以评一评论一论。（显示四人剧照。）这师徒四人中除了唐僧之外，他们都是神性、人性、动物性的和谐统一，那么你最喜欢或最不喜欢谁？同学们可以畅所欲言。他赞成的你也可以反对。不过你要拿出理由来证明你的看法。请用下列格式整合自己想说的话：

“-----本来是-----，后来-----我认为他（她）是个-----又-----的人，能从-----中看出。”

孙悟空

师引导：（1）、我最喜欢孙悟空。因为他武艺高强，有神通。能上天入地，呼风唤雨，腾云驾雾，变化无穷。

师点拨：他本来就是天地灵化之物，后来又吃了（蟠桃），饮了（玉酒），盗了太上老君的（仙丹）八卦炉内炼就了他的（火眼金睛），增强了他长生不死的本领。

（括号内文字学生说出）

（2）、他还聪明机智。能识破机关，看清真面目。比如：答应菩萨西天取经前他曾要了个条件：“叫天天应，救地地

灵”，还要了三根救命毫毛，这为后来遇难留了后路。

(3)、我喜欢他，还因为他很有人情味。比如：在第二十七回中，孙悟空走前那声声“师父”。我读的时候就非常感动。

教师补充：在此时他为了拜一下师父，“即变了三个行者，连本身四个，四面围住师父下拜。”这里体现了孙悟空对师父的留恋和无奈。

(4)、他非常勇敢，如果没有他力战妖魔，就不会取回真经，修成正果。

(5)、我虽然喜欢他，但孙悟空也是有缺点的。比如，不愿让人提起“弼马温”那不光彩的过去。有时还管不住自己。

教师总结：说得很好，常言说：人无完人。孙悟空的魅力就在于他的妖气而不在于他的改邪归正，在于他的个性放纵而不在于受理性的约束。正因为他性格的多彩多变，亦庄亦谐，我们才更喜欢他。

猪八戒

师引导：(1) 我喜欢猪八戒。因为他能吃苦。比如：在高老庄时，丈人称他“倒也勤劳，耕田耙地，不用牛具，收割田禾，不用刀杖”

(2) 他强硬。被捉后往往骂不绝口，不求饶

(3) 勇敢、单纯。能与悟空协力合作，心直口快，有什么说什么。

(4) 我反对！因为他好色、贪吃、懒惰。在天宫调戏嫦娥被贬，高老庄又强抢民女。让他寻山他却睡了。

(5) 我也反对，不仅如此，他还爱贪小便宜，留有私房钱，

不坚定，动不动就分行李打退堂鼓。

师总结：猪八戒身上的这些缺点其实也是我们人性的一些弱点，在这四个人当中他就是一位丑角，正因为他的“丑”才增强了幽默感和作品的真实感，在艺术上才“美”起来。

唐僧

师引导：（1）、我喜欢唐僧的正派、有同情心。如第二十三回《三藏不忘本，四圣试禅心》中要嫁女儿给他时，他“便似雷惊的孩子，雨淋的蛤蟆。”一心向佛。

（对。我同意，在第五十四、五十五回中也体现了这一点）

（2）、我不喜欢他。因为他好坏不分，软弱。在第二十七回国误信坏话将悟空赶走，是不能原谅的。

教师点拨：其实，唐僧毕竟是肉眼凡胎，对妖魔鬼怪是无能为力的。

过渡语：沙僧呢？有没有喜欢的？

（1）、不喜欢，他太老实了

（2）、喜欢，这就是他的特点，老实本份，任劳任怨

师结：《西游记》人物形象栩栩如生，语言诙谐幽默。《西游记》在艺术上的最大成就即是成功地创造了小说的主人公——和另一个人物——这两个不朽的艺术形象，充分体现了个性美。人物完人金无足赤，四个人物形象各具特点，有优点也有不足。那么你从中有何体会呢？（生答）

师结：要全面、公正，要学会欣赏别人，不能一偏概全。

如果你是一个公司的董事长，你要招聘一个总经理，你会选

谁？说说你的理由。

3. 《西游》美景旅行社

过渡语：有心周游世界的同学想过把瘾？《西游记》中作者提到了海外仙山，天上凌霄宝殿，水中龙王宫，地下阎罗城，这一切都光怪陆离，每一处都极尽了描摹功夫。接下来我们该欣赏什么了？（环境）

过渡语：那么你认为最美的段落是什么？可以读，可以背，可以赏，可以改。请仿造这个句式开头：“我认为-----地-----景写得很美，作者用了-----等手法写出了此景的独特之处-----。”

师引导：例如：第一回作者在写寻访菩提祖师时，写到了他的住处，我认为这段很美。

师点拨：这哪里是小说中的句子，这简直就是一首诗。你认为它美在哪里？它是先总写，再分写的，句式也很整齐，对偶排比用得好。小说中还有很多的自然景物的描写，比如说第五回中，对蟠桃园内景色描写。他把把熟的桃子说成是“簇胭脂”“酒醉”非常形象。

师结：揣摩句子，不仅要看它用了什么修辞，什么句式等表面特征，还要发现其内在的技巧。

比如：（师出示“大闹五庄观”中孙悟空寻找人参树一段，标出以下三句：“推开两扇门，呀！却是一座花园”；“又见一层门，推开看处，却是一座菜园”；“走过菜园，又见一层门”。）参照标出的句子你发现了什么？（有一种悬念，把主要的写在后面，层层推进，能吸引读者。有一种千呼万唤始出来的感觉。）

师结：因此景物描写，一般都有衬托、渲染气氛的作用。

总结：

名著，是“具有推崇价值的有名的作品”。经典名著的价值在于典范语言，在于精彩的故事，在于典型的人物，在于深刻而独到的主题。它给予心灵的滋养，。今天，我们一起在经典名著的殿堂里领略了名著的魅力，汲取了智慧，净化了心灵，丰富了精神，愉悦了人生。这节课快结束了，但是，名著——还有更广泛、更深刻的内涵等待我们去发掘。随着年龄的增长，文学修养的提高，再过半年，一年，五年，再读这部书，相信同学们一定会有更多、更深的感受的！请先把这种感受用歌声传达出来吧！

附：（一）知识竞赛题

1、《西游记》中孙悟空从菩提祖师处学到七十二变、筋斗云等神通，又从龙宫索取如意金箍棒作为兵器，因大闹天宫被如来佛祖压在五行山下，受苦五百年，后受观世音菩萨规劝皈依佛门，给唐僧做了大徒弟，取名孙行者。

2、在护送唐僧去西天取经途中，机智灵活、嫉恶如仇的是孙悟空；憨态可掬、好耍小聪明的是猪八戒，法名是猪悟能；忠诚老实、勤勤恳恳的是沙僧。

3、《西游记》中有许多脍炙人口的故事，如三打白骨精、大闹天宫、真假美猴王、三借芭蕉扇。

4、古典文学名著《西游记》中，孙悟空最具有反抗精神的故事情节是

：大闹天宫

5、《西游记》全书共一百回，孙悟空自号美猴王

6、请写出《西游记》中你印象最深的一个回目的题目：

如：第二十七回尸魔三戏唐三藏圣僧恨逐美猴王

7、填人名，补足歇后语。

(1) (猪八戒) 照镜子——里外不是人

(2) (猪八戒) 见高小姐——改换了头面

(3) (孙悟空) 钻进铁扇公主肚里——心腹之患

8、从下面《西游记》人物中任选一个，写一则近200字的人物简介。(主观题)

孙悟空

猪八戒

白骨精

红孩儿

9、读了《西游记》后你感受最深的一点是：(主观题)

10《西游记》中，师徒一行经过千难万险，终于得正果，最后唐僧被如来佛封为旃檀功德佛、孙悟空被封为斗战圣佛、猪八戒封为净坛使者、沙僧封为金身罗汉和白龙马封为八部天龙马。

11、《西游记》全书共分三大部分：前7回写大闹天宫的故事，是全书的精华部分，表现孙悟空的反抗精神；8---12回写唐僧的来历、魏征斩蛇、唐太宗入冥府，交待取经的缘起；第13回---100回写唐僧师徒取经途中历经81难和师徒终成正果，带经回东土大唐。

12、有人对《西游记》道：“阳光灿烂猪八戒，百变猴头孙

悟空，憨厚老成沙和尚，阿弥陀佛是唐僧。漫漫西天取经路，除妖斗魔显真功。若问是谁普此画，淮安才子吴承恩。”

13、列举《西游记》唐僧师徒四人取经路上经历的磨难，举四个即可。

14、《西游记》的作者运用了浪漫主义手法描绘了一个奇妙的神话世界，花果山水帘洞洞口的对联是“花果山福地，水帘洞洞天”。

16、《西游记》中“大闹五庄观、推倒人参果树”的是孙悟空

17、孙悟空大闹天宫后，回到花果山，在独角鬼王的提议下，号称齐天大圣，西天归来后，接受如来授职为斗战圣佛。

（二）环境描写欣赏：

西游记环境描写之三打白骨精

主要内容：唐僧师徒到了南山脚下，白骨精变成一个小姑娘，拿着篮子，第一次，悟空打了她一棒，没死，第二次，变做老太太，假装找女儿，悟空第二棒的时候，还没死，第三次，悟空叫来几个神仙看着，终于魂归西天了。

环境描写：悟空跳上云端，手搭凉棚，睁眼观看，不见有人烟。看了多时，只见正南山上有一坐高山，那山向阳处，一片绿色中夹着点点鲜红，便驾云直奔南山。

我的感受：既然没人烟，肯定有妖精，这种情况，妖精肯定变化多端，“一片绿色中夹着点点鲜红，”有可能就是妖精杀了百姓，做出伤天害理的事情，要不是孙悟空在，唐僧恐怕就要被吃了。

西游记教案舞蹈篇六

- (1)、了解《西游记》的主要故事内容,培养阅读兴趣。
- (2)、结合作品故事情节和景物来理解主要人物形象。
- (3)、认识《西游记》的作品现实意义。

结合故事情节和环境描写理解人物特点,感受人物形象。

教学难点:理解人物形象,认识作品的现实意义。

课前学习:阅读原着,每人准备一个精彩的“西游记”故事。

同学们好,上课前,先请大家倾听一首歌曲。(放歌曲《敢问路在何方》)刚才我发现有的同学在小声哼唱,同学们喜欢这首歌,同时也会喜欢《西游记》吧?在四大古典名著当中,《西游记》是最受青少年喜爱的,它被拍成了电视剧,制成了卡通片,绘成了连环画,可谓是妇孺皆知,但“看”代替不了阅读名著。同学们前段时间已对这部著作进行了阅读,这节课我就和同学们一起走进书中的神魔世界,去感悟,去欣赏。

1、哪位同学来把这部书的内容简要概括一下?

明确:它写的是唐僧、沙僧、猪八戒、孙悟空师徒四人去西天取经,经历了九九八十一难,最终取回了真经。

明确:奇、妙、好等。总结:对,西天路上艰险和灾难的体现者,大都是动物变化的妖精,克服这些阻难的也是猴、猪的精灵。它就象是一部妙趣横生、兴味无穷的'童话。从文学欣赏角度说那就是“美”。

3、读后你认为它哪方面写得美?(情节)师:我们就先来看情节。(板书“情节”)同学们最好这么来谈:我认为……情节好。因

为……比如:…….

学生可以从多角度来总结:比如:(1)、我认为第四、五、六、七回很好。这可以概括为“大闹天宫”。因为它很曲折,比如:先封他为弼马温,他听说是“没有品从”下界了,自称“齐天大圣”,招安后让他看管蟠桃园,结果他乱了蟠桃会,反了天宫。我也认为这段好,因为它最能反映孙悟空的反抗精神。这大闹天宫的确是孙悟空叛逆性格的集中体现。

(2)、我认为第二十七回“尸魔三戏唐三藏,圣僧恨逐美猴王”这一情节也很好。因为它很曲折、生动。比如:妖精先变为少女,又变为老太太、老爷爷,表现得很可怜,使师徒两人产生误会,赶走了孙悟空。

(3)、我认为第59、60、61回很好,它很吸引人。它可以概括为:“三借芭蕉扇”。第一次借到的是假的,越扇越火越旺,第二次借到了又被牛魔王半路骗回。第三次才在菩萨的帮助下成功了。也怪了,那铁扇公主为什么不借扇给他呢?其中定有原因!因为孙悟空收服了她的儿子红孩儿。他们之间有仇。这是第几回中提到的?是第四十二回《大圣殷勤拜南海观音慈善缚红孩》。

西游记教案舞蹈篇七

一、教学目标:

1. 知识能力:

- (1)、了解《西游记》的主要故事内容,培养阅读兴趣。
- (2)、结合作品故事情节和景物来理解主要人物形象。
- (3)、认识《西游记》的作品现实意义。

2、过程方法：

- (1)、思路：远望《西游记》——走进《西游记》
- (2)、过程：整体感知—讲故事论人物赏美景
- (3)、活动：西游故事会—人物辩论会—西游旅行社。
- (4)、方法：读写听说结合，思记同步。

3. 情感态度价值观：

- (1)、激发学生广泛阅读名著的兴趣。
- (2)、熏陶情感、鼓舞精神。

二、教学重点：

走进《西游记》，结合故事情节和环境描写理解人物特点，感受人物形象。

三、教学难点：

凝思《西游记》，理解人物形象，认识作品的现实意义。

四、课前准备：

- (1)、阅读原著，每人准备一个精彩的“西游记”故事。
- (2)、学生分组

五、教学过程：

导入语：

(1)、人们常说“四大名著”指哪些？作者是？你最喜欢哪一部？（生答）。

(2)、你了解它的什么知识？（生答）。谁了解这部小说最多呢？（生抢答）。这节课我就和同学们一起走进书中的神魔世界，去感悟，去欣赏。

(3)、好！先请大家倾听一首歌曲。（出示思考注意并放歌曲《敢问路在何方》）

（一）、远望《西游》

1. 整体感知：

过渡语：

(1)、哪位同学来把这部书的内容简要概括一下？（人？时？事？）有多少回？可分为哪几部分？（生答）。

师结：它写的是唐僧、沙僧、猪八戒、孙悟空师徒四人去西天取经，经历了九九八十一难，最终取回了真经。1一百回。可分为三部分：一至七回：大闹天宫；八至十二回：唐僧出世；十三至一百回：西天取经。

2、总体概括：

过渡语：是啊，他们经历了八十一难啊！最终“径回大土，五圣成真”。那同学们读后有什么感受？能不能用一个字来概括一下？（生答）

师结：奇、妙、好等。对，西天路上艰险和灾难的体现者，大都是动物变化的妖精，克服这些阻难的也是猴、猪的精灵。它就象是一部妙趣横生、兴味无穷的童话。从文学欣赏角度说那就是一个字：“美”。

过渡语：读后你认为它在哪方面写得美？（生答）

师结：（情节人物环境）

（二）走进《西游》

1. 西游故事会

过渡语：我知道，同学们现在读小说，故事情节会给我们留下深刻的印象。那好！咱们来开个西游故事会吧。请看大屏幕！

过渡语：同学们最好这么来谈：我认为……情节好。因为……比如：…….

师引导：比如：(1)、我认为第四、五、六、七回很好。这可以概括为“大闹天宫”。因为它很曲折，比如：先封他为弼马温，他听说是“没有品从”下界了，自称“齐天大圣”，招安后让他看管蟠桃园，结果他乱了蟠桃会，反了天宫。我也认为这段好，因为它最能反映孙悟空的反抗精神。这大闹天宫的确是孙悟空叛逆性格的集中体现。

学生可以从多角度来总结：

(2)、我认为第二十七回“尸魔三戏唐三藏，圣僧恨逐美猴王”这一情节也很好。因为它很曲折、生动。比如：妖精先变为少女，又变为老太太、老爷爷，表现得很可怜，使师徒两人产生误会，赶走了孙悟空。

(3)、我认为第59、60、61回很好，它很吸引人。它可以概括为：“三借芭蕉扇”。第一次借到的是假的，越扇越火越旺，第二次借到了又被牛魔王半路骗回。第三次才在菩萨的帮助下成功了。也怪了，那铁扇公主为什么不借扇给他呢？其中定有原因！因为孙悟空收服了她的儿子红孩儿。他们之

间有仇。这是第几回中提到的？是第四十二回《大圣殷勤拜南海观音慈善缚红孩》。

教师总结：所以这些故事是相对完整而又相互关联的，《西游记》就采用了这种冰糖葫芦式的结构，情节生动曲折。这是拥有读者的决定因素，吴承恩在这方面可谓功底深厚！

2. 《西游》人物辩论会

过渡语：除了情节之外，还有没有你最喜欢的认为美的地方？（人物）

师引导：在这部神魔小说中，塑造了一系列生动的形象。

（师板书“人物”）关于神佛你能说出几个？（玉帝、王母娘娘、如来佛、菩萨（师演示剧照）这些可以说是最上层的了。还有吗？托塔李天王、赤脚大仙……、还有巨灵神、土地神等小神小仙。当然在取经路上也遇到了大大小小的妖精无数。同学们说说看？黄袍怪、精细鬼、蜘蛛精、蝎子精（其它略）

师引导：：可谓人物繁多，不能一一细数，我们就只来看师徒四人吧。可以评一评论一论。（显示四人剧照。）这师徒四人中除了唐僧之外，他们都是神性、人性、动物性的和谐统一，那么你最喜欢或最不喜欢谁？同学们可以畅所欲言。他赞成的你也可以反对。不过你要拿出理由来证明你的看法。请用下列格式整合自己想说的话：

“-----本来是-----，后来-----我认为他（她）是个-----又-----的人，能从-----中看出。”

孙悟空

师引导：（1）、我最喜欢孙悟空。因为他武艺高强，有神通。

能上天入地，呼风唤雨，腾云驾雾，变化无穷。

师点拨：他本来就是天地灵化之物，后来又吃了（蟠桃），饮了（玉酒），盗了太上老君的（仙丹）八卦炉内炼就了他的（火眼金睛），增强了他长生不死的本领。（括号内文字学生说出）

（2）、他还聪明机智。能识破机关，看清真面目。比如：答应菩萨西天取经前他曾要了个条件：“叫天天应，救地地灵”，还要了三根救命毫毛，这为后来遇难留了后路。

（3）、我喜欢他，还因为他很有人情味。比如：在第二十七回中，孙悟空走前那声声“师父”。我读的时候就非常感动。教师补充：在此时他为了拜一下师父，“即变了三个行者，连本身四个，四面围住师父下拜。”这里体现了孙悟空对师父的留恋和无奈。

（4）、他非常勇敢，如果没有他力战妖魔，就不会取回真经，修成正果。

（5）、我虽然喜欢他，但孙悟空也是有缺点的。比如，不愿让人提起“弼马温”那不光彩的过去。有时还管不住自己。

教师总结：说得很好，常言说：人无完人。孙悟空的魅力就在于他的妖气而不在于他的改邪归正，在于他的个性放纵而不在于受理性的约束。正因为他性格的多彩多变，亦庄亦谐，我们才更喜欢他。

猪八戒

师引导：（1）我喜欢猪八戒。因为他能吃苦。比如：在高老庄时，丈人称他“倒也勤劳，耕田耙地，不用牛具，收割田禾，不用刀杖”

(2) 他强硬。被捉后往往骂不绝口，不求饶

(3) 勇敢、单纯。能与悟空协力合作，心直口快，有什么说什么。

(4) 我反对！因为他好色、贪吃、懒惰。在天宫调戏嫦娥被贬，高老庄又强抢民女。让他寻山他却睡了。

(5) 我也反对，不仅如此，他还爱贪小便宜，留有私房钱，不坚定，动不动就分行李打退堂鼓。

师总结：猪八戒身上的这些缺点其实也是我们人性的一些弱点，在这四个人当中他就是一位丑角，正因为他的“丑”才增强了幽默感和作品的真实感，在艺术上才“美”起来。

唐僧

师引导：(1)、我喜欢唐僧的正派、有同情心。如第二十三回《三藏不忘本，四圣试禅心》中要嫁女儿给他时，他“便似雷惊的孩子，雨淋的蛤蟆。”一心向佛。（对。我同意，在第五十四、五十五回中也体现了这一点）

(2)、我不喜欢他。因为他好坏不分，软弱。在第二十七回国误信坏话将悟空赶走，是不能原谅的。

教师点拨：其实，唐僧毕竟是肉眼凡胎，对妖魔鬼怪是无能为力的。

过渡语：沙僧呢？有没有喜欢的？

(1)、不喜欢，他太老实了

(2)、喜欢，这就是他的特点，老实本份，任劳任怨

师结：《西游记》人物形象栩栩如生，语言诙谐幽默。《西

《西游记》在艺术上的最大成就即是成功地创造了小说的主人公——孙悟空和另一个人物——猪八戒这两个不朽的艺术形象，充分体现了个性美。人物完人金无足赤，四个人物形象各具特点，有优点也有不足。那么你从中有何体会呢？（生答）

师结：要全面、公正，要学会欣赏别人，不能一偏概全。

如果你是一个公司的董事长，你要招聘一个总经理，你会选谁？说说你的理由。

3. 《西游》美景旅行社

过渡语：有心周游世界的同学想过过瘾？《西游记》中作者提到了海外仙山，天上灵宵宝殿，水中龙王宫，地下阎罗城，这一切都光怪陆离，每一处都极尽了描摹功夫。接下来我们该欣赏什么了？（环境）

过渡语：那么你认为最美的段落是什么？可以读，可以背，可以赏，可以改。请仿造这个句式开头：“我认为——地——景写得很美，作者用了——等手法写出了此景的独特之处——。”

师引导：例如：第一回作者在写寻访菩提祖师时，写到了他的住处，我认为这段很美。

师点拨：这哪里是小说中的句子，这简直就是一首诗。你认为它美在哪里？它是先总写，再分写的，句式也很整齐，对偶排比用得好。小说中还有很多的自然景物的描写，比如说第五回中，对蟠桃园内景色描写。他把把熟的桃子说成是“簇胭脂”“酒醉”非常形象。

师结：揣摩句子，不仅要看它用了什么修辞，什么句式等表面特征，还要发现其内在的技巧。比如：（师出示“大闹五庄观”中孙悟空寻找人参树一段，标出以下三句：“推开两

扇门，呀！却是一座花园”；“又见一层门，推开看处，却是一座菜园”；“走过菜园，又见一层门”。）参照标出的句子你发现了什么？（有一种悬念，把主要的写在后面，层层推进，能吸引读者。有一种千呼万唤始出来的感觉。）

师结：因此景物描写，一般都有衬托、渲染气氛的作用。

总结：名著，是“具有推崇价值的有名的作品”。经典名著的价值在于典范语言，在于精彩的故事，在于典型的人物，在于深刻而独到的主题。它给予心灵的滋养，。今天，我们一起在经典名著的殿堂里领略了名著的魅力，汲取了智慧，净化了心灵，丰富了精神，愉悦了人生。这节课快结束了，但是，名著——还有更广泛、更深刻的内涵等待我们去发掘。随着年龄的增长，文学修养的提高，再过半年，一年，五年，再读这部书，相信同学们一定会有更多、更深的感受的！请先把这种感受用歌声传达出来吧！

附：（一）知识竞赛题

1、《西游记》中孙悟空从菩提祖师处学到七十二变、筋斗云等神通，又从龙宫索取如意金箍棒作为兵器，因大闹天宫被如来佛祖压在五行山下，受苦五百年，后受观世音菩萨规劝皈依佛门，给唐僧做了大徒弟，取名孙行者。

2、在护送唐僧去西天取经途中，机智灵活、疾恶如仇的是孙悟空；憨态可掬、好耍小聪明的是猪八戒，法名是猪悟能；忠诚老实、勤勤恳恳的是沙僧。

3、《西游记》中有许多脍炙人口的故事，如三打白骨精、大闹天宫、真假美猴王、三借芭蕉扇。

4、古典文学名著《西游记》中，孙悟空最具有反抗精神的故事情节是：大闹天宫

5、《西游记》全书共一百回，孙悟空自号美猴王

6、请写出《西游记》中你印象最深的一个回目的题目：

如：第二十七回尸魔三戏唐三藏圣僧恨逐美猴王

7、填人名，补足歇后语。

(1) (猪八戒) 照镜子——里外不是人

(2) (猪八戒) 见高小姐——改换了头面

(3) (孙悟空) 钻进铁扇公主肚里——心腹之患

8、从下面《西游记》人物中任选一个，写一则近200字的人物简介。(主观题)

孙悟空 猪八戒 白骨精 红孩儿

9、读了《西游记》后你感受最深的一点是：(主观题)

10《西游记》中，师徒一行经过千难万险，终于得正果，最后唐僧被如来佛封为旃檀功德佛、孙悟空被封为斗战圣佛、猪八戒封为净坛使者、沙僧封为金身罗汉和白龙马封为八部天龙马。

11、《西游记》全书共分三大部分：前7回写大闹天宫的故事，是全书的精华部分，表现孙悟空的反抗精神；8——12回写唐僧的来历、魏征斩蛇、唐太宗入冥府，交待取经的缘起；第13回——100回写唐僧师徒取经途中历经81难和师徒终成正果，带经回东土大唐。

12、有人对《西游记》道：“阳光灿烂猪八戒，百变猴头孙悟空，憨厚老成沙和尚，阿弥陀佛是唐僧。漫漫西天取经路，除妖斗魔显真功。若问是谁普此画，淮安才子吴承恩。”

13、列举《西游记》唐僧师徒四人取经路上经历的磨难，举四个即可。

14、《西游记》的作者运用了浪漫主义手法描绘了一个奇妙的神话世界，花果山水帘洞洞口的对联是“花果山福地，水帘洞洞天”。

16、《西游记》中“大闹五庄观、推倒人参果树”的是孙悟空

17、孙悟空大闹天宫后，回到花果山，在独角鬼王的提议下，号称齐天大圣，西天归来后，接受如来授职为斗战圣佛。

（二）环境描写欣赏：

西游记环境描写之三打白骨精

主要内容：唐僧师徒到了南山脚下，白骨精变成一个小姑娘，拿着篮子，第一次，悟空打了她一棒，没死，第二次，变做老太太，假装找女儿，悟空第二棒的时候，还没死，第三次，悟空叫来几个神仙看着，终于魂归西天了。

环境描写：悟空跳上云端，手搭凉棚，睁眼观看，不见有人烟。看了多时，只见正南山上有一坐高山，那山向阳处，一片绿色中夹着点点鲜红，便驾云直奔南山。

我的感受：既然没人烟，肯定有妖精，这种情况，妖精肯定变化多端，“一片绿色中夹着点点鲜红，”有可能就是妖精杀了百姓，做出伤天害理的事情，要不是孙悟空在，唐僧恐怕就要被吃了。

[阅读《西游记》教案(苏教版六年级下册)]

西游记教案舞蹈篇八

活动目标：

- 1、能根据故事发展表现故事情节画面，尝试制作连环画图书。
- 2、在小组合作中能与同伴互相协商、分工，共同完成图书制作。
- 3、体验合作带来的成功与快乐。
- 4、培养幼儿初步的创造能力。
- 5、能呈现自己的作品，并能欣赏别人的作品。

活动准备：

- 1、ppt记录表、订书机。
- 2、事先熟悉故事内容和连环画知识。

活动过程

一、回忆故事的主要情节。

师：《小蝌蚪找妈妈》的故事你们听过吗？

小蝌蚪刚生下来是什么样子的？和它的妈妈长得一样吗？

小蝌蚪把谁当成自己的妈妈？

小结：小蝌蚪遇到了鸭子、鱼、乌龟、白鹅，在它们的帮助下，终于找到了自己的妈妈

二、引导幼儿讨论怎样制作连环画书。

师：今天，老师想请小朋友把这个故事用连环画的形式画下来做成一本书，讲给其他班的小朋友听。

提问：你们还记得什么是连环画吗？做成一本连环画书，还要有什么？（封面、封底）这些都有了，还要怎么样（装订）

三、引导幼儿讨论和同伴合作的具体方法。

1、讨论画面内容。

师：这个故事需要画几张画面？每张画表现什么内容？

2、幼儿商量分工并记录

师：这么多的画如果我们一个人画会用很长时间，有什么好办法呢？

幼儿分组讨论并记录。

展示记录结果。

小结：我们在合作的时候，经常会遇到一些问题，可以通过协商想出不同的办法来解决。

四、幼儿合作制作连环画书，教师适当指导。

五、展示作品，引导幼儿欣赏交流。

师：你们是怎么合作的？

小结：今天，我们相互合作很快完成了一本连环画书，在生活中许多时候也都需要我们一起合作才能把事情做得更快更好。

反思：

合作是当今社会人与人交往时的一项重要技能，大班期间培养幼

儿的'合作行为是十分重要的，在平时的活动中我发现孩子们虽然有了合作的意识，但是在活动中还不能很好的进行合作，因此我设计了本节活动。活动中幼儿能积极的参与，通过回忆故事的主要情节——引导幼儿讨论怎样制作连环画书——引导幼儿讨论和同伴合作的具体方法——幼儿合作制作连环画书，。整个过程幼儿都能积极的参与其中，体验了合作的重要和合作制作图书的喜悦，符合幼儿的年龄特点和我班幼儿的实际情况，效果好。