

2023年一年级音乐课小小的船教学反思

音乐小小的船教学反思(优质8篇)

经典作品可以培养人们的审美情趣和文化素养，提升个人修养与人文素质。学习经典作品的思维方式和表达技巧，可以帮助我们更好地表达自己的观点和思想。这是关于团队合作经验总结的范文，通过具体的案例，揭示了团队合作中的关键因素和要点。

一年级音乐课小小的船教学反思篇一

《小小的船》一课是叶圣陶先生的一篇小韵文，语言优美，琅琅上口；形象生动，富于想象；韵律和谐，富有音乐节奏感。在教学中，我时时刻刻关注着：“语文是实践性很强的课程，要敬重学生在学习过程中的独特体验。”

这一理念，设计了这样几个环节：猜谜激趣，导入新课；初读课文，整体感知；趣味识字；品读课文，像想中创新。并利用多媒体技术教学，培育学生主动探究的兴趣，发挥学生的想像潜力，陶冶学生的情感。上完课后，我觉得颇有感悟。

“生活处处皆语文，语文从生活中来，又到生活中去。”为了实现语文的生活化，导入新课时，我让学生沟通平常看到的月亮是什么样的？“一石激起千层浪。”一只只小手“唰”地举起在桌子上，有的说：“我看到的月亮”像香蕉“”像月饼“”像大玉盘“”像个半圆“”像眉毛“……学生的答案千姿百态，这些都是学生已有的生活积累，极大地调动了学生的学习兴趣。

我认为要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，感情得到升华。在教学中如何引导学生读，才能读出情，读出趣呢？在本课的教学当中，我设置了这样的情境：先放儿歌〈〈小小的船〉〉学生听的很搞笑，这时，我问：“你

们宠爱这首歌吗？想学吗？这恰巧是我们要学的课文。”学生十分高兴，兴趣被调动起来。

在读的过程中，我灵敏变换形式朗读，有范读、自由读、齐读、男女生竞赛读、闭着眼睛想像读等等。学“弯弯的月儿小小的船”一句时，我就接受了比较读的方式，用原句与“弯的月儿小的船”比较，问学生：“你觉得哪句话好？”学生一一说，认为只有一个弯字不美，显得别扭，弯弯的好听，能想象出它的样貌。我让他们反复读，在我的范读引导和自我的感悟下读的好极了，脸上洋溢着笑容。

在不断提高学生读的水平常，我想语文课仅仅靠读不行，还应引导学生思索。孔子曰：“学而不思则惘。思而不学则怠。”

可见，语文教学中，读与思相辅相成，我常常鼓舞提问的孩子，有问才有思。在《小小的船》一课的教学中，我先让学生到诗歌中去寻求问题，提出问题。透过朗读、思索、查找资料，师生共同解决问题，学生的思维潜力得到了训练。

咀嚼语言文字的美，去体验语言文字所蕴含的思想感情。这种体验，不是教师强加给他们，而应引导学生在自主学习活动中自我去感悟体验。如引导学生比较读句子：

1 “弯弯的月儿小小的船，小小的’船儿两头尖。”

2 “弯的月儿小的船，小的船儿两头尖。”

〔读一读，这两句话有什么不一样？你宠爱哪一句？为什么？〕学生在比较读中感悟了语言的美，月儿的可爱。在指导学生朗读课文时，我鼓舞学生发表议论，用独特化的语言发表见解。有的同学说：蓝蓝的天空像大海。有的同学说弯弯的月儿小小的船多美啊！有的同学说：闪闪的星星就像一双双眼睛”……孩子们不知不觉陶醉在天真，烂漫的世界中。

一年级音乐课小小的船教学反思篇二

歌曲《小酒窝》是一首由四个乐句构成的儿童歌曲，曲调富有浓郁的民族风格，旋律欢快活泼，歌词生动富有童趣，抒发了生活在温馨家庭中孩子甜美欢乐的心情。

歌曲运用了富有弹性的顿音演唱效果，展示欢快的情绪，刻画了一个长有小酒窝甜美欢笑天真可爱的儿童形象。我在歌曲教学中首先通过范唱让学生对歌曲作品有一个完整的认识，并要求学生运用优美悦耳的声音来表现歌曲中儿童活泼可爱的形象，学生在对歌曲的学习过程中也较好地掌握了歌曲的旋律，对这课堂的反思有以下两点：第一，歌曲中的第三乐句中有四小节空拍，我只对学生初步讲解了一下，可学生掌握得不是很好，有部分学生注意到了，但却没有通过声音好好表现，使得歌曲缺少了一些活泼，可爱的形象，这时我注意到，但讲是不够的，所以我范唱一句加入休止符和一句没加休止符的旋律，让学生认真听，说说哪条好听，并说出理由，这样既提高了学生审美能力，又让学生更明确地把握住了歌曲的风格，让学生进一步捕捉歌曲的情境，更好地表现歌曲的情感。第二，在演唱这首歌曲时，学生流露出喜悦之情，同时也很激动，所以有些男生易“喊唱”。为了避免这种情况，我让学生想象如果此时这首歌曲唱给爸爸妈妈听，用什么样的声音才能让他们用轻松的心情来欣赏呢？这样学生们就明确了自己的演唱方法，改变了“喊唱”的不良习惯。

一年级音乐课小小的船教学反思篇三

《小小的船》这篇课文是著名作家叶圣陶的作品，简短的语句，优美的意境，在孩子们的面前勾勒出一副满天星光，群星闪耀的迷人画面。再加上耳熟能详的乐曲，很容易使人产生共鸣，深深陶醉在这篇美文中。

课的开始，我先从“船”这个词入手，问小朋友们又没有坐过船？坐过怎样的船？大家纷纷回答：“我坐过摆渡

船。”“快艇！”“大轮船！”“那你们有没有坐过天上的船？今天，我们就跟着著名作家叶圣陶老爷爷坐一坐天上的船。”

顺利引入课文后，就是怎样指导学生正确、有感情地朗读课文。在这里，我采用了比较的方法，改动了原文中的“小小的”“弯弯的”“闪闪的”“蓝蓝的”这几组词，让学生们通过比较理解这些叠词在文章中起的重要作用。果然，小朋友们在以后的朗读中，用语气、表情读出了对月亮、星星、蓝天的喜爱。

生字教学中，我注意抓每个字的重点。如，教学“船”时，我着重放在组词练习；“尖、见”则放在书写练习；“看”通过动作演示，让同学们记住字形；“闪”就用字谜引出，在加上动作，加深记忆。如果说，整堂课有比较成功的地方，那我觉得可能就是生字的教學了。

当然，也有很多不足的地方有待提高。

考虑到制作课件不是自己的强项，如果做一个粗糙的课件，效果可能还不如配套的课件，所以最后还是放弃了自己动手制作的想发。不过，课后和同年级的其他老师精心制作的课件一比较，我立刻觉得，如果过分依赖配套课件，可能大大局限了自己对课文资源的利用，狭窄了备课思路，变得没有主见和想发。因此，通过这次的教学展示，督促我要赶快学习，早日掌握制作课件的方法，在日后的教学中多通过媒体展示给孩子们更多精彩的语文知识世界。

另外，对一年级的小朋友在课内思维的拓展和语言能力的培养在这堂课中也没有得到充分的体现。其实，不管每篇课文的内容是简单还是丰富，这些训练和渗透应该是无时无刻的。只有抓住每一个闪光点，给孩子们充分的机会多练说，多想象，才能让学生们真正学习到语文知识，并将这些本领运用到平时听、说、读、写的能去。

一年级音乐课小小的船教学反思篇四

在当代的教学中，音乐课程标准提出：“教师是学生的引路人，首先表现是学生学习的引路者。教师作为引路者应充分发挥爱心，了解与辅导学生，引导其积极全面的发展；要坚信每个学生都有学习的潜力；要经常仔细地检查、反省自己是否在对待不同学生上有差别；要客观、公正的评价学生的学习过程；要尊重学生的差异性、多样性和创造性。”叶澜教授说过：“课堂教学蕴含着巨大的生命活力，只有师生的生命活力在课堂教学中得到有效的发挥，才能真正有助于新人的培养和教师的成长。”由此可见，教师一定要细心地用宽容的爱呵护学生创造思维的火花，用赞赏去滋润学生的心田，促进学生的个性发展。

现代课堂教学是充满活力、不断发展的开放体系，音乐教学更是如此。我在初一、三班上《雪绒花》这一课时，在课前我准备了大量的教学用具，课堂上用此音乐作为背景音乐。在歌曲的导入部分，我提示性地讲述着：一年有四季，我们现在是什么季节呢？学生说：“冬季”。我就让学生思考：冬天有些什么景象、有些什么感受，我们南方和北方的冬天最大的不同在哪里？于是学生根据我的提示，逐渐引出冬天下雪的情景，我也描述着冬天的雪有多美，雪天的情景有多美？大部份同学都沉浸在这“美丽的雪景”中，这时我发现有一位平时比较调皮的男生趴在桌子上，我心里顿时不悦，这时他唯恐没有引起老师和同学的注意，还发出夸张的呼噜声，我强忍着心中的火气，提示性问这位学生：“请问你在干嘛？”那位同学望着我回答说：“我是属蛇的，我在雪地的洞穴里冬眠”我愣了一下，他的回答令同学费解，也出乎了我的意料。那时，我已阴转多云了，接着让学生说说理由。学生说：“冬天雪花飞舞，白茫茫的一片，好多动物都去冬眠了，我想到我是属蛇的，现在也开始冬眠了”。我用赞许的目光和满脸的笑容在全班学生面前表扬了该同学一番。在该学生的影响下，班内其他学生的思维也开阔了，想象着雪天的情景：有堆雪人的坐雪锹的，打雪仗的等等。同学们发

挥着想象，课堂活跃起来了，整个一堂新授课在轻松、愉快中结束。

后来我就想，如果当时我不分青红皂白地把那位学生批评一番，这样处理一定会挫伤学生学习的积极性和创造性，久而久之，学生只能循规蹈矩。这不仅会扼杀了学生的创造力，也会影响了班内其他学生的兴致。可见，教师在课上的一言一行是举足轻重的，不能轻易放过任何一朵智慧的火花。在这堂课上，当教师放下尊严而且露出友善的笑脸，用天街小雨般的爱感化每一棵成长的幼苗，当教师以润物细无声的情滋养每一棵幼小的心，此时，班级就成为师生共同融筑的温馨“家园”，教师就成为学生可以依赖的朋友。我想：孩子们的这些表现就是爱的感召力，是对“教育人情味”的热切呼唤，是还生命以绿洲的深情期盼。在日常教学中，我们常常渴望能有“花好月圆”的局面出现，但是花开只是一种偶然，我相信，只有我们允许学生追求精神与思想的自由，追求独立完整的人格，追求心灵的丰富与滋润，学生一定会成为我们的“好朋友”！

一年级音乐课小小的船教学反思篇五

《小小的船》是一首充满儿童情趣和幻想的儿歌。作者用生动形象的比喻，描写了色彩鲜明的自然景物。在本课中的教学难点也是这一点，教师在教学过程中，应充分思考到，这个教学难点是不是每一个学生都懂了，在教学过程中，这个难点是不是真的被突破了？我在本课的设计中，设计了两处突破这个难点，第一次用“像”这个词说明，第二次引导学生自己发现，这样可以强调让学生深入，真正的明白这个难点。

在教学过程中，还应该注意到，教师要如何调动学生的积极性。一年级的学生比较喜欢形象思维，因此在教学中，可以加入一些形象因素，也可以激发学生的学习兴趣。我在本课的设计中，制作了教学挂图，用形象图片和鲜艳的色彩吸引孩子们的眼球，让她们自觉地学习，充满好奇，探讨的学

习！激发了孩子们的兴趣，引导自主学习。

阅读是孩子们最好的兴趣老师，有感情的阅读自然而然的锻炼了孩子的阅读能力。在情境中学习，激发了孩子的阅读欲望。在朗读中陶冶美的情操。

想象力是孩子学习的资源，在《小小的船》这一课中，学生在感受星空美的同时，是否有充分发挥到学生的想象力变为学生学习的资源，也变成教师教学的资源。我在本课中运用说话训练的机会，让学生在说话的过程中，发挥了他们的想象力！让她们快乐的'学习！让想象力成为他们学习的动力。

一年级音乐课小小的船教学反思篇六

音乐教学的过程与方法包括：体验模仿探究合作综合。在这节课中除了综合能运用得少一些，其他的方法，渗透在我教学的各个环节。音乐是审美的艺术，是倾听的艺术，在进教室发声感受音乐的情绪节拍强弱规律等音乐要素时，无一例外都通过倾听体验音乐作品来完成，学生在积极体验的状态下充分展开想象，投入到学习中。如初听《小船》，这是一种完全放松和无意识的听赏方法，以此来渲染一种柔美恬静的氛围。接着是学生通过语言交流所体会到的对歌曲的点滴感受，这是一种联想想象式听赏，是学生自身感受与音乐情感的交融。

模仿更是音乐教学离不开的最有效的方法。从音乐要素入手，学生通过模仿积累感性经验，在大脑里储存丰富的资料，为音乐表现和创造奠定基础。

通过此次上课，备课，也使我深刻地领悟到：作为音乐老师要根据学生的情况，把音乐知识与技能融于活动之中，并隐性成线，让学生在音乐实践中逐步获得浅显的`音乐基础知识和基本技能。而不是一味地追求情感的激发，忽略音乐教学的基本技能技巧，那么培养出来的学生将永远只是有丰富表

情但无实质内涵的人，无法让学生真正得到美的享受和熏陶。

一年级音乐课小小的船教学反思篇七

《小小的船》是一首比较柔和的歌曲。歌曲是三拍子、中速的音乐很优美，让人听了比较舒服，因此，课堂开始一开始气氛比较活跃，而在学唱歌曲时，多听几遍以后，有许多小朋友表现出困的精神状态。尽管整个班级来看，气氛还是比较活跃的，但是，不能将全班的小朋友全部带到活跃的气氛中来。相对而言小朋友比较喜欢欢快的音乐，比较缓慢的音乐一开始有可能比较感兴趣学的也比较认真，但很快就会出现有的小朋友注意力不集中。怎样让幼儿喜欢这些柔和的曲子，教师在教学方法上应采取新颖的方式，激发幼儿学习的兴趣。

在后来的教学过程中，我让孩子想象：可爱的月亮挂上了蓝天，弯弯的月儿像什么？这时候孩子的想象很丰富，有孩子说像香蕉、像小船、像镰刀，趁着孩子们还沉浸在充分的想象中时，这时我播放音乐，引导她们闭上眼睛，展开想象的翅膀，充分体验儿歌的内容，感受美的意境，领会到这儿歌中所体现的宁静优美的气氛，只有让孩子有了这样的感受，他们的声音才会更有神采。当我叫孩子睁开眼睛告诉我，刚才你飞出教室，飞上蓝天，你看见了什么？有的小朋友说：“闪闪的星星蓝蓝的天！”有的小朋友说：“我看见我坐在月亮船上钓鱼！”有的同学说：“我看见星星在对我说话。”孩子们你一言，我一语地展开议论。

音乐欣赏《小小的船》是中班下学期的教学内容，其中理解歌词、激发幼儿欣赏兴趣、感受乐曲风格等，是主要的教学任务。通过这样一节音乐活动，我觉得我更多的看到了孩子们身上的闪光点。我觉得他们每个人都是很棒的，他们都愿意大胆的表现音乐，表达自己的感受。由于幼儿受其知识水平的制约，一般须在理解歌词的基础上才能感受乐曲旋律的特点。由于这首歌中描绘的情景不是幼儿所具有的生活经验，也无法让幼儿体验，因此，理解歌词成了这一教学活动的关

键点、难点。措施：根据幼儿喜好鲜艳动态画面的特点，我决定借助数字化资源多媒体图像功能，帮助幼儿理解歌词，因为，生动形象的画面不仅能吸引幼儿注意，也符合幼儿具体形象的思维水平，便于幼儿掌握和理解歌词内容。

一年级音乐课小小的船教学反思篇八

一年级最重要的就是识字写字，因此每堂课都要花费大量的时间进行识字写字教学。从我的这节课来说，我做到了这一点。通过各种形式让学生认读生字，个读、领读、齐读都没落下，力求让每个学生都能学会。从效果来看，大部分学生都完成了此项学习目标，只有极个别人还需要课下多辅导。

一年级学生刚刚接触课文，还不知道如何把一篇文章读流利，这就需要老师起到师范引领的作用。在这节课中我的示范太少，学生朗读的也较少，没有做好这项工作。在学习初，老师就应该范读，让学生有初步的阅读感受；然后再学习好绳子的基础上把难读的短语或短句子摘出来，重点指导。老师领读，学生跟读，反复的去读，去纠正学生的朗读问题；最后是整篇课文的朗读。教师要教会学生朗读的方法，让学生做到不丢字、不添字、不重复，读正确、读流利。

课堂的评价对于学生有激励的作用，应该多给予学生正面的评价。在这节课上我对于学生的评价还是太少，还不够及时。一年级学生学习的动力从哪里来，除了课堂形式的多样性，就是老师的夸奖。学生为了得到老师的喜欢，会非常认真的去学习，因此我们要善于利用学生的这种心理，课堂的效果就会大大提高。

一年枷师要做的事情真的太多太多了，我欠缺的东西也太多太多了，真是压力巨大。俗话说有压力就有动力，我还是要继续前进，努力让每位学生都能有收获！