

2023年科学教学反思 三年级教学反思 (汇总9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编帮大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

级科学教学反思篇一

我认为教学的关键还是“怎么认识教学”，“新理念”教学必须强调其正确性和科学性。老旧的理念只要是科学的、正确的，同样不能因为它是老旧的而不采用，这种做法是极其错误的。因此我认为在教学中所采用的一些手段和方法，首先必须是科学的、正确的，在此基础上再不断地创新、试验，不断地发展科学的新理念，这是作为教学工作者在思想上所必须具备的观念。从以下几个方面问题探讨教学过程中如何才能正确的基础上发展创新。

“教学生学什么？”质疑、发现、探究、归纳、判断、概括的方法和习惯是老师要教给学生的重要内容。

“从无到有”的教学是“探究式”教学，教师的引导作用主要表现在“分级提问”上，这种分级提问的设置方式是学生应该逐步学习的一种能力。有了这种能力，学生就可以象一个操作程序一样，自动地去完成，从不会到会，不懂到懂，不明白到明白的过程，从而自主地完成学习过程，在不断地以这种方式解决不同的问题的时候，逐步学会质疑、发现、探索、归纳、判断、概括等能力。

教师作为一个课堂的“向导”来“教学生学什么”和“怎样学”，这就一定要把学生入在探究的位置上，让他们自己去探究，自己去发现，他们必须成为主动的学习者，老师的作

用就是“教学向导”——引导。

方法一：设计动态的直观图形进行启发

方法二：运用“无认知提示语”发问——给学生以暗示

(1) 充分地认识、理解和发动学生

作为“教学向导”在课堂教学中，没有学生的主动参与，独立思考，将一事无成。

(2) 教学数学要把握大观点和核心概念，这是把握教学和驾驭教材的前提，它要求教师不迷信权威，具有理性精神。

(3) 树立和坚持正确的科学教育观。

建构思想，探究式教学，再发现思想，合作学习等观念不能作为教案，但可选择使用，这个过程本身就是一个创新过程。

级科学教学反思篇二

说声“谢谢”是《品德与社会》三年级下学期第三单元的第三个活动主题，《说声谢谢》这一课的宗旨在于引导学生学生通过自己体验和对生活中劳动者观察，进一步体会各行各业的劳动者在生活中的意义，在社会的价值感，受到他们给社会带来的方便，以及人们之间依赖的关系，相互服务的依存关系，对他们怀有感激之心。从而树立尊重各行各业劳动者的态度，达到在孩子们心中懂得爱的回报的真谛。

现在的孩子多数是独生子女，倍受宠爱，对他们来说承受太多的爱，容易导致他们的心灵产生爱的麻痹。他们往往认为所有人对自己的关心、帮助、服务都是理所应当的，习以为常，不以为意。对父母都难说一声“谢谢”，更难对其他给予自己帮助（或服务）的人真心诚意地表达感谢。本课重在

引导学生观察自己身边的人和事，了解社会各行各业中为社会和他人服务而辛勤工作的人，在发现、体验中有所感悟，激发他们尊重并感谢劳动者（包括身边的人）的情感。学习参与社会，做有爱心、有感恩之心、有良好文明习惯的人，并以良好的文明行为回报他人。

本节课我围绕教学目标精心设计了四个活动：

- （一）回忆生活，说声“谢谢”；
- （二）真情播放，送出谢谢；
- （三）表里一致，行动谢谢；
- （四）总结升华，心存谢谢。

这些活动都是在深入了解学生兴趣、需要、体验和能力基础上设计出的活动方案，这些“活动”力求很好地为实现“目标”服务，增强活动的针对性和实效性。

（1）教学时感情投入不够，缺少教学激情。一节成功的课首先肯定是教师要能在教学时自己打动自己，特别是思想品德课，对学生进行思想教育，教师如果不能百分之百感情投入，不能打动感染自己，也很难打动感染学生。思想教育的效果肯定会大打折扣。我觉得我这节课，作为教师的我完成这节课好像是为了完成一项任务，因此一节课中我感觉自己好像游离于课外，课堂情绪状态不佳，学生也或多或少受影响，课堂气氛不够活跃，参与不积极主动，影响了我课堂教学的效果，以后在这方面一定要注意改正。

（2）教材及教学内容不熟，内容处理不完美，课堂教学效率不高。

小学品德课我第一次上，这些内容第一次接触。对教材的整

体把握不深。尽管这一节课我之前做了精心的准备，亲自制作课件。在课件中播放了女儿的一段录音，插入了一段视频，从网上查找了一些图片。基本上按照自己的设计思路制作了课件。这是我在课件制作上的第一次尝试。感觉收获很大。但是整节课容量似乎太大，内容有重复。有一重要内容甚至遗漏。“如果你是小新，你要对营业员阿姨表示感谢，你会怎么做？”这一内容遗漏，课堂情景剧表演的意义就是去了一大半。有些环节流于形式，没有达到预期的教学效果。教师课堂上显的不是那么游刃有余，思想放不开，思维受限制。因此课堂驾驭的能力显得有些欠缺。

(3) 时间把握不够合理，课堂上时间分配也不好。课的前半部分花时间过多，节奏慢，而后半部分特别是在如何用行动表示谢谢这一内容时节奏快，甚至有些仓促，结果还拖了一堂课。

总的来说，这一节课上完以后，心里很空捞，觉得不足之处很多。希望大家多提意见，多多指正，在此我也向大家说声“谢谢”！

级科学教学反思篇三

语文课程标准指出：“语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。语文课程应致力于学生语文素养的培养与发展。语文素养是学生学好其他课程的基础，也是学生全面发展和终身发展的基础。语文课程的多重功能和奠基作用，决定了它在九年义务教育阶段的重要地位。”然而，小学生不论从哪方面都从小打好扎实的语文基础。例如“看图作文”我认为是语文最重要的一环，它也是想、说、写的综合训练，是学生在教师的指导下，通过观察，了解图画的内容，并把图意说清楚，然后有条理地把图意说出来，最后把说的过程写下来。通过这样的练习，培养了学生的观察力、想象力和说话、写话的能力。因此，教学时，教师该如何指导看懂图意，发挥合理的想象，把图意表达清楚呢？下面谈谈我

对中低年级看图作文教学的尝试。

一、指导学生仔细观察图画、培养观察能力。

直观教学，有利于学生的想象思维、说话能力。我每次指导学生的看图作文，都先出示挂图或（幻灯片），接着，教给学生观察方法，培养学生按一定的顺序观察的习惯。如从上到下或从下到上观察；先中间后四周；从主要到次要等顺序观察。再整体了解图意，按照时间、地点、人物、事情的顺序提问；如图画上画的是什么时候？什么地点？有几个人？是什么人？他们在干什么？让学生根据老师的提问指导有条理地回答，并启发学生从人物中想象图中人物的思想、活动和当时发生的事情，还要多问几个为什么？培养学生从认真观察中得出结论的能力。

二、启发学生边看边想：培养想象力。

三、充分引导，加强说的能力。

在学生看清楚图意，回答有关问题的基础上，为了更好地使学生把了解到的内容清楚，并准确地，有条理地表达出来。在教学中先激发学生说的兴趣，我运用“看谁说得好。”等带有鼓励性质的话激发学生说话。具体分三个步骤进行训练，一是让基础好的学生分别上台说说，说时要根据老师提示的问题边看图、边思考、边回答，教师在旁启发，学生说完图意是与否、好与差，老师给予肯定、纠正或补充。二是让学生同桌之间或小组互说互听，这时老师要注意巡回了解，并参加到中下生这里去活动，以便具体指导。三是指引让优生把整幅图的具体内容有条理地说出来。这个环节是重点环节，老师还须向学生提示，图画讲的是什么时候的一件事？这件事的起因怎样？经过怎样？结果怎样？让学生的思维得到进一步的强化，通过老师的点拨，学生讲得更完整，更有条理，这样的效果我觉得更佳。

四、教师下水文引路，提高写的能力。

苏霍姆林斯基指出：“学生不会写作文，最简单的原因是教师不会写作文。”现今，各种与教材同步的作文书籍泛滥，很多老师视范文为珍品，动员学生买优秀作文书，多看多读对写作很有帮助。确实，多看书，不会写也会偷，但大多学生未经老师指导，偷回来的词句往往不合适，会变成笑话连篇。所以我认为老师在习作教学时应减小范文的篇数，而应该提倡教师自己写下水文。特别是中低年级，识字率低、词句贫乏，要他们看优秀作文有些会不例解，选别人的佳词佳句可能不会运用。我觉得中低年级初入作文最好用填空形式出现、指导正确使用合适的词句，这样，收的效果会更好。能使学生可以从老师的角度考虑问题，也可从学生的角度进行观察思考，就能更有效地指导和帮助学生。

相信通过以上看、想、说、写，这四环节的指导，会使大部分学生收到良好的效果，能看图有条理地说写一段通顺的话。语文课程标准指出：“语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。语文课程应致力于学生语文素养的培养与发展。语文素养是学生学好其他课程的基础，也是学生全面发展和终身发展的基础。语文课程的多重功能和奠基作用，决定了它在九年义务教育阶段的重要地位。”然而，小学生不论从哪方面都从小打好扎实的语文基础。例如“看图作文”我认为是语文最重要的一环，它也是想、说、写的综合训练，是学生在教师的指导下，通过观察，了解图画的内容，并把图意说清楚，然后有条理地把图意说出来，最后把说的过程写下来。通过这样的练习，培养了学生的观察力、想象力和说话、写话的能力。因此，教学时，教师该如何指导看懂图意，发挥合理的想象，把图意表达清楚呢？下面谈谈我对中低年级看图作文教学的尝试。

一、指导学生仔细观察图画、培养观察能力。

直观教学，有利于学生的想象思维、说话能力。我每次指导

学生的看图作文，都先出示挂图或（幻灯片），接着，教给学生观察方法，培养学生按一定的顺序观察的习惯。如从上到下或从下到上观察；先中间后四周；从主要到次要等顺序观察。再整体了解图意，按照时间、地点、人物、事情的顺序提问；如图画上画的是什么时候？什么地点？有几个人？是什么人？他们在干什么？让学生根据老师的提问指导有条理地回答，并启发学生从人物中想象图中人物的思想、活动和当时发生的事情，还要多问几个为什么？培养学生从认真观察中得出结论的能力。

二、启发学生边看边想：培养想象力。

三、充分引导，加强说的能力。

在学生看清楚图意，回答有关问题的基础上，为了更好地使学生把了解到的内容清楚，并准确地，有条理地表达出来。在教学中先激发学生说的兴趣，我运用“看谁说得好。”等带有鼓励性质的话激发学生说话。具体分三个步骤进行训练，一是让基础好的学生分别上台说说，说时要根据老师提示的问题边看图、边思考、边回答，教师在旁启发，学生说完图意是与否、好与差，老师给予肯定、纠正或补充。二是让学生同桌之间或小组互说互听，这时老师要注意巡回了解，并参加到中下生这里去活动，以便具体指导。三是指引让优生把整幅图的具体内容有条理地说出来。这个环节是重点环节，老师还须向学生提示，图画讲的是什么时候的一件事？这件事的起因怎样？经过怎样？结果怎样？让学生的思维得到进一步的强化，通过老师的点拨，学生讲得更完整，更有条理，这样的效果我觉得更佳。

四、教师下水文引路，提高写的能力。

苏霍姆林斯基指出：“学生不会写作文，最简单的原因是教师不会写作文。”现今，各种与教材同步的作文书籍泛滥，很多老师视范文为珍品，动员学生买优秀作文书，多看多读

对写作很有帮助。确实，多看书，不会写也会偷，但大多学生未经老师指导，偷回来的词句往往不合适，会变成笑话连篇。所以我认为老师在习作教学时应减小范文的篇数，而应该提倡教师自己写下水文。特别是中低年级，识字率低、词句贫乏，要他们看优秀作文有些会不例解，选别人的佳词佳句可能不会运用。我觉得中低年级初入作文最好用填空形式出现、指导正确使用合适的词句，这样，收的效果会更好。能使学生可以从老师的角度考虑问题，也可从学生的角度进行观察思考，就能更有效地指导和帮助学生。

相信通过以上看、想、说、写，这四环节的指导，会使大部分学生收到良好的效果，能看图有条理地说写一段通顺的话。

级科学教学反思篇四

《教参》中也明确强调，略读课文，在方法上教师要更加放手，主要靠学生自己把课文读懂，即使有些问题没有完全搞清楚，也可以留着今后解决。

在教学中我也清楚这些，但对其精髓可能还是没领会明白。学生对前几课精读课文中学习方法的掌握运用情况也能有个准确的了解，同时能检测出我们在前几课精读教学中存在的问题。当然在教学中一定还有许多不足，希望在座的各位老师能够多提宝贵意见。

级科学教学反思篇五

明确课程理念、目标、任务，吃透教材，充分掌握教材的特点，从而做出与教材相符，与学生年龄特点相符的教学设计。

小学科学课程是以培养科学素养为宗旨的科学启蒙课程，亲身经历以探究为主的学习活动是学生学习科学的主要途径。在科学教学中，同样注重培养学生的爱国主义、集体主义精神、逐步形成正确的世界观、人生观、价值观，养成健康的

审美情趣和生活方式，成为有理想、有道德、有文化、有纪律的一代新人。同时，更是加强对学生的实践能力和探究能力的科学能力的培养。教学设计考虑三年级学生的生理和心理发展水平，将重点放在发展学生的观察能力和对科学观察的理解之上。设计教案时，就尽可能地以激发学生的观察兴趣为重点，以引导学生掌握科学观察的方法为难点，同时重视学生良好的科学态度，热爱生命、保护环境等精神的培养。

单纯的讲授训练更有效，促进学生的科学能力的提高。比如，让学生自己设计观察方案，并通过户外的观察记录自己的发现，以小组合作的形式让他们分享观察和实验的快乐，也提高彼此观察、实验的能力。同时，教师在作为活动的组织者，引领者和亲密的伙伴，对学生在科学学习活动中的表现给予充分的理解和尊重，并以自己的教学行为对学生产生了积极的影响。在这样的开放的课堂环境下，学生对科学便会产生浓厚的兴趣，经过多次的实际观察和实验活动后，自然也就提高了学生的科学能力。

转变了学习探究的科学规律，从而使学习在科学的实验操作过程中体会着科学规律有存在，体验着科学知识的形成。所以，每一次的实验都必须严格设计，同时，也教予学生进行准确的科学实验方法。

科学离不开实验。因此，科学教学很重要的一环就是要引导学生进行严谨的科学实验。虽然在教学中，我都会设计一些观察和实验方案让学生分小组去探究，但由于涉及到安全的问题，有些实验未能让学生亲身去体验。比如，淀粉加热的实验，由于要用火，就没能放心让学生亲自去操作。因此，在接下来的教学中，我应该让学生明确知道安全实验的重要性，并严格遵守实验的步骤，在教师的指导下进行安全的科学实验。当然，能有另外的教师协助更好。毕竟，小学生的安全防范意识是比较弱的。所以，如果涉及危险性大的实验还是由教师来示范比较妥当。

教学当中，还是有很多细节没能够很好的处理，造成教学过程的不完美。还需要日后不断提升自己本身的专业知识。同时，还要不断去探究如何去完善课堂，让学生学得更开心。

要生存，要发展，就要不断创新。我加强对教育教学理论的学习和研究，积极参加学校组织的学习培训，积极撰写教研论文，以提高教学质量，开拓教学更宽更广的前程。

级科学教学反思篇六

生活是学习的源泉，学生对生活中熟悉的事物最容易接受。这节课老师利用学生身边的事物，揭示数学概念，激发了学生学习数学的兴趣。但生活中的素材是繁杂的，只有选取那些贴近学生生活，蕴含数学信息，且富有挑战性的内容，才有利于拓展学生的思维，促进学生主动地进行观察、实验、猜测、感悟、验证、推理与交流，才能让学生真正体会数学在生活中的作用。本节课，突出体现了以下几个特点：

一、灵活处理教材，通过生活实际感受周长。

新课程标准中指出：“数学教学时，应根据学生的年龄特点和教学要求，从学生熟悉的情境和感兴趣的事物出发。”本节课的教学设计，教师努力为学生创设轻松、愉悦的学习情境，激发学生的学习兴趣。并通过对动画中事物的观察、图案一周个性化的表示，使学生对“周”有了充分的感受；然后让学生通过对比、观察图案中一周的长短，进而揭示周长的含义。这样在学生动手、交流的过程中，使学生经历了概念形成的全过程，加深了学生对周长意义的理解。

二、自主探索图形周长的计算方法，体验成功的喜悦。

有位美国数学家说过：学习数学唯一正确的方法就是做数学。教学过程老师注重了学生动手实践的过程，通过动手围一围、折一折、量一量、算一算等方法得到出了长方形、圆形、楼

梯形的周长，在探索圆形周长的过程中体现了”化曲为直“的数学思想，楼梯形周长则体现了平移的思想方法，提升了学生的数学思想，教会学生学会思考。另外，在教学过程的中，体现了学生学习过程的探索性，同时体现了解决问题策略的多样性，把探索的权利还给学生。

总之，本节课的教学充分体现了数学“源于生活，寓于生活、用于生活”的思想，不仅关注了知识，更关注了学生探索新知的过程以及在此过程中体现出的情感、态度和价值观。

级科学教学反思篇七

本节课是在学生已经掌握了整十、整百数乘整十数的口算及多位数乘一位数笔算乘法的基础上进行教学的。

本节课的难点是理解乘的顺序和第二部分积的书写位置问题，在教学新知时，我首先让学生进行整十、整百数乘整十数的口算，让学生在回顾旧知的前提下为新课的授知做好准备。本节课从学生课堂反馈的情况看，多数学生已经掌握了两位数乘两位数（不进位）笔算乘法的计算方法，只有少数个别学生对于第二部分积的书写位置问题还存在一些不足，还需及时进行课后辅导。

级科学教学反思篇八

这学期所教班级没有发生变化，经过一学期的磨合，开学的感受非常好。我跟孩子们已经非常熟悉，有了连接的感觉，上课的规矩只需要稍稍回顾训练，孩子们就能找到节奏，而且情绪很高。

这周主要进行的是《运动和位置》以及《各种各样的运动》的教学。《运动和位置》一课在开始的时候，让学生观察图片，判断物体是运动还是静止，并说出判断的理由。在这个过程中，我发现一个很有意思的现象：在教材所示的第一组

图片赛跑中，有的学生判断人运动与否，是看手脚细节的动作，并非观察的整个人的位置变化。第一次上课的时候我是有点不知所措，后来转念一想，如果是看手脚细节的动作来判断，不也是看的`手脚相对于身体的位置变化吗？其实说的还是位置的变化。后面几个班的教学中也遇到这个情况，我也尝试以此引导。当然，这个问题还请组里其他小伙伴帮我出出主意。在后面的《各种各样的运动》中，内容本身不难，难的是怎么样让孩子的注意力回到课堂本身。材料都是常见的玩具，课前我也反复跟他们确认过，在课堂上它们就是实验材料，课中也有评价，但总体来看效果不算太好。这个我还没有想到很合适的方法。

级科学教学反思篇九

1以问促读(何谓泉“泉”是指“从地下流出的水”，第二自然段写什么, 其中一个学生说写的环境, 学生回答的虽然不是预设的, 但却是一个很好的答案, 于是我因事利导, 提出了一个抓重点的问题, 提出了一个红花与绿叶的问题, 讲到了上一课荷花与荷叶的描写的关系, 引出绿、清、深的水, 学生明白了许多问题, 我想这是这节课的亮点. 启发: 注意课堂的动态生成才是生态课堂, 不要光想把学生往教案上引, 教案是死的, 人是活的.) 以疑促读(提出自己的问题, 简单问题立刻互相解决, 遇到稍难的问题可保留。) 以赛促读(“这就是美丽的珍珠泉, 这就是我们村的珍珠泉。”比谁读的好, 用什么样的感情. 边读边悟, 边演边悟, 这样避免了教师的分析和讲解, 同时注重学生、文本、教师三者的对话, 让学生的个性得到张扬, 创造能力得到了培养, 这样的课堂学生学得轻松、扎实, 教师教得自在。) 以品促读(读出自己喜欢的句子).

2这篇文章描述了家乡珍珠泉的美丽、有趣，表达了作者热爱大自然、热爱家乡的思想感情。其中，第二——四自然段是全文的重点。在这部分里，作者首先描写珍珠泉的外观——石头镶嵌，青苔、绿草、野花环绕；泉水又绿又深，清可见底。然后，集中笔墨描写泉水从地下冒出来的形态。最后，用自

豪的语气说明这泉水就是“珍珠泉”，而且是自己家乡的`珍珠泉，流露出由衷的赞美之情。像《珍珠泉》这类语言优美的散文正是学生积累背诵的好典范。只有让学生徜徉在语文文本的真实情境之中，经历一次次美的享受，如此，留在心里的情境才是真挚的，才是永恒的。教学中，我力求为学生创设轻松愉悦和谐互动的实践氛围，积极引导学生与文本对话，并借助多媒体课件，利用其生动形象的图像引领学生入情入境地读好课文、有所感悟，自主地去探寻美、体验美和交流美，不断提高语文素养。

3今天，学生都兴致勃勃地说着、读着，思维活跃，真情勃发，灵性涌动，课堂一派“喜人景象”！我想这应该归功于课堂中对文本的感悟。是呀，真切的感悟就是诗意的课堂最融合孩子最诗意的心灵，“孩子是天生的诗人”！让孩子诗意地学着，还孩子一个轻松的、诗意般的课堂！

4不足：如果学生课前读熟，就可赢得更多的时间。