

鲁迅呐喊读后感 鲁迅的呐喊读后感(汇总5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

鲁迅呐喊读后感篇一

呐喊！呐喊！中国人民站起来啦！一本《呐喊》，曾经激励了多少旧社会的年轻人。

“描写病态社会的不幸人们，解除病苦，引起疗救的注意，并为新文化运动呐喊。”鲁迅是这样介绍这本书的。它揭示了种种深层次的矛盾。尽管，那个时代离我们很遥远很遥远，但看完这本书，我的心情也不禁沉重下去。

书中第一篇小说《狂人日记》，描写了一个迫害症患者的心理活动。这个可怜的人儿啊！深受封建礼教和制度的迫害，对社会甚至是自己身边的人都有一种恐惧感。它总认为现实是个吃人的世界，认为封建社会是个吃人的社会。尽管，那个社会是不会吃人的，但那句“仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是吃人。”也不得不引起我们的深思。这篇文章是作者对吃人社会发出的勇敢挑战，是反对封建社会的第一枪。

而《孔乙己》则又是一篇抨击封建礼教和制度的文章。孔乙己，是封建社会的一个落魄的读书人。在封建统治的毒害下，他只会“之呼者也”，一无所能，不得不做了梁上君子，并在生活的折磨下慢慢死。可怜的他，因穷困成了人们的笑料，因偷窃被打断了腿，尽管他心地善良，可又有谁会同情他那？

在茫茫人海中，他就只能这样走下去。“孔乙几还欠十九个钱那!”是啊，他的债谁帮他还那?辛酸的故事，鞭挞了封建社会对知识分子的戕害，使人不禁心中一沉。

再说说〈阿q正传〉，大家再熟悉不过了。他是鲁迅的代表作。他塑造了一个以“精神胜利法”自我安慰的贫苦你们阿q的典型形象。他同样可怜，一无所有，受欺凌与剥削，只能用所谓的“精神胜利法”自我安慰。曾经的他，浑浑噩噩，苟且偷生，在听到辛亥革命后，他却向往革命。可这一切的一切，都在他被枪毙时结束，他的死，他的死又是一场悲剧。阿q□这个看似不可理喻的人物，却正是那个年代广大农民的缩影。阿q的命运揭示了农民在腐朽思想毒害下的人生扭曲，不得不引起人民的慷慨。

鲁迅的小说，有思想，耐人寻味，他让迷陷于封建制度的人们都清醒起来。那么生活在现代的我们该做些什么那?就让我们一起跟着鲁迅一起呐喊，呐喊吧!珍惜现在，珍惜美好的生活，为了祖国的美好明天努力努力!

鲁迅呐喊读后感篇二

《呐喊》共收作品十四篇，起于1918年的《狂人日记》，迄于1922年的《社戏》。作品的选材，“多采自病态的社会的 不幸的人们中，意思是揭出病苦，引起疗救的注意。”当时的鲁迅认为最须急切地疗救的，是人的“病态”的灵魂。

序文，勾勒出了作者前期思想的发展脉络，同时对游荡在当时背景中的自弦灵魂进行了深入的剖析。在序文里，“医脖的问题，成为作者用于表述过去的一个基本线索。首先是为父亲买药医病，结果，“我的父亲终于日复一日的亡故了”。接着是上日本的医学专门学校学医，决心“求治象我父亲似的被误的病人的疾苦。”但作者看到的“一样是强壮的体格，

而显示麻木的神情”的一群中国看客。作者从这群看客的身上，看到不再是身体的疾病，而是精神上的病症。作者由关注身体的病痛到关注精神的病痛，展示了作者思想发展的进程。这一思想转化的进程，对作者来说是至关重要的。同时，从艺术表现上，作者思想的这种转化，又仅仅是通过并不曾为他人所注重的几则小事的表述来实现的，这显示出作者准确、精到的把握能力和艺术表现力。

在这篇序文里，作者并没有回避自己曾有的犹疑和孤寂，体现出了坦荡率直的艺术品格。而作为一篇序文，作品又恰当地提示了他所以要作小说的缘由：“铁屋子”作为作者对传统中国社会的象征，它既显现了鲁迅深居其中的寂寞孤苦，同时也昭示了作者要领着国人从精神上走出它的决心。于是，“呐喊”就成为作者从深寂孤苦中所喷射出的一腔激情孤愤。从集子中所收作品看，也明显地保留着作者于“五四”高潮时期，在结束一段的沉默之后奋起呼唤的特色。

这篇序文的写作特点，突出地体现出作者的用笔素朴、简括，不事铺排。这种笔触，与他深沉冷峻的思想桴鼓相应；同时作者的素朴、简括，并不意味着作者思路的单调、狭促。作者在描述生活琐事的同时，总是把他的得寸进尺触，抵向我们的心灵和精神。至今，这篇序文仍以它简括深思的艺术个性和忧愤深广的思想，给读者带来深层次的思索。

然而《呐喊》是鲁迅1918年至1922年所作的短篇小说的结集，作品真实地描绘了从辛亥革命到五四时期的社会生活，揭示了种种深层次的社会矛盾，对中国旧有制度及陈腐的传统观念进行了深刻的剖析和彻底的否定，表现出对民族生存浓重的忧患意识和对社会变革的强烈渴望。

这部小说集于1923年8月由北京新潮出版社出版，集中有《狂人日记》、《药》、《明天》、《阿q正传》等十四篇小说，出版后得到很大回响。

在《呐喊》序中，鲁迅谈到他弃医从文的经过和目的。他于1898年到南京江南水师学堂肄业，第二年改入江南陆师学堂附设的矿务铁路学堂，1902年毕业后即由清政府派赴日本留学，1904年进仙台的医学专门学校，1906年中止学医，回东京准备从事文艺运动。是一次课堂上看画片的经历使他弃医从文的。他回忆道：‘有一回，我竟在画片上忽然会见我久违的许多中国人了，一个绑在中间，许多站在左右，一样是强壮的体格，而显出麻木的神情。

鲁迅又谈到他把《狂人日记》等小说投稿到《新青年》的经过。他曾问办《新青年》的朋友：‘假如一间铁屋子，是绝无窗户而万难破毁的，里面有许多熟睡的人们，不久都要闷死了，然而从昏睡入死灭，并不感到就死的悲哀。现在你大嚷起来，惊起了较为清醒的几个人，使这不幸的少数者来受无可挽救的临终的苦楚，你倒以为对得起他们么？’那人答道：‘然而几个人既然起来，你不能说决没有毁坏这铁屋的希望。’于是他便写了《狂人日记》，此后还陆续推出了另外十余篇。鲁迅是希望自己的作品能叫醒‘铁屋’中的人，使国人得救。谈到《呐喊》的名称，他说：‘在我自己，本以为现在是已经并非一个切迫而不能已于言的人了，但或者也还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀罢，所以有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。至于我的喊声是勇猛或是悲哀，是可憎或是可笑，那倒是不暇顾及的；但既然是呐喊，则当然须听将令的了，所以我往往不恤用了曲笔，在《药》的瑜儿的坟上平空添上一个花环，在《明天》里也不叙单四嫂子竟没有做到看见儿子的梦，因为那时的主将是不主张消极的。至于自己，却也并不愿将自以为苦的寂寞，再来传染给也如我那年轻时候似的正做着好梦的青年。

鲁迅呐喊读后感篇三

月色如水，水映月轮。身周的点滴丝缕皆朦胧于融着点点星

光的水汽中。河边，迅哥儿极目远眺，似乎能看到赵庄的戏台上老生摇头晃脑地唱着些什么。

几个十岁出头的少年，白日里虽已看到了社戏最精彩的部分，却仍怀饱满热情张罗带好友再次看戏。无论是出于对朋友情绪的关心还是年少时天然的玩心，又或是朋友间互相帮助的“侠义之心”，几人的天真、质朴、单纯皆流露于作者的字里行间。

文章结尾，迅哥儿道：“直到现在，我实在再没有吃到那夜似好戏了。”细读文章中间部分便知，那夜的戏并不好看。品读文章，我想起迅哥儿怀念的应是身边有好友相伴的充实；渴望的是怀一份童真去发觉几处野趣，欢笑看台上老生咿呀着听不懂的戏曲。再读文章，又觉得不只是迅哥儿在怀念，鲁迅先生也许亦将自己的情愫融入其中。作为思想家、革命家，鲁迅先生历经沉浮，见人情冷暖，才会嫉恶如仇，于是便更珍视更渴望少年时的稚气与单纯，朋友间义无反顾的帮助与陪伴。

人总是怀念过往，小心翼翼地捧着“小时候”的回忆念念不忘，于我来说，大脑忙里偷闲之时思绪便会不经意间轻跃至姥姥家的老房子内。那间屋子实在不适宜居住，每个房间又小又窄，唯有阳台格外宽敞。我便时常想起姥姥因睡意愈浓而渐渐低沉的读书声又因我的一“念”而高昂起来，想起我凑到厨房中吃刚炸好的花生又被嫌碍事而赶出……没有面对未来的迷茫，没有“少年强说愁”般的唉声叹气，笑语间是无法藏匿的天真烂漫与稚气单纯，那段极致温暖的时光便应被保存在内心最柔软的地方。当年少时强说的愁绪变为真正压力时，它又会由内而外地将人温暖，混沌复杂的心又泛起层层涟漪，最温柔的回忆又支持着你不忘初心，砥砺前行。

鲁迅呐喊读后感篇四

再读《呐喊》其实引发我更多思考的依然是我们异常熟悉的

那几篇：《故乡》、《药》、《阿q正传》、《孔乙己》。

和散文相比，小说可能本身便具备较高的可读性，在阅读中，你走入他们的世界。走入《故乡》，走入那片瓜地，走近那个手持钢叉的少年，走进那段儿时欢乐的少年时光，彼时雪中捕鸟，瓜田刺猹；彼时年少轻狂，幸福时光。

走入《故乡》，走入那一声生疏的“老爷”，将曾经的年少友谊打得粉碎，闰土无法冲破当时几千年间形成的封建礼法观念，当时的人们都无法冲破这些纲常道德对人的束缚和压制。走入《故乡》，走进另一个让我印象深刻的人——豆腐西施杨二嫂，常人道：君子爱财，取之有道，而杨二嫂可以说是不折不扣的为了钱财利益，不折手段，她是这部小事里真正的小人，不讨喜的人。

我想鲁迅写这个人的目的是为了警示自己，警示他人吧。纵使生活会如此艰辛，人活着也不能没有信仰，失去最基本的道德准则，遗失人与人最基本的感情。至于结尾那句经典“人世间本没有路，走的人多了也变成了路”相比于绝望的轮回，我还是更愿意接受那个我们初中时的解释——世间总有希望，一切总会变好。

《药》则是以“肺结核”为事情的核心，“血馒头”为全文的线索。我们读到老栓为了救自己身患痨病的儿子，卖力工作，为一个血馒头一掷千金。这种亲情父子情在令我们唏嘘不已的同时，也激发起了我们的思考，当时的国人是在怎样的一种封建环境中，习惯了蒙蔽和愚昧无知，这种思想可能比痨病本身更为可怕。鲁迅也希望，那个染满革命烈士鲜血的馒头，可以成为一块石头落在人民心中，可以一石而激起千层浪，唤醒迷茫的国人。

鲁迅呐喊读后感篇五

假如我是作者的大哥……

我是大哥。我吃人。起初我也很害怕，因为我身边的人都吃人，他们将人肉慢慢咀嚼吃的啧啧作响，不时地舀出一碗汤来喝。看着他们吃的畅快淋漓除去害怕我竟然生出了一丝好奇。那人肉，究竟是怎样的滋味？这样想着，我竟不知何时走到了不断翻腾着人肉汤锅前。围坐在汤锅前啃着人肉的他们全都抬起头来愣愣的盯着我看。就像是在打量我那一块肉适合清蒸，哪一块适合红烧。我梗着脖子进不得也退不得，左右为难。就当我腿软的将要跪下时，一个东西突然砸向我，我条件反射的伸手去接，是一块人肉。在他们期待的眼神中我尝试着咬了一口，有些苦但是很香，于是我大口的嚼了起来。人群再次热闹起来，我们吃着人肉喝着人肉汤，有说有笑像是吃着普通家常菜那般。人来人往，不曾有人停下也不曾有人出声询问。我们就这样吃了一个又一个的人。渐渐的我发现自己无法站在阳光之下，那会使我紧张和焦虑。后来事实证明我是对的-那个扔给我第一块人肉的人竟然被太阳晒成了渣滓。但是想要吃人肉的欲望越来越大。我开始将目标放在了我的亲弟弟身上。他总是出现在阳光之下享受着太阳的沐浴，这使我很嫉妒也很害怕。所以我想尽一切办法逼他自杀来满足我对人肉的欲望……我知道，我没救了。要么被太阳晒成渣子，要么因为人肉而撑死。

假如我是闰土……

我是闰土。是六个孩子的父亲。我很穷所以我要拼命的赚钱，但是昂贵的地租、苛刻的地主、隔三差五来收税的大官儿们几乎将我挣得钱全部掠走。曾几何时我也很怀念那些扎獠的日子，怀缅和迅哥儿捕鸟的日子。前些日子老太太说他们要搬走了，迅哥儿也回来帮忙了，让我有空了去看看迅哥儿。我听后十分激动，带着老五就出门了。但是当我站在迅哥儿家门口时我犹豫了。像我这样的长工始终都不配和迅哥儿称

兄道弟吧。正当我转身准备回家的时候，老太太出来了，她像平常一样欢喜的将我领进门，这时迅哥儿也闻声赶来了。我看着他一生长衫，短而硬的头发时候我惭愧的低头看一看我自己满是补丁的衣服。终究还是在迅哥儿期待的眼神中恭恭敬敬的叫了一声“老爷”。当我用余光看到迅哥儿僵硬了一下身体时，我知道，我们都回不去那个时候了。

生活中哪来的那么多假如？每个时代都有每个时代特定的悲哀和无奈。但值得庆幸的是现在的我们是有血有肉有灵魂的人而非牲畜。鲁迅先生最伟大之处就是以人性最大的丑恶来突出人性的美之所在。在这个不如此丑恶的社会，请做好自己。你就是你，不要被污浊“洗涤”了灵魂，不要放大心中的丑恶并将他具象化。永远对生活充满希望，活成自己和别人都欣赏的模样。做好自己，不忘初心。创造有爱的家构成有爱的国。