

# 蜻蜓眼读后感(精选7篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 蜻蜓眼读后感篇一

读过一本好书，像交一个益友。这个暑假，我阅读了不少好书，让我最爱不释手的是曹文轩的《蜻蜓眼》这本书。

这本书主要讲述的是中国丝绸商之子杜梅溪在法国马赛遇到了奥莎妮，两人一见钟情，结婚后生下四个儿女。奥莎妮和杜梅溪一起来到上海生活。几年后，奥莎妮渐渐融入了新的生活，给家人带来无限快乐。当奥莎妮有了孙女阿梅后，社会运动不断，动荡不安，批斗资本家，带给他们是数不清的灾难。但她们在艰难的日子里仍然能够微笑面对，互相帮助，互相依靠，幸福而艰难的生活着。

书中每个小故事都非常感人，看了之后让我心情久久不能平静。其中最让我记忆犹新的是“香水”这一片段。奥莎妮奶奶的香水用完了，作为被批判的对象，他们根本不可能通过正常途径买到香水。杜梅溪爷爷和阿梅无意中遇到了一位法国女人，法国女人非常同情他们的遭遇，并同意无条件的送给他们一瓶香水。看似再简单不过的赠送过程，在当时的社会背景下却要受到批判、殴打、监牢等残忍的遭遇。所以他们必须偷偷摸摸地进行。结果香水是拿到了，但杜梅溪爷爷却遭受了残酷地毒打。当奥莎妮奶奶拿到香水的那一刻流下了幸福而伤心的眼泪。看完这个片段，我也情不自禁地流下眼泪，这充分说明了杜梅溪爷爷和阿梅对奶奶那份浓浓的爱。

书中文字优美，故事情节跌宕起伏，有笑有泪，有赞美也有悲愤。深刻反映了动乱的社会给人们带来的灾难。人们不仅

不能正常地生活，连读书教育都被剥夺了。但阿梅一家还是积极乐观地对待，遇到困难不退缩，勇往直前。而阿梅在困难时期仍然能够刻苦学习，坚持弹钢琴。现在的我，在这么好的条件在却不能够好好学习，遇到问题就后退，老是抱怨爸爸妈妈，想想确实不应该。我也应该像书中的人物一样，积极乐观面对生活，懂得感恩，刻苦学习，让自己成为社会有用的人才。

## 蜻蜓眼读后感篇二

“雨地里，她和奶奶各自举着一把红油纸伞，一大一小；雨大起来了，她们开始奔跑，一边奔跑，一边咯咯咯地大笑……”这段话出自于曹文轩的《蜻蜓眼》，他在书的前言中说道：“《蜻蜓眼》无疑是我个人创作史上一部很重要的书。”

《蜻蜓眼》这个故事讲述了中国男子杜梅溪在法国马赛遇到了奥莎妮，两人一见钟情。二战期间，他们搬到了中国上海定居，由于异国血统给家庭带来了灾难。以奥莎妮的小孙女阿梅的成长为主要故事线索，在灾难中一家人相扶相帮、相濡以沫的动人情景。

读完这本书后，书中的每一个故事都让我感动，每一个人物都让我牵肠挂肚。这家人在灾难发生之前是多么幸福，奥莎妮和孙女拥有他们各自的幸福，可以快乐地玩耍，可以到街上散步，可是好景不长，他们家遭遇了四次强盗的抢劫。祖传的蜻蜓眼挂件被抢走了，最后不得不用四幅名家的名画去换回祖传的爱情信物，因此他们也变得更加贫困。可是他们对生活并不悲观，依然在痛苦中寻找快乐。

这种精神值得我们每个人学习。我们总会在生活中遇到不如意的事情，比如全力以赴地认真复习，但是还是在考试的时候遭遇了滑铁卢；比如好不容易买来的新玩具，自己都舍不得玩，却被其他小朋友弄坏了；比如穿上的漂亮的鞋子，自我感

觉很不错，却遇到了下雨天弄脏了或者被其他小朋友课间踩脏了。

“人生不如意之事十之八九”，但是我们要常想一二，像奥莎妮一样，乐观地面对生活带给我们的种种不如意，时刻保持微笑和爱的能力，因为心中有爱和学会微笑的人运气总不会太差。

## 蜻蜓眼读后感篇三

蜻蜓眼是曹文轩获得安徒生童话奖之后写的第一本书，小说故事从上世纪30年代开始，写的是之后三四十年间发生在中国上海、法国马赛、中国宜宾三座城市之间，中法结合的一家三代人的生活及遭遇。小说以中法混血儿孩子阿梅的成长为线索，以孩子的视角勾勒出那个特殊年代中一家人的相扶相帮。人类无法避免乱世的伤残，但人类永远珍视初心和童真。

故事中的主人公阿梅是一个善良，美丽，善解人意十分懂事的“小钢琴家”。作者曹文轩用平淡而有温暖的手法生动的刻画出了阿梅是一个懂事又令人心疼的孩子。看似稚嫩的外表早已慢慢读懂大人人们的苦楚。阿梅一家在时代的重压下相互扶持，给予了我们极大的正能量。但不代表在我们的和平时代，坚强就只能纸上谈兵了呀。坚强、善良、孝敬等等中华传统美德还有社会主义核心价值观，作为当代中学生，想必人人都会背。不管是什么都不能空喊口号。如果大家都能静下心来多读书，多思考，兴许就会少一些被高考逼疯，被现实弄得抑郁的人了吧。

曹文轩这样评价自己的书：“故事是中国的，主题是人类的。我们必须知道，中国发生的故事，只是人类通过人性在中国的特殊表现。”作者说他喜欢珍藏故事。我尊重作者的看法，但是我也想保留下自己的想法，正是因为我担心自己的想法和观念会变，所以我才需要在想写的时候就紧紧抓住自己的

思绪，我担心自己以后看到的世界就不一样了，但这也是因为自己的观念还不够成熟，对自己不够自信，才会如此。

总之，多说无益，好书需要自己品味。我建议大家看看这本书多读读温情的故事，对自己有好处。

## 蜻蜓眼读后感篇四

### 小小鱼儿

读好书，读书好，好读书。这个暑假我读了许多书，其中，最让我难以忘怀的是曹文轩的《蜻蜓眼》。这本书让我知道了上世纪六七十年代中国的面貌和当时社会的躁动。

故事主要讲了中国丝绸商的儿子杜梅溪在法国马赛偶遇了法国女子奥莎妮，两人一见钟情，相爱、结合，并生下了四个儿女。二战期间，上海沦陷，杜梅溪携法国妻子回到上海接下了父亲的生意，从此，奥莎妮在上海定居下来，再也没有回到法国。时光流逝，奥莎妮从少女到老妇，渐渐融入了中国的生活……她给这个中国家庭带来了优雅和温润，然而她的异国血统亦在特殊的年月里成为这个家庭的灾难来源。小说以奥莎妮的小孙女——阿梅的成长为主要故事线索，并以这个孩子的视角勾勒了在那个特殊的年月里一家人相扶相帮、相濡以沫的动人情景。

最让我疑惑不解的是“打劫”这一章，因为敬老、爱老是中华民族的传统美德，为什么那时的上海人一心想着、喊着打倒什么的，对杜梅溪这个老人拳打脚踢，居然还抢走奥莎妮的‘蜻蜓眼’项链。他们从来没有想过和谐这个字眼吗？那时的上海为什么会变成那个样子？我心里总是想着：如果世界永远和平该多好！

故事中的奶奶——奥莎妮在那个年代受到了多少羞辱和误会，却依然微笑着面对生活，就仿佛天塌下来她那微笑也是永远

的。这让我的泪水夺眶而出，因为她打动了我的心灵。她，胸怀宽广，善解人意，让我想起了我自己，平时一点小事就抱怨就生气，根本不能和她相比，让我羞愧。我要向主人公奥莎妮学习，做一个胸怀宽广的人。

我推荐大家也来读读《蜻蜓眼》这本书，相信你会被这一家人所打动。我们一定要多读书，读书是一种快乐，是一种美的享受。

## 蜻蜓眼读后感篇五

“雨地里，她和奶奶各自举着一把红油纸伞，一大一小；雨大起来了，她们开始奔跑，一边奔跑，一边咯咯咯地大笑……”这段话出自于曹文轩的《蜻蜓眼》，他在书的前言中说道：“《蜻蜓眼》无疑是我个人创作史上一部很重要的书。”

《蜻蜓眼》这个故事讲述了中国男子杜梅溪在法国马赛碰到了奥莎妮，两人一见钟情。二战期间，他们搬到了中国上海定居，由于异国血统给家庭带来了灾害。以奥莎妮的小孙女阿梅的成长为主要故事线索，在灾害中一家人相扶相帮、相濡以沫的动人情景。

读完这本书后，书中的每一个故事都让我感动，每一个人物都让我牵肠挂肚。这家人在灾害发生之前是多么幸福，奥莎妮和孙女拥有他们各自的幸福，可以快乐地玩耍，可以到街上散步，可是好景不长，他们家遭遇了四次强盗的抢劫。祖传的蜻蜓眼挂件被抢走了，最后不得不用四幅名家的名画去换回祖传的爱情信物，因此他们也变得更加贫困。可是他们对生活并不悲观，依然在痛苦中寻找快乐。

这种精神值得我们每个人学习。我们总会在生活中碰到不如意的事情，比如全力以赴地认真复习，但是还是在考试的时候遭遇了滑铁卢；比如好不轻易买来的新玩具，自己都舍不

得玩，却被其他小朋友弄坏了；比如穿上的美丽的鞋子，自我感觉很不错，却碰到了下雨天弄脏了或者被其他小朋友课间踩脏了。

“人生不如意之事十之八九”，但是我们要常想一二，像奥莎妮一样，乐观地面对生活带给我们的种种不如意，时刻保持微笑和爱的能力，因为心中有爱和学会微笑的人运气总不会太差。

## 蜻蜓眼读后感篇六

寒假，我有幸读到了荷兰的巴斯·莱维林和加拿大的马克斯·范梅南着的《儿童的秘密》。之前，我总以为我很了解孩子，读了这本书，才发现其实我并没有完全了解孩子内心的秘密。我读到了很多新的教育理念，对我的教育教学有很大帮助。

秘密和我们平常所说的隐私是不一样的，它们的区别在于：1. 秘密在本质上是利于建立关系的，而隐私则是拒绝与外人建立关系（只有亲密的局内人除外）。2. 隐私通常是出于保护亲密关系与个人空间，而秘密既可能是关于我们自己的事情，也可能是关于他人的事情，是一种非亲密的信息。3. 就秘密而言，我们关注的通常是具体的某个事件或行动，而隐私则不是对某个事件的关注，隐私不具有这样的具体内容。4. 秘密就像一种语言、一种交流模式，它需要代码、解释和重新解释。它赋予我们所说的和所做的以形体和意义。相反，对局外人保守自己的隐私则是一种非交流行为。5. 隐私注定就是一个与道德相关的概念。我们都会要求自己拥有“隐私权”，却不会要求自己拥有保守秘密的基本权力——尽管用以保护公司利益、专利、军事和政府机密的法律确实存在。但是保守这些领域的秘密并不是因为这是基本的人权，而是因为这些秘密对某些个人或团体有着特别的优势，这样做是出于经济的、政治的或者战略的目的。

卢梭在《爱弥儿》一书中有句名言：“教育必须从了解人心入手。”

”当班主任是当教师的最大财富。教师要想教育学生，就必须尊重学生，了解人心，做学生的良师益友，学生才能与老师分享快乐，倾诉烦恼，从而健康快乐地成长。

5岁之前的幼儿园儿童不一定了解秘密是什么，也不知道保守秘密，想说什么就说什么。他们没有明显的性别角色区分，小男孩也经常和小女孩一起游戏，一起谈话。而4—5岁是儿童书面语言的关键期，这时幼儿园的小朋友和老师一定要多和同伴说话交流，回到家父母多和孩子聊聊天，培养他的语言表达能力和交际能力。

随着年龄的增长，他们进入了小学，对性别角色有了初步的认识，有了自己的好朋友，也有了自己的小秘密。“秘密构成了人与人之间的关系。秘密可以同某人或某些人分享；而保守秘密则总是为了不让某人或某些人知道。”在班里，我们都会发现每个同学都有自己的好朋友，他有什么秘密就会愿意与好朋友分享。我一直跟着我们班的学生往上走，现在带到三年级，随着年龄的增长，她们有的不愿意什么事都跟老师说，但他们遇到烦恼时，如果他自己不想说，我就会把他的好朋友当做突破口，了解他的困难，进而有的放矢地进行教育。

“秘密具有教育意义，因为它们能够创造出自我的多个层次和内、外空间，这有助于个人性格的形成。”正因为每个学生有自己的秘密，才造就了不同的学生都有自己独特的性格。有的同学性格活泼开朗，喜欢表现自己，老师平时要多给这些同学机会，让他展现自己的才华，为同学服务，当老师的小助手，增加责任意识；有的同学自尊心强，争强好胜，老师平时要多表扬、鼓励这些同学，犯了错误找他谈话时也要注意用委婉的措辞；有的同学性格内向，不爱表达自己，平时总喜欢自己默默地做事，老师要多鼓励这些同学大胆地表现自己，你是最棒的！

“父母亲与孩子们之间通常都存在着一种非常与众不同的亲

密感。这种亲密无间的关系是与其他任何人都可能有的。”现在绝大多数孩子都是独生子女，家长非常非常重视孩子的教育，尤其是小学教育。所以，作为老师，我们要注重家庭教育与学校教育的有效衔接。孩子与父母的亲密感，注定了他与父母的亲密关系，我们老师走不进孩子的内心，可以请家长协助，共同促进孩子成长。我们班有一个小男孩封闭自己，活在自己的世界里，对别人没有交流的愿望，他到班里第一天我就发现这个问题。后来和搭班数学逯林老师、英语张燕老师交流，我们一起找家长座谈，委婉地建议家长可以寻求心理咨询师的帮助。开始家长也是不承认自己的孩子的问题，不想去找心理咨询师。直到一年级下学期，他们确实也是在教育孩子上遇到很多的麻烦和困惑，这时才去求助于心理咨询师。结果孩子去了几次，咨询师说孩子没问题，是家长的问题，建议家长多和孩子交流。后来我了解到这一家三口长期的相处模式：爸爸看电视，妈妈玩电脑，孩子自己玩自己的，所以孩子出门从来不和别人交流。到现在，经过两年的努力，父母多和孩子交流，我也让同学们多和他一起玩，平时在学习上帮助他，只要他有进步我就会给家长打电话或者发信息，这个孩子进步非常大。以前每次考试都会走神，磨磨蹭蹭，做不完试卷，三年级每次考试基本上能在规定的时间内完成，英语几次单元考试都是a。他现在见了校长和老师也会主动打招呼，有时还会主动聊天。他已经从自己的世界里走出来了，愿意把自己的秘密和别人分享。他心中的结打开了，就说明我们的家庭教育和学校教育取得了显著的进步。

“秘密是人生成长的一个关键的方面，孩子们发现自己有了秘密，就意味着他们内心世界的诞生，能够拥有并保守秘密是儿童走向成熟和独立的一个标志，而能够与自己最亲近的人分享自己的秘密更是儿童成长和成熟的表现。”每个学生成长的过程中都会有一些小秘密，我举一个例子说明学生从保守秘密到分享秘密的过程。我们班一个女生聪明伶俐，但是性格比较孤僻，不爱与同学们一起交往，我多次找她谈话，效果总是不明显。后来我刻意安排班里一名女同学和她

一起玩，平时在学校大课间一起游戏，一起读书交流，回到家也经常串门，分享彼此的快乐秘密，慢慢地她俩成了好朋友。这时，她也跟着好朋友一起跟其他同学玩，和班里的同学都成了好朋友。从此，她见了我总是面带微笑打招呼，有时还冲我做鬼脸，我和她也成了好朋友，她也爱跟我分享她的秘密。这说明我走进了她的内心，也说明她能够敞开心扉，接纳别人，跟别人分享心中的秘密，她也比以前成熟了。我们身为人师，能在她最渴望友爱和师爱的关键时期，给予了她这些，从而使她健康快乐成长。

※童的秘密有很多，有的我们可以通过他的表情、语言看出，而有的需要我们仔细观察并交流才能知道。我们一定要做个有心人，尊重儿童秘密，捕捉教育契机，把握关键期教育。

## 蜻蜓眼读后感篇七

曹文轩是中国儿童作家，我读过他的代表作《草房子》、《根鸟》、《穿堂风》……在他的笔下，会为主人公的成长设置很多被围困的“异境”，却又发出新的象征意味，所以我很喜欢他的作品。

读完《蜻蜓眼》，我的心情难以平静。故事一开始讲了主人公阿梅因长相、神态与众不同，走到哪都会吸引路人的目光。她的奶奶是法国人，经常会给阿梅讲述她和爷爷的故事。她的爷爷是中国人，做着丝绸生意，一家人过着安宁富足，让所有上海人都嫉妒的生活。这让我觉得他们这个家庭十分美好。当我读到阿梅的爷爷与奶奶相遇、相恋的时候，被他们的浪漫情调所感染。

后来，上海战乱，她们一家也陷入了困境之中，可他们用爱对抗艰苦。为了给孙子孙女穿上新毛衣，奶奶拆掉了自己的、爷爷的和姑姑的好多件漂亮毛衣；为了给奶奶种下一棵与法国后院相似的杏树，爷爷换掉了自己的劳力士手表；为了给奶奶治病，阿梅的爸爸妈妈当掉了阿梅的高档钢琴；为了赎

回钢琴，奶奶又不计成本地换掉了祖传的价值不菲的钻戒；为了换回蜻蜓眼，外公用六幅价值连城名画交换。家就是在互相搀扶、互相成全下，有了温暖。我觉得阿梅、爷爷、奶奶家人之间的情谊比“蜻蜓眼”更珍贵。

最让我感动的是《打勾》这一篇章。那时候，上海有许多人变得没脑子，成天喊着“打倒打倒”的口号，目的是打倒那些他们认为的外国间谍。于是，奶奶变成了他们的打倒对象。可奶奶依然给阿梅最幸福、快乐的童年。而阿梅将一封感谢信折成一只纸船放到缓缓流动的江水上。阿梅的爷爷用他那宽阔的、大大的胸膛去抵挡这一切，最后安详地去世。看到这里，我再也忍不住了，眼泪冲出了眼眶，豆大的泪水滴落在桌子上。当读到奶奶避难后回来又被抓走，还给奶奶剃阴阳头，准备把她牵到街上羞辱时，我又愤怒又着急，我为奶奶能逃走感到庆幸。后来奶奶给阿梅过了生日，把他们的传家宝“蜻蜓眼”传给了阿梅后也安详地去世了，看到这里我又忍不住哭了。让我没想到的是，那帮没头脑的人，奶奶死了竟然还要来羞辱她。我生气极了，恨不得钻进书里与他们谈判。