

最新写音乐的调查报告(模板5篇)

在经济发展迅速的今天，报告不再是罕见的东西，报告中提到的所有信息应该是准确无误的。掌握报告的写作技巧和方法对于个人和组织来说都是至关重要的。下面是小编给大家带来的报告的范文模板，希望能够帮到你哟！

写音乐的调查报告篇一

一、调查时间：

二、调查对象：

三、调查内容及方法

1、调查内容

本次调查包含两方面的内容：

〈一〉是对音乐课堂现状的调查，了解学生对音乐课学习的态度的现状；

〈二〉对音乐课堂有效性教学的调查，了解音乐课堂中教师的教学效果和学生的学习效果，了解学生对音乐课学习的想法和对老师的希望。

2、调查方法

随机抽样法：本次调查对调查对象采用随机抽样的方法。

四、调查结果及分析

a□学生对音乐课程的认识及兴趣

从问卷调查结果可以看出，学生普遍喜欢音乐课，并对其学习兴趣浓，95%的对学习音乐的目的比较明确，大多数的同学认为音乐课与语文、数学、“一样重要”。（见下表）

1、你喜欢上音乐课吗？

a 喜欢

78人97.5%

b 不喜欢

2人2.5%

2、你能背唱音乐课上学过的歌曲吗？

a 能

78人97.5%

b 不能

2人2.5%

3、你最喜欢音乐课的哪个环节？

a 识谱环节

71人88.7%

b 唱歌环节

80人100%

c□表演环节

80人100%

d□创编环节

80人100%

4、你喜欢的音乐课的类型？

a□开心，沉浸在音乐的海洋

80人100%

b□安静，大家都不敢说话

无

c□愉快，大家认真地歌唱

8人100%

d□吵闹，老师爱管不管

无

5、你对现在的音乐老师满意吗？

a□喜欢

75人93.7%

b□不喜欢

3人3.7%

c□不知道

无

d□其他

2人2.5%

b□学生学习音乐课程的态度

根据调查结果：说明大部分学生对音乐课学习是比较积极的。有97.5%的学生【非常喜欢】上音乐课，2.5%的学生【不喜欢】音乐课。由此可见，轻松的教学氛围、教师的亲和力以及丰富有趣的教学内容，是让孩子喜欢上音乐课的关键条件；其次，家长、学生对音乐课的重视程度，也影响学生对其课程学习的态度，对音乐课学习的态度起了重要作用。

学生特别喜欢课堂中的表演、创编等环节，学生与学生、学生与老师一起进行探究，在课堂中懂得聆听别人的意见，参与小组交流，并能根据歌曲的特点及故事内容设计活动方案，完成拓展任务，反映了学生主动要求参与教学活动，用自主活动、自主探究、独立思考、合作学习等方式去分析和解决问题的科学素养。

为期将近两个月的实习生活，我收获了很多。在这期间，我通过整理和调查，也发现了现在在音乐教学中普遍存在的一些问题。

一. 课本知识深奥，要用对方法引起学生兴趣。现在的初中音乐课本的编写很严谨，知识量也很丰富，无可否认课本很适合学生用。但是，我所在的是一个县城，在音乐课的投入上，不太可能有很多，对音乐课的重视程度，可能也无法与

市中心相比。所以音乐课本对他们来说，拿到手时，可能很感兴趣，翻看完后，会有一种挫败感，因为很多东西都不懂，书上的图片也无法解答心中的疑惑。这就意味着，授课老师要抓住孩子的心理，对症下药，在备课时，结合课本上的知识，一定要就其重点难点和偏点，在视觉和感官上给孩子一个很好的知识面，这样孩子肯定会对你的课产生浓厚的兴趣。因为十几岁的孩子，这个年龄阶段，好奇心理很严重，我们抓住这一点来让他们汲取更多的知识，这样才对得起自己上的每一节课。

二. 要结合一些教学法来与学生互动。在授课过程中，我发现现在的孩子和我们以前还是一样，上课的时候光“动嘴”，完全没有肢体动作和互动。在语文，数学等文化课中，确实也只能这样。所以我认为，作为音乐教师，无论是让孩子思维开阔也好，或者说是让孩子把紧张的心情放松也好，适当的互动和肢体动作，在音乐课中是很有必要的。比如说，在学习一首新的歌曲时，教师可以不要采取你一句我一句的方式，而是改为用歌词想象力，来让孩子表演每句歌词的意思，然后边唱边动，我想这样的话，不仅学习起来更快，而且效果更好。

其实在我看来，如果把唱歌或者听音乐当成是固定的知识用来死记硬背的话，那音乐课本身的存在意义就没有了。

三. 音乐教师要学会发掘身边的事物来帮助教学。在我以前上学的时候，我的音乐老师很“可爱”，她老实说，“同学们，今天我们没有书上写的这些道具，所以我们就读完这首歌，然后听听歌，好吗？”她所说的那些道具，就是三角铁啊，小钹啊那些小乐器，其实现在我想来觉得很无奈。因为还是有很多老师是这样的，在这里我没有埋怨的意思，只是觉得，我们的方式可以变更一下。因为我们所要达到的教学目的，不是一定要那些小乐器才能完成的，我们可以找个树枝，用敲桌子代替，也可以直接拍手掌代替。我知道这样的音色可能达不到效果，但是至少孩子感受到了那个节奏是怎样的，

我们可以通过随便任何物体的敲击来告诉孩子们，这样是一个怎样的节奏，它的演奏会有怎样的感觉。其实这样也很好的能让孩子开阔视野，在生活中发现音乐，音乐是无处不在的。

四. 音乐课堂要循序渐进，不能求满，求大。

上面的三点，我都在说要互动，不能墨守成规等等一些问题。但是，我们更要注重的问题是，教师在想着互动的同时，每节课一定只能有一到两个着重点，如果一节课中，既让同学们边唱边跳，又要想结合节奏编动作，还要角色扮演，或者是让孩子们不停的唱，你唱他们唱，然后跟着收音机唱，然后你再唱，这样的一节课下来，估计孩子不累，教师也会累得够呛。并且还达不到预期的效果。这种太满了的课堂结构，没有给学生感知音乐、实践音乐、提高音乐审美能力的培养，使得学生的音乐能力不能有效地得到提高，其实也是一种事倍功半、效率低下的填充式教学而已。无论任何教学工作都是这样，之所以规定课时，是让教师有一个好的规划，每节课都要充实，但不是满。

教学是一门深奥的学问，自古以来就有教无定法之说。教学的形式也千差万别、多种多样，但是，无论教学的形式怎样设计，其最终的目的总是为教学的内容来服务的。任何一堂音乐课的设计，都是为了要培养学生掌握一定的音乐技能和提高学生的审美能力。在中学唱歌教学中，教师设计教学形式的任务不仅仅是为了让学生学会，而是要让学生掌握如何学、怎样学，这样就要求教师要教会学生学习音乐的方法同时也要求教师在教学形式的设计中，一定要加强能真正培养学生音乐能力的教学环节的设计，而不是以形式而形式，进而陷入形式上的误区中。

其实，随着人们生活水平的提高，和80后家长日益成为主导，对于孩子在艺术方面的教育近年来还是很有改善提高的，孩子思考的灵活和视野的开阔，通过音乐课的学习能有很大的

提高，同时知识面也会宽广起来。

而作为即将音乐专业的我们，如果将来能当上人民教师，一定要用自己的眼睛去观察学生，用自己的实力去引导学生，从教学过程中不断提升自己的能力，给学生以信心，在我们的生活中和学习中，只有音乐才能与任何事情都相通，我们要用自己最大的努力去给讲台下的孩子们创造更蓝的天。

为了全面、详细地获取材料，我不仅只限于我实习所带班级的调查，而且还跨班级、年级调查，甚至还到其他同学所在的实习学校调查。重要的调查的形式是发放调查问卷。同时，我也积极地找学生谈话，同老师交流，以便更好地了解情况。

刚进入校园，就被优雅的学习环境和良好的学习风气深深的吸引。祝每一个学生都那么纯真可爱。初到班级里来自学生热情的欢迎掌声，我真的有一种说不出的幸福感。听指导老师的课，每一幕，每一个瞬间，哪怕是一个小小的细节，对我来说都是那样的深刻，至今还记忆犹新。指导老师非常关心我，细心指导，每次师范讲课之前都要认真备课，上课前把她课上的重点，特点还有需要注意的地方都提示让我牢记。应该用怎样的语言对学生说话，如果与学生沟通，真是面面俱到，着实让我学到不少东西。

听课实习完成之后，指导老师让我一个走上讲台对着整个班级的学生。我一直都很紧张。直到走上讲台，我才发现一切并不是我想像的那么可怕。从低头一个人讲，到很自信的自如的和学生沟通，是一个有点小困难但是完整也难忘的过程，就像一朵花，从含苞待放到正直花期一样，是一个美好的过程。同学们很配合我的工作，上课认真听我讲，认真唱歌，积极回答我的问题。作为一个新人，真的让我感动。

据调查，80%的学生不喜欢音乐书的内容，15%的学生只喜欢个别章节，5%的学生没有态度。如果我们不能改变大的环境，那么我们只好通过改变自己的方式来改变现状，这样就需要

更好的与学生沟通交流，多思考探索更新的教学方式以及灵活运用拓展的外界知识素材。

通过以上的调查，我认为在今后的音乐教学中，老师应该注意以下几个问题：

一、培养学生学习音乐的兴趣，只有学生对他所学的科目提高兴趣了他们才有可能很快地提高成绩。老师可以多组织一些音乐活动课，让学生积极地参与进来，叫学生在自己的参与中意识到学音乐的重要性。上课时老师可以多举一些生动、形象的例子，让学生有个直观的感受，而不仅仅是理论上的枯燥理解。对知识的解析要深入浅出，例子最好能贴近生活，最好是当下发生的，人们关注的事情，这样能更好地让学生展开讨论，进而使学生兴趣更进一步。

二、正确对待现代多媒体技术。多媒体应用到现在的教学中去确实的教育史上的一大进步，它的直观性、生动性、丰富性对教学有着巨大的促进作用，但我认为在应用现代多媒体技术的同时要把握一个度，过度地使用多媒体可能回引起学生的反感，这一点从上面的调查不难发现。对一些背景的解说，我建议最好能用多媒体教学，在课件中多制作一些图画□flash□这样会让学生一下子对音乐产生兴趣，从而带着好奇心去学习新知识，枯燥的文本就会容易让学生感兴趣。

三、对待学生要一视同仁，赏识每一位学生。无论学生的成绩好与差，老师都要充分尊重学生的人格，这也是一个合格教师的基本要求。现在我们讲尊重，不仅仅只是要求学生尊重老师，而且还要求老师尊重学生，作为一个老师要知道，你只有尊重学生，学生才能更好地尊重你。另外，对于成绩差的学生也要积极地鼓励他去学习，这样的学生只要一有进步，就应该及时表扬，表扬是促使差生进步的一种好的方法。在平时的教学中尽量少批评学生，以鼓励为主，即使是批评学生时，也要注意方法，语言最好不要尖锐刻薄，不要伤害学生的自尊心。有批评错的地方也应该向学生道歉，这一点

恐怕老师们很难做到，其实学生的宽容之心并不比老师差，真心地向学生承认错误的老师可能会更加受学生尊重的，我在实和调查的过程中就有这样的感受。

四、除了做好自己的本职工作以外，我认为语文老师最好能多参加学生们组织的一些活动。在参与中同学生交流，了解学生的真实想法，对学生的组织成果给予肯定，这样能和学生更好地融合。多主动同学生谈心，做学生的好朋友，消除老师和学生之间的鸿沟，促进教育、教学更好地展开。

以上就是我在这次实习期间调查的有关情况。其中有些看法也许不尽正确，但毕竟这是我通过实际调查得到的结果，我会从中吸取一些优秀老师的做法，结合自己实际的水平应用到今后的教学中去。我想只要我能够以积极的心态坚持下去，多了解当下的教学情况，解放思想、实事求是、与时俱进，我在不久的将来会成为一名合格的人民教师，但愿我的想法能变成现实。

写音乐的调查报告篇二

艺术教育在促进学生全面的、有个性的发展，形成积极健康的生活方式和审美情趣等方面，具有独特的功能和不可替代的作用。但是，由于各种原因，艺术教育在我国高中阶段，一直没有得到很好的落实。1997年高中新课程改革，国家教育部颁发的普通高中新课程方案，首次将“艺术欣赏（包含音乐、美术两科）”课程列入普通高中必修课程，制定了《全日制普通高级中学艺术欣赏课教学大纲》（试验），规定“艺术欣赏”总学时为68学时，音乐、美术各34学时。20xx年教育部调整的高中教学计划，将“艺术欣赏”课时增加为96学时。这足以说明国家对艺术教育的重视。

为了全面了解通山县高中音乐课教学状况，20xx年7月26日至8月4日，我利用在xx县职业教育中心高中部见习的机会，围绕高中音乐课程开设、师资、教学设备配置、教学效果，以及

如何检测程教学质量等方面，采取随堂听课、问卷调查、谈话、观察等一系列方法，对xx县职业教育中心高中部□xx一中□xx二中等高中的音乐课教学情况进行了为期11天的调查。

现将调查情况报告如下：

xx县高中音乐教育，紧跟国家教育教学改革的步伐，从无到有，从零开始发展到今天各类高中都在开设，大多数高中生在接受艺术教育的熏陶。经过几年的教学，也培养建立了一支良好的教师队伍，音乐欣赏教学正逐步走向正规。

通过调查和以往掌握的情况，我深感xx县高中音乐学科的教学状况不容乐观，在各学校普遍未得到应有的重视：

1、课程开设没有达到部颁要求，课时得不到保证

按照20xx年教育部调整的高中教学计划，“艺术欣赏”课时为96学时，音乐、美术各为48课时，如果按每周一节艺术课计算，普通高中应在高一、高二开设音乐课。但是，由于师资、设备、教材及学校领导把主要精力放在应对高考等原因，无心也无力来抓，通山县高中音乐课实际开课率不足50%。学校没有严格按照部颁要求开课或课时未开足，如xx县职业教育中心高中部只是在艺术专业班开了课□xx二中只在文科班开设了课，理科班则没有开课□xx一中只在高一年级开了一学期音乐课，只完成部颁课时要求的一半。绝大部分学校只在高一年级每周安排一节艺术课，音乐课教学任务根本无法完成，很多教学内容都只能是走马观花、一带而过。

2、教学资料少、设备简陋，无法进行正常教学

我所到的学校，用于音乐课的教学资料很少，设备简陋，致使教师无法进行正常教学。音乐教师大都提个录音机到教室里上课，不可能做到视听结合，就是想把音乐放大声一点又

怕干扰隔壁班的教学，录音机小声点，学生一吵就几乎听不到声音了。学生不喜欢上课本内容，有些老师就迁就学生放些流行歌曲，学生一窝蜂地跟唱，声音大又影响隔壁班级上课，更没有完成大纲规定的教学任务。

3、教学无检查、无考核，放任自流，检测不统一、不规范

由于艺术科目不纳入考试，有些学校对音乐教学平时无检查、期末也无考核，放任自流。有些学校或教师自己对教学进行检测，也是无从下手，不知道考查什么内容合适，所以检测不规范、不统一。

有的老师认为：“我还是觉得进行笔试好，高中学生学习时间紧，笔试比较好！”，“我平时上课的主要内容有传统歌曲、流行歌曲、名曲欣赏、基本音乐常识等内容，考试的形式主要有：（1）歌曲考试；（2）名曲欣赏笔试，让学生听后说出曲子的名字、曲作者等；（3）基本音乐常识笔试。”或“写一篇关于对自己感兴趣音乐的评论或感想，字数要求300字以上。”或“我设计一份学生音乐成绩单，采取学生自评、互评，任课教师评定相结合的办法填写”。总之，方法五花八门，良莠不齐。

4、教师数量不足，教学水平亟待提高

（1）艺术教师数量严重短缺。

由于xx经济较为落后，艺术教育还未形成良好氛围，从事艺术教育工作的教师也较少；专业师范院校毕业的学生寥寥无几，能分配回来的更少。加之艺术教育在学校的地位较低：一般高中音乐教师10—14节为规定课时量，有的艺术教师反映，上学期一周上16节课，在学校还不算满工作量，课时津贴也只是文化课的0.6或0.7，感到很郁闷。音乐教师在政治荣誉、生活待遇等方面都受冷落，严重挫伤了他们的工作积极性，一些原本在校任教的艺术老师或调走或转行。有些专

业基础好的音乐教师也远走高飞，到沿海经济发达地区打工去了。由于上述等原因，xx县音乐教师数量严重短缺。如果按部颁要求严格开课，每校需至少应增加高中音乐教师2名。

（2）教师专业素质、教学水平亟待提高

xx县高中音乐教师第一学历为本科的凤毛麟角，绝大多数都是通过在职进修提高学历。加之近年来没有开展高中音乐教师上岗培训，多数教师不知道怎样上好音乐课。有些刚毕业的教师，把大学里的教学方法完全照搬到中学里来，面对学生现在只喜欢“老鼠爱大米”等流行歌曲的状况，不知道如何正确引导学生。其实很多学生都喜欢上音乐课的！只是需要各位音乐教师做好充分的准备（包括教研、培训、备课等），充分利用多媒体等现代教学手段，把学生的视与听结合起来，播放歌曲时候不只是有声音，而且还有画面，给学生多欣赏现代风格演绎的作品，象欣赏女子十二乐坊、音乐之声、交响动画、演唱会等。当然教师要讲解一些必要的音乐基础知识，但不能讲得太烦太多，不能完全按照书本内容读，让学生基本了解就行了。有条件要多上视听课，这就要求教师要掌握现代教育技术，而音乐教师的计算机水平的确亟待培训提高。

1、切实转变观念，高度重视艺术教育

音乐教育是素质教育的重要组成部分，是促进学生德智体美劳全面发展的重要途径。加强艺术教育、提高学生审美情趣，对于贯彻落实“以人为本”的科学教育观具有重要的意义。各级教育行政部门要高度重视音乐教育，加强对学校音乐教育的督导和评估，将音乐教育作为考核学校和校长工作的重要内容。教学研究部门要加强对音乐教育的研究，举办各种形式的音乐教育研究活动和艺术教育教学比赛，促进学校音乐教育。各级各类学校要切实转变教育观念，树立以学生全面发展为根本的素质教育观，开齐开足音乐教育课程，改善音乐教育设施，提高音乐教师的教学业务水平。要加强

音乐教育宣传，让学生和家长、学校和社会都重视音乐教育，营造音乐教育的良好氛围。

2、切实加强音乐教师队伍建设，提高音乐教师的教学水平

鉴于xx音乐教师队伍的实际情况，借鉴外地的一些经验，我认为可以从这几方面加强艺术教师队伍建设：

(1) 学校应聘任专职高中音乐教师；

(2) 提倡邻近地区校际间的师资交流及跨校兼课；

(4) 聘请符合教师资格的艺术工作者到校兼课；

(5) 县教育局不定期地组织高中音乐课教学培训班，帮助教师提高教育教学水平；特别是要提高音乐教师的现代信息技术水平，教会教师运用多媒体教学手段，尤其是充分利用丰富的网络资源进行教学。

3、加大投入，添置必需的教学设备

(2) 教科书由文字、乐谱、图片和视听材料共同组成，各部分应紧密结合、整合配套，缺一不可。视听材料要尽可能采用先进的信息技术制作，以获得良好的视听效果。

4、将高中音乐学科建设纳入高中教学管理评估体系

加强对高中音乐教学的行政管理，将高中音乐学科建设纳入高中教学管理评估体系，并形成制度，长期有效地督促学校按部颁标准开齐开足课时、公正平等地对待音乐教师、积极改善音乐教学条件、切实对学生进行审美教育、提高学生素质。

写音乐的调查报告篇三

为期将近两个月的实习生活，我收获了很多。在这期间，我通过整理和调查，也发现了现在在音乐教学中普遍存在的一些问题。

现在的初中音乐课本的编写很严谨，知识量也很丰富，无可否认课本很适合学生用。但是，我所在的是一个县城，在音乐课的投入上，不太可能有很多，对音乐课的重视程度，可能也无法与市中心相比。所以音乐课本对他们来说，拿到手时，可能很感兴趣，翻看完后，会有一种挫败感，因为很多东西都不懂，书上的图片也无法解答心中的疑惑。这就意味着，授课老师要抓住孩子的心理，对症下药，在备课时，结合课本上的知识，一定要就其重点难点和偏点，在视觉和感官上给孩子一个很好的知识面，这样孩子肯定会对你的课产生浓厚的兴趣。因为十几岁的孩子，这个年龄阶段，好奇心很严重，我们抓住这一点来让他们汲取更多的知识，这样才对得起自己上的每一节课。

在授课过程中，我发现现在的孩子和我们以前还是一样，上课的时候光“动嘴”，完全没有肢体动作和互动。在语文，数学等文化课中，确实也只能这样。所以我认为，作为音乐教师，无论是让孩子思维开阔也好，或者说是让孩子把紧张的心情放松也好，适当的互动和肢体动作，在音乐课中是很有必要的。比如说，在学习一首新的歌曲时，教师可以不要采取你一句我一句的方式，而是改为用歌词想象力，来让孩子表演每句歌词的意思，然后边唱边动，我想这样的话，不仅学习起来更快，而且效果更好。

其实在我看来，如果把唱歌或者听音乐当成是固定的知识用来死记硬背的话，那音乐课本身的存在意义就没有了。

在我以前上学的时候，我的音乐老师很“可爱”，她老实说，“同学们，今天我们没有书上写的这些道具，所以我们就读

完这首歌，然后听听歌，好吗？”她所说的那些道具，就是三角铁啊，小锣啊那些小乐器，其实现在我想来觉得很无奈。因为还是有很多老师是这样的，在这里我没有埋怨的意思，只是觉得，我们的方式可以变更一下。因为我们所要达到的教学目的，不是一定要那些小乐器才能完成的，我们可以找个树枝，用敲桌子代替，也可以直接拍手掌代替。我知道这样的音色可能达不到效果，但是至少孩子感受到了那个节奏是怎样的，我们可以通过随便任何物体的敲击来告诉孩子们，这样是一个怎样的节奏，它的演奏会有怎样的感觉。其实这样也很好的能让孩子开阔视野，在生活中发现音乐，音乐是无处不在的。

上面的三点，我都在说要互动，不能墨守成规等等一些问题。但是，我们更要注重的问题是，教师在想着互动的同时，每节课一定只能有一到两个着重点，如果一节课中，既让同学们边唱边跳，又要想结合节奏编动作，还要角色扮演，或者是让孩子们不停的唱，你唱他们唱，然后跟着收音机唱，然后你再唱，这样的一节课下来，估计孩子不累，教师也会累得够呛。并且还达不到预期的效果。这种太满了的课堂结构，没有给学生感知音乐、实践音乐、提高音乐审美能力的培养，使得学生的音乐能力不能有效地得到提高，其实也是一种事倍功半、效率低下的填充式教学而已。无论任何教学工作都是这样，之所以规定课时，是让教师有一个好的规划，每节课都要充实，但不是满。

教学是一门深奥的学问，自古以来就有教无定法之说。教学的形式也千差万别、多种多样，但是，无论教学的形式怎样设计，其最终的目的总是为教学的内容来服务的。任何一堂音乐课的设计，都有是为了要培养学生掌握一定的音乐技能和提高学生的审美能力。在中学唱歌教学中，教师设计教学形式的任务不仅仅是为了让学生学会，而是要让学生掌握如何学、怎样学，这样就要求教师要教会学生学习音乐的方法同时也要求教师在教学形式的设计中，一定要加强能真正培养学生音乐能力的教学环节的设计，而不是以形式而形式，

进而陷入形式上的误区中。

其实，随着人们生活水平的提高，和80后家长日益成为主导，对于孩子在艺术方面的教育近年来还是很有改善提高的，孩子思考的灵活和视野的开阔，通过音乐课的学习能有很大的提高，同时知识面也会宽广起来。

而作为即将音乐专业的我们，如果将来能当上人民教师，一定要用自己的眼睛去观察学生，用自己的实力去引导学生，从教学过程中不断提升自己的能力，给学生以信心，在我们的生活中和学习中，只有音乐才能与任何事情都相通，我们要用自己最大的努力去给讲台下的孩子们创造更蓝的天。

写音乐的调查报告篇四

随着社会的发展，人民物质生活的不断丰富，中小学生学习音乐知识和器乐已成为人们追求丰富的精神生活不可缺少的一环。为此，家长为孩子投入了大量的人力和物力，其取得的成效是：

第一，为社会培养了大量音乐人材；

第二，为下一代提供和拓宽了升学与就业的机会和道路；

第三，为社会主义精神文明建设做出了一定的贡献。

但在教学中，普遍存在着一些不容忽视、值得思考的问题。

教学内容全盘西化，很难看到使用中国人自己编写的教材，学生只会演奏这些教材中的部分章节，只知道贝多芬、柴可夫斯基等等……除了这些教材之外，不知道我们民族还有很多值得骄傲的音乐文化遗产。这样长期下去，带来的严重后果是学生不会演奏自己民族的音乐作品。

在强调民族性的同时，我们并不否认西方传统音乐文化教材是西方一代代音乐家为后人留下的音乐文化精髓，我们要让我们的学生去学这些优秀的人类智慧结晶，但同时应注意逐步做到洋为中用，融会贯通。要做到这一点，就必须加强和提高对自己民族文化的学习和认识，更要把它溶化进我们民族音乐文化的血液之中，从而丰富我国的音乐文化，进而繁荣世界音乐文化。

在当前器乐教学中，大多数教师一味强调技术训练，已或多或少地忽视了音乐的趣味性和对学生想象能力的培养。有些教师和家长强迫学生长时间枯燥无味地去死啃一首首练习曲，纯粹为技巧而学习，这样只能把孩子培养成演奏家，不仅使本来学习积极性很高的学生感到学习器乐成为负担，也使本来很活泼的学生失去了灵性。

现在有很多学生小学毕业时，就已经考过了八级、九级，有很扎实的演奏功底。但表现情绪在演奏乐曲中普遍死板，从内涵去分析缺乏美感，从理性上剖析缺乏对曲子的理解。很难让人们听到美妙的声音和丰富的色彩，表达不出音乐作品深层次的情感韵味。

当然，技术训练是必要的，但不是最终目的。教师在教学时，应尽可能运用多种教学手段启发和诱导学生，尽可能把作曲家写在纸上的音符形象化、生动化，使学生在强烈的求知欲望下去练习，这样才能触及音乐的真谛，音乐的精髓。日本著名的儿童音乐教育家铃木靖一说：“重要的不是把孩子培养成专业音乐家，而在于培养优秀的`业余人材，这些人也能在他们所献身的岗位表现出高水平的能力。”

大多数教器乐、尤其是教西洋器乐的人忽略了培养学生的实际能力，多数学生不会运用和发挥学来的技能、技巧。由于学生所学教材全是五线谱、固定调，所以学生不会看简谱，不会用首调演奏，只会演奏出版的教材，遇上用简谱谱写的曲子时，便束手无策，无从下手，必须有专人把曲子翻译成

五线谱、固定调，甚至设计好指法，弓法才会演奏。

这不是说学简谱和学首调比学五线谱和固定调好，不是让学生放弃学五线谱而去学简谱，而是说两种记谱方法和两种唱法让学生都会才对。因为学生将来不可能每个人都从事专业演奏，如果是搞业余的话，简谱和首调更为方便，更具有实用性。教师不仿灵活一些，把同样一首曲子用两种记谱法记下来让学生练习，这样学几首学生就掌握了。不一定要教给学生多深的知识，重要的是要教给学生方法和能力，告诉学生哪一种技巧适合去表达什么样的感情，使学生遇上一首乐曲时，能把平时的练习曲和音阶中学过的方法和技巧运用进去，从而增强其实际能力和实用能力。

教中小学生学习音乐、器乐，并不是最终目的，在教学的同时，更重要的是要教会学生怎样做人，使之成为德才兼备的人材，这才是最终目的。

说了是调查报告

就是需要你去询问中学生的意见

制作一个提问表格让他们填写他们的想法然后集中汇总后
(也可以在qq上放这样的表格让他们给给意见)

写音乐的调查报告篇五

在民族音乐学课题研究中，为了体现应有的学术研究价值，音乐调查报告比较注重调查目的、过程、方式、方法的概括介绍以及调查结果的分析归纳，绝大多数调查报告都相应地在标题之下采用常见的“前言（绪论）——正文——结语（总结）”这样的格式（或最后再带一个“附录”）。

第一部分“前言（绪论）”

首先陈述调查目的，开门见山地说明此次调查的原因、对象、需解决的问题、意义和方式方法，其次介绍此次调查的时间、地点、范围和过程。

第二部分“正文”

是调查报告的主体。此部分一般将调查结果分析归纳为若干方面，每一方面突出一个中心内容，用数码或小标题分段，逐项加以陈述。各项内容力求做到先后有序、层次清楚和互有照应，文字、图表和乐谱根据内容要求可以并用。在写法上，每项内容可先列举事实，后予以归纳总结；也可先归纳总结，后列举事实。

第三部分“结语（总结）”

是全篇报告内容的概括总结，展示对这次调查的初步看法、不足之处和有待继续深入调查的问题。

“附录”部分

可列亦可不列，视调查报告撰写的需要而定。凡是与调查报告内容相关的但又不在正文出现的文件、文献、参考书目、注释等，一般都应在文章最后作为“附录”而予以列出。例如柯琳所撰《白云观道教法事科仪调查报告》，文体格式即为这种不带附录的三部结构。报告前有一段绪言，其后有三个题为“法事科仪的内容与规模”、“法事科仪的结构和必备用品”、“法事科仪的程序”的段落，这是用三个小标题为目来逐项加以陈述的正文；最后一段是结语。全文为纯客观的文字描述，不作考证、研究和评论，在正文中另列有图表和乐谱。