

最新钟声叮叮当教案(优秀5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

钟声叮叮当教案篇一

本次口语交际，我结合课文——《音乐之都维也纳》，指导学生围绕城市的特点，对自己所选择的城市作具体介绍。本次口语交际是建立在学生充分搜集资料的基础上的，因为这些城市都远离学生的生活实际，学生通过回去搜集资料作了大量的准备工作。

为了让每一位学生都积极参与到这一次的口语交际活动中，事先我告诉他们将举行一次比赛，每个同学都得认真准备。学生们开始第一步的工作——找资料，有的是电脑上查找的，打印了好几张纸——不仅是一所名城。还有的是参考《课课通》的，他们还在书上进行了一些修改。资料的收集为进行交际打下了很好的基础。但是，孩子们的资料可以说是多而杂，因此课堂上我先让他们回忆《音乐之都维也纳》介绍的重点是什么，又是怎么介绍清楚的。这样，学生就明白了最主要是把城市及美称之间的关系说清楚，接着他们开始整理自己的资料，并在小组内进行初次介绍。后来每组推荐两位代表到班级内进行介绍，全班同学当评委，分别从介绍内容和交际态度两方面进行评定。通过这样找、说、评的过程，学生不仅积累了课外的知识，而且经历了整理资料、大胆说话的过程，我想收获还是不少的。

钟声叮叮当教案篇二

《音乐之都维也纳》是一篇散文，作者用优美的笔触描写了

维也纳城市的独特风貌，讲述了维也纳被称作“音乐之都”的渊源，表达了作者对音乐之都的赞美和向往。课文的语言简洁、优美，对维也纳的介绍层次清晰、明快，有详有略，如音乐般急缓有致。这样一篇课文编入教材的主要目的在于使学生充分感受到维也纳浓厚的音乐氛围，感受到文中语言所带来的美的享受和美的熏陶，培养学生喜爱音乐的情趣，提高学生的审美意识。如果按传统的教学，教师提供材料，学生朗读背诵，那么学生的主体性在课堂上无法充分实现，因此，在新课程的理念引领下，课堂教学中，如何实现教师和学生之间，学生和学生之间互动对话，如何创设氛围，鼓励学生形成独特的感受，乃是在教学设计中首先要思考的问题。

因此在制定教学目标、设计教学活动时，以此为主线，努力做到以下两点：

1、强调个性化朗读

阅读是一种从书面符号中获取和转换信息的过程，具有独立性、个体性。阅读教学要关怀学生内心的情感，感受体验作品的语言魅力。这一过程教师的讲解代替不了，学生的合作学习也取代不了，必须*自己在阅读中边读边想，开启心智。像《音乐之都维也纳》这样一篇课文提供了优美的语言，教师在教学中要营造良好的氛围，让学生回归到常态中，在师生对话、互动过程中，使学生潜心会文，感受所蕴涵的精神元素。在教学中最好的表现形式，就是朗读。而对于同一语言材料，每个同学根据自己的生活经验，从不同的角度、不同的背景对语言形成独特的感受；不同的感受，就有了不同的朗读处理方法。在教学中，教师要力求鼓励学生在各自感悟语言的基础上，用不同的朗读处理去表达自己的内心情感，从而达到个性化朗读的目的。

2、课内课外阅读材料有机结合

新课程下，对语文教学的改革，提出这样的要求，不仅要让课堂充盈丰富多彩的语文实践活动，使小课堂连着大世界，而且要拓宽语文教育。但是学生学习语文的时间、机会主要在语文课上。因此，还要把课堂教学作为改革的一个重点。因此在教学中，课堂教学中有机地把课内阅读材料与课外阅读材料整合起来，解决课堂教学的重点难点问题，提高课堂效益的。

从《音乐之都维也纳》这篇课文的内容看，要理解维也纳为什么会被称为音乐之都？如果没有一定的背景材料加以补充，显然难以解决这一问题，但是材料如何呈现，是教师直接提供，还是让学生自我选择，不同的处理方式，产生不同的教学效果，同时反映出不同的教学观念。

因此在学习资源设计时，我充分考虑到学生的学习情况，考虑到课堂学习的需要，《音乐之都维也纳》的教学资源分为两个部分——创设情景的多媒体课件和以《音乐之都维也纳》为主题的学习网页。

1、多媒体课件演示：提供大量图片和音乐，拉近学生和课文内容之间的距离。

2、《音乐之都维也纳》主题学习网页。分为五个部分。

（1）课文内容：帮助学生感知课文内容，理解个别词语及维也纳的地理位置。

（2）音乐家的摇篮：提供世界著名音乐家在维也纳成名的足迹。

钟声叮叮当教案篇三

1. 深度挖掘教材，体验心中的音乐首先要找准音乐的表现特点。

虽然本节欣赏课是随堂听课，教师准备的时间很少，因此，同样的教学方法没有上次欣赏《铁匠波尔卡》那么精彩，但这恰恰也反映出一个问题，那就是教师自己对音乐的理解和感悟不够深，由此造成教师在教学中没有全身性地融入到音乐中去，学生对音乐的感悟也大打折扣。

如何才能让音乐的风格特点在音乐课堂中鲜明地呈现，这是我们在细读文本的过程中一个值得深入思考和把握的问题。我们很多教师在上课的时候，对自己所上课的音乐是陌生的，完全不知道音乐是怎么回事，对音乐的理解也只是参考文献上的介绍而已。如此，你怎能让音乐从你的内心自然流露出来，又怎能发现这段音乐最具表现力的地方在哪里？怎么知道用什么方法让学生来欣赏这段音乐最有效？因此，深度挖掘教材，体验心中的音乐，教师首先要找准音乐的表现特点，只有找到音乐最富有特色的地方，找到它所谓“最柔软、最动人”之处，我们才可以相应地在学生心灵里引起足够的共鸣。

2. 深度挖掘教材，体验心中的音乐要致力于精研学生学法。

各种生动的音乐实践活动是音乐教学的一个核心内容，学生是否乐于在教师所设计的音乐活动中体验、表现、创造，这就关呼教师是否在设计教学时跳出“如何教”，转而对学生的学法进行认真的思考和精心的设计。在本节课的教学中，教师只重视如何教，教师采用的方法，讲述的语言都缺少趣味性和生动性，学生的主动参与不够，同样的设计，在后来几个班的教学中，因为教师注重学生学法的设计，通过“抢魔法棒、增加魔力指数、施魔法”等活动，用游戏“魔法师”这一人物形象贯穿课堂教学，增加了欣赏的趣味性和参与性，效果就好多了。

钟声叮叮当教案篇四

《音乐之都维也纳》是一篇散文，作者用优美的笔触描写了

维也纳城市的独特风貌，讲述了维也纳被称作“音乐之都”的渊源，表达了作者对音乐之都的赞美和向往。课文的语言简洁。学生充分感受到维也纳浓厚的音乐氛围，感受到文中语言所带来的美的享受和美的熏陶，培养学生喜爱音乐的情趣，提高学生的审美意识。

教学中，抓住“摇篮”的特点展开教学，学生从自己的感悟出发，从而感受维也纳是音乐之都，在摇篮的畅想中，学生独特的感受和文本自然融合。在摇篮的畅想中，学生灵动的思维得到激发。让学生通过朗读将自己的向往表达，使学生的梦想也从摇篮里出发，这种体验很好地陶冶了学生的情操，也为学生埋下了音乐的种子，学生兴趣盎然，在朗读中品味乐趣，在朗读中感受到了维也纳音乐的魅力。

钟声叮叮当教案篇五

《音乐之都维也纳》这篇课文用生动优美的语言，采用总分的构段方式，从四个方面向我们介绍了音乐之都维也纳的秀丽风光与独特的音乐文化，让我们领略了维也纳的高贵与优雅。由于本人对于音乐之都，实在是太陌生了，加上文中涉及到的许多音乐方面的知识，（如欧洲古典音乐，海顿、莫扎特、贝多芬等音乐大师，国家歌剧院和音乐之友协会大厦等建筑以及维也纳一年一度的新年音乐会）。

这些知识对我来讲也是一知半解，于是，我把大量的时间放在查阅相关的资料上。教学时，我又主要抓住“摇篮”的特点展开教学，让学生从自己的感悟出发，从而感受维也纳是音乐之都，在摇篮的畅想中，学生独特的感受和文本自然融合。在摇篮的畅想中，学生灵动的思维得到激发。学生兴趣盎然，在朗读中品味乐趣，在朗读中感受到了维也纳音乐的魅力。