

聊斋故事读后感(优质8篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

聊斋故事读后感篇一

在这个寒假，在闲暇之余，我也不忘记阅读。我常常在睡觉前去看一下书，这几天，我就开始看《聊斋志异》了。

白话聊斋里面有很多故事，《倩女幽魂》就是其中非常著名的一个故事。这本书是以《聊斋》为蓝本，并进行适当的修改、增减，是老少男女都可以看得懂的。书里讲的都是一些人、鬼、神、狐、妖与早些时候的民间群众之间发生的故事，但是那些神鬼狐魅与人们的丑恶嘴脸相比，似乎又多了一些浓浓的温情。

《倩女幽魂》这个故事就是讲浙江的一个书生出使金华，当无地投宿时，住在了一座荒芜人烟的寺庙里。这个庙里有一个鬼少女，叫聂小倩。聂小倩念在宁采臣是一位正人君子。而竭尽全力解救宁采臣，逃离妖怪的魔掌。后来她俩相知相识，成为夫妻的故事。

读了这个故事，我认为这些妖怪尽管不是人，但是他们比人更有感情，与那些人间黑暗、官场险恶、丑恶人心相比，他们要好得多。这些故事，表面看上去只是狐鬼精怪的事情，但故事里却包含着一层层意思。这些故事有些反对封建社会，官场的腐败，尔虞我诈；有些是赞美诚实守信，孝敬长辈，吃苦耐劳等优秀品质；有些也是弘扬底层人民反抗统治者的斗争精神。

起码，那些狐魅也会有心的帮助那些正人君子，也会懂得人

间的一些亲情，也会明理的作出判断帮助他人，甚至他们才是人间最纯洁的、最质朴的，也是最美丽的种类。

即使那些狐魅不被人们认可，但与人类相比，人类又好得了哪儿去呢？那些鬼魅尽管是虚无的，根本没有的事，但也反映了人们内心的险恶去告诫人们对待他人好一点，去展示人性的真、善、美。所以，全书的主要内容就是去反映坏人的假、丑、恶，也是在对好人好事的一种赞美。

聊斋故事读后感篇二

今天，我又看完了一本书——《聊斋志异》，在这本书中，他主要讲了人与妖、狐、鬼、怪，使我们看的时候，对这些故事发生了兴趣，让我们看了还想看，这就是——《聊斋志异》。

《聊斋志异》第三章——崂山道士，他写了从前有一个王生，他四处游玩，忽然看见一座道观，就想进去拜师学艺，进去之后，道士对王生说：“我看你肯定坚持不了，还是回去吧！”王生听后却说：“我坚持的了。”于是，就留了下来。有一天，道观里来了几个人，那天道士将圆纸片变成月亮，筷子变成嫦娥，王生看见之后，就非常想学，过了一段日子，王生见道士未曾教他法术，就打算回家，在回家前，道士教了他穿墙术，并告诫他：“不能滥用法术。”回到家后，他给妻子表演了一下，可是结果，王生他被墙挡住了，他非常后悔。

这就是《聊斋志异》里的一个故事，他告诉我一个道理——人不能半途而废，要坚持到底，这样才能成功。

聊斋故事读后感篇三

今天，我看完了一本叫《聊斋志异》的书。读完这本书，我非常佩服作者能创造出这么多的狐仙花妖，神异鬼怪，都是

通过谈狐说鬼的方法，把这些妖魔鬼怪变得活灵活现，无比可爱像活的一样。

读了《聊斋志异》，我才从老妈口中得知，这是“鬼故事”，可我认为一点不像。因为不论什么东西，都活了一般，看上去和普通人间童话没太多区别。

我还知道了“聊斋”就是书房。因为“斋”是房间之意。“聊斋”即聊天的房间，就是书房。因为古人谈话，高谈阔论，个个知书达理，书生见面，只谈书本，于是，聊斋就成了书生聊天的第一场所。

作者太厉害了。谈狐说鬼，妖精四起，一通过艺术的加工与内容的精炼，居然让人读后毫不害怕。作者真是太神了！

聊斋故事读后感篇四

《聊斋志异》这本书，我很早就听说过，也看过电视剧，电影等，一向都很好奇，正好，今年暑假，爸爸给我买了这本厚厚的《聊斋志异》。打开书的第一页，上头介绍了作者的姓名：蒲松林，生于清初，是个文学家。他写的《聊斋志异》充满了传奇色彩，并写了鬼与神仙的许多故事；让人眼花缭乱。

从中我感受到，眼睛所看到那美丽的景象深处并不必须是完美的。正如俗语所说“人不可貌相，还水不可斗量。”往往那另人看不起的外表下，有着一颗纯洁、完美加钻石般透明闪亮的心灵，比海还深比宇宙还深的心灵。

聊斋故事读后感篇五

最近几天，我读了《聊斋志异》，里面讲了《劳山道士》、《蟋蟀》、《雷曹》、《侠女》、《商三官》、《荷花三娘子》、《刁梨贩》、《罗刹海市》、《黄英》……其中，我感触最深的是《刁梨贩》。

这个故事让我懂的’了卖东西要将诚信，买东西要小心商贩，小心假币！

聊斋故事读后感篇六

想到“鬼”，我们就一定都会想到蒲松龄写的《聊斋志异》。在我们的’想象当中，“鬼”都是无恶不作的反面角色，但《聊斋志异》这本书，所描写的鬼都是善良仁义的好鬼。

《聊斋志异》中写面目丑恶，官官相护；写科举考试，那些应举者鹦鹉学舌，考官则有眼无珠；写花花公子，贪色酗酒，诬以人命……但写到的小谢、花姑子、小翠、青娥……这些鬼却都是善良仁义、勇于反抗、敢于复仇的化身。

看完《聊斋志异》，我深深地感叹道：“鬼居然比人好呀！”

聊斋故事读后感篇七

书，是我们学习上的好伙伴，它能给我们带来知识，也能给我们带来快乐。

最近，我看了一本书《聊斋志异》，这本书是蒲松龄写的里面都是在写妖魔鬼怪，这里面有很多个故事，其中令我印象最深的是《画皮》。

大家一定很想知道这个故事有发生了怎样神奇的故事吧！

一天，一个在读书的公子看见一个很美丽的姑娘，就把这个姑娘带回了家。他碰到一个道士，道士说这个姑娘有妖气，公子不信，就没有理会道士。

一天晚上，公子走到姑娘的房前，看到一个很恐怖的妖怪，旁边有张人皮，只见妖怪贴上人皮，又变回到了那个美丽动

人的姑娘。公子害怕极了，连忙去找那个道士，道士给了他一个拂尘，可是，公子不忍心杀姑娘，最终，公子的心脏被妖怪掏走了。最后，公子的妻子不顾一切代价把公子救活了。

我觉得公子的妻子很善良，尽管她的丈夫背叛了她，但她还是不顾一切的把她的丈夫救活了。

我也要做一个善良的人！

聊斋故事读后感篇八

《聊斋志异》的作者是清初文学家蒲松龄，他编写的这部传奇之作百看不厌，书中的故事脍炙人口，深刻动人，我十分喜欢这本书。

读了这本书后，我不禁为这本书的故事所感叹，仿佛这本书就是一个似真似幻的奇异世界。

我最为喜欢的是《考城隍》这个故事，里面的宋秀才十分孝顺，他本可以去当掌管一方的神仙，为了母亲放弃职位，真是一个名副其实的孝子。而宋秀才的母亲因儿子死去，足足哭了三天三夜，太令人感动了！我不禁想起了以前电视中，播放儿子抛弃母亲的`事情，感慨万千那！

我们要学习宋秀才的孝心啊，父母为我们累死累活，供我们读书，就是为了要我们长大要做个有用的人才，报效祖国。我们都是父母的心头肉，他们虽然对我们很严格，但还是心疼我们的，有时候，你会很不理解父母亲，但是他们做的事不都是为我们好吗？好好孝敬父母亲吧！