

# 最新级语文教学反思 三年级语文教学反思 (汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 级语文教学反思篇一

三年级是个过渡时期，从低年级到中年级的'转变，教学目标也有了新的变化。如何来上好三年级的语文课，我在教学过程中有所感悟，把理论运用到课堂实践上，有了一点收获。

要想让学生一堂课全神贯注的听讲确实不易，就算是好同学也很难做到。开始上课的时候常常觉得力不从心，觉得孩子总不认真的听课，不专心，常开小差，常常半路停下来处理课堂纪律问题。反省后觉得是自己纪律没抓好。后来看了一位老师的《给我一个班，我就心满意足了》，才有所感悟。这位老师在里面写到“在我们班上课，孩子想开小差都难！”这是因为她有足够的自信让孩子一定愿意听自己的课。我开始反思课堂纪律不单是孩子的问题，更多的也是老师的问题。我开始注重提高课堂本身的趣味性，更加用心的去好好的备课。你的课有激情，同学们就容易被你的激情所带动；你的课有意思，同学们才乐意全身心的步入你的课堂，乐于学习。所以要用心备课、认真备课，不备好课，不进课堂。

在新课程中，教师的变化最大，教师将不再只是知识的传授者和管理者，更是学生发展的促进者和引导者。学生的学习方式从传统的接受学习向自主学习转变。要让学生学会学习必须要让学生先学会预习。语文预习简单而实用，编首打油诗，只有二十字：读思存疑问，课前十分钟。用心能坚持，等同半天功。具体分析有：

(一)、细读。课前认真阅读每一篇文章，读准字音，读清字形，读明字义，读对节奏，读懂情感，读出诗文的音乐美。“书读百遍，其义自现”，“读”是学习语文的基础。

(二)、深思。预习中边读边思，读后深思，由表及里，理清文章的层次，总结文章的内容，鉴赏文章的技法，思考文章的哲理和蕴含的情感。

(三)、疑问。学生在预习中发现了课文里的问题，提前在心中存留疑问，然后在课堂上有心听讲，有的放矢，就能解决预习时发现的问题。如此这般，容易和老师互动交流，就能够达到事半功倍的效果。

“凡事预则立，不预则废”，学习也是如此。预习的好处很多：能够强化听课的针对性，以便抓住重点和难点，提高听课效率；能够提高课堂笔记水平。当学生学会如何预习时，那么他们的自主学习能力也将有所提高。

阅读是一个很重要的环节，鼓励学生多读多看，同时开设小小读书交流会或是让学生写读书笔记。既能培养学生的口语交际的能力，让他们向同伴介绍自己看过的书；又能帮助学生更好地学好三年级的新增内容——作文，让他们把写读书笔记当成习惯积累，也当成一种练笔。

## 级语文教学反思篇二

西周教指站语文教研活动如期开展。我执教的是《荷花》一课。虽然也上过许多公开课，但这一次却给我与众不同的感受。

感受一：互动式的对话研讨。这是一种答辩式评课方法，执教老师坐在台上，讲述自己的教学设计，台下老师针对教学设计，以及课堂上师生双边活动，教学效果等进行讨论、协商、指正。这种短兵相接的评课方式，改变了以往教者教，

评者评的情况，使评课在答辩中更热烈，更有效。不过我想如果在开始前，让大家分小组先讨论一下，整理出问题与思路的话，氛围应该会更好些。

感受二：教学目标的指向性，操作性。从我自己的教学实际看，我很少注重教学目标的定位，总觉得心里有数就行了，反正教学目标不就是那么几句套话嘛！所以备课时，特别是上公开课时，我们关注更多的还是教学设计，包括课件的制作。而这一次在唐老师的引领下，我们讨论最多的还是教学目标的问题。台下我深深反思：每一个教学环节，每一句过渡导语，每一个问题，每一次练笔都要紧紧围绕教学目标。教学目标就像靶心，我们所有的努力都是为了射中它啊！

感受三：经典的束缚。“冒”是《荷花》一课重点感悟的词，在历来的教学中，已经被演绎成了经典。一般步骤如下：1、读句子，哪个词用得好？2、冒可以换成什么词？3、比较这些词，感悟“冒”的精妙。

然而，在课堂上，教学到这一环节，我却遭遇了失败：学生虽然绞尽脑汁换了许多词，但感觉越换越离谱，到比较词语时更是语塞。至此，我只好草草收场，白荷花始终没能顺利地冒出来！

经典遭受失败，原因很多，首先要检讨自己课堂调控能力不好，启发不到位等。但也留给我一个思考：选入课文的大多是经过专家推敲、考证的语句，用词准确生动，我们让学生比较，揣摩是有道理的。但学生毕竟不能达到的这样的高度，很多时候他们知道文中用词好，但不知道为什么好。就这个“冒”字为什么好，我们许多老师也说不出所以然，我们又何必为难学生呢？语文是含蓄的，模糊的，隽永的，学会声情并茂地背诵课文后，当看到荷花那亭亭玉立的身姿时，如果他们的心中会自然想到这个“冒”字，我们的教学就留有痕迹了。

教无定法，学无止境，一次教研活动，留下这么多的遗憾与思索，我想这就是它的魅力和价值吧！

## 级语文教学反思篇三

《赵州桥》是一篇说明文，向我们介绍了中国古代修筑的赵州桥的雄伟、坚固、美观。它表明了中国人民自古以来就聪明能干、有能力、有志气，赞美了我国古代劳动人民的智慧和才干。

虽然赵州桥是一篇说明文，但它的字里行间无不透出作者的情感——自豪。教学中我紧紧抓住关键词引发学生的情感，让他们通过朗读表达情感。例如结合收集的资料：比欧洲同类的设计早七百年，并经受住了洪水、地震、风雨和使用的考验，至今仍然雄姿不减当年，体会它的坚固，感受它的“世界闻名”。我告诉他们一个数字往往胜过千言万语，从“1400多年”、“五十多米长”，“九米多宽”中体会这些数字传递出来的信息，体会赵州桥的坚固雄伟。抓住关键词“抵”、“回首遥望”，做动作体会桥的图案的传神。最后我让学生利用不同形式读赵州桥精美的段落……此时学生的情感，老师的情感，作者的情感，文本的情感融为了一体。

在这一课的教学中，适时运用多媒体突破难点，效果显著。

## 级语文教学反思篇四

《爬天都峰》是新课程标准实验教材三年级上册第一组中的第三篇课文。根据教材的体系编排，考虑低年级到中年级的衔接，结合本班学生的实际，我在教学中力图体现以下这些特点：

“窥一斑而见全豹。”在学生整体感知课文的基础上，我着力于指导学生学习课文的重点段落——“我”和老爷爷爬天都峰的经过。“我们”在爬山途中，相互鼓励，克服山高路

陡的困难，终于一起爬上了天都峰。

与主要内容密切相关的那些关键语句的理解，是学懂课文的关键，要把它放到具体的语言环境中去。课文中的许多语言描写挺有儿童味，内涵丰富，令人回味。如文中“我”和老爷爷对话中的两个“也”字，细细揣摩，我们就可以体会到言外之意：一老一少相互羡慕、敬佩，表现了他们不怕困难、勇于攀登的精神，人物的形象自然也就丰满了。

叶圣陶先生说：“语言文字的训练最要紧的是语感训练。”本节课通过各种方式的指导朗读，引导学生自读自悟，让他们在读中体验；而适当的口语交际训练落实到阅读教学当中，有利于发展学生的语言能力，还能使学生产生情感共鸣。文中老爷爷和“我”，不怕困难奋发向上的精神，将潜移默化地影响着学生。

本节课最大的不足是忽视了学生的实际接受能力，过多地注重理性的分析，结果学生少了些灵气，课堂少了些生气，教学效果大打折扣，有待于进一步改正。

## 级语文教学反思篇五

于永正曾说：“课前，教师先得与文本对话，即钻研教材只有把教材把握好了，才能取得和学生对话的资格，进了课堂才能引导学生和教材对话，才能和学生交流。我备课没有什么诀窍，就是翻来覆去诵读、默记。当读出了自己的理解、情感，读出了文章的妙处，读出了自己的惊喜，我便敢走进课堂。就这篇课文来说吧，课前，我看了一些教学设计、教学实录，知道了上这节课关键，然后我反复研读教材，了解了本课的教学目标及重点，设计课型结构时，在脑海里也强烈地进行了一番思想斗争。其实这篇文章是浅显的，学生一读，就能找到关键句，了解文章要告诉我们的就是什么是创造力。曾经想过用一课时，结束教学，可又怕“蜻蜓点水”，学生不能真正地理解。因此就有了本节课的教学设计。

## 一、读中理解，读中感悟。

《语文课程标准》指出：“小学各年级的阅读教学都要重视朗读。要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。”

教学《切错的苹果》一课时，疏通好课文后，我把故事中的对话找了出来，用大屏幕出示。我先让孩子们合作朗读表演这一段对话，注意人物的动作。孩子们读得兴趣盎然，课堂气氛一下子活跃起来。我趁势进一步引导：“孩子们，课文在写对话时，主要抓住了人物的动作来写。我们能不能走进人物的内心，重新给它加一段提示语，试着来描绘一下人物的神态、语气呢？”自己试着说一说，然后和同桌交流一下。孩子们思维的火花被点燃了。他们的答案精彩纷呈：

他昂着头，挺着胸，神气地说：“我要让你看看里面藏着什么。”

他神秘地说：“我要让你看看里面藏着什么。”

“我知道里面是什么。”我不以为然地说。

“我知道里面是什么。”我不假思索地说。

“不，你不知道的，还是让我切开给你看吧。”他得意地说。

“不，你不知道的，还是让我切开给你看吧。”他自豪地说。

“不，你不知道的，还是让我切开给你看吧。”他眨了眨眼睛，卖弄地说。

“不，你不知道的，还是让我切开给你看吧。”他迫不及待地说。

“看哪，里头有颗五角星呢！”他兴奋地叫了起来。。

“看哪，里头有颗五角星呢！”他一边叫，一边跳。

这里，他们的朗读自然是声情并茂。另外从他们的神情中我感受到了他们已经沉醉在了学习的快乐中。

## 二、动手操作，练说解读。

“兴趣是最好的老师”这句话是我本课教学的最深刻体会。在教学重点段时，我把一个大苹果拿到课堂上，在表演切苹果时，我故弄玄虚，把苹果竖着从顶部切到底部，找不到五角星，学生激动的纠正我：应该拦腰切下去。这一比较学生直截了当明白了苹果中的“五角星”实际上是苹果的核被从中部横切开得到的。

许多学生第一次切，是找不准腰的，所以我让他们观察后再切。通过学生的亲身实验，他们明白了“拦腰切”的腰应该指的是什么地方。教学中，我没有包办学生的认知过程，而是让一名学生先切苹果，观察后交流：他是怎样切苹果的，你有什么发现？在切一切、议一议中，难点得以突破，更重要的是学生获得了直接的体验。同时结合操作，通过读句，理解了当作者看到苹果里的五角星时的惊讶于震撼，更让学生从动手实践的角度深刻理解这种切法的魅力所在，才能与一般的切法形成对比。

## 三、链接生活，真情体验

这篇课文的最后自然段是教学重点，也是一个难点，句与句之间跳跃性大，又须穿插必要的词语解释，学生不易弄懂。我精心设计，搭桥架梯，串联读讲，让学生较为顺利地理解语句意思，全段意思也能一气贯通，并能领会课文主旨。不但加深了对课文内容的理解，加深了对人物内心的体验，更重要的是将课堂与生活“链接”，感受到了创造离我们不远，从而使自己的个性得到健康发展。

通过这节课，我认识到：一节课，不管从哪个角度去设计，都要借助文本踏踏实实的渗透语言文字训练，哪怕是一点，就一点训练到位，切忌训练点“蜻蜓点水”式的到处飞，这样只能使教学浮于表面。