

最新人民日报度总结视频 短视频编导工作总结(实用8篇)

总结是对某种工作实施结果的总鉴定和总结论，是对以往工作实践的一种理性认识。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

人民日报度总结视频篇一

对于我来说，在江西教育台的日子是紧张、快乐而超前的。在江西教育台的节目部实习，是第一次在电视台实习。以前总觉得电视台的人都眼睛长在头顶上，现在看来也不尽然。节目部是比较不紧张的部门，办公室里的氛围很好，从主任到主持人和都对我这个实习生很照顾，虽然我没有像其他实习的同学一样频繁的跟着老师出去采访，但是我很知足了。

实习部门的领导很亲和

我第一天去实习的时候，李海英主任就大体向我介绍了他们部门负责的节目，主要是关于高招就业方面的，重头戏就是《决战20xx高考》、互动和资讯方面的节目。她从来都很亲善，浑身透着一种女人的温柔，但是她又很端庄。作为一个部门主任，她给我的印象是，她的亲善可以让部门里的人都很喜欢她，她的认真和镇定又让周围的人都带有几分敬意，就是她减少了我的惴惴不安和不知所措，我暗暗佩服这种领导艺术。在她的部门每一个人都很友善，不像新闻部或者专题部，他们的办公室里的空调老化了，冷冰冰的，人也都是脸上挂霜，一副拒绝人千里之外的表情。

循循善诱的师兄

办公室里有位是我们财大的师兄，他让我感到，出门在外，

我们就像一家人。师兄是xx年毕业的，我则在这年入校，代沟也割不断我们之间的这份“亲情”。他现在是江西教育电视台的栏目编导，从他身上，我渐渐搞清楚了一个编导的职责和工作性质，他告诉我一个很受用的道理：以后联系采访要找就直接找这个单位的领导，这样是最有效的。我觉得即使将来我不做新闻这行，他的话是对的，不必惧怕或者担忧人家大领导会不会理你，因为他没有什么值得你去惧怕、自卑的。因为职业是不同的，但是人都是平等的。并且就在他告诉我这事之前，我就因为这个畏首畏尾的，吃了不少苦。

这次教训很深刻

可是没有告知老师之前要是走了是不是不好，于是就只剩下等待了……那么冷的天气，我们两个冻得一直在打哆嗦。更可恶的是师大那个负责招待的人竟然厉声轰我们两个离开，无奈，我们只好躲到角落去。可是不想他一会过来又看到了我们，又开始赶我们走，当时我真觉得他可笑，拿根鸡毛当令箭，领导来这里又不是他是领导，他嚣张什么！丁丁忍不住对他讲，我们是教育台的实习，在等我们的老师，结果他听了就不理我们了。

我气结，受气还是吞吧。丁丁冻得也受不了，提议要进会议室，可是我觉得礼貌上不妥，就阻止她，就这样我们两个在争执和寒冷中终于等到了散会。两个老师出来看到我们很惊讶，他们以为我们已经回去了，我们把经历告诉了他们，他们两个摇头：别说自己是实习的，就是江西教育台的，以后别穿得这么学生气来实习，别提包，就是遇到有人拦也要理直气壮，不要理会他们。

我想，以后我不会这么犹豫，瞻前顾后了，做事不能考虑太多，尤其想要做出去采访，那样自己就永远得不到好新闻，就两个字：拼、抢。领导固然是领导，但是要采访到自己想要的东西有时候就要“厚脸皮”。那天领导讲话的内容都不知道，我肯定完不成任务。但是我内心还是比较疑问：领导

在讲话的时候，进出会议室是不是对的？但是如果我真做了，为了新闻那肯定是要进的，这点我坚信。

美女主持该做啥？

在实习的日子里，我觉得办公室里的三个美女主持人工作很轻松，她们只需要找几条资讯消息，然后就是录口播或配音。对于这个职业我想主持本人还是要加强自己的内涵，形成自己的不可或缺的重要地位。不是说只要你有一张可以的脸蛋一张普通话证书就可以长久的做下去，就我自己的观察，如果这样会很容易被别人替代，现在的社会竞争这么厉害，不保说就有新人来把你顶替了。

江西教育台的《家事无常》是我在实习的时候看过最多的节目，它是买进湖南台《情动八点》的节目，同样的故事内容我更喜欢《情动八点》，就是因为它的主持人选的好，在讲述故事的时候声情并茂。但是经过台里改造以后，我觉得它失去了一种魅力，主持人没有特色，两个主持人轮班主持，但是都没有给我一种深入的感觉，始终感觉主持人在讲述这些故事的时候就把自己纯粹的当成故事的讲述人，很机械，没有把自己融入其中。

我想做好一个节目首先要选好主持人，主持人是否真的适合这种类型的节目，再次主持人要去认真研究自己将要主持的节目的特性，它需要主持人具有什么特质，这样才会成为观众喜欢的主持人。

最后想说的心得是，这次实习真的好苦……

人民日报度总结视频篇二

x年x月x日至x年x月xx日，根据学校安排，我在xx人民广播电台开始为期一个月的暑期实习，被分到新闻广播采访部。在实习期间，或亲身体验、或静观其变，在一些细微之处，我

学到了很多东西，受到了很多启发，同时，也发现了自身的不足之处。

一个月的实习年x月x日至xxxx年x月x日，根据学校安排，我在xx人民广播电台开始为期一个月的暑期实习，被分到新闻广播采访部。在实习期间，或亲身体验、或静观其变，在一些细微之处，我学到了很多东西，受到了很多启发，同时，也发现了自身的不足之处。一个月的实习时间虽然很短，要学的东西很多，但直接接触媒体行业并参与第一线的工作就像一本活的教科书，期间经历、学习的事情都使我终身受益。以下是我本次实习的心得报告。

我的指导老师是xx人民广播电台新闻广播采访部的赵老师，主要跑口为党校、农业、消防、人大和部队等。由于选择在广播电台实习，不同于平面纸质媒体，所以前期主要学习了录音笔的使用、音频文件的编辑和电话采访的录音等相关技术，并初步了解了电台新闻的播放流程。

作为一名实习生，去现场、参与新闻采访是我们的心愿。在实习第二天，我就正式开始跟随老师跑新闻。实习期间，由于老师跑口的缘故，大多参与的都是一些会议新闻的采访工作。虽然比较简单，但对于一个初学者来说，却是了解采访流程和学习会议新闻写作的重要机会。此外，还在老师的指导下参加了几次活动的采访，学习了现场活动的新闻写作方法。不仅如此，能够独立前往省人大、省政府、省军区等单位也成为我非常难得的经历。由于大一暑假曾经在西安《三秦都市报》实习，两次不同媒体的锻炼使得本次实习有较大收获。

首先就是对不同级媒体新闻写作的体会。大一时在市级都市报的实习，老师非常注重新闻报道可读性要求，要尽量还原现场，用细节增加生动性。而这次在省广播电台的实习，老师专门提醒我注意语言的正式和一些政治上的常识。比如一次我独自参加省人大的主任会议，回来在写稿时，老师叮嘱

我要注意领导的出场顺序，并交我写一些此类会议新闻的固定格式、固定用语等内容。

其次是学习到广播新闻与平面新闻写作的差异。因为广播新闻借助人们的听觉传播，所以在写作时语句不可过长，尽量使用短句；不可过多使用数字，否则反而不易让听众捕捉信息；尽量使用口语化、简洁易懂的词语，避免生僻词的使用。此外，为突出广播媒介特性，非常注重音响原声的使用，尤其是对于现场活动的报道。比如我在实习第二天采访的《军事科技知识展览举办》，那是一项为丰富小学生假期生活举办的活动，现场有不少前来参观的小朋友。在采访时，老师就告诉我要注意对小朋友的采访，并录下现场活动的背景音乐。通过后制作，让这篇普通的活动报道从口播新闻变为音响报道，大大增强了新闻的现场感和可听性。

再次是学会了音频文件的剪辑技术。因为广播新闻最后的新闻成品是以声音的形式让广大受众接收到的，所以音频文件的剪辑就成为广播新闻的基本编辑手段。由于之前从未接触过相关内容，老师简单地指导一番后，确实花了我不少功夫练习那个专业软件的使用。老师为了让我深刻体会到广电媒体对于技术参数的严格要求，还专门多次让我到录音棚去学习、比较不同格式下音频文件的效果差异。当我听到录音棚的老师对于拿来制作的稿件要求在秒以后的单位时，才深刻体会到广电系统对于技术的要求是多么苛刻。

最后就是独立采访和采写深度报道的经历。大一时虽然也已经有机会体验独立采访，但回到报社后的稿件都是一些小“豆腐块”消息，只是一种初级采写的锻炼。而这次在省电台的实习，采访部正好在做一组关于初高中乱收费的深度报道。

在老师的指导下，我独立采访了当地一所乱收费的情况。采访前，老师教我如何在闲话家常中渗透敏感问题的提出，既减少采访对象的警惕性、又增强了所需信息的真实性。采访

结束后，加上老师给我的其他学校的采访资料，就开始准备乱收费问题的一组深度报道。刚开始写作的时候，就有点迷失在大堆信息之中，老师就告诉我要对所有信息进行分类整理，使得杂乱的采访资料可以共同形成几个主题，分析几个主题之间的逻辑关系后列出采访提纲。

在老师的建议下，我又搜了一些网上有关教育乱收费问题的范文，用了整整一个下午才写完了这组报道的初稿。虽然写作的过程很辛苦，但能从采访到写稿完整地了解深度报道的采写过程，对于我这样的初学者来说，确实是非常难得的机会。

暑期实习非常短暂，但留给我的确是弥足珍贵的经验。新闻学科不同于其他专业，具有非常强烈的实习特征，这是我在学校课堂上无法培养和锻炼的技能。而实习期间，我不仅得以把平日在课堂上学到的知识得以实习运用，而且还了解到新闻产品的生产流程，感受到非常鲜活的新闻工作第一线的感觉，并加深了对于新闻价值、新闻时效性、真实性等新闻理论知识的认识。

不仅于此，暑期实习带给我烈的震撼还是心理角色的转变，从学生到工作者，需要的是承担责任的勇气和能力。当成为社会中的一员时，已经没有机会让我任性、偷懒，面对指导老师 and 主编的时候，我必须要拿出稿件说话，否则就是工作的未完成。突然的转变的确让我有些措手不及，但我明白这同样是我人生不可缺少的一堂必修课，我必须快快适应。通过这次短暂的假期实习经历，为我大三下学期正式实习储备了经验，也为我今后进一步在新闻学道路上前行打下了基础。

人民日报度总结视频篇三

在野外生存时的本领，同时，还让我们明白了生命如花一样美丽。让我们学会自我保护，珍惜、热爱自己的生命吧。

头两天单位组织观看几起中石油近两年重特大事故教育视频。看着一件件血淋淋的事故，一起起违章操作，我的内心触动很大，在深深痛斥那些无视安全的责任者和操作员的冷漠外，同时也更加感受到生命的可贵和安全生产的重要性。

“安全才能生产、生产必须安全”这是我们每个炼化职工再也熟悉不过的标语。这就要求我们在生产过程中要把安全始终放在第一位，不要有麻痹大意思想。

这些事故就是典型的因为麻痹思想造成的安全事故，有的是没有监护人在现场实时监护；有的是没有明确指示就直接操作；有的是因麻痹大意不知及时检测现场气体浓度...其实这些事故都是完全可以避免的，只要责任人做好监督指导职责工作，其他相关人员做好协调工作，操作员也以安全为前提，按规程操作，安全事故这个导火索是可以熄灭的。

在我们的生产过程中，安全隐患隐藏在各个不同的生产环境里，每个现场每个时刻都会存在不确定的危险因素。而我们生产在第一线，就应该立足岗位，从细节抓起，从一点一滴抓起，遵章守纪，认真执行巡回检查制度，对运转设备状态进行定时、定点、定项目的巡回检查，以便及时发现异常情况，采取措施消除隐患，并通过安全教育，不断强化自身安全意识，为安全生产奠定坚实的思想基础。真正做到班组安全平稳生产。

无论在什么时候，我们都要保持清醒的头脑，时刻把安全工作放在第一位，加强自我防范意识，不断累积安全生产知识，实实在在地做好安全生产工作，使我们真正做到高高兴兴上班来，平平安安回家去。

人民日报度总结视频篇四

在打赢新型冠状病毒感染的肺炎疫情防控阻击战中，区宣传舆情组按照区委统一部署，全面动员，全面部署，全面发声，

营造了“坚定信心、同舟共济、众志成城、科学防治”的浓厚氛围。

连日来，区委常委、宣传部部长、疫情处置工作指挥部副总指挥x主持召开宣传舆情组专题会议，对做好宣传舆情工作再安排、再部署，并到所包街道x街道实地督导，提出明确要求。特别是对做好宣传舆情工作，要求坚持传统媒体和新媒体相结合，做好防疫常识的宣传引导；加大正面宣传力度，做好恐慌心理的消除引导；营造不信谣、不传谣社会氛围，做好防传谣、信谣的教育引导；积极发动广大群众，做好全面参与防控的引导；引导群众树立正确的就医、购物观念，维护良好社会秩序。各镇街、部门加大宣传力度，利用基层组织微信群、“村村响”应急广播等，及时将权威信息传达到群众手中，建立了区、镇街、村居三级宣传体系，在全区兴起了群防群控的宣传热潮。

一是外宣展示成效。加强与上级媒体沟通，通过新华网、凤凰网、大众日报客户端□x等媒体，及时报道全区各级各部门防控疫情的做法成效x多条，引导了舆论，鼓舞了士气。

二是内宣把准导向。组织区新闻中心、广播电视台及其新媒体围绕新型冠状病毒科普知识、应知应会、疫情防控、众志成城抗击疫情等方面，精心制作图文并茂、影音俱全的宣传内容数百条，把区委部署、基层经验、爱心行动、食用野生动物风险提示等声音第一时间传播出去□xx广播电视台邀请疾控中心、中医院专家走进直播间，在xxtv1□fmxxx□网络直播平台全媒体同步直播，扩大了覆盖面，增强了传播力。

三是舆情严格管控。实施公安分局网监大队和区网络舆情中心两手抓、两手硬，加强舆情监控，正本清源、防微杜渐，及时辟谣、及时发声，目前，公安分局网监大队通过巡查微博□xx人论坛、大xxapp□微信公众号等媒介，共发现相关信息xx余条。其中涉及xx的信息共xx余条，有关肺炎的信息xx

条。暂未巡查发现网上煽动性、行动性和攻击党委政府的负面信息。区网络舆情中心共筛查信息xx余条，涉及疫情的两办值班已督办，相关信息已回复，累计报区委值班督办xx条。网上目前无煽动性信息，无谣言，提高了疫情防控的科学性和有效性，凝聚起了众志成城、攻坚克难的强大正能量。

一是着眼广覆盖，增强传播力。根据不同群众接受信息的多样化需求，实行分众化、对象化传播，发放、张贴《致广大市民朋友的一封信》、倡议书xx万多份，悬挂横幅xx多条，设置检查督导牌、宣传版面xx多个，扩大了覆盖面，提高了知晓率。发挥“村村响”应急广播作用，每天循环播放《的一封信》《倡议书》等内容x次。二是立足快公开，增强公信力。每天通过电视、广播、“村村响”应急广播、新媒体等平台发布《关于加强新型冠状病毒感染的肺炎疫情防控工作的公告》，目前，已发布x期，通报了全区疫情防控情况，消除了群众恐慌，维护了社会稳定。三是围绕少聚集，增强引导力。及时发布公交、客车停运、景区关闭、公共场馆闭馆等信息，转播国新办以及我省新闻发布会；发布《关于简办婚丧嫁娶等活动的倡议书》《致全区网民的倡议书》，引导广大群众以实际行动为抗击疫情贡献力量。

以“文艺六百工程”为载体，让文艺作品在疫情防控中传递温暖、奏响强音。《背影》《勇者之歌》《最美的逆行》《中国脊梁》等一批有温度、接地气的文学曲艺作品，让人们看到美好、看到希望、看到胜利就在前方。

存在问题：

一是新闻记者采访防护设备不足，如医用酒精、消毒液、紫外线消毒灯等紧缺，记者及设备消毒物资储备不足。

二是无线应急广播存在人为断电现象，广电台维修人员少，不能迅速巡查维修。

下一步，将充分发挥职能作用，加大宣传力度，引导社会舆论，营造“众志成城、群防群控”的浓厚氛围。

一是及时发布权威信息。通过电视、广播、网络、新媒体平台等及时转播上级新闻发布会等，做好我区疫情防控工作公告发布，将权威信息通过各种渠道向下传导，确保全覆盖，无死角。

二是做好防疫典型事例宣传推送。及时收集整理防疫战线典型事例，与上级媒体沟通交流，做好宣传工作，展现群众抗击疫情的精神面貌。

三是正确引导处置网上舆情。密切关注舆情动态，及时搜集有关信息，回应网民关切，引导舆论方向。联合公安机关对造谣者严肃查处、严厉打击，营造清朗网络舆论环境。

四是尽快维修无线应急广播。鉴于广播电视台维修人员不足现状，建议采取镇台联动模式，广电台提供技术服务，各镇街参考x镇的做法（x已经安排工程升降车检修，检修速度很快），加快检修，确保宣传效果。

人民日报度总结视频篇五

一、视觉和听觉形象 影视艺术是视听艺术。1. 视觉形象艺术

视觉形象：电影电视通过活动的画面塑造的艺术形象。电影和电视的表现对象必须是可见的人物和景物。

二、时间和空间艺术 传统艺术（分类）

1. 空间艺术 绘画、建筑、舞蹈。2. 时间艺术 音乐、戏剧、文学。

时空艺术：影视艺术即是空间艺术，同时又是时间艺术，是

时间艺术与空间艺术的综合体。

三、逼真性和运动性

（一）逼真性

影视是以活动摄影为其基本的表现手段，它能够逼真地纪录现实生活中人和物的活动状态，能够复现现实或逼近现实。

1、反映的人物和景物的外貌的真实性

2、逼真的反映事物的运动与发展

（二）运动性

1、通过连续运动、不断变换的镜头画面来表现现实生活艺术。

2、通过画面内部的运动来表现现实世界人和物的情状形态，已取得艺术效果。

3、摄像（影）机的运动，产生多变的景别、角度、场面和空间层次，以达到多变的影像和审美效果。

四、综合性和技术性

（一）综合性

1、影视广泛吸纳多种艺术元素，经过改进形成新的艺术品种。

2、影视是一种集体创作的艺术

（二）技术性

1、数字电影给艺术家以更广阔、更灵便的创作空间

2、数字电影的特技具有更加逼真的艺术效果

3、数字电影保质性强 第二章

第一节 影视艺术的三大要素

一、第一艺术要素：形象

影视艺术通过银（屏）幕再现和反映生活。关键在于：能否创造出生动鲜明的艺术形象。

1、相关概念

人物形象：演员通过表演塑造的形象。

景物形象：在内外景地拍摄，或通过布景、化妆、服装、道具的艺术加工创造的形象。

音乐形象：运用旋律、节奏、和声、配器等音乐基本手段与影视结合的形象。音响形象：录音、拟音通过对音响进行选择、加工并于画面结合形成的形象。

2、银（屏）幕形象的特征特性

人民日报度总结视频篇六

这次参加公司的培训，让我对自己的工作进行了一次总结，也对自己今后的学习工作做了一次计划。

这次的培训让我受益匪浅，我们公司的老师也非常的热情，也很的耐心。我也很想把这次培训中的所见所闻与自己所思所想一个个的进行交流，这次的培训让我们公司的老师有了更多的交流，我也有了更多的感想。我认为这一次的培训不仅让我们提升了自身的专业知识，还让我们提升了团队合作

精神。通过这次培训我们也学到了很多东西。

我们公司的老师是我们学习的对象，这次的培训也让我们知道了公司的各位老师对于工作的热情，这次培训让我明白要成为一名优秀的公司员工，首先要有一个优秀的工作态度，这个态度的培养也让我们更加努力。

首先我们要明白的一点是公司是一个团队，一个集体，我们公司是一个团队，这个集体是需要团结合作来完成的。公司的每一个成员都要有一个强大的集体荣誉感，这样才能做好自己的工作。我们公司的老师也是有很大的一个集体荣誉感，我们公司也有一个团体荣誉感，这个集体是需要我们每一个员工共同来完成的，只要我们每个人都能做好自己的工作，这么我们这个集体的荣誉感也就有了保证。

其次我们公司的老师也是有很好的团队合作精神，我也是非常喜欢这个团体，这次的培训是让我们公司的老师有了一个很好的团队合作能力，也是让我们有了更多的机会去学习，去提升自己的工作能力。我们公司的老师和我们之间是有非常密切的感情，我们之间的关系也是非常的友好的，这样我们也能在培训的时间中更加的愉快。

第三就是我们公司的老师是有很大的团队精神，每个人都是有一个非常团队合作的精神，每个人都是有非常大的团队合作精神。通过这次的培训让我们这一个团队的合作精神也更加的强大，我们公司的老师也是非常的优秀。

人民日报度总结视频篇七

××镇位于××县东部，东接安宁市禄镇，南与易门县柏树村接壤，西邻××县川街乡，北与××县金山镇相交，系一市二县交界地，区位优势明显，境内交通四通八达。镇下设党委办、政府办、经济发展办、社会事务办、武装部、统计站、财政所、地税七分局、派出所、信用社、畜牧兽医站、

烟叶站、供电所、司法所、林业站、文化服务中心、计生服务所、水管站、国土资源管理所、村镇规划所、中小学、卫生院、邮政所、农技推广服务中心、广播站、以及妇联、共青团、科协、残联、工会31个单位。

（一）领导重视，机构健全

我镇认真贯彻落实县政府网络办的会议精神，充分认识视频会议系统管护的重要性，成立了以镇长为组长，分管办公室的镇党委副书记为副组长，相关站所负责人为成员的工作领导小组，明确专人负责视频系统的日常调试和管护工作，确保视频会议系统随时保持正常。并结合实际，制定了《××镇视频会议室管理规章制度》。

（二）加强管理，确保正常

自视频会议系统运行以来，我镇严格按照县政府办的要求，及时落实视频会议室，专机专用，并安排熟练掌握计算机操作技术的人员参加县组织的相关培训和会议。定期检查设备的使用及运行情况，发现设备存在的问题，及时调试，确保开会时，设备正常。每一次视频会前，我镇视频会议系统管理人员都严格按照县网络办的要求，做到提前调试，并做好相关会中服务工作。一年来，我镇没有因信号不正常而延误会议的情况发生。

（三）人员到位，做好衔接

我镇注重加强对视频会议系统管理人员培训和管理，落实政府办公室人员和广播站人员组成此项工作办公室人员，负责此项工作的日常维护工作，定期检查调试设备，做好因人员变动等工作的衔接，确保人员及时“补位”。

（一）存在问题

业务水平还达不到要求。视频会议系统是一项时限性很强的工作，工作过程中，稍有不慎，便会使会议贻误，因此，只有不断提高业务水平，才能做好此项工作。

（二）今后努力的方向

- 1、进一步提高视频会议系统重要性的认识，强化责任意识。
- 2、在县网络办的技术指导下，不断提高业务水平。

人民日报度总结视频篇八

电视节目的前期拍摄

电视节目后期制作

作为电视节目创作过程中艺术手法的一种，后期剪辑是电视节目制作的一个有机组成部分，它是随着电视节目制作技术的发展而产生的一种电视节目制作艺术，但同时后期剪辑艺术的进步，又极大地促进和影响了电视节目制作艺术的改进、创新和发展。纵观我国目前现有的电视节目的后期剪辑艺术，电视节目制作中的后期剪辑艺术可以有以下几个技巧。

第一，蒙太奇艺术。长镜头和蒙太奇是现代影视拍摄的两种手法，在电视节目的后期剪辑制作过程中，蒙太奇技术是一被种被广泛应用的后期剪辑技术。蒙太奇技术可以在明确电视节目的画面类型的基础上，对电视节目进行点题、修饰，这样可以在为电视节目叙述情节的同时，为电视节目渲染氛围、烘托情绪。同时，蒙太奇技术还可以使电视节目的画面达到更好的过渡效果，使电视机节目的情节更加清晰，更加符合大众的审美情趣。

第二，画面节奏的调节。在电视节目后期剪辑制作过程中，当电视画面的节奏过慢时我们可以对电视节目画面进行调整，

使原本节奏过慢的电视节目变的紧凑、协调、流畅，从而达到传达影片内涵和审美表意的目的，让整个电视节目具有更强的表现力和感染力。

第三，把握剪辑整体结构。在电视节目制作的后期剪辑过程中，想要制作出富有表现力和感染力的电视节目，需要在剪辑的过程中注意对剪辑整体节奏地把握。在剪辑过程中，工作人员要熟悉相应的剧本并且与导演做好相应的沟通，对需要剪辑出的成品具有一定的把握，按照编剧、导演的要求对电视节目进行相应的剪辑，保障电视节目画面的连接和逻辑的紧密，达到表现出电视节目的整体艺术效果和特殊的艺术表现的目的。

后期剪辑作为能够影响电视节目最终质量和传播效果的主要因素，在电视节目制作过程中具有重要作用。后期剪辑在电视节目制作中的重要性可以体现在以下几个方面。

第一，影响电视节目的节奏感。对于一台电视节目来说，电视节目的整体节奏非常重要，一个良好的节奏可以让电视节目更加吸引观众，增强电视节目的质量，提高电视节目的整体效果。后期剪辑作为电视节目后期制作的一个主要环节，对电视节目的整体节奏有着重要的影响。如果在电视节目后期剪辑制作过程中，剪辑的成品里电视节目的前后不同情节的切换不流畅，就会影响电视节目的整体节奏感，对于观众来说，就会觉得电视节目的整体情节不连贯，影响到观众对电视节目的观看体验，这种情况下，就会导致电视节目失去大量的观众，影响电视节目的收视情况，因此在电视节目的后期剪辑制作过程中，一定要注意对整个电视节目节奏的把握。所以在对电视节目的后期剪辑制作时，一方面要对电视节目的整体内容和节奏有一个更深层次的把握。另一方面，要选定好电视节目的画面剪辑点，注意剪辑的位置和剪辑画面的连接方式，保障整个电视节目画面节奏的连贯。

第二，影响电视节目叙事完整、紧凑。叙事是大部分电视节

目的主要内容，甚至许多综艺节目也有相应的叙事内容，对于一些电视节目的剪辑来说，既不能在电视节目中留过多的伏笔或关键剧情的转换来吊观众的胃口，也不要留有过多的冗余剧情，这些都会影响观众观看体验和审美需求，反而不如保证节目叙事的紧凑、完整。所以在后期剪辑的过程中，电视节目的叙事连贯性和剧情的集中是我们要时刻注意的一个方面，试想如果在歌唱比赛节目中，当选手正进行到歌曲高潮的时候，插入广告或评委老师的点评，其结果不仅不会引起观众的兴趣，反而会破坏选手表演的整体性，影响观众的体验，起到适得其反的作用。

第三，影响电视节目的审美水平。随着人们对电视节目的欣赏水平不断提高，电视节目的文化内涵及其欣赏品味也要不断进步，如果电视节目还是固守传统、故步自封，那么就无法适应人们日益增长的审美水平，必然会被观众、社会所淘汰。后期剪辑也是影响电视节目审美水平的一个主要方面，在后期剪辑过程中，综合利用各种剪辑技术和技巧，使整个电视节目的更加突出内涵，是节目的主体更好的表现、突出出来，使电视节目符合更多观众的审美能力，满足更多观众的审美需求。