

# 最新泥塑的演讲稿三分钟(通用8篇)

演讲中的抑扬顿挫，相当于音乐中的节奏，音乐需要节拍，演讲也需要节拍，你应该让你的演讲充满节奏感，节奏就是你口头表达进度的度量。那么演讲稿该怎么写？想必这让大家都觉得很苦恼吧。以下是我帮大家整理的演讲稿模板范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

## 泥塑的演讲稿三分钟篇一

寒假里，我参加了周乐儿组织的雏鹰假日小队活动，和小伙伴们一起参观了无锡泥人研究所。

早上天气很冷，但是我一想到要和我分别一个寒假的同学们见面，我就顾不得寒风有多么刺骨了。当我到达集合地点的时候，我看到好多同学已经在那里了。大家见了面有说有笑的，别提有多高兴了。

大家到齐了，我们就排着队一起走进了京杭运河泥塑展示馆。展示馆的赵爷爷带我们参观了大型彩塑“古运河全景图”。那里一所所房子、一艘艘大船、一座座桥、一个个人物都做得栩栩如生，如果你看到了，肯定也会被那景象吸引的。

参观完了，赵爷爷开始教我们做小动物——小狗。他先教我们搓两条两边细、中间粗的小泥条，再搓一个小圆球把两个小泥条固定住——这就是小狗的脑袋。最后在小圆球上加上眼睛、鼻子、嘴巴和耳朵，一只憨厚可爱的小狗就在我手里诞生了！

接下来赵爷爷又让我们每人挑了一个小动物的泥胚，让我们在上面涂色。因为我属猴子，所以我选了一只小猴子。我先给它全身都涂上棕色的毛，再给它画上两只调皮的小眼睛，一张大嘴巴，还在它的手里画了一个桃子，肚子上画了一朵

大红花，这样一只机灵的小猴子就出现了，它好像还在跟我说话呢！

时间过得真快呀，一转眼又要和大家说再见了，我们依依不舍地互相道别，离开了京杭运河泥塑展示馆。今天我的收获真不少，不仅看到了精美的惠山泥人、了解了古运河的全景，还亲自动手制作了泥人，真希望以后还能参加这样的活动！

## 泥塑的演讲稿三分钟篇二

泥塑是我国民间传统雕塑工艺，具有悠久的历史，特点小巧玲珑可爱，适于学生学习操作。

### 一、活动目标和要求：

- 1、对泥塑艺术品的欣赏和泥塑历史的简单介绍，使学生对泥塑这种艺术形式形成初步了解、认知。
- 2、通过泥塑创作活动，培养学生的审美能力、思维能力、实际操作的动手能力，促进学生兴趣爱好和特长的发展，提高学生的综合艺术素养。
- 3、通过小组合作，培养学生合作意识、合作技能、团队精神和人际交往的能力。有利于学生间学习、认知方面的交流、沟通。
- 4、能使同学们制作出一件自己满意的陶艺作品

### 二、活动保障

a□场地保障：泥塑活动室与版画活动室合用一间教室，需置一定数量且适合活动用的桌椅或工作台。

b□原材料保障：初期以本地泥为主。活动成熟或发展到一定

阶段，可根据活动需要购置一定数量的陶泥，以便于作品的保存。

c□工具保障：

1、制作板30张，具有一定厚度，表面平滑且利于清理的平板即可；

2、泥塑刻刮用具16套；

3、上色用笔刷或毛笔、广告色、清漆（或亮漆）及打磨砂纸各若干。

4、围裙、套袖由学生自备。

三、活动时间

每周二、四下午课外活动时间

四、教学进度表

美丽的花

苹果

草莓

梳子

茶杯

冰箱

松鼠

兔子

可乐

刷子

圣诞树

玉米

拖鞋

毛笔

房子

木桶

2013——2014学年度下学期

教 学 计 划

崔村中心小学 2014年2月

## **泥塑的演讲稿三分钟篇三**

教学目标：

- 1、知识与技能：使学生掌握泥工的基本技法，学会泥工作品的制作方法，锻炼学生动手动脑的能力与创新能力。
- 2、过程与方法：观察螃蟹，动手制作螃蟹，探究创新。
- 3、情感态度与价值观：让学生在动手实践中学会欣赏美、感受美、创造美、陶冶学生的爱美情操，培养学生的创新精神

与健康个性。

## 一、激趣导入

师：同学们，你们喜欢螃蟹吗？生：喜欢。师：老师给大家带来了许多小螃蟹，咱们来看一看吧！在观看的过程中，请大家仔细观察螃蟹是什么样子的？（播放视频，老师在学生观看时及时讲解画面。）这些小螃蟹怎么样？生：非常可爱。师：今天，我们就一起来学习用橡皮泥捏制可爱的小螃蟹。师板书课题。

## 二、探究技法

### 1、观察螃蟹、探究技法

师：我们知道了螃蟹的样子，那么怎样用橡皮泥来捏制小螃蟹呢？请同学们打开课本第27页，以小组为单位共同研究一下螃蟹的制作方法。请同学们赶快行动吧！

### 2、汇报技法、尝试制作

师：刚才同学们研究的都很认真，我看到许多同学都学会了螃蟹的捏制方法，谁愿意来说一说？指名回答。第三名同学回答时师板书：抻、揪扁、搓、捏合、嵌。请同学们看大屏幕，师逐步讲解什么是抻、揪扁、搓、捏合、嵌等技法。

师：你们都学会了吗？想不想动手做一做？不过，在制作之前先思考一下，在制作的过程中我们需要注意那些问题呀？生回答。师相机表扬并出示课件。温馨提示：1注意爱护桌面，不要把桌子划破。2注意安全、讲究卫生。3注意小组内的团结合作。（请一位同学读一读）师：下面就用你们灵巧的双手开始制作螃蟹吧！不熟练技法的同学可以看书，也可以看大屏幕，更可以问老师。（听音乐，生制作，师巡视指导）

### 3、展评

师：我看到大部分同学的小螃蟹都做好了，请同学们看大屏幕。（投影仪投出学生作品）谁来评价一下这只小螃蟹做的怎么样？生评价，师相机表扬并从技法、造型、色彩搭配三个方面进行补充。4——5位同学评价后，师转入下一个环节。

### 三、创新制作

师：同学们，泥作品还有很多很多，老师给同学们带来了一些，我们一起来欣赏一下吧。（出示课件）在观看每幅作品时老师要随机讲解：技法、色彩搭配、造型等一些知识要领。

师：同学们，五颜六色的橡皮泥+简单的技法+富有个性的创意=这一副副精美的作品。老师相信，咱班的同学也都能够制作出精美而富有个性的作品。下面以小组为单位共同来完成一幅作品，请给你们的作品起一个好听的名字，做完后由组长到前面来展评并讲解。请同学们尽情发挥你们的聪明才智，大显身手吧！（播放视频音乐，生制作，师巡视辅导）

### 四、展评

师：同学们，请看大屏幕（投影仪投出学生作品）。下面请一组组长来展评并讲解他们组的作品。现在看这件作品做的怎么样？你来评价一下。生评价、师表扬并提升或提出建议。生评、自评、师评三种方式进行评价。（从布局、造型、色彩搭配等方面进行。）

### 五、拓展

师：同学们，你们知道吗？中国的面塑艺术早在汉代就有了文字记载，早已是我国文化和民间艺术的一部分。也是研究历史、考古、民俗、雕塑、美学不可忽视的实物资料。就捏制风格来说，它分为黄河流域和长江流域两大流派。咱们先来

看黄河流域(师出示课件):看,这一流域的作品比较古朴、粗犷、豪放、深厚;而长江流域:就比较细致、优美、精巧。

## 六、总结

### 1、学生谈收获

师:同学们,通过这节课的学习,你们都有那些收获?

生:(1)我学会了制作小螃蟹...(你是个聪明的孩子,你掌握了泥塑作品的基本技法。)(2)我知道了面塑艺术分为两大流派...(你是个很会听课的好孩子。)(3)通过这节课的学习,我感到很高兴,因为...(因为你体会到了成功的喜悦,这就是劳动创造美的真谛!)

### 2、师总结

同学们,希望你们在课下,利用我们学过的技法,充分发挥你富有个性的想象力,创作出更多、更新颖的作品。好,下课!同学们再见。

## 2. 十二生肖

教学目标:

1、知识与技能:使学生掌握泥工的基本技法,学会泥工作品的制作方法,锻炼学生动手动脑的能力与创新能力。

2、过程与方法:动手制作,探究创新。

3、情感态度与价值观:让学生在动手实践中学会欣赏美、感受美、创造美、陶冶学生的爱美情操,培养学生的创新精神与健康个性。

## 一、激趣导入

师：同学们，你们喜欢的用泥捏制。师板书课题。

## 二、探究技法

1、观察、探究技法 师：同学们，通过以前的学习，你最想做什么？请同学们赶快行动吧！

### 2、汇报技法、尝试制作

师：刚才同学们研究的都很认真，我看到许多同学都学会了捏制方法，谁愿意来说一说？指名回答。同学回答时师板书：抻、揪扁、搓、捏合、嵌。请同学们看大屏幕，师逐步讲解什么是抻、揪扁、搓、捏合、嵌等技法。

师：你们都学会了吗？想不想动手做一做？不过，在制作之前先思考一下，在制作的过程中我们需要注意那些问题呀？生回答。师相机表扬并出示课件。温馨提示：1注意爱护桌面，不要把桌子划破。2注意安全、讲究卫生。3注意小组内的团结合作。（请一位同学读一读）师：下面就用你们灵巧的双手开始制作吧！不熟练技法的同学可以看书，也可以看大屏幕，更可以问老师。（听音乐，生制作，师巡视指导）

### 3、展评

师：我看到大部分同学的都做好了，请同学们看大屏幕。（投影仪投出学生作品）谁来评价一下做的怎么样？生评价，师相机表扬并从技法、造型、色彩搭配三个方面进行补充。评价后，师转入下一个环节。

三、创新制作 师：同学们，泥作品还有很多很多，老师给同学们带来了一些，我们一起来欣赏一下吧。（出示课件）在观看每幅作品时老师要随机讲解：技法、色彩搭配、造型等一些知识要领。



师：同学们，泥+简单的技法+富有个性的创意=这一副副精美的作品。老师相信，咱班的同学也都能够制作出精美而富有个性的作品。下面以小组为单位共同来完成一幅作品，请给你们的作品起一个好听的名字，做完后由组长到前面来展评并讲解。请同学们尽情发挥你们的聪明才智，大显身手吧！（播放视频音乐，生制作，师巡视辅导）

#### 四、展评

师：同学们，请看大屏幕（投影仪投出学生作品）。下面请一组组长来展评并讲解他们组的作品。现在看这件作品做的怎么样？你来评价一下。生评价、师表扬并提升或提出建议。生评、自评、师评三种方式进行评价。（从布局、造型、色彩搭配等方面进行。）

#### 五、拓展

师：同学们，你们知道吗？中国的面塑艺术早在汉代就有了文字记载，早已是我国文化和民间艺术的一部分。

#### 六、总结

(1)我学会了制作(你是个聪明的孩子，你掌握了泥塑作品的基本技法。)(2)通过这节课的学习，我感到很高兴，因为…(因为你体会到了成功的喜悦，这就是劳动创造美的真谛!)

#### 2、师总结

同学们，希望你们在课下，利用我们学过的技法，充分发挥你富有个性的想象力，创作出更多、更新颖的作品。好，下课！同学们再见。

# 泥塑的演讲稿三分钟篇四

泥塑是我国民间传统雕塑工艺，具有悠久的历史，特点小巧玲珑可爱，适于学生学习操作。

## 一、活动目标和要求：

1、对泥塑艺术品的欣赏和泥塑历史的简单介绍，使学生对泥塑这种艺术形式形成初步了解、认知。

2、通过泥塑创作活动，培养学生的审美能力、思维能力、实际操作的动手能力，促进学生兴趣爱好和特长的发展，提高学生的综合艺术素养。

3、通过小组合作，培养学生合作意识、合作技能、团队精神和人际交往的能力。有利于学生间学习、认知方面的交流、沟通。

4、能使同学们制作出一件自己满意的陶艺作品

## 二、活动保障

a□场地保障：泥塑活动室与版画活动室合用一间教室，需置一定数量且适合活动用的桌椅或工作台。

b□原材料保障：初期以本地泥为主。活动成熟或发展到一定阶段，可根据活动需要购置一定数量的陶泥，以便于作品的保存。

c□工具保障：

1、制作板30张，具有一定厚度，表面平滑且利于清理的平板即可；

2、泥塑刻刮用具16套；

3、上色用笔刷或毛笔、广告色、清漆（或亮漆）及打磨砂纸各若干。

4、围裙、套袖由学生自备。

三、活动时间

每周二、四下午课外活动时间

四、教学进度表

美丽的花

苹果

草莓

梳子

茶杯

冰箱

松鼠

兔子

可乐

刷子

圣诞树

玉米

拖鞋

毛笔

房子

木桶

2013——2014学下学期

教学计划

崔村中心小学 2014年2月

## 泥塑的演讲稿三分钟篇五

### 一、教学目标

#### 1、知识与技能：

1)应知：初步了解泥塑艺术，感受我国民间丰富多彩的泥塑艺术的特点。(2)应会：尝试运用揉、捏、剪、挑、压、粘、贴等方法，塑造一个自己喜欢的小动物形象。

#### 2、过程与方法目标

1)利用多媒体教学手段，结合小组合作精神，发挥学生的主体性和创造性。(2)注重美术课型特点，运用情境教学，启发式教学、演示式教学，在课程学习的延伸中关注生活，走向社会大课堂。

#### 3、情感、态度与价值观：

1)通过本课的学习，培养学生热爱乡土文化、学习乡土文化、保护乡土文化、发扬乡土文化的意识。

2)在各种玩具充斥市场的今天,更应让学生们了解和接触中国泥塑艺术,提高艺术鉴赏力和民族自豪感。

## 二、教学重点和难点

教学重点：让学生初步了解泥塑作品造型及其色彩所包含的寓意。教学难点：初步掌握泥塑的创作形式、制作技艺和表现的艺术特色。

## 三、教学准备：

1、橡皮泥、泥(到砖瓦厂去买处理好的泥)

2、泥塑配备工具(广告色、水粉笔、毛笔等)牙签、剪刀、小块卡纸、泥塑的图片，当地泥塑作品实物(两件)。

## 四、教学过程

### 第一课时

以欣赏为主，让学生初步了解泥塑作品悠久的历史、造型、色彩所包含的寓意。

著名泥塑有： 汉代泥塑

甘肃敦煌莫高窟的菩萨

麦积山石窟的菩萨

山西太原晋祠的宫女

天津“泥人张”泥塑

无锡惠山泥人

山东聂家庄泥玩具

并要求下一节课前搜集本地民间泥塑作品的资料、图片或实物并准备好学具，为下一节制作课做好准备。

第二课时

一、导入新课：

1、教师出示泥塑的玩具，请学生了解诸多民间工艺即将失传的事实。

二、讲授新课(一)课件展示：

1、学生泥塑作品欣赏：

2、出示范作，讲解泥塑的制作方法：压、揉、搓、拧、剪

3、老师示范：(1)设计草图

学生回答：(略)

5)刷底粉上色(6)整理阴干完成

5、学生开始制作，教师巡回指导。

6、反思学习、激励评价：随堂和综合评价相结合，拿不同学生的作

执教人

王芳

泥塑 动物教案1 教学内容：课文通过“制作举例”、“课后实践”、“新思路”、“评比台”等环节指导学生捏制泥塑，培养学生的动手能力。

教学目标：

- 1、指导学生捏制泥塑，培养学生的动手能力。
- 2、培养学生的审美观。

教学难点：指导学生捏制泥塑。

教学准备：黏土或橡皮泥、图纸、铅笔

教学安排：1课时

教学过程：

一、揭题导入 用黏土可以捏制出许多有趣的小动物，再加上小木棍、火柴等做装饰，小动物就更可爱了。

二、制作举例

1、学生看课本

2、老师教学捏泥塑(1) 画图，设计出造型。(2) 把要塑的小动物分成几部分，分别用泥捏制出来。(3) 把捏好的各部分黏合或小木棍插接起来。(4) 装饰成形。

3、学生动手捏制泥塑，教师巡视指导

三、课后实践

四、新思路 你自己会设计新的造型吗？把你设计的造型画在下面，并尝试捏制。

## 五、评比台

### 泥塑鸡教案—2

#### 一、创设情境，导入

##### 新课

师：你们喜欢看迪斯尼动画《猫和老鼠》吗？ 生：喜欢 师：为什么啊？

生：动画片的想象力很丰富[tom有很多鬼主意（生十分高兴，气氛顿时轻松活泼）师：你们说的对，猫的形象是非常有趣，可是有一次啊当tom在家睡觉时却发生了一件事…（演示多媒体课件：视频展示tom在床上怎么也睡不着，它被一阵声音惊醒，头脑出现“？”——这是什么声音）

师：你们听出是什么声音了吗？

生：是天亮了，鸡笼里的鸡叫声生：有许多鸡，公鸡、母鸡、小鸡…

师：对！可是老师要考考你们，你们能把这些鸡画给老师看看吗？ 生：能（充满自信的）（生开始在纸上画，师请两生上黑板表现）师：恩，画的很不错。

师：还有哪些同学愿意把自己的画展示给同学们看一下（将学生作品在实物投影仪上展示）

师：同学们，你们认为这幅画的怎么样？ 生：他画的鸡形象很逼真

师：对，这位同学抓住了鸡的基本形和动态特征，所以很生动。那么你们知道鸡的基本形体特征吗？今天老师也请来了



一只鸡，让同学们看一看（出示公鸡标本）（生很吃惊，接着非常兴奋，有几个还学着鸡叫）

师：你们仔细看一看鸡有哪些部分组成，每一部分长的什么样。不清楚的同学还可以上来摸一摸，把你观察的结果告诉同学们（生纷纷举手上讲台，气氛异常活跃）

生：我知道，鸡由鸡头、鸡身、鸡尾组成生：不，还有鸡冠、鸡嘴、鸡翅、鸡腿…（生大笑，“有点象在说卤菜了！”）

生：想！

师：这就是我们今天将要学习的内容（板书课题——捏塑：鸡）评析：老师通过创设丰富的教学情境，建立了一个轻松活泼、主动探索的教学氛围，这样不仅激发了学生学习动机和学习兴趣，充分调动学生的学习积极性，而且为使学生在自由中找到自我、发挥天性、真正提高各方面素质埋下伏笔。教师通过听一听、画一画、看一看、摸一摸、说一说来调动学生各种感觉，使学生真正了解鸡的特征，为进行下一步制作打下坚实的基础。此外，让学生先画再看的确是一大亮点。

## 二、新授

师：在做陶之前我们先来欣赏一下我们陶艺家和和我们同龄的学生自己制作的陶艺作品，看看他们是怎样去用陶来表现鸡这只动物的…（多媒体演示鸡的陶艺作品，其中有陶胚、也有施釉烧制成功的作品）

师：我们每制作一件陶艺作品，都要先进行构思，之后再考虑用什么方法制作合适、怎样去制作！现在也请同学们想一想：你想做成什么样的鸡，怎样做的与众不同，又如何去表现每一部分。想好后同学之间可以进行讨论、交流一下看法。还有、我们在制作时可以单独完成，也可以采取同学、小组合作的方式完成（生思考、讨论）

师：既然同学们都已想好，那就开始制作，注意开始要练泥（生开始制作，教师巡视指导，适时推荐优秀做法和讲解注意事项）

评析：教学中让学生观察各种鸡的陶器，使学生了解鸡的不同做法，提高制作欲望；让学生构思再说不仅培养了学生动脑能力、开拓了学生思维、提高了学生创新意识，而且使学生明白艺术创作的过程，而学生为达到成功而克服种种困难作铺垫，也为能体会到成功的喜悦打基础。教师让学生在课堂中充分进行自由交流，使他们在自由的空间里自主的选择创作主题、内容和形式。改变了以前那种课堂结构，打破了传统观念，教师与他们多方面交流和发展，使学生自主学习、合作学习、探究性学习中学习知识，使他们在學習上有更多的自主性和更广阔的创作空间。

三、小结师：同学们完成了没有？生：完成了（成功的喜悦）

师：哪位同学愿意把自己的作品展示给同学们看看 生：我（纷纷举手，极想表现）

生：我认为他用泥条做的装饰很漂亮，我要向他学习

师：根据同学们的创作，你们能推选出今天的最佳创意奖吗？  
生：能师：你们可以小组讨论，然后把结果告诉班长（生讨论）

班长：同学们一致决定最佳创意奖是郑佳同学做的“骄傲的公鸡”

师：郑佳同学，祝贺你，希望你以后能创作出更好的作品（老师颁发自制奖品）  
师：其实陶艺本身底蕴深厚、内容丰富，涉及很多方面知识，老师希望同学们以后认真学习各科知识、认真观察我们生活，创造出更好的作品来！

评析：教师让学生在中学学会评价：评价自己、评价别人好在那里、还可以怎么做，这样有效地培养了学生动脑动手能力参加陶艺活动每个学生都会根据自己的不同思路、独特的审美观来做自己的作品。虽然每个学生做的作品或多或少存在这样或那样的缺点，但每个学生的作品都会有自己的特别之处，所以陶艺活动中的每个学生都是成功的，他们会因此而高兴，因此而自豪。从而产生成就感，就会对这一活动更加感兴趣、更加投入，因此会提高的更快。会使每个学生都有成就是陶艺课的一大特点，这节课教师充分利用了这一特点，看到学生作品哪怕是一点点闪光点都进行及时表扬和鼓励，肯定他们的成绩，与他们一起分享情感体验和成功喜悦，使他们能产生更大的成就感！

执教人管新芹

教学过程：第一课时

一、组织教学：

二、讲授新课：

（一）说陶

- 1、了解我国有关陶文化的知识。
- 2、学生讲述知道的陶文化。

（二）赏陶（媒体展示陶文化）

- 2、欣赏黑陶文化特点：黑、薄、光。
- 3、彩陶文化运用的艺术法则。
- 4、欣赏现当代陶文化。

### 三、玩陶

- 1、提问：这些作品分别运用了什么方法？
- 2、这一件作品运用了哪些方法？你感觉怎样。
- 4、搓泥条应该怎样才能搓得基本一致？
- 5、怎样才能使泥板拼接的作品变得牢固而不会轻易损坏？
- 6、拍泥板应该注意什么？
- 7、以下作品分别运用了哪些装饰的手法，你能说说吗？
- 8、欣赏学生作品。

媒体出示捏制法、盘条法、泥板拼接法制作的作品及相应文字

四、老师总结陶艺在生活中各个地方的应用。

### 第二课时

#### 一、对比导入

- 1、出示陶艺作品，仔细观察比较，说说它们各是用什么方法做成的？

#### 二、探究方法

- 1、将用泥板拼接法做成的陶艺作品在学生间传送，看一看，摸一摸，感知作品制作特点。
- 2、思考：泥板拼接法的制作步骤和方法是怎样的？

3、同桌或小组间交流。用泥板拼接法做成的陶艺作品

### 三、教材赏析

1、观察教材步骤图例，进一步了解陶艺制作的整个流程。

2、欣赏教材范品，开阔思维，感知作品造型的多样性。

四、作业要求：运用多种方法个人独立制作或与同学合作完成一件自己喜欢的造型生动的陶艺作品。

五、学生制作，教师指导。

### 六、作业展评

执教人：张茂芳

## 泥塑的演讲稿三分钟篇六

从上个星期三的美术课开始，老师教了我们做泥塑。

我放学买了紫砂泥、工具，回家做完作业，就开始我的“大作”了。我并不想做普通的魔法小屋，而是构思了一个对于我们新手来说较难的——“南瓜”小屋。

我不假思索，摆好工具，放好报纸，开做了。

首先，也最简单的就是做底盘。把四分之一的泥搓成圆，用力拍扁，大概小碟子大小，用刀擦滑，就可以了。

接着就是做瓜身，这就是真正的挑战了。因为南瓜本身是一个接近圆形的物体，但泥很少，必须做空心，可又要模仿南瓜的摸样，这可给我出难题了。我用手把快成型的“南瓜”，从里面往外推，它就会立马破裂，做几次都不行，我都快放

弃了，但又一想，不做既完不成作业，也是懦弱的表现，做什么事都不能半途而废啊！

我又继续做，仍是失败，渐渐地，我心灰意冷，也很晚了，突然灵光一闪，我想：为什么不把第二层底盘去掉，直接粘到底盘上？我的兴致一下子被激起，按照想法去做，大喜！我成功了！

再把屋顶做好，加上荷叶边，做好装饰，大功告成！

我欣喜地看着完工的“南瓜”小屋，心里别提多高兴！再看看时钟，都20点30分了！我的不懈努力终换来回报。

躺在床上，我仍平静不下兴奋的心，我想：只要不懈努力，遇到再大困难都不半途而废，那什么事都能做好！

## 泥塑的演讲稿三分钟篇七

### 教材分析

泥塑课的设置是根据美术课程标准要求，充分利用随处可取的土陶泥等材料，运用传统的泥塑造型方法，欣赏古、今泥塑作品的艺术特色及审美情趣、关注民族的文化遗产，感受泥材的土趣味的独特艺术美感，并从中学习泥塑知识。在泥塑创作中，了解三维空间的塑造方法，培养学生的动手能力，造型能力和创造力。

### 学生分析

1、学生喜欢动手制作这一形式，尤其是农村的孩子，玩泥巴的游戏伴随他们长大，对泥巴情有独钟，用泥制作作品更会让他们感到愉快，身心得到了解放。

2、学生对泥塑的理解还很肤浅，通过欣赏更多的作品来丰富

涵养，累积创作所需的文化底蕴。

3、学生通过自己的努力做出优秀作品，在同学面前得到展示，会培养学生的成就感和自信心。

## 教学目标

初步掌握泥板成型、泥条成型基本技法。运用基本技法创作一件作品。

## 教学难点

泥塑创作的工具有水簸法加工得到的泥，示范作品及图片。

## 设计思路

1、引导学生课前收集泥塑发展的文字，图片等资料。初步了解我国泥塑的发展史，涵养传统文化精神。

2、理解“古为今用”的道理，理解在深厚的文化土壤中再开拓出富有时代气息的作品，鼓励学生巧妙构思，创作出富有情趣的作品。

3、表现三维空间的泥塑制作技法有很多种，以泥条造型来表现三维空间的讲解为主，引导学生发现和创造出更多的技法。

4、由于学生在小时候有玩泥巴和在学时亲身体会泥巴特性的经验，所以本课的学习可以在教师的指导下，学生自主学习，教师给予适当的讲解和指导。

## 教学过程：

### （一）创设情景，引入新知

在丰富多彩的艺术门类中，泥塑是最独具魅力的，不仅是因

为水、土等因素与人类有着天然的亲切感，更主要的是这两种朴素的材质为艺术家提供了极为宽广且变化莫测的想象空间。今天我们就来走进这片独具魅力的艺术空间。

教师出示课件请同学欣赏。

教师提问：欣赏作品后请同学们想一想，泥塑与陶艺有什么不同吗？你能试着分析一下它们各有何特点吗？回答略。

[设计意图] 创设情景，激发学生的兴趣，重现自己以前玩泥的情景，产生创作愿望，激励学生积极主动的投入到本课的学习。

## （二）、教师引导，探讨解疑

1、欣赏从古至今的泥塑作品，品味泥塑的艺术美感。

[设计意图] 感受泥塑的艺术美，理解其独特趣味，通过学生收集的资料与课件的资料相融合，更加深对作品的理解，即强调了学生的参与性，又激发了学生的积极性。

2、跟我学

通过看书及课件学习泥塑罐的制作方法 & 装饰方法（切挖、粘贴、雕刻等）

注：泥条要保持湿度，相互间要紧密，注意保留自然的凹凸纹理

[设计意图] 探究学习，重点掌握泥塑的泥条成型的制作方法，引导学生在探究中提高自学，动手能力，并激发学生发现其它的泥塑方法。

## （三）、创作体验，形成技能；



(1)、学生创作，体验创作过程。

动起来！设计一件即实用又美观的器具。怎样使它更有特点，与众不同？

注意：

- 1、你身边有许多辅助工具，在遇到问题时，可以运用备用的工具来解决。
- 2、可几个人一组，共同完成一件作品，每组的负责人安排好每个人的任务。
- 3、注意室内及自身的卫生。

(2)、教师辅导，学生形成技能。

教师对那些需要帮助的学生进行个别辅导，对于好学生鼓励他们大胆创造。

[设计意图]根据课标对美术作业的要求出现的三部分“基本要求”、“具体化”、“可选部分”来设置本课的创作体验过程，加深对泥塑的理解，增强学生的动手能力及对泥塑的审美能力。

(四)、激发潜能，表现评价；

[设计意图]采用自评与他评的方法，评价标准体现多维性，以鼓励为主，成功展示自我，愉快学习，提高学生的表现力、自信心和评价能力。同时配合课题要求评出各种奖项来增加学生的成就感。达到课标提出的作业要求与作业评价相统一的原则。

(五)、布置展览，成果展示。

在美术专业教室展台上，为期一周。

[设计意图] 深化本课的学习内容，升华情感认识

## 泥塑的演讲稿三分钟篇八

泥塑是一道工艺，是门技术，与心灵手巧的较量。我的兴趣班中有四十几位学员，其中心灵手巧的呢就是我们的社长啦！她捏出来的老虎，让人觉得它已经咬到了你的手一样，鸡呢，就像在清晨，咕咕地叫我们要早起似的，总的来说在她手中捏出来的，猴子能跳舞，公鸡能打鸣。

在兴趣班中每一个同学捏泥塑都很专注认真，甚至有人说放学的时候，等到人都走光了，她才发现已经放学了，但她自己的工艺作品还没有结束，于是，她又坐下来捏了起来，直到把最后一步完成，她才离开学校。

我在泥塑兴趣班中，我学会了怎么样做骰子，怎么样做水滴，怎么样把一坨粘土变成美丽而又精致的图形。

学泥塑贵在坚持，贵在学会你感兴趣的东西。

我在泥塑兴趣班中学会了坚持，学到了做事要认真的态度。