

# 弘扬三国文化演讲稿一分钟视频(优秀7篇)

演讲是练习普通话的好机会，特别要注意字正腔圆，断句、断词要准确，还要注意整篇讲来有抑有扬，要有快有慢，有张有弛。那么演讲稿该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的演讲稿模板范文，我们一起来了解一下吧。

## 弘扬三国文化演讲稿一分钟视频篇一

尊敬的各位评委、各位领导，各位同志！

大家好，很高兴参加这次演讲比赛，今天我演讲的题目是《平凡的`岗位 真诚的奉献》。

我是民用水分公司的普通职工，参加工作已有11年，身在百年企业熏陶着百年企业文化，感受我周围的人们，在平凡的工作中奔波着，学习奉献着，用劳动谱写着和谐社会的旋律，他们是谁？他们就是一户一表安装工人，一位位最普通的劳动者！

一户一表安装属于公司对外服务的窗口，用户是否满意和便捷是我们方向标，用户是否支持和赞成是我们克服困难的原动力，“保障供水、真诚服务”是我们的服务宗旨，“心系用户，服务万家”是我们不变的追求！

一户一表安装工人默默无闻无私奉献着，酷暑寒冬中他们将一条条供水管线接入千家万户，他们用热忱优质的服务撑起一片天空，他们每个人都是闪光的亮点，正是这些看似微弱的亮点，正是这些平凡中的点滴，凝聚成了工作中最耀眼的光芒！

一户一表安装工也是公司和用户之间联系的纽带，是沟通的桥梁，是公司的一张温馨的名片！他们就像一个个的音符，跳跃穿梭在城市的高楼之间，也许对于这个城市来说，他们是渺小的，也不引人注目，不过我们要肯定的是，这个城市和谐美好的主旋律离不开他们的一份贡献！

高水平的企业文化建设，铸就着高素质的职工队伍，传承着服务新内涵，在这供水事业恢弘的主旋律里，我们甘愿做一个小小的音符，在不引人注意的岗位上做出自己的贡献。心随情至，情随水动，立足本职，踏实工作，我们民用水分公司本着保障供水、真诚服务的宗旨，力求为供水事业增砖添瓦，用滴水石穿的精神诠释对供水事业的执着，让供水精神发出新的光芒，为自来水的发展撑起一片湛蓝的天空！

谢谢大家！

## 弘扬三国文化演讲稿一分钟视频篇二

大家好！

今天国旗下讲话的主题是《弘扬民族精神——从身边的一点一滴做起》。民族精神是一个民族赖以生存和发展的精神支撑。一个民族，没有振奋的精神和高尚的品格，不可能立于世界民族之林。

在抗击非典的这场没有硝烟的战争中，不计其数的白衣天使们奋不顾身、前仆后继，在生死线上，以血肉之躯筑起生命的防线。他们用无私、勇敢和忠诚，悲壮地再现和传承了中华民族生生不息的民族精神。

从古到今，中华民族涌现了种种弘扬民族精神的感人事例，其实这一精神，同样贯穿着我们整个学习生活。对于同学们来说，首先要做“改陋习、树新风”的倡导者和实践者，从我做起、从现在做起，从一点一滴做起。

下课后，能自觉保持学校优良的学习环境，走廊上、阳台上、楼梯口、操场上，少些喧闹、少些追逐奔跑的身影，多些朗朗的读书声，多些有益身心健康的活动，多些捧着课外书津津有味读着的小小书虫。让学校成为学习交流的宝地。勤奋学习、沉稳善思也是民族精神的具体体现。

民族精神也体现在勤俭节约上，不管是在学校用餐还是在家中用餐，千万不能任性妄为，倾倒大量的饭菜，浪费粮食，要知道“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”，一粒米上凝聚着多少劳动人民的血汗，不能因为挑食、贪玩、爱吃零食等不良的习惯而让自己的健康与美德随着饭菜流失殆尽。

讲卫生，勤劳动是体现一个民族素质的重要部分，不破坏学校的公物，不乱采摘花朵树叶，不折断树枝打闹嬉戏，不乱丢废纸果壳，不随意吐痰、践踏草坪，同时还要尊重他人的劳动成果，不恶意破坏，主动帮助打扫卫生的同学，齐心协力使映照在蓝天下的美丽校园变得更加亮丽如新。

弘扬民族精神，展示中华民族的风采，其实很简单，只要从身边的一点一滴做起，讲文明、讲卫生、讲科学，刻苦学习、努力拼搏，打好一切基础，长大后为祖国的建设贡献自己的一份力量。

## 弘扬三国文化演讲稿一分钟视频篇三

大家早上好！

今天我国旗下讲话的题目是《谈校园文化建设》。

校园文化是一种氛围、一种精神。

校园文化是学校发展的灵魂，是凝聚人心、展示学校形象、提高学校文明程度的重要体现。校园文化对学生的人生观、价值观产生着潜移默化的深远影响，而这种影响往往是任何

课程所无法比拟的。健康、向上、丰富的校园文化对学生的品性形成具有渗透性、持久性和选择性，对于提高学生的人文道德素养，拓宽同学们的视野，培养跨世纪人才具有深远意义。

校园文化建设可以极大提升学校的文化品位。

古人云，“近朱者赤，近墨者黑。”有位哲人也曾说过：“对学生真正有价值的东西，是他周围的环境”。学校的校容校貌，表现出一个学校整体精神的价值取向，是具有强大引导功能的教育资源。校园文化作为一种环境教育力量，对学生的健康成长有着巨大的影响。校园文化建设的终极目标就在于创建一种氛围，以陶冶学生的情操，构筑健康的人格，全面提高学生素质。因此，要加强校园文化建设，发挥学校师生在校园文化建设中的主体作用，构筑全员共建的校园文化体系。要树立校园文化全员共建意识，上至学校领导、下至每个师生员工都要重视、参与校园文化建设。校园文化在高校实现培养目标过程中的重要作用决定着它不是单靠学校内部某一部门努力就能收到应有效果，它与学校各方面工作都有关系。

校园文化是一所学校综合实力的反映。

校园文化建设包括学校物质文化建设、精神文明建设和制度文化建设，这三个方面建设的全面、协调的发展，将为学校树立起完整的文化形象。校园文化是一所学校综合实力的反映，校园文化的核心竞争力主要表现在文化的凝聚力和创造力，优秀的校园文化能赋予师生独立的人格、独立的精神，激励师生不断反思、不断超越。

总之，校园文化建设是学校发展的重要保证。

让我们在校园文化艺术周里充分展现我校的风采，同样让我们一起携手共进，在新的一年里放飞理想，为梦想奋斗，为

自己喝彩，为班级和学校贡献自己的力量。

我的讲话完毕，谢谢大家！

## 弘扬三国文化演讲稿一分钟视频篇四

大家好！

我们的祖国在漫长的岁月里，孕育了长青的山川，长碧的江水，也培育出千千万万的中国人。作为一个中国人，可堪自豪的事实在是太多了。让我们倍感自豪和骄傲的是我们的传统美德和民族精神。所以我今天演讲的题目就是□xxxx□

就中国文化的发生来说，有黄河文化和长江文化不同的两源；就学术思想而言，也具有多元互补的特点，儒释道三家思想的相互包容和互动互补是其显例。传统中国还有发达的民间社会，主要以家庭和家族为中心，构成文化多元存在的社会依托物。

现代化的多元模式，主要是文化的民族内涵和现代性之间的张力问题。因此，在一个社会由传统向现代的转型过程中，中间呈现的诸多问题，常常离不开文化的思考。就是说，从文化的视角解读现代社会，有可能把很多问题说得更清楚一些，单一的政治解读、经济解读、军事解读，都不容易把一个国家和社会研究明白。

我的一个看法是：社会的问题在经济，经济的问题在文化，文化的问题在教育，教育的问题在文化。这是一个文化与社会与政治与经济之间的互动循环圈，这个循环圈为我们提供了对社会现象作文化解读的可能。我不是文化决定论者，但我觉得，当代中国文化方面的欠账太多。因为我们在较长一段时间内把文化混同于意识形态，以至文化排斥多于文化建设。殊不知文化建设是需要依赖社会的。经济的市场化自然是现代化的必经之路，但社会不能市场化，社会的教育与学

术尤其不能市场化。人类的道德理性（譬如操守）和美好的情感（譬如爱情），不能市场化。总之，经济强国的建立，不能以牺牲文化的基本价值为条件。

现代性语境下的文化问题，有一个自我的文化身份和与他者的关系问题。走向现代，那么传统呢？走向世界、一切方面都试图与国际接轨，那么自己呢？所以，便有了对自身角色作文化辨认的需要，而角色离不开自己的文化传统。如果说一百年前、三十年前，可能还会有学者认为现代化和民族的文化传统是不相容的，但今天，已经很少再听到这种声音了。我们长期反思的结论是：现代化不能完全丢开自己的文化传统，不能离开自己的出发点，不能找不到回家的路。

中国是一个有悠久历史文化传统的国家。五千年的文明，三千年有文字可考的历史，曾经创造了辉煌灿烂的古代文明与文化。当欧洲还处于中世纪的时候，中国的唐代就已经迎来了自由歌唱的历史时期，唐代的多元繁荣是中国文化史的最辉煌的记忆。

多元共生是中国文化的显著特点。就中国文化的发生来说，它是多元的，具体可以说有黄河文化和长江文化不同的两源。我们过去讲中国文化，一般都讲黄河文化，以黄河文化为基准，因而黄土地文化、农耕文化、内陆文化、写实主义文化等等，成为人们概括中国文化的常用语言。但长江文化为我们提供了不同于黄河文化的范例。甚至长江上游、中游和下游所呈现的文化面貌也是如此的不同。

长江上游四川广汉的三星堆出土了大量的青铜器，这些青铜器的造型和黄河流域非常不同，有非常夸张的千里眼和顺风耳，充满了神奇的想象力，甚至使人怀疑这是中国人制作的造型吗？从这些青铜器的构造上，我们约略可以想象出四川人的性格似乎带有青铜器的刚性。而长江中游的楚文化完全是另外一番景象。有一年我参观河南的博物馆，看到黄河流域出土的大量青铜器，各种鼎器的造型浑厚庄严，有力度，

感觉很震撼。后来馆长带我去看另一处存放的青铜器，一排的鼎器，但造型轻巧，下座虽大，腰身却很细，年代也跟黄河流域差不多。馆长让我想想是哪里出土的？我说可能是三楚。他说是啊，“楚王好细腰”嘛。宫廷的审美取向已经影响到了青铜器的造型。由这一点可以看出，楚文化确实有自己的特点。长江下游的浙江则有大规模的玉器出土，就是有名的良渚玉器，不光有人身上佩戴的饰物，而且有生产工具和军事器械，例如玉斧、玉刀、玉箭、玉剑等等。所以考古学家怀疑，我国古代是不是可能有一个玉器时期。这些洁白坚硬的玉器，或许也可以让人联想到浙江人的一些性格特征。

所以，不仅长江文化和黄河文化不同，长江上中下游的文化也有很多差异。黄河文化的那些人们熟悉的特征，不一定完全适用于长江文化。长江自古以来航运便利，可以直接和海洋联系起来，如果说黄河文化带有内陆文化的特点，那么长江文化已经在一定程度上带有了海洋文化的特点。长江流域南面的岭南文化，更是很早就直接跟海外建立了广泛的联系。

就学术思想而言，中国传统文化也具有多元互补的特点。学术思想是民族精神的理性之光，是最高形态的文化。儒释道三家思想的相互包容和互动互补是其显例。佛教是在东汉时期由印度传到中国的，这么一个外来宗教慢慢变成中国自己的宗教，是由于儒家的思想有极大的包容性。道教的产生也在东汉，当佛教思想刚刚传进来的时候，起来进行反驳和讨论的居然不是儒家而是道教。因为道教是宗教，所以对另一种宗教的理念不能认同。南北朝时期的范缜写过有名的《神灭论》，就是批评佛教思想的。他为什么写这个文章呢？据陈寅恪先生考证，范缜的曾祖父、祖父、父亲以及他自己，都信仰天师道，这是道教的一个分支，他反对佛教，是由于他有道教的家传影响。

历史上很多国家和地区都有宗教战争，但是中国这么长的历史，很少有宗教战争。这是由于中国的文化思想有极大的包容性，特别是儒家思想。所以然者，在于儒家不是宗教，或

如陈寅恪先生所说，“儒家不是真正的宗教”。正因为传统社会占主流地位的儒家不是宗教，儒释道三家的思想才融合得很好。汉以后儒家是在朝的思想，道家 and 道教以及佛教主要在民间。对于一个知识人士而言，三家思想的互补使得精神空间有很大的回旋余地，进退、顺逆、浮沉，均有现成的学说依据，所谓“达则兼济天下，穷则独善其身”。儒家思想给人以上进的力量，修身、齐家、治国、平天下，是传统士人的共同理想。但是，如果仕途受到了挫折，乃至革职、斥退、罢官的时候，道家无为的思想便可以给他很好的支撑。道教崇尚自然，可以让他畅游于山水之间。甚至遭遇罪愆，如果信奉佛教，剃度出家，也可以避世完身。总之生命个体不会陷入完全的绝境。所以，多元性、包容性和自性的超越精神，是中国传统文化的价值理性的基本特征。

传统中国还有发达的民间社会，主要以家庭和家族为中心，构成文化多元存在的社会依托物。依据文化人类学的法则，文化传统可以区分为大传统和小传统。一个社会的主流意识形态，比如中国传统社会的儒家思想，就是大传统；而民间文化和民间信仰则是小传统。大小传统是互动和互相依赖的，当大传统遭遇危机的时候，我们仍然可以在民间文化中搜寻到它的碎片。所谓“礼失，求诸野”，就是这个意思。我们今天到东南亚一带，看到那里的华族社会，其中国文化传统的根性仍然相当牢固，甚至比我们国内看得更重。

中国文化自有令人自豪的不间断的传统，原因很多，其中一个原因和汉字有关系。汉字我们使用了两三千年，从秦朝的统一文字到现在，一直是中华文化的载体，电脑盛行原以为会使我们的汉字遇到危机困难，实际结果却并非如此，现在汉字进入电脑极为方便，说明我们的汉字在现代背景下仍然具有强大的生命力，是我们文明不间断的有功之臣。相反，20世纪初前半期，许多志士仁人以为汉字将成为现代化的“累赘”的想法，未免是杞人忧天。不过从清朝中叶以后，中国的发展落在了世界文明的后面。不少史学家喜欢讲清朝如何不可一世，喜欢讲“康乾盛世”，但是我个人的看法，



中国落后的直接触点其实还是发生在清朝。由于康熙晚年到后来奉行闭关锁国的政策，不与外人建立正常的交流关系，使中国处于与世界隔绝的状态。唐朝为什么那样强大而且繁荣？胸怀宽广地与中亚以及其他国家建立稳定的文化商务关系，是重要的一因。十七世纪的时候，欧洲人很愿意跟中国交流，但是清朝统治者不接受他们伸出来的手。显例是1793年英使马戛尔尼以给乾隆祝寿的名义率船队来华，带有乔治三世国王给乾隆帝的祝寿信，希望与中方签署一项贸易协定，并在双方首都互设使馆。清朝认为根本无此必要，价值1.56万英镑的600箱礼物收下了，马戛尔尼则除了拿到一柄精美的玉如意，等于空手而归。我以为至少是此次，不是西方而是清朝统治者主动放弃了交流的历史机会。否则，如果当时能够主动打开和欧洲经商的通道，后续的发展也许就不是后来的面貌了。

到了晚清，中国的大门被西人的船坚炮利打开，欧风美雨狂袭而至，传统文化的核心价值发生了危机。1911年持续几千年的帝制解体了，最后一个皇帝被赶下了龙椅，以“三纲五伦”为代表的儒家思想，也就是传统社会的大传统，还能够继续发用吗？中国的固有文化能否在新的历史条件下重生？或者换句话说，中国传统文化与现代性应该是怎样的关系？传统中国经过怎样的途径才能顺利地进入现代中国？中国传统文化在今天还有意义吗？百年以来一直存在争论，直到今天仍不能说已经获致完全的解决。

## 弘扬三国文化演讲稿一分钟视频篇五

大家好，我是。

20xx年11月□xx大报告首次以12个词概括了社会主义核心价值观：“倡导富强、民主、文明、和谐，倡导自由、平等、公正、法治，倡导爱国、敬业、诚信、友善。”

每当我在车身、电视、宣传栏等看到这12个词，都觉得对我

们小学生好远、好大、好空。但自从这学期我校推出诵读古诗文我渐渐明白，社会主义核心价值观就在我身边，我们的祖辈一直给我们做着表率。

今人，十大元帅之一的朱德，他对父母的孝敬是有口碑的。他幼年在家时，对父母就非常敬重，父老乡亲们对朱德赞不绝口。他后来从军当上军官，向父母寄物汇款尽孝道。当了总司令，指挥千军万马对敌作战，但他仍然挂念家乡的亲人。当他得到母亲去世消息后，非常悲痛，写了感人肺腑的《母亲的回忆》，以寄托他对母亲的无限思念。

我们是八九点钟的太阳，是社会主义的新生力量。弘扬“中华优秀传统文化，践行社会主义核心价值观”，是我们的责任和义务。那么我们需要从生活中的点点滴滴做起，从我们自己做起，进而呼吁广大的人民群众践行价值观。

中华民族是一个有传统美德，文明修养的民族。中华传统文化如一缕温情阳光，照耀人生的每一个角落；如一把睿智的钥匙，为你打开成功的大门；如一位心心相印的朋友，指引着我们前进的方向。践行社会主义核心价值观，一个崭新的中国正在崛起！

我的演讲结束了，谢谢大家！

## 弘扬三国文化演讲稿一分钟视频篇六

企业、不如把他说成是一个团队、是由一群人为了更美好的生活而组成的、他们为了生活、为了理想、共同的向着同一个目标前行着。

从现在的观点来看，这些说法都不够全面。上述种种只是企业文化的表现形式，或者说是企业文化的载体，并不能等同于企业文化。应该明确的是：企业文化不是企业加文化，也不是企业与文化嫁接，更不是企业家与文化人的联谊会。每

个团队都有着它的制度、管理模式、操作流程等、在我看来他们都是企业文化的一中表现形式、一个团队能否走多远、要看看的他的企业文化到什么程度、怎么样看呢？是细节、下面我为大家举几个例子、看看企业文化是怎么样从细节表现出来的。

是出奇地一致：一天时间，单位只提供门票和来回用车。但一样的活动，却有完全不一样的《通知》。

其中一家企业的《通知》如下：

通知：经研究决定，拟定于周日组织全体员工去郊外游玩，时间一天，全体员工务必带好身份证，于当日早上八点前赶到单位门前集合，否则，后果自负。另外，单位只负责门票和来回车费，游玩期间，伙食自理。无特殊情况，不得请假，无故请假按旷工处理。

而另一家企业是这样在告示牌上通知大家的：

邀请书：如果你想尖叫而办公室里又不允许；如果你想牵漂亮mm的手而又找不到借口和机会；如果你想忘记无处发泄的郁闷和不快，那么，请在下面签下你的大名，参加公司的郊外之旅吧。

在告示牌下面还有一张报名表，上面写着：欢迎您将成为我们欢乐之旅的'成员！请您做好行前准备：1. 带好您的身份证明；保管好您的门票；2. 让您轻松、保暖的衣服；3. 约好您的朋友；4. 如果您嫌开私家车麻烦步行又太累，请早上八点前到单位门前乘车；5. 如果您不吃不喝，可以不带一分钱。祝你们玩得愉快！

两份通知，两种让人不一样的心情，同时也反映出了两种不同的企业文化。

俗话说，一年企业靠运气，十年企业靠经营，百年企业靠文化。企业文化看起来高深莫测，相当复杂。其实，企业文化就在我们每个员工的身边，员工时时刻刻都在感受着企业文化，即使在小小的卫生间里，也有企业文化的痕迹。

著名的麦当劳、肯德基匠心独到，把企业文化渗透到了厕所里。当你在那里方便时，潜意识里产生了下次还来这里的想法，“厕所文化”为它们争得了顾客，赢得了商机。我也曾经看到过这样的一家公司这边大声喊着“以人为本”，那边却连厕所里都不敢放手纸，害怕别人拿走！你相信这样的企业会有优秀的企业文化吗？有些企业的厕所里，门上贴着一张白纸，上面写着：“便后请冲洗，违者罚款。”你想，方便者看了这几个字心情会怎么样呢？卫生间虽小，却能够折射出一个企业优秀的管理水平和企业文化。企业文化在这里，化身为卫生间里干净整洁的马桶，化身为永远充足的厕纸和洗手液，化身为拧紧水龙头这一个细小的动作，化身为贴在墙上的“来也匆匆，去请冲冲”“您瞅准了，按这里冲。一般人我不告诉他”的提示。正所谓，细微之处见精神。这些细节，其实包含了企业的文化理念，在无形中让员工感受到了企业文化，影响着员工的行为。

我们永昌现在正在建立我们自己的企业文化、从细节中不难发现我们的公司正在改变着、变的更加美好。

经营好的企业——赚钱！

管理好的企业——健康！

文化好的企业——既健康、又赚钱！

我的演讲完了、谢谢大家！

## 弘扬三国文化演讲稿一分钟视频篇七

多年前，一曲《常回家看看》，风行大江南北，唱得游子纠结而黯然，唱得空巢老人凄婉而喟叹。百善孝为先，常回家看看，帮妈妈刷刷筷子洗洗碗，给爸爸捶捶后背揉揉肩，与父母唠唠嗑，是表达孝意的基本方式，也是朴素而必需的人之常情。

“家和万事兴，百善孝为先。”在此语境中，游居在外的儿女确实应该常回家看看。“孝顺”是一种特殊的情感，孝顺是人伦理道德的一个基本指标，孝顺的基础是尊重，起点是抚育之恩和情感关心的回馈，这可以说是一种责任。作为中国的传统文化。生命授之父母，多年养育之恩，是难以报答的。

今天我为大家带来的是我们身边的一位孝老爱亲模范的故事，薛凤宝是华电淄博热电有限公司职工薛兆云的妹妹，出生后不久因一次高烧不幸患上了“婴儿瘫”。从那时起，薛兆云和他的兄弟姐妹们就担负起了照料妹妹的担子，这副亲情的担子一挑就是五十四年，风雨无阻。

“吃喝拉撒完全不能自理，24小时离不开人。”说到数十年如一日照料妹妹的事，薛兆云一脸平静。“感谢我的嫂子、妹夫们，也感谢我的妻子，他们的理解、支持和付出。”说到全家人对小妹的照料，薛兆云充满了感激。除了这个残疾的小妹，薛兆云还有两个哥哥、两个妹妹。他们和薛兆云一样，无怨无悔地付出着，即便是各自成家立业之后，对妹妹的照料也从没间断。除了日常生活上的精心照料，他们还经常用轮椅推着妹妹出来散散步、晒晒太阳、呼吸呼吸新鲜空气，那整洁的衣着、安详的神态，很难让人想到这是一位已经瘫痪数十年的病人。

“我妹妹的房间必拾掇得可干净了，比我的房间都干净呢。”说到妹妹的饮食起居，薛兆云打开了话匣子。去年，

因为换领身份证的需要，户籍民警上门给薛兆云的妹妹照身份证照片，一进门就大吃一惊，不仅仅是因为病人的精神状态好，更多的是因为房间的干净整洁大大超出意料。“根本看不出这是一个病人的房间。”两位民警发出了由衷地感慨。

薛兆云的父亲患偏瘫十几年，除了病床上的妹妹，薛兆云和哥哥、妹妹们还分担着轮流照料父亲的重任。可能是太过劳累的缘故□20xx年，薛兆云因突发心肌梗塞被送进医院，抢救了三天才脱离危险。出院后，他一如既往地履行着自己心中的那份承诺。由于年龄大了，又有心脏病，还要和家属帮着照料刚满月的外甥女，哥哥、妹妹们再次做他的思想工作，让他先别参加轮班看护妹妹的任务了，他坚决不同意。在他看来，这不仅仅是一种义务，更是一种承诺。

孝顺，是中国人的传统美德。我们可喜地看到，今天，像以姜峰为代表的这样一批恪守孝道的善良人士依然大有人在，他们付出的是孝心、爱心和耐心，赢得的是尊重和敬意，让我们在感恩的心中重新发现向善的力量，让传统的孝道充满生活情味，也让我们从生活的细节中寻找生活的理由。“谁言寸草心，报得三春晖。”敬老、爱老，是中华民族的传统美德，它如同温暖的灯盏，在辽阔的人间，散发着历久弥新的光芒。