

二年级英语教案教学反思(精选5篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

二年级英语教案教学反思篇一

《英英学古诗》是苏教版小学语文第二册第二单元的一篇课文。课文以对话的形式出现，语言浅显易懂，能培养学生学习古诗的兴趣。

这一节课是我们二年级语文组集体备课的展示课。提到集体备课，我不得不感谢我们组其他三位语文老师对我的无私帮助，刚开始我备课的初稿存在不少漏洞，同事们从不同的角度发表自己的观点，我觉得他们的水平都很高，提的建议对我很有帮助。经过修改，最终完成了复备任务。这次展示课我主要讲了第一课时的内容。

第一课时的教学目标主要是认识本课的生字新词，了解对话的表现形式，理解《静夜思》表达的'思想感情。第二课时，再开展分角色朗读训练，背诵课文，学写生字，拓展搜集背诵李白的其它诗作。

本课的教学，我首先引导学生背诵了自己积累的古诗，调动了学生学习的兴趣，接着我重点引导学生认识对话的表现形式。通过朗读对话，使学生理清英英学古诗的过程，最后通过看图，联系生活，我重点引导学生体会古诗《静夜思》表达的思想感情，再有感情地朗读古诗。

这节课上下来，我感觉有几个不足之处。第一，课件当中的

字太小了，学生看不清楚。第二，过于注重讲读课文，学生朗读的形式太单调。如果能指导他们分角色朗读会更好。第三，在理解古诗之前，先让引导学生解释诗题会更好一些。

总之，在今后的教学中，我一定引以为鉴，把教学过程设计得再精细一些，再完善一些。

二年级英语教案教学反思篇二

《英英学古诗》是“文包诗”类型的课文，写了英英和奶奶的一段对话，对话中英英生动而自然地介绍了古诗《静夜思》的作者及诗句的意思。

我觉得课文浅显易懂，理所当然的以为学生一读便会明白其中的意思。出乎我意料的是，他们没见过这样的课文形式，也没读过这样的文章，当我问到文中有几次对话时，学生的回答是五次。这样回答让我为之一震，原来他们还不懂得什么是人物的对话，也找不准有几次对话，于是我采取分角色朗读的方法，让孩子们找寻人物的对话。经过反复朗读，学生才知道了课文一共有两次人物的对话。在备课时真是高估了他们啊！

在讲解课文时，我先创设情境，让学生观察图中月亮的形状，分析这是什么时候的月亮？你在家是如何过中秋节的？假如中秋节的时候你没有和爸爸妈妈在一起，看着那圆圆的月亮，你会想些什么？同学们纷纷说出了自己的感受，他们说“我会很难过”，有的说“我会想念我的爸爸妈妈”，有的还说“我会感到很孤独”。这是再引出古诗《静夜思》，让同学们了解李白此时的感受。

学生通过这节课的学习，了解了什么是“文包诗”，知道了对话如何划分，也深层次学习了《静夜思》，掌握了古诗大意，感同身受的体会到了诗人当时的感触。我想，这就是学有所获吧。

二年级英语教案教学反思篇三

《英英学古诗》这篇课文用了和以往不同的方式——对话形式，生动而自然地介绍了古诗《静夜思》的作者及诗句的意思，让学生在饶有兴味地朗读祖孙对话的同时，不知不觉地进入古诗的意境。教材有意创设具体生活情景，既学习对话的语言表达形式，又蕴藉古诗教学的内涵，深入浅出，激发学生学习的兴趣。

教这一课时我设计了这样一个环节：

生：有，好多呢。

师：那你们愿意背给老师听吗？

生：愿意。（生纷纷举手）

生：老师，我妈妈很早就教会我《静夜思》了，我背给你听……

（师以书上的形式提问，引导学生按对话形式背诵古诗）

师：你背得真好，比英英学得快。

生：老师，可以背其它学过的古诗吗？

师：当然可以，你还会背别的诗呀？快背给我听听。

生：老师，我在家了学过《草》这首诗，是我奶奶教的，我背给你听……（师引导提问，学生说不完整的诗意加以补充。）

师：你真了不起，学得可真多。同学们都想把自己学过的古诗背给老师听呀，老师给你们想个办法：坐在一起的两个小

朋友各做一回小老师，用书上的对话形式背给小老师听一听。

通过这个环节，不但训练了学生口语对话能力，还激发了学生背古诗的兴趣，在课结束之前我延伸课堂：

师：刚才，我们把学过的古诗背给老师听，同学听，回家后也可以像英英一样背给爷爷、奶奶听，爸爸、妈妈听。

师：老师决定在两周后举行一次赛诗会，以学习小组为一小组，分别把自己学过的古诗教给小组里的同学，看哪一小组的同学学得古诗多。

这一环节，我用两周的时间给学生准备，学生压力不大，感觉也不累，但自主学习古诗的兴趣很高，有的学生还天天向我汇报学习的情况，我不断地表扬激励他们，带动了全班学生，让我真正感觉到学生在具体生活情景中，学习古诗的兴趣被激发了。

二年级英语教案教学反思篇四

这是苏教版小语第三册语文教材中第3篇课文《英英学古诗》。课文记录的是英英和奶奶的对话，通过对话让学生学习《静夜思》这首诗。这篇课文的特别之处就是既是一篇对话形式的课文，有时一篇文包诗。总的来说，这堂课上得很失败。原因有如下几点：

一、文本钻研不透，对《静夜思》的诗意理解得浅显化，思路也不清晰。没有抓住诗题与诗意的联系，其实上两句可以抓住月光引导学生体会秋夜的静美，下两句扣“思”，引导学生体会望月思之内容、思之愁闷。没有抓住这一点来展开我的教学，这是我最懊悔的地方。为了弥补这一个缺憾，我课后特地又去查了《静夜思》的资料，果然有了新的发现，“窗前明月光”的“床”，我们一般把他理解为是诗人睡的床，然而对于这个“床”字，人们还存在这令一番解读。

有人认为这个“床”指的是室外的井床，因为古代的窗户是不透明的，月光很难照进屋子，即使是把窗户打开，月光也只能照进一小片，很难让人有“疑是地上霜”的感觉。从这一角度来看，把“床”解释为井床似乎更加恰当，一大片的月光照在井床边，诗人走到屋外，看见这样的情景，还以为地上结了一层白霜。

二、准备不充分。对二年级学生已有的只是经验不是很了解，而且一开始自己没有进入状态，因而当学生的回答超乎了我的预设或者根本不着边际时，我就乱了阵脚，，忽视了课堂是一种动态的生成，导致整个教学过程就很生硬。还有犯了一个很严重的错误，就是连板书也遗忘了。

三、没能很好地做到使学生在读中感悟，把自己预设的答案强加给了孩子。整堂课我都以我的教案为中心，用我的视角和思想，把学生框死在一个狭窄的空间。课堂上与学生的对话，并没有与学生达成一种愉悦的精神的交流，整个气氛比较紧张，也许我的话中要透露给学生的信息很明确，但学生始终没有跟上我的步调。在后半节课学生的注意力开始不集中了，纪律出现了一些问题。我为了抓紧时间上课，也没有好好的去管制。这一点后来想想做得非常不好，课后仔细想想，当时如果停下来，表扬一下表现好的同学，学生的注意力相对会集中很多。

四、还有一个问题是我的课堂教学中一直存在的，但是没有去深思的问题。那就是学生的朗读评价。我在这一方面，存在很大的问题，学生朗读完了以后，我只会评价有感情没有感情，经过了这堂课以后，我决定好好研究研究这个问题。发现老师在评价学生朗读情况时，不能仅仅停留在评价这一个层面上，而是应该对学生有一种正面的强化，例如：老师听了你的朗读，仿佛真的看到了??你真是一个朗读高手，老师觉得你哪个词读得特别好等等，这样老师不仅评价了学生的朗读，还对学生好的方面进行了一种肯定。

由这节课看出，我在教学方面，还是非常稚嫩，教学机智、应变能力与课堂的调控能力明显不足，自己需要不断地锤炼。尽管存在很多缺点，但我还是从这一节失败的'课里学到了很多。只有辛勤劳动才能实现了自己的梦想，这是我教给学生的，同时也是我要做到的。

二年级英语教案教学反思篇五

《英英学古诗》是一篇“文包诗”课文，写了英英和奶奶的一段对话，对话中英英生动而自然地介绍了古诗《静夜思》诗句的意思及作者。《静夜思》这首诗绝大部分同学早就都能背诵，但却并不真正理解诗的意思。对于对话这种形式也没见过，更不会读对话。因而我把教学目标定为：

- 1、让学生理解唐诗《静夜思》的意思，在诵读中体会诗人思念、热爱故乡的感情。
- 2、能读出课文对话的特点。

在教学中我主要采取，范读引路，以读促悟，利用插图，创设情境的做法，取得了很不错的教学效果。在课堂教学中，我还注意到了教学的层次性，在引导学生诵读古诗时，先进行范读，让孩子们体会出节奏，读出节奏。接着利用插图，创设情境，再进行范读，引导学生读出感情，韵味。这样，孩子们易于接受，学得轻松。在引导学生体会课文对话特点时：先进行师生分角色朗读，让学生体会对话的特点，然后再指导读自然、流利，要像平时说话一样。

在课前，我还进行了问题预设，如李白在万家团聚的日子，仰望明月会想到谁？学生可能会说父母、兄弟姐妹、朋友、妻子儿女……想到这里时，我考虑李白当时是不是有孩子，有几个孩子？此时李白离家多久了？经过上网查资料我了解到，此时李白虽已26岁，并且离家两年了，但还没有结婚，他是在27岁时结的婚。所以，如果有学生提到他在想念他的

孩子，要及时纠正。另外，通过查资料我还了解到，“床前明月光”句中的“床”在当时其实指的是座位，唐朝的床叫“榻”。虽然这些问题在课堂教学中并没有牵扯到，但因为了解的清楚，透彻，使我觉得上课很有底气，很自信。

这节课板书虽总共只有十几个字，当年头一天放学后我在教室练了将近一个小时，力求把最完美的一面展示给学生。

我想，这节课能收到比较好的教学效果，和课前的充分准备是分不开的。

有人说，课堂是一门遗憾的艺术。我在这节课上也有很多不足之处。

首先，教学语言不够简练，太过随意。

其次，自己范读的次数有些多，应多给学生们机会。

第三，对于古诗意思的理解处理的有些不到位，应该引导学生把意思背一背。

在以后的教学中，我一定从这节课中吸取经验，总结教训，精心研究教材教法，精心组织课堂语言，争取让自己的课堂遗憾愈来愈少，亮点越来越多。