

最新四年级音乐教师教学总结与反思 四年级音乐教师教学总结(实用5篇)

总结的内容必须要完全忠于自身的客观实践，其材料必须以客观事实为依据，不允许东拼西凑，要真实、客观地分析情况、总结经验。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的总结吗？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

四年级音乐教师教学总结与反思篇一

第一册音乐教材内涵丰富。分为“聆听、表演、编创、活动”几部分。包括“好朋友”、“快乐的一天”、“祖国你好”、“可爱的动物”、“静静的夜”、“爱劳动”、“小精灵”等，共分十课。有名曲，有儿歌，有摇篮曲，歌唱快乐的校园，有歌唱美洲民俗民风的歌曲等，还有部分少数民族的音乐。选材上，有儿歌，有外国名曲，有校园歌曲。有欢快的、有优美的、有抒情的、有各种风格的歌曲符合儿童的情趣。本期按课程目标完成了全部教学内容。

1、好朋友包括《玩具兵进行曲》《口哨与小狗》《你的名字叫什么》《拉勾勾》等，培养孩子们对校园的感情，对生活的情趣。在教学中演唱了歌曲，聆听了旋律，并用动作进行了表演。

2、快乐的一天包括《快乐的一天》《其多列》《跳绳》《邮递马车》等，主要培养对校园的感，对生活的热爱。让孩子们从小爱家乡，爱校园，爱生活而努力学习。对这组教材，我采用了独唱与合唱的演唱形式，培养了兴趣，节奏准，旋律准。

3、祖国你好包括中外许多作曲家的作品，如《中华人民共和国国歌》、《颂祖国》等，悠扬而动听。这组内容重在音乐

中进行爱国主义教育，培养对祖国的感情. 让孩子们了解自己的祖国。

4、可爱的动物包括《三只小猪》、《快乐的小熊猫》、《动物说话》等，充满了民族音乐的浓郁色彩。我让孩子们边舞边唱，在优美的音乐中陶冶情操，培养对动物的感情，人与自己和谐相处的情趣。

5、舞曲这些音乐广为流传，旋律优美，喜闻乐见。如《火车波尔卡》《狮子舞会》等。

二、思想教育

教学中，注重对教材的运用，渗透素质教育和思想教育。教育学生热爱学习热爱生活，热爱音乐，有高尚的情操。通过音乐教育，使孩子们享受美，热爱美，愉快生活、愉快学习，主动接受，爱学、乐学。

三、教学方法

进一步提高教学技巧，有良好的教学方法，积极渗透音乐思想，把现代教育的理论运用到教学中去，让课堂活跃起来，让孩子们跳起来，唱起来。在教学中，认真钻研课标，精心设计教案，科学上课，力求达到课标的要求。运用了独唱，表演唱，舞蹈，拍手等手段，让课堂活起来，让快乐充满整个课堂。

四年级音乐教师教学总结与反思篇二

我对自己这一学期来的教学工作情况做一个回顾和反思，以便今后更好地开展工作，弥补不足。

一、基本情况概述

在教学中坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感，并注重以学生为主体，让学生在宽松愉悦的音乐氛围中学习和活动，提高学生的音乐表现和鉴赏能力，并为其他方面的学习创造有利条件，以促进学生的全面发展。

二、教学方面：

1、认真备课：本学期我按要求有单元教学目标、教材分析，每一课也都有教学目标、教学重难点、教学准备和详细的教学过程。

2、认真制定教学计划：在对四年级的学生进行分析、对教材进行了解的基础上，以《音乐课程标准》为依据，制定出相应的教学计划。

3、认真上课：注意培养学生的学习习惯，按照备课的准备实施教学活动，完成教学目标，本学期期末，全部同学能达到合格。

三、采取的方法和措施

用鼓励的方式使学生表现出良好的品质；爱玩是他们的天性，让他们尽量在玩的过程中去学习音乐，并且爱上音乐，让音乐也成为他们的好朋友。在课堂教学中我安排了三个学习环节——听、唱、演，更好地培养了学生对音乐的兴趣。

四、取得的成绩与存在的主要问题：

成绩

- 1、学生的识谱能力有所提升；
- 2、演唱和舞蹈的能力和表现力有所提高；
- 3、音准、音调和节奏的把握能力有所加强。

问题

- 1、学生演唱歌曲和表演舞蹈时面部表情不丰富，感情投入也不够；
- 2、乐谱知识基础薄弱；
- 3、音准、音调和节奏的把握不太到位，有待进一步提高。

五、来期改进措施及打算

- 1、注重音乐审美体验。
- 2、让学生多听、多看、多接触优秀的音乐作品。
- 3、课堂上结合学生实际情况进行授课。

总之，在新课程背景下的音乐教学中，我要一如既往的做好备课、辅导、考查等方方面面的工作。

四年级音乐教师教学总结与反思篇三

本学期我担任高二年级十四个班的音乐教学工作，现将这一学期的工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学：坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高二年级以歌唱教学为主，为了让学生能力得到了锻炼在练声与歌唱的中间穿插一些音高与节奏的训练，这些训练以游戏式的集体参与

方式出现，如可先听音高1、5、3、6，然后就这些音以一小节编出不同类型的节奏型，例如：2/4 1111 | 555 | 333 | 66 || 先让学生打出来每一小节的节奏型，等对准拍点后再连贯，然后加入音高全部唱出来。这既缓解了练声与歌唱之间紧张的情绪，也使学生能学会学以致用，贯穿到音乐的其他领域。不足之处：是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了基本乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理：为了使學生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使學生表现出良好的一面。努力做到用好的设计抓住學生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

三、课外活动：为了更好地培养学生对音乐的兴趣，以班级为单位开展综合音乐会，展示个人特长。同时分享了艺术的愉悦。本学期还组织两名学生参加晋江市的校园歌手赛，在经过短暂的训练之后，虽然没取得优秀的名次，但是也赛出了她们的良好水平，同时也提高了她们对音乐更深入的认识。本学期加强对艺术高考生的指导，利用晚自习时间对其进行专人辅导。不足：没能实现在高二年组建合唱队的计划，使學生失去了一次展现自己的机会，学习、锻炼的机会。

四、考试：为了使音乐考试不流于老套、死板，使學生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了对每位學生有个基本的了解，这学期的音乐考试采用了歌唱表演、合唱指挥、乐理知识考核三个方面，效果良好。

五、其他：我经常利用课余时间收集各种音乐文化资料，以便让學生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。在条件允许的情况下，让學生适当地接触一下电脑音乐。

此外，我还很注意自身的學習。如：参加市里的音乐教研活

动;练习专业技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志;参加晋江市合唱团,和团员一起学习共同进步。

四年级音乐教师教学总结与反思篇四

这个学期我担任四年级一个班的音乐课。大部分学生对音乐课比较感兴趣,上课也较认真,从整体水平看,在学歌中,女生的对音乐中的音准与节奏及动作的模仿能力普遍比男生要好;欣赏中,学生们根据音乐展开想象的能力还不够好;但是欣赏简短的歌曲时他们还是饶有兴趣的,大多数能正确地表达出歌曲的速度、力度与情绪。

二、教材分析

本册音乐教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系,把音乐置身于大文化背景之中,以文化主题组织教材。共有八课,分别是《手挽手》、《跳起来》、《家乡美》、《水上的歌》、《童年的回忆》、

《风景如画》、《校园里》、《理想》。其中歌曲有《拍手拍手》、《阳光牵着我的手》、《我和提琴》、《跳吧,跳吧》、《杨柳青》、《大雁湖》、《小螺号》、《让我们荡起双桨》、《白桦林好地方》、《红蜻蜓》、《小溪流水响丁冬》、《茨黎花》、《校园多美好》、《冬夜静悄悄》、

《种太阳》、《小纸船的梦》让学生接触并了解中国的几首优秀的儿童节歌曲和外国出色的歌曲,并配以群体的音乐活动,如齐唱、合唱等。它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。欣赏有《祝你快乐》、《彩桥架到台湾岛》、《马刀舞》、《新疆舞曲》、《小步舞曲》、

《故乡是北京》、《我爱五指山,我爱万泉山》、《东方明珠》、《划龙船》、《水上音乐》、《船歌》、《彼得和狼》、《森林的歌声》、《荫中鸟》、《运动员进行曲》、

《打字机》、《长大后我就成了你》、《年轻的朋友来相会》。以审美为核心,以音乐的美感来感染学生,以音乐中丰富的情感来陶冶学生,使学生逐步形成健康的音乐审美观

念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。另外本教材的编创与活动中，编有大量的实践要求，让学生在编创与活动中去体验音乐的美感，提高他们的音乐感受、表现、创造的能力。

三、教学目标

（一）感受与鉴赏

（1）音乐表现要素

1、对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

2、能听辨不同的女声和男声。知道常见的中华民族乐器和西洋乐器，并能听辨不同类型其音色。

3、在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。

4、能够感知音乐主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

（2）音乐情绪与情感

1、听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。

2、能够体验并简述音乐情绪的变化。

（3）音乐体裁与形式

1、聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。

2、聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。

3、能够区别齐唱和合唱、齐奏和合奏。

4、能够初步分辨小型的音乐体裁与形式，能够聆听音乐主题说出曲名，每学年24首。

(4) 音乐风格与流派

1、聆听中华民族民间音乐，知道一些有代表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和戏曲、曲艺音乐等，了解其不同的风格。

2、聆听世界各国民族民间音乐，感受一些国家和民族音乐的不同风格。

(二) 表现

(1) 演唱

1、乐于参与各种演唱活动。

2、知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

3、能够用自然的声、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

4、能够对自己和他人的演唱作简单评价。

5、每学年能够被唱歌曲46首。

(2) 演奏

- 1、乐于参与各种演奏活动。
- 2、学习课堂乐器的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表现。
- 3、能够选择适当的演奏方法表现乐曲的情绪，并对自己和他人的演奏进行简单评论。
- 4、每学年能够演奏乐曲23首。

(3) 综合性艺术表演

- 1、能够主动地参与综合性艺术表演活动，并从中享有乐趣。
- 2、在有情节的音乐表演活动中担当一个角色。
- 3、能够对自己、他人的表演进行简单的评论。

(4) 识读乐谱

- 1、用已经学会的歌曲学唱乐谱。
- 2、结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用记号。
- 3、能够识读简单乐谱。

(三) 创造

(1) 探索音响与音乐

- 1、能够自制简易乐器。
- 2、能够运用人声、乐器声及其他音源材料表现自然界或生活中的声音。

(2) 即兴创造

1、能够即兴创编同歌曲情绪一致的律动`或舞蹈，并参与表演。

2、能够以各种音源及不同的音乐表现形式，即兴创编音乐故事、音乐游戏并参与表演。

(3) 创作实践

1、能够创作24小节的节奏短奏。

2、能够创作24小节的旋律。

(四) 音乐与相关文化

(1) 音乐与社会生活1、关注日常生活中的音乐。

2、喜欢从广播、电视、磁带、等传媒体中收集音乐材料，并经常聆听。主动参加社区或乡村的音乐活动，并能与他人进行音乐交流。

3、乐于听音乐会或观看当地民俗活动中的音乐表演。

(2) 音乐与姊妹艺术

1、接触与了解戏剧、舞蹈等表演形式，认识音乐在其中的作用。

2、能够用色彩或线条表现音乐的相同与不同。

(3) 音乐与艺术之外的其他学科

1、能够选用合适的背景音乐，为儿歌、童话故事或诗朗诵配乐。

2、知道一些不同历史时期、不同地域和国家的代表性儿童歌

曲。

四、教学措施：

- 1、从行为习惯养成开始，养成他们良好的常规与音乐素养，如：通过听音乐进教室，培养学生的音乐鉴赏能力与课堂组织纪律。
- 2、在唱歌时，巩固呼吸不出声、不耸肩，逐步做到音色统一，获得自然而优美、明亮而圆润的童声。注意吸气的方法，口形要正确，要自然，用中等音量或轻声发音，能按老师的手势，整齐的歌唱。
- 3、在教学中，通过各种乐器让学生了解音的高低、长短、强弱；还要让学生认识小节、小节线、终止线和换气记号。
- 4、在欣赏歌曲的同时要注重培养孩子的音乐感受能力。
- 5、多给学生一些视听结合的机会，都给学生提问思考的时间，让学。

四年级音乐教师教学总结与反思篇五

转眼间，一学期的教学工作就要结束了，回顾本学期我任教的四年级音乐教学，既有很多令人欣喜的收获，也有一些值得思考的地方，为了进一步促进教育教学，现将具体工作总结如下：

一、工作回顾和收获

- 1、在整个学期教学中，我坚持利用各种手段激发学生学习音乐兴趣，使学生在原音乐基础上巩固并提高。
- 2、经过一学期努力，大多数学生都乐于参与音乐活动，能坚

持每天上课前唱歌，对教学内容较感兴趣，正确对待自身优势，听取老师的指导建议，对音乐作品的整体感受，音乐要素有了综合性认识，并能富有感情地进行表演。

3、本学期教学过程中，为了让学生较全面较系统地认识掌握歌曲的演唱技巧和表示方法，我采取以点带面的方式完成教学过程。在每完成一组课题教学时，我都采用总结性教学方式。

组织学生自评、互评、师评，鼓励学生面对音乐、表示音乐、评价音乐、感受音乐等手段入手，使全体学生认识掌握到音乐作品的内涵，鼓励学生追求高尚音乐，理想音乐，从而养成良好的学习习惯与学习行为，以高尚的学习态度面对音乐，表示音乐，为终身追求音乐打下良好的基础。

4、关爱学困生，建立互助互学的学习氛围。

破口，通过关爱的语言和默默的支持给他们信心，再借助古今中外历代名人故事，对全班同学进行思想教育，让他们多帮助学困生，带动全班学习风貌，全体一起进步，使学习在学习过程中自觉养成互助互学式学习氛围。

二、下学期工作展望

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性。

5、最大限度的调动学生的积极性。

6、使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

总之，这学期的工作令人欣喜的收获，也有很多需要改进的地方，今后在教学中，我们要保留好的做法和经验，吸取教训、弥补不足，把教学工作做得更好。

一学期的教学工作又圆满地结束了，本人在本学期内担任四年级的音乐教学工作。在此，我将对自己这一学期来的教学工作情况做一个回顾和反思，以便今后更好地开展工作，弥补不足。

一、基本情况概述

在教学中坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感，并注重以学生为主体，让学生在宽松愉悦的音乐氛围中学习和活动，提高学生的音乐表现和鉴赏能力，并为其他方面的学习创造有利条件，以促进学生的全面发展。

二、教学方面：

1、认真备课：本学期我按要求有单元教学目标、教材分析，每一课也都有教学目标、教学重难点、教学准备和详细的教学过程。

2、认真制定教学计划：在对四年级的学生进行分析、对教材进行了解的基础上，以《音乐课程标准》为依据，制定出相应的教学计划。

3、认真上课：注意培养学生的学习习惯，按照备课的准备实施教学活动，完成教学目标，本学期期末，全部同学能达到合格。

三、采取的方法和措施

用鼓励的方式使学生表现出良好的品质；爱玩是他们的天性，让他们尽量在玩的过程中去学习音乐，并且爱上音乐，让音乐也成为他们的好朋友。在课堂教学中我安排了三个学习环节——听、唱、演，更好地培养了学生对音乐的兴趣。

四、取得的成绩与存在的主要问题：

成绩

- 1、学生的识谱能力有所提升；
- 2、演唱和舞蹈的能力和表现力有所提高；
- 3、音准、音调和节奏的把握能力有所加强。

问题

- 1、学生演唱歌曲和表演舞蹈时面部表情不丰富，感情投入也不够；
- 2、乐谱知识基础薄弱；
- 3、音准、音调和节奏的把握不太到位，有待进一步提高。

五、来期改进措施及打算

- 1、注重音乐审美体验。
- 2、让学生多听、多看、多接触优秀的音乐作品。
- 3、课堂上结合学生实际情况进行授课。

总之，在新课程背景下的音乐教学中，我要一如既往的做好

备课、辅导、考查等方方面面的工作。