

2023年生的金智英读后感(模板5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

生的金智英读后感篇一

这本书很多内容都让我感到无力与疲惫。

自幼时起，金智英就经历各种不公平的对待。当弟弟可以喝奶粉时，智英就只能在极其少的时候得到一勺母亲给的干奶粉，尽管是这样，奶奶还是会在发现智英吃奶粉时毫不留情得扇她的背，仿佛她是在做什么伤天害理的事情。所有好东西都要留给弟弟吃，用的也是弟弟优先，但智英还是默默接受了这一切。

不仅是家里，在学校也是如此，当智英被邻座的男孩欺负时，告诉母亲反而还会被训斥一顿。而老师只会让智英尝试理解男孩的行为。这个时代的重男轻女现象已经极度地扭曲了。

当看到母亲独自一人去打掉孩子的时候，我真切的感受到了她的无力与心酸，没有人能真正理解她。

就从智英从中到步入职场发生的事情讲吧。

上了初中后的智英，开始有了自己的看法。敢于与老师作对的大姐头，是她有一丝崇拜但不敢模仿的。面对弟弟在吃泡面时把一大半都夹走，姐姐金恩英的反抗也触动了她。

在职场中，智英也体验到了女性工作者谋求职业的艰难。书中提到的各种针对女性职业者就业时会面对的问题都令我愤

愤不平。

同时也让人思考，为什么面试官只会对女性提出这种奇怪的问题。为什么身为女性就要时刻注意自己的言行，穿着要保守，遇到危险的是要学会避让而不是正面辩论，否则就是女性自身出了问题。正是因为历史中长期保存着重男轻女的习俗，检点，温顺就成为了所谓女性的代名词。而更令人可悲的是，许多女性都选择了接受这样的“标签”，过上长期压抑，无趣的生活。所以正是因为如此，才让更多的女性开始敢于发出自己的心声。

但是你呢？你会失去什么？”在他人的误解，岳母的不断逼迫与丈夫的不断劝说下，智英终于发出了自己的心声！

事实上，女性被迫地在遵循“男主外女主内”的“社会规则”时，失去的不仅仅是自由，还有身为人的基本的权力。在女性怀孕后，更多的人会对孕妇以体恤身体为由进行不留痕迹的否定与不赞同的甚至是酸话。

这本书最后关于医生的独白也是一个令我印象深刻的地方。虽然身为医生，遇见了那么多的悲剧，但在妻子抚养孩子时还是会说出一些自以为是的话。书中的最后一句“我暗暗决定，下一个人一定要找未婚单身的才行。”，这样自私的话，更是让我感受到了这个社会的悲哀。所以说，思想是一种很难迅速改变的事物，要真正实现性别歧视的消失，还有一段很长的距离要走。

生的金智英读后感篇二

她很幸运，有一个爱她，体贴她的老公。

但很不幸，母亲的角色，老婆的角色，家庭主妇的角色压得她喘不过气。

生活中的女人，哪一个又不是如此呢？

生活中总能看到一些大嗓门，骂骂咧咧的女人，为什么？如果可以，谁不想做个仙女，每天都打扮的漂漂亮亮的，从不生气，不抱怨呢。

婚姻是个学校，如果女人从进校门开始，脾气变得暴躁、易怒，眼神不再清澈，衣着不再亮丽。那一定是学校中的环境改变了她，让她变得如此不美丽。

好的学校使人进步，差的学校让人崩溃。

婚姻生活很长很长，一定要好好选择，幸福才能伴随一生。

生的金智英读后感篇三

【82年生的金智英】呈现了女性截然不同的生活方式社会状态，前者的故事背景发生在韩国（二十世纪八九十年代至今），女王的棋局则是发生在二十世纪六七十年代的美国。

【82年生的金智英】写实地展现当代女性生存现状：从童年时期到学生时代到步入社会组建家庭每个阶段，金智英都因为女性身份而经历着各种不公对待，这种不公从金智英母亲到金智英代际相传。

作为女性读者，读完之后内心感触颇多，金智英不仅仅是书里的人物，其实就是身边实实在在存在的平凡女性，他们也想反抗发声但是最后却越来越沉默，渐渐理解了为何越来越多女性选择不婚或者不育。

而【女王的棋局】则是创造性地展现天才棋手的成长过程，童年的不幸遭遇、孤儿院无趣且压抑天性的生活方式，让女主找不到发泄口，最后偶遇优秀棋手校工，从此沉迷于国际象棋，并在象棋界杀出一条血路，而在这之前美国象棋界几乎没能看到大师级女性棋手的身影，有传奇性，但是也代表

了另一种女性的生活方式。

他们追求着自己的理想，在似乎只有男人才能主宰的世界里闯出一片天，活的精彩而通透，年龄已经不能成为阻碍他们成长的因素，外界对他们的评价已经从用单维的外貌评价体系上升到更多维更开放的体系，更像一个完整的人的评价体系。这是理想化状态，是很多当代女性为之奋斗的目标，同时可能也是那些像金智英一样为了家庭子女放弃一切的女性心里一大憾事吧。

生的金智英读后感篇四

作者：栗栗子。感想：96年生的我——在前人们努力的成果基础以及良好的运气上，截至目前我所幸没有遇到职场性骚扰、职场男女不平等的经历（以及尚未结婚生子，所以没有可能遭受文中金智英因怀孕生子而变为放弃梦想、工作，沦为家庭主妇、孝敬婆媳、抚育儿女的经历）。但看完此文，我想起自己三次因为身份是女生而不被看好的经历：

（1）某一学期我与几位同学竞选班长，当时规则是得票票数第一的当选为正班长，第二则当选为副班长。当时我得票票数最多，一位男生得票第二。说句实在的，很开心自己当选为正班长，甚至已经在构思如何对班集体负责任了，但没想到下课后班主任找到我，对我说他希望班级是由一位男生来担任正班长，才能更好地引领班集体，让我担任副班长。当时他并没有问我意见如何，而是直接向我宣布了他决定的结果，也没有跟我解释为什么男生才能更好地引领班集体。当然最后我也妥协啦。

（2）有一次参加军训，我们连长是一位比较年轻的小伙子，他挺看重我的态度，于是任命我为副连长。我上任的第二天或第三天，营长随着连长找到我，当着我的面训斥了连长，问为什么要让女生担任副连长。于是连长在服从营长的命令下将我降为排长（因为当时排长是有同学担任的，所以我们

是兼任，但其实我应该是副排长那样的地位）。

（3）大学某一学期励志要当一次体委，但老师在选拔时，首先问的是男生有没有自愿当体委的，在一番等待发觉男生并没有自愿的后才问女生有没有自愿要当的，我举手后老师小小地调侃了一下男生还没有女生有勇气。就如文中所言，为什么体委总是男生，卫生委员总是女生，而女生担任体育委员就是男生懦弱吗，这些约定俗成的思想到了如今的社会，为什么还是如从前一般。

生的金智英读后感篇五

读的时候是在上下班的摇摇晃晃的地铁上，有几次眼泪要夺眶而出，赶紧抬起头大睁着双眼让眼泪逼回去。

怎么说呢，这本书是记录了一个平凡的80后女性，如我一样的、在男权社会下战战兢兢、小心翼翼的女性，从丝毫不觉得异常、到觉醒、到无力反抗、直到失去话语权的女性。

从浅了说，这本书建议所有的已婚爸爸妈妈、以及准爸爸准妈妈看，再加上日剧《坡道上的家》，会让你正视生育、家事、女性心理变化的种种事宜，让你更理解妈妈，或者更慎重的去做决定。

从深了说，这本书建议所有的女孩子来看，首先，你要明白，这个世界依然是不公平的，两性关系从来没有平等过，对女性就业的年龄、岗位歧视不是平等，对女性的过分优待、殷勤也不是平等，所以，要挣脱这层枷锁，只能站的更高更远。

正如之前《面对面》节目中中华坪女高校长张桂梅说的那样，女性要靠自己，不可依赖他人。我们要明白：“我生来就是高山而非溪流，我欲于群峰之巅傲视平庸的沟壑，我是女高人，我生来就是人杰而非草芥，我站在伟人之肩藐视卑微的懦夫……”