

2023年国学心得分享 体育教学设计和评价心得体会(实用6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

国学心得分享篇一

为学习者终身学习与发展打下基础。教学原则强调以学生为中心，发展学生综合语言运用能力，尊重学生的个性与情感，引导学生积极运用学习策略完成学习任务。评价作为英语课程中的一个重要组成部分，在英语课程发展中起着十分重要的作用和影响，甚至在某种程度上决定外语课程改革的方面、力度与效果。

随着课程改革的深入与发展，课堂教学的方式和方法发生根本的变化，而教师的教学理念也发生变化。过去的课堂教学模式是教师认真地讲，学生静静地听，强调死记硬背，机械训练。现在要求学生听课的同时，有更多的机会去亲自探索、操作和实践。使学生更好地理解知识，运用知识，形成了一定的英语交际技能，使学生在教师的引导下进行自主、合作、欢乐中学到知识；评价是英语课程的重要组成部分，科学的评价体系是实现课程目标的重要保障，通过评价，使学生在英语课程的学习过程中不断体验进步与成功，认识自我，建立自信，促进学生综合语言运用能力的全面发展；使教师获取英语教学的反馈信息，对自己的教学行为进行反思和适当的调整，促进教师不断提高教育教学水平；使学校及时了解课程标准的执行情况，改进教学管理，促进英语课程的不断发展与完善。

新理念犹如春日里的阳光，给我们的教学改革带来了温暖和活力。在传统的教学中，较为普遍的现象是课堂气氛的沉闷，教师照本宣科满堂灌，一节课下来教师讲得累，学生瞌睡，教学效果极差。经过培训班的学习，认识新理念的课堂较之传统课堂的一个重要区别就是“活”，课堂充满了生命力，呈现出了生气勃勃的精神状态，思维活跃，情理交融，师生互动，兴趣盎然。英语课，作为一种语言教学。它的过程实质上是一个语言感受、文化感受、生活体验和情感体验的过程。在新理念的指导下让英语课堂活起来。活教。教无定法，教师在教学过程中应不拘一格，综合学生、教材、教法及自身的特点，创造性地开展教学活动，激活学生的学习热情，强化学生的自信，培养学生的学习兴趣，唤醒学生的语言潜能。教师要充分备课——备学生、备教材、要体现英语课堂教学方法的多样性、创新性，永葆英语课的新鲜、有趣，切忌“为法所缚”、“照本宣科”。在教学中要本着用爱心、热心、耐心、同情心，求新、求活的原则，不光要教语言，还要教方法，教做人，要体现出教学的灵活性、多样性。活学。以活教带活学，充分发挥学生的主体性，树立教是为了不教的思想，改过去死记硬背的机械性学习为合乎语言学习规律和小学生年龄、生理、心理特点的自主性学习，使眼、耳、鼻、舌、身、意全员参与，交替互动；开发学生听、说、读、写、综合运用语言的能力。

教师是根据小学生好奇活泼、善于模仿的特点，在备课中根据教材的结构，教师通过认真思考、精心设计对不同的内容创设不同情景进行教学。如：游戏、对话、表演、歌曲、歌谣、扮演角色和直观的教具等。为了创设有利英语学习的情景，吸引学生的学习兴趣，我对不同的内容创设不同的情景，注意运用正确的评价方法，如：及时给予表扬，这时，学生一定会受到鼓舞。努力让每一位学生都走向成功，即使是一个小小的成功，也会增强人的自信心和热情，激励人们去追求更高的目标。如教学三年级上册的英语let's learn部分，我在教学中创设了各种真实自然的情景，并以连环画的形式出现。目的在于分散教学难点，循序渐进，便于表演。符合儿

童的特征就是爱玩、好表现自己。因此，用表演和游戏的形式来进行交流和学习。在表演中教师既是导演，又是演员。

可在双人或四人小组中进行。为了激励主体学生参与，可将头饰或名片卡贴在黑板上，以学生集体表演的形式进行。

在教学会话中教师充分利用教具、头饰和各种人物的名片卡的形式进行。表演中鼓励学生灵活组合，扩展会话。能运用c部分故事中语言的学生加以表扬。

兴趣是学习的动力，成功的教学方法和教学效果，“知之者不如好之者”。让学生始终保持学习英语的浓厚兴趣，在愉快、轻松的氛围中更有效的掌握知识。为了激发小学生学习英语的兴趣，教师在备课中深入钻研教材、钻研教法；设计真实自然的情景，根据内容的需要，选择适量的'游戏形式丰富课堂教学。让学生心中充满快乐并对学习的内容产生浓厚的兴趣。这种兴趣使学生保持强烈的好奇心和旺盛的求知欲，使英语教学活动不断进行下去。

国学心得分享篇二

在美术课堂上，当老师命题让学生进行绘画创作的时候，经常会有学生说：“我老想不出该画什么才好”“太难了”“还是照抄课本上的吧”……出现这种状况，原因就是让学生长期临摹，缺乏想象力和创造力的训练，长久下去，只会使学生发展成墨守成规的习惯性思维。在美术课堂，失去了释放情感和自我表现的空间却着重在每节课知识点的记忆和掌握，让学生觉得美术的知识点比语文的背诵还难理解，失去了对美术的兴趣和热爱。

而通过对义务教育艺术课程方案的阅读，让我有了更多更新的认识和理解。让我看到我们新的艺术课程方案是坚持以美育人、重视艺术体验、突出课程综合，艺术教育以形象的力量与美的境界促进人的审美和人文素养的提升。我的感悟如

下：

一、适应学生的发展

根据学生的身心发展水平，分为了美术学习的四个阶段：第一学段1-2级；第二学段：3-4年级；第三学段：5-6年级；第四学段：7-9年级，对于不同年龄的孩子，适合不同的学习阶段，在美术方面的情意特征、认知水平和实践能力也截然不同。这样为全面的艺术基础知识和基本技能奠定基础，在高段也可以很好的衔接高中的教学。

二、要选择符合学生个体身心发展的阶段性和不平衡性特点的教学内容。

他们在年龄、性格、修养、阅历、生活环境、作画能力等方面都有着不同的特点，这就造成了学生思维方式和作业面貌的复杂性和丰富性，学习过程中难免流露出年龄阶段中各种各样的问题。教学内容的设计，就要针对这些实际情况和特点，设计好分层次的指导方法，不同层次的学生采用不同的方法来对待，因材施教，使之顺应其成长规律，符合不同学生的发展需要，以利于他们智力的开发和技能提高。

三、要选择有利于激发学生求知欲，触动学生好奇心，调动学习积极性和主动性的教学内容。

培根说：“好奇是知识的萌芽”。因此，教学内容应力求构思新颖，趣味性强，能充分能调动和激发学生学习积极性和主动性，利于培养和保护学生学习兴趣和信心；运用科学合理及有趣味的教学方法，吸引学生，让他们积极主动地学习，激发起他们对美好事物的表现欲望和创作的冲动。兴趣是最好的老师，是成功的一半。教学内容、教学形式、教学方法和手段应是丰富、生动、多样的。教师要精心选编内容，改革传统的教学内容、教学方法、教学模式的单一化状态；利用丰富多样的现代化教学设施和技术条件，强化学习内容的

启发性与趣味性，以适应新时代发展的要求。

四、要选择有利于培养学生发散性思维的内容。

课业的布置要具有灵活性，给学生以充分发挥想象的空间。若使每个学生画出一样的画，或呈现同样的风格，是创造的大忌；应引导学生沿着不同的途径，突破传统思维习惯和模式，产生大量的变异见解，有意识地促使学生从多方位、多角度地思维操作，以培养学生发散思维的能力；如在课业训练中，就不能仅限于单一地模仿或照抄自然的训练，模仿作为基础训练固然重要，但离开思考总结地一味模仿，很容易导致学生陷于僵死的思维状态，使作业单一、乏味、缺少生机，甚至阻碍学生创造意识的发展。教师在课堂上要训练学生的发散思维，采用“一问多思”、“一题多种表现”等方法来教学。

通过学习，我更加深刻的了解到新课程中提出的发展性评价对于教学的作用，多元评价的原则与方法，以及在新的教学评价指导下学习方式的变革方向。路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。愿在新课标的引领下，我们的教育将向着更高更好的方向前进！

国学心得分享篇三

近日，主席在博鳌亚洲论坛20xx年年会上的演讲中引经据典，对亚洲和世界和平发展、合作共赢的事业做了阐述总结。世界各国媒体高度评价席主席的发言时，国内也掀起了一股古文热，很多年轻人都趋之若鹜，去寻找古文的原文与出处。

在讲到勇于变革创新，为促进共同发展提供不竭动力时强调：世间万物，变动不居。“明者因时而变，知者随事而制。”要摒弃不合时宜的旧观念，冲破制约发展的旧框框，让各种发展活力充分迸发出来。

“明者因时而变，知者随事而制”出自汉代桓宽的著作。桓宽，汉宣帝时举为郎，后官至庐江太守丞。其知识广博，善为文。著有《盐铁论》六十篇。采用对话文体，以生动的语言真实反映汉昭帝时盐铁会议的辩论情景，保存了西汉中叶的经济史料和丰富的经济思想资料。这同时也是法家的重要著作之一。

“明者因时而变，知者随事而制”中的“知”在古代通“智”；而“制”是方法。这句的意思是明理者根据时间的不同而改变，智者依照事物的不同特性而采用不同的方法。

此理也甚合《孙子兵法》的主张，在古代论兵时，《孙子兵法》一直提倡因时制宜，因地制宜的处理问题。并说“知天知地，胜乃可全”（知道时间、空间的变化规律，胜利就可以保证）。又道：“势者，因利而制权也”（就是要根据不同的目标属性用不同的方法权变处之。）中国人的传统思维中，动态地、辩证地、宏观地看待事物，是企业家朋友们最值得思考的方向，也是我们学习国学经典的主要目的之一。

用言极其精准，通过引用古文既表示了中国改革的决心和勇气，又鼓励其它亚洲国家也要因时而变，通达共赢。

国学心得分享篇四

本学期，我们红星学校学校开展了轰轰烈烈的有效课堂实施的活动，我通过听课和授课，懂得了作为一名语文教师，在课堂上我们不仅要好好讲课，更要注重教的方法和学生学的方法，培养学生的积极性和主动性。语文课堂有一点应该是不变的，那就是语文课堂教学应该是务实高效的。从高效课堂的理论中我有以下的体会：教学目标的制定还要兼顾好、中、差三个层次。根据因材施教原则，教学目标的制定也要因人而异，不同层次的学生要求达到的目标也各不相同，要避免一概而论。对于优等生我们可以在课外延伸一些略带挑战性的练习；而对于那些后进生，我们也可以为他们制定一

些浅层次的要求，让他们循序渐进。就阅读课来说，教学环节的设计基本采用“四步导读”的模式。

第一步，在老师诱导下学生初读课文，让学生感知课文语言。

第二步，在老师引导下学生细读课文，让学生理解课文语言。

第三步，在老师指导下学生精读课文，让学生品评课文语言。

第四步，在老师辅导下学生进行综合训练，学会运用语言。在这个过程中，学生的阅读实践活动始终处于课堂教学的中心地位，教师的一切启发引导都是为训练学生创造性地进行语言实践提供服务。在导学案的辅助作用下，老师的“导”与学生的“阅读”、“自主学习”相互渗透、相得益彰，充分体现了师生间、生生间、师生及教材之间的双向多边的互动反馈。

课堂提问是语文教学中不可缺少的一个重要环节，是启发学生思维、传授基本知识，控制教学过程，进行课堂反馈的一个重要手段。它贯穿于课堂教学的始终，直接影响着课堂教学的成败。教师必须细细揣摩，问到关键处，问到有用之处，问到学生心里去，问出水平，才能更好的促进我们的教学，利于学生的发展。

通过教学实践我认为，教师在课堂教学过程中要切实作到“高效”两个字应该至少要做好以下几个方面：

一、认真研究教材。吃透教材是教师进行有效课堂教学的立足点。除了教学的重点，难点的把握，教师还应该考虑到教材的重组与延伸。

二、选择恰当的教学方法。我们可以发现相同的教学内容往往有多种不同的教学方法，如何选择适合自己班级学生的教学方式在教学中有着举足轻重的地位。方法对了，就会起到

事半功倍的作用。在有限的时间内掌握应有的知识。

三、有针对性地设计课堂检测。学生吸收知识第一印象往往十分重要，而教师在课堂上设计的听说读写各式练习情况往往直接影响着学生课后练习的正确率。

四、建立愉悦融洽的课堂氛围，良好的心态更加有利于学生投入的学习，提高学习的效率。具体还应从以下几个方面开始抓：

1、真正的走进学生的心灵世界。

2、教师的引导要恰到好处，不然气氛过于沉闷，激发不了学生学习的兴趣，这样他更不会去学了。

3、教师要讲究对学生评价的方法。评价很重要，无论是课堂评价还是学生的自评、互评都要准确。课堂上要多鼓励，及时鼓励，肯定评价要多于否定评价。

4、教师做学生学习活动的组织者、合作者、引导者和鼓励者。学生是学习活动的主体，教师只是学习活动的组织者、合作者、引导者和鼓励者。

总之，在高效课堂教学中，教师应尽可能地根据教学内容和学生实际，精心设计导学案，为学生发挥主观能动性、创造性提供广阔的时间和空间，让学生在自主、自觉、自由的活动中积极、主动、探索式学习。

国学心得分享篇五

本学期开校初，在县教育局和学校的积极倡导下，要求每位教师要改变自己的课堂教学模式，构建自主、合作、快乐、有效的课堂教学。使学生成为课堂的主人，教师以参与者、组织者的身份出现在课堂。学校推行“先学后教、以学定

教”的新型课堂教学模式，对传统教学模式进行比较彻底地改革。我经过近一个学期的教学实践，在自己的课堂上，进行不断地摸索和尝试，取得了一定程度的`进展，课堂教学效果有所提高。下面就自己对“先学后教、以学定教”的教学模式实践心得，谈谈自己粗浅的认识。

“先学后教”的模式下，学生学什么？怎么学？我认为不仅是几个提纲，几个问题就能解决的。学的好坏直接影响后面教的效果。所以教师依据每节课的教学内容，精心设计好学生探究的问题、探究的过程，在课堂上展示给学生，在过程中历练学生，在总结和运用中提高学生。

“先学后教”的模式下，当学生自学时教师该干什么呢？我认为教师应该认真地进行巡视、指导，特别要注重对学习有困难的学生的指导和点拨，尤其要了解、收集学生在自学过程中的各种问题，为后面的学生教，教师讲打下基础、做好铺垫。对于出现的问题应该尽量采用“兵教兵”的方式解决，即同学之间的互救、讨论、讲评等。这样不仅解决了“学困生”的问题，而且还促进了优等生的提高。

“先学后教”的模式下，我们切不可忽视教师主导作用的发挥，属于教师讲的内容必须讲清楚、讲准确、讲精彩。学生解决不了的教师要讲，学生普遍存在的问题教师要讲，某些问题的重点、难点、关键点教师要讲。

“先学后教”的模式下，对于课堂达标练习的设计一方面要注重基础知识和基本技能，同时要适时、适度地合理分步、分层达标。另一方面，在选题上一定要慎重，要选择一些典型的、新型的、运用性较强的问题让学生解决，避免重复、过难情况的发生。同时，教师必须注重学生的检测效果，要通过一定的方式收集学生达标的真实情况，了解本节课学生存在的问题，并针对学生存在的问题采用“生生”和“师生”的灵活方式进行查漏补缺。

国学心得分享篇六

学习《论语》的收获是巨大的，在论语中，孔子表达的“学”，不仅仅是读书学知识，而是泛指学习做人处事的道理。

孔子一生热爱学习，而且乐此不疲，一直到了晚年还刻苦钻研非常深奥难懂的《周易》，故有“韦编三绝”的美传。

孔子认为，追求学问首先在于爱学、乐学，这是关键。

孔子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”，即真正爱好它的人，为它而快乐的人才能真正学好它。

其次，学习要“默而识之，学而不厌”。

即学习要有踏踏实实的精神，默默地记住学到的知识，努力学习而不满足。

第三，是要专心致志，知难而进。

子曰：“士志于道，而耻恶衣恶食者，未足与议也。”意思是读书的人要立志于追求道义、真理，要专心致志，不要为世俗所累。

第四，要虚心求教，不耻下问。

孔子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”这说明学无常师，作为人应随时随地注意向他人学习，取人之长，补己之短。

在教学中，我们更要鼓励学生树立远大志向，但学生树立志向后，又为这个志向做出了什么呢？我们是否只是鼓励学生凭空说出的一种空想呢？这个恐怕有人很少考虑。

远大的志向谁都能说出很多，也能说得很大、很远，但关键是要看看是否能付诸实际行动！

但实际教学中，我们却对“远大”的理想大加赞扬，对现实的理想“晒之”又“晒之”，认为这是学生胸无大志的表现，没有出息的表现。

好象他做的都是小事，没有什么舍己为人的大理想。

但是他的内心是充盈的，他的理想是现实的，可行的，不是空洞的，不着边际的。

比如：我们教育学生爱国，怎样做才是爱国？什么样的行为是不爱国？学生心目中有没有一个完整的定位？有的教育专家提出：学生能主动捡起一片纸，这就是爱国！所以我们教育学生励志，不妨把眼光收回来，放在眼下能付诸行动的，哪怕为了理想只迈出一小步。

“人有多大胆，地有多大产”的年代已经过去，励志要切合我们的实际，不能盲目地做“假大空”的文章。