

丛书的读后感(精选5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

丛书的读后感篇一

虽然我们的生活正变得越来越好，不必像从前那样忍受饥饿和贫穷的折磨，但同时我们也失去了一些宝贵的东西，正如梭罗在《寂寞》中所写的那样——一个清贫却无忧无虑的年代，简单却充满梦想和激情的年代，没有尔虞我诈、纯真与善良的年代。（）

我敢说，每个人都曾有过自己的“瓦尔登湖”，那个也许是不切实际，却是最为纯真和充满梦想的小世界，我们记忆最深处的一处净土。还记得马克·吐温小说中的林间小屋吗？还记得鲁宾逊那艰苦却自在的荒岛生活吗？还记得保尔·柯察金生活的那个激情四射的红色年代吗？有人说，这些东西和梭罗一样，已经过时了，已经和这个讲求快节奏和高效率的时代格格不入。梭罗过时了吗？我看没有。

抛开那些拔地而起的城市，揭掉我们脸上的一层层虚伪的面具，我们所剩下的，只有对生活和未来的困惑和迷茫，只有这花花世界的浮华与喧嚣。人性是如此的苍白与无力，我们从没有像今天这般孤独与寂寞，这是我们的悲哀，也是我们的无奈。仔细读一读梭罗的文字，你会发现自以为是的我们是多么的滑稽和可笑。梭罗选择了与瓦尔登湖为伴，与寂寞为伴，却收获了人生真正的快乐与真谛；而时时刻刻都在为金钱和欲望而奔波的我们呢？我们又得到了什么？除了那些发散着铜臭味的钞票和永不满足的欲求，还有些什么？我们

才是真正孤独和寂寞的可怜人啊！

穿过这百年的岁月与沧桑，梭罗，这个手持鹅毛笔和书卷，静静地坐在瓦尔登湖畔沉思的美国人，仿佛在想我们挥手：“我已经找到了真理，你们呢。”

丛书的读后感篇二

我今天看了余秋雨的《寂寞天柱山》。

里面讲述了：现在很多人都不知道天柱山的存在，在古代却有很多人知道天柱山，而且古代有些大文豪、大诗人，比如李白、苏东坡、王安石他们都在天柱山读过书。还有著名的文学家王庭坚、三国周瑜等人也跟他们一样上过天柱山读过书。作者也上过天柱山是去看风景，花草树木，山山水水，真是生机勃勃。过后，作者讲述了一些天柱山的历史，最后作者想到了一个字“家”，一个远远超出社会学范畴的哲学命题，“家”。

我觉得之所以李白、苏东坡等人选择天柱山读书的原因：因为天柱山景观桃红柳绿，环境也不错，是一个可以安静读书的地方。

丛书的读后感篇三

有一种寂寞，难能可贵

他素面薄颜，淡然自若

看这灯红酒绿霓虹闪烁

宁静乡村木林丛边

有一种寂寞，干净纯粹

他布衣草鞋，悠哉自在
品那云卷云舒花繁叶落
深山古寺莲花塘岸
有一种寂寞，虔诚执着
他青鞋长袍，清净绝然
听着晨钟暮鼓木鱼声声
那个“拿烟斗的男孩”
载着毕加索青春的激情
深邃地凝望
蓝色忧郁的眼神
诉说着年少青春的寂寞
记忆苍茫岁月留痕
那些清瘦绝美的记忆
伴随着寂寞的歌
枝枝蔓蔓缠绕
怅惋绵绵
热闹总是短暂
长久的. 却是寂寞

高不可攀的寂寞

仿似一朵雪莲花

清凉艳丽孤傲自赏

然寂寞，有时也是一种奢望

有那么一刻

内心却是渴望

远离虚荣与喧嚣

向往寂寞的歌

如生如死轮回自然

青春如花之绚烂

归于静美之秋叶

繁华似锦

有谁倾听那寂寞在歌唱

丛书的读后感篇四

父亲的去世、母亲的老去、儿子的离别，龙应台看似越来越孤独，然而，在无数次的“目送”中，她也变得越来越笃定，越来越豁达。一句话：寂寞，却不孤独。再用她在《寂寞》一文中的话来说：有一种寂寞，身边添一个可谈的人，一条知心的狗，或许就可以消减。有一种寂寞，茫茫天地之间“余舟一芥”的无边无际无着落，或许只能各自孤独面对，素颜修行吧。

在我看来，她把寂寞分为两类，第一种是可以排遣消减的，不如称之为孤独；而第二种则是只能一个人独自面对、体味的。而现在的龙应台显得是在第二种寂寞中，她已经悟出“有些事，只能一个人做。有些关，只能一个人过。有些路，只能一个人走。”即便四顾苍茫，唯有目送，如今的龙应台也会勇敢面对，素颜修行。

看到这样的文字时，我先是心中酸楚，倍感凄凉，仔细揣摩一番，回过头来再看身边的人和事，却更仿佛有所释怀了：有一种寂寞，只能自己去面对，与其怨天尤人、凄凄惨惨，倒不如用一种更淡然、豁达的心态来面对。

在人生的漫漫长河中，我们不得不去面对生命中的这种寂寞，甚至有时候只有这种寂寞才能让我们更深刻、更透彻、更豁达地去看待人生，更宽容地去面对生活。

自古圣贤皆寂寞，大凡心中有所执着的人，常会有与世俗红尘有些格格不入。

丛书的读后感篇五

寒假里，我回到老家，乡音虽未改，但故友已不在，连本用来打发时间的手机也用不起来。百般无聊之下，只能取出这本名为“寂寞圣哲”的书来消磨这点滴时光。

书的封面为绿色，下面却是灰色，让人有种穿越古今、一望千年之感。心中的烦躁化为一种宁静。原本以为这种书肯定晦涩难懂，估计只能静读两章。可是细细一读后才发现，作者的语言朴实而又精彩，而且对书中人物进行了客观而又全面地分析，并没有像以前读的那些书一样，一味的赞叹或一味地批评某人。他带着我领略了老庄的风采，孔孟的儒道，墨子的兼爱非攻，以及才华横溢的屈原，让我这颗寂寞无聊的心和圣人来了一次远隔千年的呼应，让我在寂寞中充实自己，远离喧嚣，洗涤心灵。

下面来看看作者眼中的圣人。首先是老子，老子在一些动画中给人的印象就是“脑袋大，皱纹多”的一个看似仙风道骨的老头，所以作者在开头就唤醒了我们的记忆：“他硕大的头颅内究竟包含着多少人生智慧，他额际密密的皱纹中不知隐藏着多少阴谋与陷阱。”前一句我看懂了，老子肯定是个有智慧的人，但是后一句提起了我的神，一位圣人怎会有阴谋和陷阱？这使我对下面的内容来了兴趣。原来啊，老子是一位史官，他在那阴冷的书馆里读着一些令人心痛的文献，当他走出收藏室，他已洞穿了人生的厚壁，看看这现世人间，已经混乱无道，正如历史书中那么糟糕，于是他决定离我们而去，走之前便留下了传诵至今的《道德经》，一种看透红尘，无为而治的思想便跃然纸上。一些人对这种思想大骂不已，可是他们却可曾想过，一个已看透这颠倒的世界的人，能够想出无为而治的思想已经不错，正如书中所说：“与其批评老子提倡一种不健康的人生哲学，不如批判老子所描述的那种不健康的生存环境与文化传统。”

再说说大家更为熟悉的孔子。开篇作者又用孔子的头来打趣孔子：“生而迂顶”，让我不禁怀疑是否古今圣人的脑袋都异于常人。这当然是玩笑之语，但孔子的影响不可谓不深，我们的国家在他的儒道下前进了两千多年。虽然如此，但孔子在当时是很不得意的。他的时代，混乱不已；他的思想，君主们看看也只是笑笑不语；他虽然有众多学生，可最终走的走，散的散。但是他正是一个在寂寞中努力实现主张的痴人，一生舟车劳顿，为扞卫心中的礼义奔走在诸侯国之间，也正是如此，才区别了圣人和凡夫俗子。

看完了令人生畏的老子，一生壮志难酬的孔子，不如再聊聊作者笔下豪情四溢，虽勇猛却常怀仁慈的游侠墨子。看过《秦时明月—诸子百家》的人都见识过墨家的机关术的厉害，墨子好似一位独行侠，腰中怀短剑，眼中充满坚毅。作者说他是中国历史上第一个剑侠，而且是最伟大的剑侠。你可曾想过，一个精通机械，武艺高强的人会拿起手中的武器，为黎民而战，不，也不是战，仅是防守；你可曾想过，一个伟大

的思想家会徒步行走几天，为的只是心中的爱。墨家有儒家的仁，却拥有儒家没有的勇；他有堪比法家的武器，但法家的武器是指向人民，而墨家的武器是保卫人民。真可谓仁勇兼有。即便如此，墨家也只是红遍一时，这又是为何呢？因为他们一味强调守，却未发现进攻才是最好的防守。

古代的圣人，他们所倡导的思想，有其先进的锋芒，也有黯淡的阴影，我们应该从其身上学习到优点，也要完善自身的不足，人生乃是一场寂寞的修炼，我们应该在寂寞中充实自我，寂寞使人美丽，圣人在寂寞中成圣。从以上的圣人的经历来看，作者所倡导的乃是一种寂寞宁静的心境，一棵树、一个月的高尚心境，在喧嚣中变得宁静，在寂寞中寻找精彩。