

半截蜡烛教学反思(大全7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

半截蜡烛教学反思篇一

《半截蜡烛》是个剧本，学生第一次接触剧本，他们反映说，没怎样看明白。

因为提前布置预习，学生的反应很平淡。没有学生认为这个剧本“好”。我陷入沉思：怎样让学生走进剧本，领略剧中人物特点，感悟语言的魅力？仔细阅读着剧本，研究着教学参考书，联系学生对剧本陌生的现状，我决定将教室临时“转变”为伯诺得夫人的家，我的教学在我为学生设定的地点如约展开。

这个剧本的资料主要由两部分组成：第一部分是伯诺得一家人“暗守机密”，将藏有机密的金属管放进半截蜡烛中；第二部分是他们一家巧妙地同德军军官周旋“保护机密”。

我首先引导学生了解剧本的基本特点，然后带领他们通读剧本，理清剧本的条理，认识剧中主要人物，围绕半截蜡烛引导他们想象人物心理。学生静静地读着，有学生陆续嚷着：哦，原先是他们在保护这半截蜡烛，每个人都在和德军军官斗智斗勇。

见学生对整个剧本有了初步的掌握，我开始用导演的身份将讲台布置成伯诺德家的桌子，一根教鞭成了“半截蜡烛”，六个学生成了剧中的主要演员。于是，半读半演着剧本，学生对人物的所作所为有了进一步的了解，也许是学生有了设身处地的感觉，他们有点豁然开朗的感觉。

为了让学生进一步了解剧本的资料，体会人物的特点，我又在网上找到了剧本视频表演，让学生看，使学生从人物的语言，动作表演中体会为伯诺得一家在保护这半截蜡烛，在和德军军官斗智斗勇的品质。

半截蜡烛教学反思篇二

课文《半截蜡烛》描绘了一场没有硝烟的战斗，但它无时无刻不给我们以紧张激烈的感觉，让我们触摸到人物的内心世界。这节课主要通过揣摩描写人物神态、语言、动作、心理活动的词语和句子，领悟主人公的精神品质。

在本课的教学中，我着重引导学生重点研读在危急关头伯诺德夫人是如何和德军进行周旋的，让学生学会通过抓住人物的动作、语言、神情，一步步走进人物的内心，进而让学生体会人物的精神品质。在此基础上，让学生自主学习杰克与杰奎琳是如何和德军进行周旋的。

在教学过程中，创设情境，采用通过多种形式的朗读，抓住课文中的关键词句，“伯诺德夫人知道，万一蜡烛燃烧到金属管处就会自动熄灭，秘密就会暴露，情报站就会遭到破坏，同时也意味着他们一家三口生命的结束。”

在教学中反复出现，引导学生想象杰克和杰奎琳在与德军周旋时内心在想些什么，体会人物的复杂的心理活动。感悟课文文字中蕴涵的丰富的人物内心心理活动，营造出一种紧张激烈的战斗氛围。进而引导学生进入情境，为伯诺德夫人一家的安危而担心，感受危机的一波三折，领略伯诺德夫人一家在面对危机时沉着、冷静、机智、勇敢的品质，激发了学生强烈的爱国热情。

半截蜡烛教学反思2

课文《半截蜡烛》，生动地描绘了一场紧张激烈而又没有硝

烟的战斗，人物的心理活动刻画得相当细腻。

整堂课的教学设计紧紧抓住描写紧张氛围的文字进行渲染，课件辅助呈现，先由教师引读，让学生感受到这半截蜡烛继续燃烧下去的危险，带领学生走进此情此境；然后通过学生的感悟，结合背景，在头脑中叠现出紧张的一幕；再通过反复朗读，结合上下文，通过品读人物的动作、语言和神态，体会到他们的镇定和机智，再以个别读和齐读的方式加深理解，表达情感，欣赏到人物的人格魅力。

整堂课以学生诵读原文的练习为主线，用多种方式联系学生的原有知识和经验，去领悟课文的内涵。如：上课伊始，让学生速读课文，了解故事的大意，明确了半截蜡烛的重要性，再通过引读抓住描写紧张氛围的文字进行渲染，使心灵受到激荡，深入地理解情况之危急，心于是随之跳动，为下文的学习做好铺垫。

其次在读对、读顺、读好的基础上，让学生身临其境的读，使其感受伯诺德夫人母子三人在危急关头与敌作斗争时的机智、勇敢，学习他们热爱祖国的精神。如课上将伯诺德夫人与德军周旋的一句话作为“抓手”，切实指导学生读好这句话，读出个人感受，读后有所想，有所为，体会到她的镇定和机智。

学生是学习的主人。课堂是学生学习的场所，学生应畅所欲言，自主互动。在文本、教师、学生相互对话中，让学生充分地说出他们的所思、所想、所悟、所疑、所惑。课堂上让学生自由读文，告诉学生想怎么读就怎么读，还学生自主权。

如读伯诺德夫人的话（“瞧，先生们，这盏灯亮些。”），让学生自己考虑应该强调什么字眼。这样的问题意味着学生个体理解的丰富的非预期性与创造性，这正展示了他们各具风格的思维特征与阅读视野。在学生交流各自的理解后，我分别作了这样的引导：“尽管你们的处理方式不同，但有一

点其实是相同的，想想是什么”，这种有意之为，旨在通过一种价值的引领使学生真正体会人物的心情变化和人物个性特征。

读写结合是语文教学的传统经验，我们的阅读教学一定要让写放进来，不一定当堂写，可以课内说，课外写。但是写必须依据文本，加强指导。

如教学课文的最后一句话：“正当她踏上最后一级楼梯时，蜡烛熄灭了。”此时读者那悬到嗓子眼的一颗心终于落了地。峰回路转，化险为夷，伯诺德夫人一家三口侥幸躲过一劫。这里我设计了这样一个环节，望着这盏在最后一级楼梯熄灭的蜡烛，他们的心情怎样？学生回答如释重负，然后请学生想象一下此时伯诺德夫人、杰克和杰奎琳会想些什么，并想象一下人物的神态和动作，进行说话练习，并提醒学生一定要注意当时的场合进行合理的想象。因为有了前面环节的细细品味和教师的及时提示，学生说得不错，课后再请学生写下来，这样一个过程，不仅仅是训练了孩子的写作能力和培养孩子想象能力，也是孩子对文本的再次深入解读的过程，也是孩子个性化体验得到充分张扬的过程。本堂课就作了这方面的尝试，引导孩子以本课的最后一个自然段为引子，创作《半截蜡烛》续篇。

但在有些环节上，设计还可以更优化。如情境的渲染还不够到位，在指导学生读“杰克”这一段内容时，还可以引导学生抓住人物动作、神态、心理等有关词句多读，体会杰克从容、机智，把语言文字训练落到实处。

半截蜡烛教学反思篇三

课文《半截蜡烛》，生动地描绘了一场紧张激烈而又没有硝烟的战斗，人物的心理活动刻画得相当细腻。

整堂课的教学设计紧紧抓住描写紧张氛围的文字进行渲染，

课件辅助呈现，先由教师引读，让学生感受到这半截蜡烛继续燃烧下去的危险，带领学生走进此情此境；然后通过学生的感悟，结合背景，在头脑中叠现出紧张的一幕；再通过反复朗读，结合上下文，通过品读人物的动作、语言和神态，体会到他们的镇定和机智，再以个别读和齐读的方式加深理解，表达情感，欣赏到人物的人格魅力。

一、以读为主，贯穿始终

整堂课以学生诵读原文的练习为主线，用多种方式联系学生的原有知识和经验，去领悟课文的内涵。如：上课伊始，让学生速读课文，了解故事的大意，再通过引读抓住描写紧张氛围的文字进行渲染，使心灵受到激荡，深入地理解情况之危急，心于是随之跳动，为下文的学习做好铺垫。

其次在读对、读顺、读好的基础上，让学生身临其境的读，使其感受伯诺德夫人母子三人在危急关头与敌作斗争时的机智、勇敢，学习他们热爱祖国的精神。如课上将伯诺德夫人与德军周旋的一句话作为“抓手”，切实指导学生读好这句话，读出个人感受，读后有所想，有所为，体会到她的镇定和机智。

二、多元解读，引导学生

学生是学习的主人。课堂是学生学习的场所，学生应畅所欲言，自主互动。在文本、教师、学生相互对话中，让学生充分地说出他们的所思、所想、所悟、所疑、所惑。课堂上让学生自由读文，告诉学生想怎么读就怎么读，还学生自主权。如读伯诺德夫人的话（“瞧，先生们，这盏灯亮些。”），让学生自己考虑应该强调什么字眼。这样的问题意味着学生个体理解的丰富的非预期性与创造性，这正展示了他们各具风格的思维特征与阅读视野。在学生交流各自的理解后，我分别作了这样的引导：“尽管你们的处理方式不同，但有一点其实是相同的，想想是什么”，这种有意之为，旨在通过一

种价值的引领使学生真正体会人物的心情变化和人物的个性特征。

三、读写结合，依托文本

读写结合是语文教学的传统经验，我们的阅读教学一定要让写放进来，不一定当堂写，可以课内说，课外写。但是写必须依据文本，加强指导。如教学课文的最后一句话：“正当她踏上最后一级楼梯时，蜡烛熄灭了。”此时读者那悬到嗓子眼的一颗心终于落了地。峰回路转，化险为夷，伯诺德夫人一家三口侥幸躲过一劫。这里我设计了这样一个环节，望着这盏在最后一级楼梯熄灭的蜡烛，他们的心情怎样？学生回答如释重负，然后请学生想象一下此时伯诺德夫人、杰克和杰奎琳会想些什么，并想象一下人物的神态和动作，进行说话练习，并提醒学生一定要注意当时的场合进行合理的想象。因为有了前面环节的细细品味和教师的及时提示，学生说得不错，课后再请学生写下来，这样一个过程，不仅仅是训练了孩子的写作能力和培养孩子想象能力，也是孩子对文本的再次深入解读的过程，也是孩子个性化体验得到充分张扬的过程。本堂课就作了这方面的尝试，引导孩子以本课的最后一个自然段为引子，创作《半截蜡烛》续篇。

但在有些环节上，设计还可以更优化。如情境的渲染还不够到位，在指导学生读“杰克”这一段内容时，还可以引导学生抓住人物动作、神态、心理等有关词句多读，体会杰克从容、机智，把语言文字训练落到实处。

半截蜡烛教学反思篇四

九年义务教育小学语文五年级二册《半边蜡烛》第十二课是一部教科书剧。这篇文章讲述了伯努尔德夫人的家人在第二次世界大战中与敌人作战，并巧妙地将秘密藏在半截蜡烛里的故事。我记得那是毕业班复习考试的学习阶段。为了使学生在时态复习阶段得到适当的调整，我在期末复习中穿插了

对选修课文《半截蜡烛》的学习。

在本课的教学过程中，我采用了由主人公朗读课文、由主人公扮演剧中人物、分组举行教科书戏剧表演比赛等方式，激发学生学习课文的兴趣，让学生进入课文，在生动有趣的语文实践活动中学习和运用语文，引导学生品味自己对教科书戏剧的感知，通过自我阅读和主角扮演，文本可以在愉快的实践活动中悄悄进入学生的内心，努力营造师生、学生与文本相互对话的互动场景。当老师宣布要举行教科书戏剧表演比赛时，教室里沸腾了，学生们纷纷举手扮演剧中的主角。为了满足大家的表演欲望，我要求同学们选择自己的主角，自由组合，在理解课文的基础上进行排练。然后，选择两组学生参加教科书戏剧表演比赛。老师和所有学生都是观众和评委。表现优异的个人将获得“最佳表现奖”和“最具创意奖”，获奖团队的所有成员将成为班级的“今日之星”。

比赛前，两组同学抓紧时间认真讨论和练习，学习如何发挥剧本的当时现场效果，以吸引和使观众高兴，并获得好评。在教科书戏剧表演比赛中；观众”在台下，他聚精会神地看着它。舞台上的每个小演员都不愿意表现出软弱。他们充分发挥了个人的智慧，认真地献身于他们扮演的角色。生动有趣的表演赢得了学生们的阵阵笑声。甚至一些小错误也让学生们感到高兴。特别是第二组中的小演员准备充分，道具齐全。他们从家里带来了一半的蜡烛和烛台，将教室讲台用作餐桌，并按照课本剧的安排像一家人一样围坐在餐桌旁。表演自然，表情丰富，动作生动有趣。在剧中，德国军官可恨的面孔、杰克兄弟骄傲的外表、杰奎琳妹妹天真的语调和可爱的笑容、伯努尔德夫人与兄弟姐妹交谈时的善良和善良以及她在德国军官面前平静的表情都得到了很好的模仿。她充分发挥了自己的“才华”，赢得了观众的热烈掌声。舞台上的表演生动有趣，观众的兴趣很高。比赛结果公布后，教科书上的戏剧表演在学生们的喜悦中结束。下课后，学生们仍然陶醉于刚才的表演情况。

从《半支蜡烛》的例子中，我得到了以下经验：

首先，创造一个教学环境，引导学生探索并与文本对话

阅读教学是学生、教师和文本之间的对话过程。让学生与文本对话是语文教师在新课程实验中应树立的新理念，也是语文教学的最高要求。在课堂教学中，教师有目的、有意识地创设各种情境，激发学生的学习兴趣，激发学生的进取性、主动性和创造性，促进学生创新探索、积极进入课文的创造性学习动机。在愉快的语文实践活动中，学生与文本进行直接的语言和情感交流，与文本产生共鸣，通过主角阅读和课本剧表演，充分表达对文本语言和文本的自我感知和品味，不仅培养学生的创新技能，同时也让学生享受语文学习的乐趣，感受成功的喜悦。因此，我对情境教学有了进一步的了解。充满活力的生活化课堂学习环境，可以极大地激发学生的创造性思维，促进学生积极参与学习，真正发挥学生的主体作用，实现学生的学习目标。

半截蜡烛教学反思篇五

《半截蜡烛》描述的是第二次世界大战期间，法国的一个普通家庭的母子三人在危急关头和敌人作斗争的事，赞扬了伯诺德夫人及其女儿的机智勇敢和强烈的爱国主义精神。备课之初，我仔细地分析了课文，发现本文围绕三个主人公主要有三个情节，这三个环节是紧紧相连，密不可分的，同时就危险性而言是呈逐步上升趋势的。

长久以来，我们在备课时都谨记：在备教材的同时要备学生，即要把学生针对你的教学设计可能会产生哪些反映都充分地思考到。因此许多老师在备课中还会把学生可能回答的答案都记录在案，以到达在课堂上的万无一失。

殊不知，“一千个读者就有一千个哈姆雷特。”每个学生都是一个独立的个体，他们每一个都有着自我独特的思维方式。

半截蜡烛教学反思篇六

生：他们遇到了3个危急关头。

师：第一次危机由何而起？

生：一个德国中尉把藏有情报的蜡烛点燃了。

师：当时情况怎样？

生：当时情况非常危急。

师：从哪里感受到的？

生：因为书上写如果蜡烛燃烧到金属管处，就会自动熄灭，秘密就会暴露，情报站就会遭到破坏，一家三口的生命将要结束。

生：我觉得这时候的危急在于如果出现以上现象，国家就会遭受更大的灾难。

师：那你们能通过朗读把这种危急的情境读出来吗？

（生自由朗读后指名读并评价）

师：同学们在如此危险的情况下，伯诺德夫人是怎样做？

生：伯诺德夫人望着两个脸色苍白的孩子，急忙从厨房里取出一盏油灯放在桌上，并把蜡烛吹灭了。

师：请你们在读读描写伯诺德夫人的语句，想想她给你留下了什么印象？

（生读，思考）

师：谁愿意来说说，最好结合有关语句？

生：我觉得伯诺德夫人很勇敢，因为在如此危急的时候，她是那么的沉着冷静。

师：从哪里感受到的？

生：我是从“急忙”和“轻轻”这两个词语中感受到的。

生：我觉得伯诺德夫人很机灵。因为当她看到危险就要来临时，她又想到了这么一个好办法，把危机化解了。

师：你回答得很好。我们一起来读一下这几句话，把你们的感受读出来。

（生齐读）

师：同学们通过刚才的学习可以看出，，我们可以结合人物的动作、语言、表情以及周边的环境加深对一个人的了解。下面老师请同学用上这种方法，来谈谈你对于杰克的了解……（生沉默）

师：可看看杰克的表现，从他的表现中你了解到了什么？

生：当危险来临时，杰克在斗争的最后时刻，从容地搬来一捆木柴，生了火，默默地坐待着。我觉得他很勇敢。

师：还有不同的意见吗？

生：我觉得他很懂事，在危险到来时，他很从容，一点也不紧张。

……

师：危险越来越近了，这时候小女儿杰奎琳挺身而出。下

面请同学来读一下这一段课文，尽量把你对人物的了解读出来。（生读）

师：（对指读的学生）杰奎琳，我想问你一个问题，你为什么用这种语气对少校说话？

生：因为我想大人都喜欢可爱一点的小孩，我这样说的话，可以让他对我放松警惕。

师：那你知道为什么你们全家要保住这根蜡烛吗？

生：因为这蜡烛中装有绝密的情报，因为我们要保卫我们的祖国。

……

《半截蜡烛》描述的是第二次世界大战期间，法国的一个普通家庭的母子三人在危急关头和敌人作斗争的事，赞扬了伯诺德夫人及其女儿的机智勇敢和强烈的爱国主义精神。备课之初，我仔细地分析了课文，发现本文围绕三个主人公主要有三个情节，这三个环节是紧紧相连，密不可分的，同时就危险性而言是呈逐步上升趋势的。如果要采用变序的教学方法，就会打乱文章原有的严谨性，即是不可行的。要不要用上多媒体来辅助我的教学呢？在做好简单的课件后，我随即又否认了。因为我发现这对我的教学起不到特别重要的作用。那如何使我的课堂教学不让人有一种“通读通讲”的感觉呢？我想了很久，在一种要体现“由扶到放”的教学思想的指导下，我就对三个情节采用了三种不同的教学方法，即在讲伯诺德夫人时，我主要采用“以述促读”的方式，引导学生深入研读课文，感知伯诺德夫人的为人；在讲杰克时，我就让学生用学习上段时的方法来谈谈对杰克的了解；在讲杰奎琳时，我直接让学生来读杰奎琳的话，并用上采访的形式深化学生对杰奎琳的了解。在实施教学的过程中，我觉得效果还是不错的，因此，我认为我们在设计课堂教学的过程中，应

充分考虑到课文的类型，不要一味地追求形式，真正做到教学“务实”。

半截蜡烛教学反思篇七

《半截蜡烛》这篇文章，生动地记叙了在第二次世界大战期间，伯诺德夫人一家三口与突然闯入的德国军官斗智斗勇，巧妙周旋，并最终保全了情报站的故事。全文以半支蜡烛的命运为线索，蜡烛的点燃和熄灭在伯诺德夫人、儿子、女儿三人的借口和手中一次又一次发生逆转，故事情节跌宕起伏，扣人心弦，文中人物心理、行为和语言活动的描写使文章更加生动，为文章注入了活的灵魂。

本课的教学重点是：通过伯诺德夫人一家人在危急关头的动作、神态、语言，尤其是紧张的心理活动，体会在这场“没有硝烟的紧张战斗”中，他们面对敌人时所体现出来的可贵精神品格，非常适合学生抓住关键语句，细读品悟，同时以此为基础，激情朗读，以读促悟，进一步加深人物在学生心目中的形象。

对于“第二次世界大战”，学生知之甚少，于是课前我便布置学生进行了一些搜集，课上和学生一起进行了简单回顾，并让学生说说由战争想到的词语，让学生在心中大致有了这样的一些认识：战争是残酷的，是人类历史上的一场巨大灾难，是爱好和平的人们所痛恨和厌恶的，以此引发学习兴趣，并将这种兴趣引向以思维为中心的课堂教学活动中，为下文的学习做一个有效的铺垫。

在引导学生体会伯诺德夫人一家三口与敌人周旋时的“从容镇定、机智勇敢”这一环节，我主要是引导学生通过对人物心里、语言、行为、神态的揣摩和品读去体会人物品质的。让学生抓住细节，字斟句酌进行阅读品悟，再通过个性朗读进一步加以体会，学生深深走入了人物的内心世界，体会到了人物的精神品格。

不足之处：

- 1、整节课我导得过多，学生的主体性和主动性发挥得不够。
- 2、课堂前松后紧，人物评价这一环节匆匆而过。