

2023年我的从军梦演讲 分钟演讲稿演讲稿 (实用7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

我的从军梦演讲篇一

没有历史史诗的撼人心魄，没有风卷大海的惊波逆转，母爱就象一场春雨，一首清歌，润物无声，绵长悠远。

当代散文家余秋雨在一篇文章中写道：“一切远行者的出发点总是与妈妈告别……而他们的终点则是衰老……暮年的老者呼喊妈妈是不能不让人动容的，一声呼喊道尽了回归也道尽了漂泊”。

母爱是天涯游子的最终归宿，是润泽儿女心灵的一眼清泉，它伴随儿女的一饮一啜，丝丝缕缕，绵绵不绝，于是，在儿女的笑声泪影中便融入了母爱的缠绵。

母爱就象一首田园诗，幽远纯净，和雅清淡；

母爱就是一幅山水画，洗去铅华雕饰，留下清新自然；

母爱就象一首深情的歌，婉转悠扬，轻吟浅唱；

母爱就是一阵和煦的风，吹去朔雪纷飞，带来春光无限。

母爱就是一生相伴的盈盈笑语，母爱就是漂泊天涯的缕缕思念，母爱就是儿女病榻前的关切焦灼，母爱就是儿女成长的

殷殷期盼。

想起了母亲，志向消沉就会化为意气风发；想起了母亲，虚度年华就会化为豪情万丈；想起了母亲，羁旅漂泊的游子就会萌发起回家的心愿；想起了母亲，彷徨无依的心灵就找到了栖息的家园。

时光如水，年逝，似水流年淡去我们多少回忆，却始终不改我们对母亲的绵绵思念。莺归燕去，春去秋来，容颜渐老，白发似雪。儿女在一天天长，母亲却在一天天衰老。当儿女望见高堂之上的白发亲娘，他们都会投入母亲怀抱，热泪涟涟！

母爱也是文学和音乐的永恒主题。文人以母爱为题，写出的文章便滋润蕴籍；乐师以母爱为题，弹奏的曲调便清柔幽美，余韵绵绵。

“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖”。唐代诗人孟郊，历经坎坷，穷困愁苦，而母亲的微笑却时刻令他梦萦魂牵。在他得知母亲将来的时候，掩不住脸上的笑容，按不住心中的喜悦，抖落衣冠上层累的风霜，拂去心头积淀的风尘，携妻将雏，到溧阳城外迎接母亲。芳草萋萋，花香阵阵，白云舒卷，碧野晴川，处处洋溢着儿子不尽的思念。母子相依，热泪盈眶，握着妈妈温暖的双手，望着母亲苍老的容颜，不禁怆然饮泣，感慨万千，提笔赋诗，情思涌动，在孟郊笔下，就熔铸了这首饱含母爱的《游子吟》，诚挚深切，传诵千年。

唐代诗人杜甫，一生颠沛流离，栖止不定。他在安史之乱后回到家乡时，已田园寥落，物是人非。凄苦忧愁，睹物伤怀，他将忧国忧民之心与思母之情相融合，互相生发，写成感人肺腑的《无家别》。“永痛长病母，五年委沟溪。生我不得力，终身两酸嘶。人生无家别，何以为蒸黎！”言词悲切，凄苦哀绝，足以令人慷慨动容，下千秋之泪。

东汉末年，蔡文姬被乱兵掳至匈奴，作别家国，万里投荒。在被汉使赎回时，母子诀别，含悲引泪，亲朋相送，凄凉感伤。她在所作《悲愤诗》中写道：“已得自解免，当复弃儿子。天属缀人心，念别无会期……号泣手抚摩，当发复回疑”。凄怨哀伤，声节悲凉，读之使人落泪。唐人曾以此为题，作胡笳之曲，如泣如诉，欲歌欲哭，一种醇烈的母子之情充溢于曲调之间。

母爱是伟大的，也是无私的，它沉浸于万物之中，充盈于天地之间。

有了母爱，人类才从洪荒苍凉走向文明繁盛；有了母爱，社会才从冷漠严峻走向祥和安康；有了母爱，我们才从愁绪走向高歌，从顽愚走向睿智；有了母爱，也才有了生命的肇始，历史的延续，理性的萌动，人性的回归。

如今，我们赋予母亲更多的内涵。

我们把祖国比作母亲，她养育了亿万中华儿女。我们对她情真意切，生死相依。千百年来，为了苦难深重的祖国，万千儿女曾奔走呼号，慷慨赴死，他们将一腔热血洒向大地，在祖国母亲的青山绿水中，依偎着她万千儿女的英魂！

我们将地球比作母亲，她哺育了世界的芸芸众生。当我们从太空遥望这颗美丽的星球，就会想到，她以深沉的母爱抚育天地万物，也使人类在浩瀚无际的太空中不再感到寂寞孤单。

让我们展开岁月的长卷，拂去历史的烟尘，去感触这人间的真情，去解读母爱的缠绵。高台亭榭间的清歌曼舞已渐渐消逝，昔日的繁华风流已湮灭无闻，只有绵绵慈母爱，穿越时空，流注千年！

是历史，赋予母爱亘古的深沉，是真情，赋予儿女对母亲深深的依恋。

让我们给予母亲更多的关怀，让我们对天下母亲深情地道一声“一生平安”！

我的从军梦演讲篇二

- 1、了解诗歌大意，学习运用已有的生活经验联想、想象，揣摩理解诗句含义，初步把握乐府诗的语言特点。
- 2、在熟读的基础上，揣摩诗歌表达的情感，并有感情地朗读。
- 3、了解古代兵役制度的残酷，感受战争给人民生活带来的苦难，激发学生热爱和珍惜和平生活的情感。

教学重点、难点：

了解诗歌大意，学习运用已有的生活经验联想、想象，揣摩理解诗句含义，初步把握乐府诗的语言特点。

教学过程：

一、导入新课：

我们以前背过很多古诗，谁愿意来背诵。从古至今，战争一直是人们关注的主题。今天我们学习的这首诗，也是与战争有关，题目是：（生齐读：《十五从军征》）。

二、解诗题，了解诗人：

- 1、在诗的题目中，从哪儿可以看出是与战争有关的？
- 2、这首诗是两汉时期的乐府诗，选自（生齐读：《乐府诗集》），关于乐府诗，我们书上老师搜集了很多资料，我们一起去读一读。（生读）

三、初读诗歌，了解诗意：

- 1、当你在预习时第一次读到诗的题目时，有没有问题想问？
- 2、通过昨天预习，你知道这首诗主要写的是一件什么事呢？
- 3、它通过写老兵回乡的经历是想告诉我们有关战争的什么呢？要解决这个问题，读通这首诗是基础。我请一个同学来读读这首诗，看看大家预习的情况怎么样。
- 4、这首诗歌有很多生字比较难，咱们一起来看看这些容易读错的字：（出示课件，生跟读：冢，窆，雉，舂，羹，贻。）
- 5、在预习中，除了字音，还有哪些词不太理解呢？请大家先在小组里互相交流解决。
- 6、了解了词语的意思，请大家结合刚才的交流，尝试用自己的话说说诗句的意思。

四、深入诵读，展开联想：

- 5、这样的饭菜，吃起来是什么味儿呀？结合刚读的句子来谈。
- 6、他在泣什么？他为什么而泣呢？请同学们发挥你的想象，并提笔写下来，一段话即可。（生动笔在书上写下来。）

五、小结，升华主题：

- 1、这就是这位80岁老兵回家的经历，让我们一起用朗读走进他这段回乡历程。（生齐读全文）

我的从军梦演讲篇三

1. 展示导入：

同学们，我们已经学习了很多首古诗了，你喜欢哪一首呢，为什么？一起来谈一谈吧！

预设：

（1）我喜欢《咏柳》，因为贺知章在诗里描绘的春景真是美不胜收！我来背一背吧！

（2）我喜欢《村居》，因为高鼎在诗中写的童真童趣令我向往！我也来背一背吧！

2. 展示导入：出示句子：

苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。

——[清]林则徐

谈一谈你的理解？

预设：

若用现代语言表达，即“只要有利于国家，哪怕是死，我也要去；哪能因为害怕灾祸而逃避呢。”此联已成为百余年来广为传颂的名句，也是全诗的思想精华之所在，它表现了林则徐刚正不阿的高尚品德和忠诚无私的爱国情操。

3. 同学们，一首好诗往往蕴含一种心情，一段历史，让人回味无穷。读懂诗里的历史，便能体会诗里的心情。

4. 今天我们一起学习《从军行》。

（1）你知道这首诗的作者是谁吗？

（2）以前我们有没有学过这位诗人的诗词呢？

(3) 谁能为大家介绍一下诗人王昌龄呢？

预设：

王昌龄，字少伯，汉族，河东晋阳人，又一说京兆长安人人。盛唐著名边塞诗人，后人誉为“七绝圣手”。王昌龄与李白、高适、王维、王之涣、岑参等人交往深厚。代表作有《从军行七首》《出塞》《闺怨》等。

1. 认真读古诗，解决生字问题，练习划分节奏，初步感知古诗的内容。

2. 出示朗读要求：

(1) 自读古诗，边读边理解诗句意思，不理解的字词查字典。

(2) 想一想诗句的意思，用自己的话来说一说诗句的大意。

3. 学习词语：

从军行：乐府曲名，内容多写边塞情况和战士的生活。

玉门关：古关名，故址在今甘肃敦煌西北。

楼兰：西域古国名，这里泛指西域地区的各部族政权。

预设：了解诗中的地名，这样可以帮助我们了解诗意。

4. 小组成员之间互相听一听朗读，分享你的断句成果吧。

讨论主题：

(1) 怎样可以读通古诗。

(2) 你有什么办法可以尽快读懂古诗。

从军行

[唐]王昌龄

青海/长云/暗/雪山，

孤城/遥望/玉门关。

黄沙/百战/穿/金甲，

不破/楼兰/终/不还。

预设：

探究古诗的断句，根据节奏感进行划分标记。

吟诵，抑扬顿挫，要注意重音与停顿韵味，在停顿的地方将韵母的音发得饱满一些，会有更好的诵读效果。

1. 反复读，将诗读通顺，读流利，读出一定的节奏和韵律。
2. 诵读古诗，整体感知。

(1) 《从军行》是边塞诗。边塞诗又称出塞诗，是以边疆地区汉族军民生活和自然风光为题材的诗。一般认为，边塞诗初步发展于汉魏六朝时代，隋代开始兴盛，唐即进入发展的黄金时代。

(2) 小声自读，边读边理解诗句的意思，和同学分享理解诗意的好方法。

3. 同桌探究：理解诗意的好方法有哪些？

预设：

(1) 借助注释。

(2) 联系上下文。

(3) 想象画面。

4. 小组同学说一说自己对古诗的理解。

1. “青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。”

(1) 想象一下“长云”是怎样的情景呢？

预设：满天都是云。

(2) 为什么会“暗”雪山呢？

预设：云朵把雪山都遮挡着隐隐的，暗下来了。

(3) 你在这样的意境下想到了什么？

预设：

我想到了戍边的战士们艰苦、孤寂的生活。

我觉得他们肯定很思念家乡，思念亲人。

2. “黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。”你在这诗句中体会到什么？

(1) “穿金甲”就是把战衣铠甲都磨破了。

(2) 预设：

我体会到了戍边时间漫长，边塞荒凉。

我体会到了战事频繁，战斗艰苦。

(3) 理解“终不还”的意思吗？

预设：誓死不回家。

(4) 战士们这样艰苦为什么“终不还”？他们有着怎样的誓言呢？

预设：保卫边疆，这是他们的铮铮誓言。

3. 理解这首诗的意思，重点组织语言说一说“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”的意思。

预设：塞外身经百战磨穿了盔和甲，不打败西部的敌人誓不回还。

1. 了解古诗背后的故事，可以让我们更好地理解古诗，体会诗句要传达的情感。听老师分享王昌龄写这首诗前的经历。

预设：当时民族之间战争的态势：唐代西、北方的强敌，一是吐蕃，一是突厥。河西节度使的任务是隔断吐蕃与突厥的交通，一镇兼顾西方、北方两个强敌，主要是防御吐蕃，守护河西走廊。“青海”地区，正是吐蕃与唐军多次作战的场所；而“玉门关”外，则是突厥的势力范围。诗里描绘了边塞将士在漫长而严酷的战斗生活中誓死杀敌“不破楼兰终不还”的坚强意志和决心。

2. 结合书上的插图和注释，将你读到的诗中的场景描绘出来，请尝试用一段话描绘这首诗呈现的画面，并随后谈一谈你对诗句的感悟。

1. 有感情地朗读古诗，背诵古诗。

2. 默写古诗，并谈一谈自己的理解。

打开“基础训练-《古诗三首》”，一起来闯关吧！

我的从军梦演讲篇四

青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。

黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。

唐代边塞诗的读者，往往因为诗中所涉及的地名古今杂举、空间悬隔而感到困惑。怀疑作者不谙地理，因而不求甚解者有之，曲为之解者亦有之。这首诗就有这种情形。

前两句提到三个地名。雪山即河西走廊南面横亘延伸的祁连山脉。青海与玉关东西相距数千里，却同在一幅画面上出现，于是对这两句就有种种不同的解说。有的说，上句是向前极目，下句是回望故乡。这很奇怪。青海、雪山在前，玉关在后，则抒情主人公回望的故乡该是玉门关西的西域，那不是汉兵，倒成胡兵了。另一说，次句即“孤城玉门关遥望”之倒文，而遥望的对象则是“青海长云暗雪山”，这里存在两种误解：一是把“遥望”解为“遥看”，二是把对西北边陲地区的概括描写误解为抒情主人公望中所见，而前一种误解即因后一种误解而生。一、二两句，不妨设想成次第展现的广阔地域的画面：青海湖上空，长云弥漫；湖的北面，横亘着绵延千里的隐隐的雪山；越过雪山，是矗立在河西走廊荒漠中的一座孤城；再往西，就是和孤城遥遥相对的军事要塞——玉门关。这幅集中了东西数千里广阔地域的长卷，就是当时西北边戍边将士生活、战斗的典型环境。它是对整个西北边陲的一个鸟瞰，一个概括。至于特别提及青海与玉关的原因，这跟当时民族之间战争的态势有关。唐代西、北方的强敌，一是吐蕃，一是突厥。河西节度使的任务是隔断吐蕃与突厥的交通，一镇兼顾西方、北方两个强敌，主要是防御吐蕃，守护河西走廊。“青海”地区，正是吐蕃与唐军多次作战的场所；而“玉门关”外，则是突厥的势力范围。所以这两句不仅描绘了整个西北边陲的景象，而且点出了“孤

城”南拒吐蕃，西防突厥的极其重要的地理形势。这两个方向的强敌，正是戍守“孤城”的将士心之所系，宜乎在画面上出现青海与玉关。与其说，这是将士望中所见，不如说这是将士脑海中浮现出来的画面。这两句在写景的同时渗透丰富复杂的感情：戍边将士对边防形势的关注，对自己所担负的任务的自豪感、责任感，以及戍边生活的孤寂、艰苦之感，都融合在悲壮、开阔而又迷蒙暗淡的景色里。

“青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关”意思是说：从边塞孤城上远远望去，从青海湖经祁连山到玉门关这一道边境防线。上空密布阴云，烽烟滚滚，银光皑皑的雪山顿显暗淡无光。这里既描绘出了边塞防线的景色，也渲染了战争将至的紧张气氛，饱含着苍凉悲壮的情调。这两句诗是一个倒装句，使诗歌画面的色彩顿时突现，同时，从地理学的角度讲，站在“孤城”之上，人的肉眼是看不到玉门关、祁连山和青海湖这三点相联的千里边防线的，这里一个“遥望”及其所统领的空间距离遥远的三地呈现于同一幅画面，既是想象、夸张的手法使之“视通万里”，又突现了戍边将士那全局在胸、重任在肩的历史责任感。

三、四两句由情景交融的环境描写转为直接抒情。“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”二句，对戍边将士的战斗生活与胸怀襟抱作了集中概括的表现和抒写。意思是说，在荒凉的沙漠里，战斗繁多，将士身经百战，连身上的铁盔铁甲都磨破了，但是只要边患还没有肃清，就决不解甲还乡。唐代西方的劲敌主要是吐蕃和突厥。青海湖畔，是唐王朝政府军与吐蕃贵族军队多次交战、激烈争夺的边防前线；而玉门关一带，则西临突厥，这一带也是烽烟不绝、激战连年。“黄沙百战穿金甲”就是这种战斗生活的强有力的概括。这是概括力极强的诗句。戍边时间之漫长，战事之频繁，战斗之艰苦，敌军之强悍，边地之荒凉，都于此七字中概括无遗。其中，“黄沙”二字既是实景，渲染出了边塞战场的典型环境，又道出了边庭之荒凉萧瑟；“百战”二字，形象地说明了将士戍边的时间之漫长、边塞战斗之频繁；而“穿金甲”三字，

则渲染了战斗之艰苦、激烈，也说明将士为保家卫国曾付出了多么惨重的代价，乃至牺牲。但是，金甲易损，生命可抛，戍边壮士报国的意志却不会减。“不破楼兰终不还”就是他们内心激情的直接表白。这里化用了楼兰的典故。汉代楼兰国王与匈奴勾结，屡次拦截杀害汉朝出使西域的使臣。公元前77年，大将军霍光派平乐监傅介子前往楼兰，智取楼兰国王之首级胜利归来，扫除了丝绸之路上的一个障碍。这里借指吐蕃和突厥贵族的当权者。诗中所写的将士，并无久战思归的厌战情绪，为了捍卫家国的安全，他们置个人利益于不顾，毅然地表示在大敌当前要继续奋战到底。“不破楼兰终不还”，这掷地有声、铿锵有力的七个字，就成功地塑造了一批不畏艰苦、不怕牺牲、心灵壮美的英雄群像，使人倍感诗境阔大，感情悲壮。一二两句，境界阔大，感情悲壮，含蕴丰富；三四两句之间，有转折，二句形成鲜明对照。“黄沙”句尽管写出了战争的艰苦，但整个形象给人的实际感受是雄壮有力，而不是低沉伤感的。因此末句并非嗟叹归家无日，而是在深深意识到战争的艰苦、长期的基础上所发出的更坚定、深沉的誓言。

这首诗的基调是悲壮苍凉的，这与诗中色彩的巧妙运用大有关系。

“青海长云暗雪山”，波光粼粼的青海湖，澄碧若翠；皑皑的雪山，如银鳞漫舞；阴云飞涌，墨色顿至。这里，“青”、“黑”、“白”三色齐涌画面，构成了一幅层次分明的丹青国画。在这幅国画中，诗人不仅充分发挥了色彩的对比作用，而且更突出了光线明暗的作用。雪山的银辉，向人们呈现出一种洁白纯净的美，而“长云”之后的一个“暗”字凌空一笔又涂上了淡黑色，使画面由明暗对照构成了阴沉的战争氛围和苍凉的境界。王昌龄能够将“色”和“光”交织起来，用暗色弱光来渲染冷色的苍凉感，因而，这里的色彩光线已不仅仅是自然景物的属性，色彩光线的描写也不只是起美化画面的作用，它们已融入了丰富的感受和情绪，色彩实际上已从形象的属性上升为独立的形象了。“青海长云暗雪山”

一句，实际上是采用以色彩传情的写法，达成情景交融的佳句。

诗人准确把握戍边将士跃动的心律，又赋之以恰当的色彩和光线，使诗歌艺术画面的气象恢宏开阔，情调悲凉壮美，意境深邃高远，鲜明地体现出生活在盛唐时代人们所共有的精神特征。

盛唐优秀边塞诗的一个重要的思想特色，就是在抒写戍边将士的豪情壮志的同时，并不回避战争的艰苦，此篇就是一个显例。可以说，三四两句这种不是空洞肤浅的抒情，正需要有一二两句那种含蕴丰富的大处落墨的环境描写。典型环境与人物感情高度统一，是王昌龄绝句的一个突出优点，这在此篇中也有明显的体现。

我的从军梦演讲篇五

1. 会认9个生字，会写8个字。
2. 初步了解剧本的基本结构，学习剧本内容，知道木兰为什么替父从军，学习花木兰自信自强，报效国家的优秀品质。
3. 能在熟读剧本的同时学习表演。

教学重点

1. 会认9个生字，会写8个字。
2. 了解木兰是怎样说服家人的。

教学难点

初步了解剧本的基本结构，熟读剧本内容，知道木兰为什么替父从军。

教学准备

多媒体课件；生字、词语卡片。

教学时数

2课时

教学过程

第一课时

一、揭题导入。

1. 今天，我们学习一篇新的课文《木兰从军》。
2. 自由读课文，说说你们发现了什么？
3. 学生各抒己见，教师将各种意见列在黑板上。

二、初读课文，了解剧本的内容梗概。

1. 小结板书的内容，知道剧本是一幕一幕的，每一幕都应该有时间、人物、布景、开幕等场景介绍。
2. 了解这个剧本中的人物：木兰娘、花木兰、木兰爹。
3. 了解故事梗概。

这一幕剧本讲了一个什么样的故事？

三、学习课文生字。

1. 认读文中9个生字。

2. 说说怎样记住这些生字的字形。

3. 出示生字卡片，以“开火车”的形式检查生字认读情况。

四、指导朗读课文。

1. 学生自由练习读课文。读前老师结合剧本特点进行指导。

剧本中的每句话都是人物的对话，在一些句子中还提示了表演者的语气、动作等。读时要想象人物说话时的语气，注意表情、动作。

2. 小组合作试着读读剧本。

3. 请一个小组的同学上台表演读。其他学生评价。老师评价。

4. 请另一小组的同学上台表演读。

5. 思考：木兰为什么要替父从军？

五、尝试表演。

1. 出示课件：放一个《木兰从军》的影片片段。

2. 自选角色，练习表演。

3. 学生尝试表演。

4. 评价表演。

六、课外自由组合，练习表演。

第二课时

一、复习导入。

二、学习会写字，记忆字形。

1. 出示要求会写的字，引导学生观察字形有什么特点，找一找哪些字已经会了，哪些字容易写错，再根据不同情况分别处理。

(1) 易写错的字。

“犯”字的右边是“讠”不要写成了“巳”。

“武”字不要多一撇。

(2) 左右结构的字有：接、犯、保、场、姐。

先让学生去观察字形的特点，都是左窄右宽，再引导学生观察重点笔画在什么位置，为写好字打基础。最后再根据构字方法进行字形的记忆。“接、场、姐”是比较明显的形声字，左表形，右表声。

(3) 上下结构的字有：靠。

(4) 独体字：卫。

(5) 半包围结构：武。

2. 学生练习写字。

3. 讲评学生写字作业。

三、自由积累词语。

1. 读读课后词语库。

2. 说说自己新积累的词语。

四、创作小剧本。

我们生活中有许多事都可以写成剧本，一些有趣的课文、故事也都可以改成剧本。自己找小伙伴合作创编一个小剧本，并排练出来，我们进行一次表演比赛。

我的从军梦演讲篇六

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文、背诵课文。
- 2、学会本课生字，其中田字格上面的只识不写，认识新偏旁，理解由生字组成的词语。
- 3、学习花木兰尊老爱幼、自信自强、热爱祖国的优秀品质。

小黑板挂图

- 1、出示花木兰图片（穿战袍），指名说你看到了什么？板书：英勇善战
- 2、出示花木兰图片（穿女装），你又觉得她如何？板书：文静俊美
- 3、两个不同的花木兰，你喜欢哪一种？
- 4、课文中哪儿写了她英勇善战，哪儿写了她文静美？自己先在课文中找一找，（指名说）
- 5、指导学习方法：你喜欢哪种花木兰，就去学习相应的部分，准备怎么学呢？（圈出重点字词、边读边想、和同桌讨论）
 - （1）你喜欢哪种花木兰？能介绍介绍吗？（指名读第3节，投影出示第3节一句文字）

是呀，多么不容易呀，再来读读这句话。自由读、指名读、齐读。

木兰取得发赫赫战功，她到底取得了哪些战功呢？哪位同学向我们介绍一下。

所以说，木兰出示：“在多年征战中，她为立下了赫赫战功”。

齐读这一节。

(1) 还有的同学喜欢文静俊美的花木兰，通过第四节的学习你知道了什么？（指名说）

(2) 想象：面对女装的木兰，将士们会怎么想的呢？

指名读“木兰胜利回乡后……姑娘”

齐读。

木兰为什么会女扮男装呢？

你从哪知道的？（第二节）

那还有什么原因呢？（板书：为国为家）

指名读这一节。

齐读这一节。

这么勇敢的姑娘是怎样说服家人替父从军的呢？

指名说。（木兰对父亲说：

木兰对弟弟说：

木兰对妈妈说：

此时此刻，我们一定也有话想对木兰说：

（小黑板出示）我想说：花木兰，你！

木兰从军

为国为家

英勇善战 文静俊美

我的从军梦演讲篇七

从军行叙事流畅，善于描绘环境，培养氛围，我们大家一起来看看下面吧！

从军行

王昌龄

大漠风尘日色昏，红旗半卷出辕门。

前军夜战洮河北，已报生擒土谷浑。

这首诗描写的是奔赴前线的戍边将士听到前方首战告捷的消息时的欣喜心情，歌颂了他们奋勇杀敌、忘我报国的英雄主义精神。这首诗气魄宏大，热情洋溢，一扫边塞诗凄婉悲凉的一贯风格。

大意

前军在洮河北夜战未归，后军增援，刚刚开拔，前军捷报已到：一夜奋战，击溃敌军主力，生擒敌酋。一场夜战写得有始有终，有声有色，大处落墨，声情激昂，精炼传神，艺术

形象完整，不愧为佳作。