

部编版语文第八单元教学反思(汇总10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

部编版语文第八单元教学反思篇一

这一单元教学复式折线统计图：在教学这一单元前，先回忆学过的统计图：条形统计图、单式折线统计图。

在教学例一的复式折线时，让学生看书老师强调要看清“图例”实线代表什么，虚线代表什么，一定不能混淆。

交给学生看横轴的单位名称代表什么，纵轴的单位名称代表什么。

结合书本的例题复式折线统计图重点强调这一单元的重点内容：学生根据要求制作统计图中最重要的要注意的：第五步：点点、连线、标数据。说明：点点时，点要点到位置，不可过大也不可过小；连线用铅笔和尺子；标数据时为了美观要标的统一，结合书本上的范例说明。

在交代好以上几大步以后，就是让学生进行练习，在学生练习的过程中，发现问题再讲评。

学习这一单元要注意：按照复式折线统计图的五大步逐步地照着做，不可漏掉某一项，看清数据看准图例代表什么，点点要准，连线要直，数据标的位置要恰当。

部编版语文第八单元教学反思篇二

这一单元的课文都是蕴含大道理的历史故事。这一篇课文相对后面的'两篇还是比较简单的。

首先让孩子了解到布鲁斯王子虽然英勇但是仍然连打了七次败仗。让孩子在后面自己说布鲁斯王子失败后怎么了，了解“几乎”是指快没了，还剩一点点。然后出示蜘蛛的图片，先让孩子读第三小节，再根据图片让孩子复述。然后让孩子说，当布鲁斯王子看见蜘蛛失败后会想些什么呢？许多孩子都说到了布鲁斯王子和蜘蛛的命运相似。接着是让孩子说布鲁斯王子看到蜘蛛结成网之后会想些什么呢，这时候孩子也能说到，既然蜘蛛能在第八次成功，那我也能。顺势引出，布鲁斯王子的号召。这里我让孩子自己做一做布鲁斯，来动员大家。孩子们热情很高，能大胆的上台演讲。这样能锻炼孩子的胆量，又能培养演讲能力。

这里我疏忽的是没有让孩子把动员的话写下来，导致有些孩子说的话不多，不丰富。

部编版语文第八单元教学反思篇三

通过第四单元的测试，发现计算情况不理想，同时也发现中下等学生的试卷中也反映出了不少问题。

出现部分学生的计算情况虽不是很糟，但解方程的正确率也不是很高！反思教学中的问题，就是没有学一些方程就适当地进行一下考核，及时发现问题及时补救，现在一下综合起来所有方程，对于很多中下等学生来说头脑就会一片混乱。这段教学我只注重了应用题如何列方程，而忽视了正确解方程。改进：在学习过程中，对于计算这一块要足够重视。不仅仅是经常练习，更重要的是对于一些易混的计算加以对比。

学生以前都是用的算术法，现在要学习列方程解决问题，思

维上有一个适应的过程。有一部分学生，还是很喜欢用算术法，当然解决问题应该是灵活运用方法，但是学生还是应该掌握用方程去解决问题的技能。应用题是数学中思维含量最高的一块，对学生来说也是最难的一块。

改进：给学生划分清楚，让学生真正从类型上抓住特征，搞清数量关系，对于常见的数量关系学生一定要熟悉；当然分析应用题的方法很多，学生会运用不同的方法不同角度去分析，这也是至关重要的。

中下等学生在字母式这一块丢分相当严重，可见对字母式的不适应，以及应用题分析能力的薄弱。

改进：字母式以填空出现，让学生分析数量关系，列出字母式后，要能说出表示的意思。

部编版语文第八单元教学反思篇四

《荷花》是一篇描写生动、文质兼美的经典文章，语言朴实，想象丰富，富于感染力。让学生在读文章、想画面中，体会作者丰富的想象力并让学生在欣赏美丽的荷花中，体会大自然的神奇美妙，激发对大自然的热爱之情是本课的教学目标。

为了完成以上两个教学目标，在教学本文时，我主要采用了两种教学方法。一是通过直观的荷塘配乐视频及课文中描绘的相关画面，出示多种图片，给予学生直观感受，从而感知作者眼前，心中，笔下荷花的美丽，体会大自然的神奇美妙。

而在学习、体会作者丰富的想象力的写法时，我尝试采用了给课文补白的教学方法，充分把学生的想象与作者的想象结合起来，以便使学生更好地融会到作者所表达的情感中来。

“补白”，指在阅读教学过程中，把与文本有关，又没有直接表达出来的空白点部分进行合理的补充、解释和说明。“补

白”会加深对文本的理解，使教学内容更加周密、清楚、完整，从而使学生更好地走进文本，感悟文本，体会文本所表现的情感，进入更广阔的学习空间，以丰富自己的精神世界。

如在教学第二自然段，在学习了荷花的三种姿态后，出示“白荷花在这些大圆盘之间冒出来。”这个句子，引导学生结合前面欣赏的荷花的三种姿态，想一想：这些白荷花冒出来是要干什么呢？学生在交流时非常活跃，有的孩子说是想冒出来呼吸外面的新鲜空气；有的孩子说它是想出来和蜻蜓，蝴蝶交朋友；有的孩子说它是想出来看看满塘的荷叶；还有的孩子说它是想出来展示自己的美貌……孩子们说得多好啊！既表达自己的童真童趣，还把荷花当成人了，把自己当成荷花了。

看到孩子们这样富有个性又生动的想象，在进行后面一个想象写话环节时，我发动全班同学都来写一写：如果你也是池中一朵荷花，还会有哪些你喜欢的小动物过来和你说些什么、做些什么呢？孩子们各有想法，有的写着：小青蛙跳过来告诉我它又捉到了多少害虫；有的孩子写着：小蜜蜂飞过来告诉我采蜜蜂的快乐；有的孩子写着：小鱼游过来对我说“你的雪白的衣裳真漂亮啊！”

通过本节课的尝试，我发现引导学生给课文“补白”也是一种非常不错的方法，它可以更好地激发学生自主创作，自主表达的兴趣，更好地理解文本深刻的含义，体会作者寄予在字里行间的真情实意。只是在“补白”的教学设计之前，教师一定要认真钻研文本，结合学生的学习实际情况充分准备，这样才能收到更好的效果。

部编版语文第八单元教学反思篇五

本单元学习辨别上下、前后、左右等方位，并学会从两个维度确定物体的位置等内容。应该说上下、前后相对比较简单，左右和确定位置对学生来说相对难一点。因为左右的相对性

是一个公认的难点。

这部分内容是让学生认识“上、下”，“前、后”，“左、右”的基本含义，初步了解它们的相对性，并学会用来描述物体的相对位置。

教学片段一中，“上、下”位置关系学生在入学前已基本掌握，关键是他们能理解意思但表达不完整、不清楚。因此，要以学生的“说”来贯穿始终，如“自己小声说，同桌互相说、集体交流”等。让每个孩子都有“说”的机会。要注重培养学生的口语表达能力。

在教学设计前，我觉得“上、下”的位置关系，学生在实际生活中经常接触，应该都懂，但后来我想：学生可能只是表面的感知，因此还是设计了教学活动内容，让学生说一说，摆一摆，练一练，谈一谈等。教学中，学生积极参与，经过形式多样的数学活动，学生对“上、下”的位置关系有了进一步的理解。

但还存在一个问题：发现学生理解左右的概念混淆不清，于是年级组统一了标准，分为2种情况：1、如果图中画的是人物，那么以图中的人物为标准来区分左右；2、除了人以外的，如动物、形状之类的，那么以我们观察者为标准来区分左右。

部编版语文第八单元教学反思篇六

三首古诗明快自然，极富有生活韵味。《绝句》诗人以“迟日”领起全篇，突出了春天日光和煦、万物欣欣向荣的特点，并使诗中描写的物象有机地组合为一体，构成一幅明丽和谐的春色图。《惠崇春江晚景》写出了早春时节的春江景色，苏轼以其细致、敏锐的感受，捕捉住季节转换时的景物特征，抒发对早春的喜悦和礼赞之情。《三衢道中》是一首纪行诗，写诗人行于三衢道中的见闻感受。不仅写出了初夏的宜人风光，而且诗人的愉悦情状也栩栩如生，让人领略到平的意趣。

本文的教学重点是：理解诗词的意思，背诵、默写诗词，感受春天的宜人风光，抒发作者春日中的愉悦心情。

围绕本课教学教学目标，我取得了以下教学效果：

1. 我国是诗的国度，诗词是传统文化的精粹。作为一名人民教师，培养孩子们热爱诗歌就是传承中华文化的核心了。要让孩子们喜欢诗，就要让孩子们有感情地朗读诗歌。因此，我将朗读作为落实所有目标的重点目标和前提。我采用教师泛读、听读录音来实现这个目标，而且逐字逐句，有条不紊。为了激发孩子们读诗的热情和认真，我采取了小组赛读个人风采读及男女生赛读等多种形式。

2. 对诗词的理解上，我采取了每首诗一节课的策略。这样的考虑是出于孩子们以前背古诗意思绝大多数是死记硬背的考虑。这样的学违背了诗词教学，而且既不深刻，有没有乐趣。

《绝句》我采取了详讲的教学方法，但是也要充分发挥学生的主体作用，让他们观察课文插图，结合课下注释，说说前两句写了哪些景物？请你发挥想象并结合诗意给这些景物加上形容词，然后再将这些词语串联起来，通顺地表达诗句的意思。第二首《惠崇春江晚景》采取了半引导半自学的方式教学，第三首《三衢道中》更是要求学生模仿前两首古诗的教学方式自学，可以先找出前两句都写了哪些景物等。这样做大大凸显了学生自主学习古诗词的积极性和独立性。

3. 读读写写：选择一首自己喜欢的古诗或词，改写成短文，发挥自己的想象，自由写故事，从而激发了学生的写作兴趣。

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：在这首古诗的教学中，我给了学生充分的空间，给了他们自主探究的机会。探究前，在不经意间给了学生自己理解古诗的方法的指导；在探究中，我以一个合作者的身份参与到了学生的探究活动之后；探究取得成果后，我大力表扬，使学生体验到了“征服”的快乐，品尝了成功的快乐。由此激起了他们下一

轮“征服”的勇气，为以后的学习奠定了基础。

一节课的时间，处理的过于仓促，有些词语学生们理解不是很透彻。时间紧张，对文章读得不够细，感情不够充沛。教学时间安排不合理，有种前松后紧的感觉。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：1. 诗中展现的童年故事，与现实不太一样。首先让学生怀着浓浓的兴趣投入到学习中。

2. 在学习课文时，把三首诗词放在一起，进行比较教学，让学生通过自学，体会其内容上的相似之处，感悟童年生活因环境的各异，感受童年生活的情趣和快乐。

3. 教学中，引导学生结合拼音把每首诗词读正确，读流利，在此基础上，从整体上对诗词的内容有个大概的了解；然后结合注释，采用自主学习和小组合作学习的方式，理解每句诗词的意思，进而理解整首诗词的意思，体会作者的思想感情，有感情地朗读诗词，背诵诗词。引导学生理解词语，应尽量避免就词解词的做法，要体现从整体入手的原则。

4. 采用多种方式训练学生诵读，应避免单纯的朗读技巧的指导和机械的朗读腔调的模仿。结合学生对诗词的理解和对作者感情的体会，引导学生把握住作者的感情基调，读出自己的感受。

部编版语文第八单元教学反思篇七

第一单元课文的主题是：祖国的山山水水。也就是写景的文章。在上学期甚至之前也学过不少写景的文章，这一单元的编排应该算是延伸和强化吧。所以在教学时，应该根据年级的特点，侧重点有所不同。

在句子学习方面：不但要学会抓住优美句子进行品读感受，

还要会仿写句子。特别是《桂林山水》一文，我把教学的重点放在两个排比段上。先是展示图片，让学生对景物有一定的认识，产生视觉冲击；然后用对比阅读，体会作者用排比句式的好处。学完之后，学生读起两个排比段来抑扬顿挫，很有美感，不知是否真的进入了作者所描绘的那幅画卷中了呢？接着，指定事物让学生进行排比句段的仿写。但是，在仿写方面，我发现学生的思维不够开放，言词也很枯燥。实在不能不感叹，我们的孩子学习太被动了，只会等着老师教，不会自己去“觅食”，其实，更多的是“无食可觅”吧。

语言，是靠积累的，没有天生的语言家。所以，但凡学完一篇课文，很有必要让学生摘抄一些优美的词句，如果他们自己不会选择，我们就帮他们一把。“好记性不如烂笔头”，非常有道理。

在文章结构方面：强调“总分总”的结构形式。这是最常见的一种文章结构。好的开头，好的结尾都非常重要，从中也可以看出学生思维的条理性。在《语文园地一习作》时，大部分学生都能掌握这种结构方式。

在这里不得不提的是字词部分，四年级了，不再像一二年级那样一个字一个字地教，而需要学生具备一种独立识字的能力了。大部分孩子还是具备这个能力的。这又与“家庭教育”和“小孩自觉力”挂上钩了。小孩不自觉，家长可以监督、检查。但如果两方面都没有，日积月累，难免下下！这又让我想起了三字经“性相近，习相远”来。

我想采用四人学习小组的方式来解决一些细节问题，如最基本的字词学习。而且不仅是座位还有队列都这样，强化四人合作学习的重要性。对大部分孩子来说，与自己志同道合的伙伴一起学习，是一件很开心的事，但哪能事事如意呢？总是有那么一个或者两个组员不同心同德，总爱“拖后腿”，有些甚至还无“羞耻之心”。这是很考小组长的活儿，关键在于如何在老师之外管理好自己的组员，这需要孩子们去摸

索和学习的，他们总要长大的。

部编版语文第八单元教学反思篇八

本节课复习二次函数，以往在讲练习课的时候，学生总感觉自己已经懂了，上课的效率不好、现在如果还是和原来那样复习，效率肯定不会好、现在采取的方式就是布置给学生基础练习，然后再进行适当的讲评，学生总结知识点，从学生完成的情况来看，二次函数基本的知识点掌握的还不错，对于二次函数的综合运用还存在一定问题、同时还有求函数解析式，对于顶点式，和一般式也有一定的问题、利用二次函数解决实际问题中求最大或者最小值的题目，书写的格式还是需要强调。

三、反思之处：

反思一，集体的智慧是无穷的，一定继续发扬团结协作的好作风，课前备课组要集体磨课；

反思三，课后要加强个别辅导，建立学生之间的学习互助小组。

部编版语文第八单元教学反思篇九

第一单元的教学结束了，学生们学会了很多知识，第一单元教学反思。他们了解了诚信的内涵，收到了较好的效果。

在课堂上，我遵循了教师为主导，学生为主体的原则，做到师生互动，动而不乱。我结合每一节课的具体教学内容，把传统的教学手段与现代化的教学手段结合起来，做到少而精，恰到好处。课堂上给学生充足的时间和空间，让他们动脑、动手、动口，充分调动各种感官参与自主学习。

我结合有关教学内容采用了各种教学方法，如：讲故事、听

歌曲、情感朗诵、角色游戏、小品表演、知识竞赛等，教学反思《第一单元教学反思》。学生们喜欢灵活多样的教学方法，他们的学习积极性很高。这样使学生加深了对课文内容的理解，同时进一步体会了学习内容。

孩子们很喜欢比赛的方式，他们在比赛时特别兴奋，各个跃跃欲试，都想更好地展示自己。我们要多采用这种方式，培养学生的主动参与意识。我们要针对具体内容采取不同的教学方法，争取最大限度地调动学生的潜能，让每个学生都能得到不同的发展。

我让学生充当各种角色，如：当小老师、小记者等，他们在角色扮演中会很快地学会知识，起到了“润物细无声”的作用。

1. 有个别学生发言不积极。

2. 学生们的知识不够丰富。

1. 我们要多关注学困生，应为他们设计一些问题，争取让孩子们都能尝试到成功的喜悦。

2. 教师应让学生多看书，要多查阅资料，争取使孩子们的视野更加开阔一些。

在以后的教学中，我们要不断地去学习、去探索，争取逐步提高自己的教学水平。

部编版语文第八单元教学反思篇十

《面积和面积单位》这一节课是典型的概念课，为了帮助学生建立面积概念，我非常重视展现面积概念的形成过程、注重常用面积单位表象的形成、注重在直观操作及形式多样的活动中体验，进而形成表象。反思这节课，我觉得有以下几

点是比较满意的。

上课伊始我创设了教师和一位同学进行涂色比赛的情境，开始学生以为老师会赢，但最终我输了，我顺势让学生帮我分析原因，学生的注意力马上集中到涂色图形的面的大小上来。这样设计，不仅营造了一个和谐、愉悦、宽松的开课氛围，而且能从学生的课堂实际出发，意境合情合理，极大地激发了学生的学习兴趣和学习动机，取得事半功倍的效果。

在教学面积定义时，我让学生通过用手摸一摸面，找一找面，感受到面是有大小之分的。面积定义的引出，自然到位，尤其是对封闭图形这一抽象的概念，我利用课件展示，使学生通过封闭图形与不封闭图形的对比，强烈感知，封闭图形是有大小的，而不封闭图形无法确定其大小。

再如：在教学1平方厘米里，我请同学们取出1平方厘米的小正方形纸片，在自己的周围找一找，哪些物体的表面差不多是1平方厘米？接着我有意识地让学生闭上眼想象1平方厘米的大小，再开眼看一看，反复几次之后，让学生在纸上画1平方厘米的正方形，()以此验证学生对于1平方厘米的空间观念建立得是否正确。

数学学习是“知”和“做”的统一。学生学习数学，只有通过自身的操作活动和主体参与的做才可能是有效的。“面积单位”的知识不仅抽象，而且容易混淆，教学时，我注重让学生人人动手，先让学生课前制成“1平方分米”的纸片，并让学生手拿1平方分米的纸片说一说：边长是1分米的正方形面积是1平方分米，使学生形成“1平方分米”的表象。再通过全员参与测量数学封面的面积，让学生自主探索，从而产生进一步学习的需要。让学生深刻领会“面积单位”的含义，使“做”数学真正成为了师生互动的纽带。

紧密联系生活这一点也做得不错，还有板书，对本节课的知识起到画龙点睛的作用。