# 送杜少府之任蜀州诗意详解 送杜少府之任蜀州教案(实用20篇)

通过自我介绍,我们可以让他人对我们有更全面的认知,从 而建立良好的人际关系。通过阅读以下意见建议范文,或许 能够激发您对于问题解决的新思路和方法。

# 送杜少府之任蜀州诗意详解篇一

## 教学目标:

- 1、正确、流利、有感情地朗读诗并背诵。
- 2、了解诗歌的一些技巧,反复诵读,体会诗歌的`韵律美。
- 3、通过品味诗歌的语言,体味诗歌的情味,领悟诗歌的意境。
- 4、培养学生热爱祖国及珍视朋友间的友谊的思想感情,提高学生的审美能力。

#### 教学重难点:

- 1、通过反复吟咏, 当堂能够顺利背诵诗歌。
- 2、培养学生一定的阅读能力和理解能力。
- 3、通过诗歌意境的再加工,培养学生的想象力,加强修养, 陶冶情操。

#### 教学过程:

一、 导入: 同学们,应该说每一个人都经历过离别,今天 我们要学习的这首诗就是唐代诗人王勃在与自己的好友分别 时的赠言。

- 二、 整体感知:
- 1、 本诗属于哪种体裁? 五言律诗。
- 2、回顾关于律诗的知识。律诗有四联,分别是首联、颔联、颈联、尾联,以数字来判断是几言。

#### 三、学习

- 1、 师范读本诗, 学生体会诗歌的节奏和感情基调。
- 2、 学生齐读,注意把握诗的节奏。
- 3、 学生自由朗读,在把握节奏的基础上揣摩诗歌的感情。
- 4、 抽个别学生朗读, 其他学生点评, 大家在朗读上共同进步。
- 5、 这首诗表达了怎样的感情?情感上有什么特点?

这是一首送别诗,表达了作者与友人的情谊,感情比较达观。

- 6、 你从诗中的哪句话理解到作者的这种感情的?
- 7、 怎样来理解这句话呢? 用自己的话来说。 "只要四海之内知心的朋友时刻关心着自己,即使远隔天涯,也会觉得跟近邻一样。"这句话可以说道出了古今上下几千年人们的共同心声。
- 8、 分析其他三联
  - (1) 我们来看一下首联。它是在写景吗?或是写什么?

看似写景,实则劝慰友人。这里出现了两个地点,"我"在 长安城可以看到杜少府上任之地"五津",此番离别并非远 别,何必伤感呢?因此,"三秦"是送别地点,"五津"是 上任地点。

(2) 颔联中的"宦游人"指的是什么人?这句话怎样理解?

指的是出外做官的人。直接劝勉友人,我们都是外出做官的人,此别为别中之别,不必伤感。

尾联由前三联层层逼出——既非远别,又同为宦游,虽别而如比邻,自当与分别之时不要效仿小儿女的情态,哭泣悲伤。

9、 背诵 要求学生默读,体会诗人所表达的情味,检查背诵效果。

## 四、 拓展:

同学们,结合我们刚才分析诗的方法来看下面几首诗,首先请大家用两分钟时间快速阅读,找出你最喜欢的一首,分析诗人的感情,最后比较诗人之间相同或不同之处。

五、 作业: 以杜少府的口吻,以你们自己的感情,回赠王勃一首现代诗。

# 送杜少府之任蜀州诗意详解篇二

- 1、了解诗歌的一些常识。
- 2、了解诗歌的一些技巧,反复诵读,体会诗歌的韵律美。
- 3、通过品味诗歌的语言,体味诗歌的情味,领悟诗歌的意境。
- 1、通过反复吟咏, 当堂能够顺利背诵诗歌。

- 2、培养学生一定的阅读能力和理解能力。
- 3、通过诗歌意境的再加工,培养学生的想象力,加强修养,陶冶情操。

由学生自由说出学过的描写朋友之间友情的诗,教师做简要总结:我国古代描写很多写朋友之间亲密友情的诗歌,而且非常优秀,至今仍然是人们交友的一笔宝贵财富。今天先来学习一首:《送杜少府之任蜀州》。

- 1、简要介绍王勃,侧重于其年少有才和英年早逝。
- 2、教师范读,学生齐读,抽三个学生试读,教师纠正(注意节奏)后学生自读三分钟准备背诵。
- 3. 抽查背诵三人后齐背。
- 4、理解诗意:(学生思考后交流,教师抽样回答:)

a□根据注释试描述一二句的景象。

b□作者是什么方式安慰自己的朋友的?(豁达)

c□谈谈你对"海内存知巳,天涯若比邻"两句的体会。(友情)

- 5、自由发言: 学过本诗后你有何感受?(根据学生情况,有话则长,无话则短,进行一下说话训练。)
- 6. 小结节奏和押韵。
- 7. 齐背一次结束本诗。
- 1、配乐师范读。

- 2、指生配乐朗诵。
- 3、集体配乐朗诵。

以诵读为主,通过反复的朗读和背诵,来理解诗的意境,体会作者的感情。为了训练优生的赏析能力,同时训练说话能力,也安排了对诗的感受的分析。

# 送杜少府之任蜀州诗意详解篇三

城阙辅三秦,风烟望五津。

与君离别意,同是宦游人。

海内存知己,天涯若比邻。

无为在岐路, 儿女共沾巾。

海内存知己, 天涯若比邻."一句运用了对偶和对比的修辞手法. 表达了诗人相信友谊不受时间的限制和空间的阻隔, 乐观豁达的胸怀. 首联和颈联用了对仗的修辞手法。

该诗是送别诗的名作,诗意慰勉勿在离别之时悲哀。起句严整对仗,三、四句以散调相承,以实转虚,文情跌宕。第三联"海内存知己,天涯若比邻",奇峰突起,高度地概括了"友情深厚,江山难阻"的情景,千古传诵,有口皆碑。尾联点出"送"的主题。

全诗开合顿挫,气脉流通,意境旷达。一洗古送别诗中的悲凉凄怆之气,音调爽朗,清新高远,独树碑石。

此诗一洗往昔送别诗中悲苦缠绵之态,体现出高远的志趣和旷达的胸怀。"海内存知己,天涯若比邻。"两句,成为远隔千山万水的朋友之间表达深厚情谊的不朽名句。

"城阙辅三秦,风烟望五津"。"阙",是皇宫前面的望楼。 "城阙",指唐的帝都长安城。"三秦",指长安附近关中 一带地方。秦末项羽曾把这一带地方分为三国,所以后世称 它三秦。"辅",辅佐,这里可以理解为护卫。"辅三秦", 意思是"以三秦为辅"。关中一带的茫茫大野护卫着长安城, 这一句说的是送别的地点。"风烟望五津"。"五津"指四 川省从灌县以下到犍为一段的岷江五个渡口。远远望去,但 见四川一带风尘烟霭苍茫无际。这一句说的是杜少府要去的 处所。因为朋友要从长安远赴四川,这两个地方在诗人的感 情上自然发生了联系。诗的开头不说离别,只描画出这两个 地方的形势和风貌。举目千里,无限依依,送别的.情意自在 其中了。 诗人身在长安,连三秦之地也难以一眼望尽,至于 远在千里之外的五津是根本看不见的。作诗,往往超越常人 的视力所及,用想象的眼睛看世界,可以置万山于几席,览 千春于瞬息。"黄河之水天上来,奔流到海不复回",从河 源直看到东海。"瞿塘峡口曲江头,万里风烟接素秋",从 三峡直看到长安。这首诗运用这种手法,一开头就展开一个 壮阔的境界,同一般的送别诗只着眼于燕羽、杨枝,泪痕, 酒盏是不相同的。

"与君离别意,同是宦游人"。彼此离别的意味如何?同是为求官飘流在外的人,离乡背井,已有一重别绪,彼此在客居中话别,又多了一重别绪:其中真有无限凄恻。开头两句调子高昂,属对精严,这两句韵味深沉,对偶不求工整,比较疏散。这固然由于当时律诗还没有一套严格的规定,却也有其独到的妙处。开头如千尺悬瀑,从云端奔泻而下,接着便落入深潭,潺潺流来,飞韵清远,形成了一个大的起伏、一个强的跌宕,使人感到矫夭变化,不可端睨。

再接下去,第五六两句,境界又从狭小转为宏大,情调从凄恻转为豪迈。"海内存知己,天涯若比邻"。远离分不开真正的知己,只要同在四海之内,就是天涯地角也如同近在邻居一样,一秦一蜀又算得什么呢。气象阔达,志趣高远,表现真正的友谊不受时间的限制和空间的阻隔,既是永恒的,

也是无所不在的,所抒发的情感是乐观豁达的。更多唐诗欣赏敬请关注"习古堂国学网"的唐诗三百首栏目。

无为在歧路, 儿女共沾巾

结尾两句"无为在歧路,儿女共沾巾!"这两行诗贯通起来是一句话,意思是:在这即将分手的岔路口,不要同那小儿女一般挥泪告别啊!是对朋友的叮咛,也是自己情怀的吐露。紧接前两句,于极高峻处忽然又落入舒缓,然后终止。拿乐曲做比方;乐曲的结尾,有的于最激越处戛然而止,有的却要拖一个尾声。这首诗是采用第二种手法结尾的。欣赏古代诗歌,特别是象五律这样既严整又短小的诗歌,不光要吟味它的某些妙句,还要领悟它的章法,它的思路的顿挫、腾跃,变化和发展。文似看山不喜平,诗也如此。

从文学史的角度欣赏这首诗,不难感到它有一股新鲜的气息。 初唐是我国古代一个强盛王朝的开端。唐代诗歌在我国文学 史上出现了高峰。延续二百年左右的诗歌的大革新、大发展 是以初唐为滥觞的。王、杨、卢、骆等当时的诗坛健将是较 早出现的开拓者。首先,他们反对唐初那种从六朝承袭下来 的浮艳的诗风。杨炯说,王勃"尝以龙朔初岁,文场变体: 争构纤微, 竞为雕刻; 糅之金玉龙凤, 乱之朱紫青黄; 影带 以徇其功, 假对以称其美。骨气都尽, 刚健不闻, 思革其弊, 用光志业。"可见他是有意识地改革诗坛的弊病,提倡刚健 的诗风的。就拿王勃的这首诗来说,该诗一洗绮丽之习,质 朴雄浑, 横溢奔放, 曾使那时的读者耳目一新。这种诗风尔 后就大大发展起来,成为盛唐诗坛的一种主导的风格。其次, 他们对新诗体的形成做出了自己的贡献。以五言律诗为例, 这种在唐代逐渐成熟和盛行起来的新诗体,在王勃等人的笔 下已经开始尝试和形成了。王勃的这首诗,就是二首相当成 熟的五言律诗。再读一读王、孟的五律,进而读一读李,杜 的五律,就会发现这种新诗体在有唐一代的发展如大江奔流, 一脉相承, 而越往前去波澜越壮阔。

朋友即将上任,诗人劝慰他不要为远别而悲伤:虽然远隔天涯,但友谊不会因为距离的遥远而淡薄,他们的心是连在一起的。虽为送别诗,但全诗却无伤感之情,诗人的胸襟开朗,语句豪放清新,委婉亲切,表现了友人间真挚深厚的友情。

# 送杜少府之任蜀州诗意详解篇四

- 1. 本诗出自《王子安集》;作者是唐朝(朝代)的王勃(诗人),他和骆宾王卢照邻杨炯并称为"初唐四杰"。
- 2. 说说千古名句"海内存知己,天涯若比邻"好在哪里?

答:自古以来,写离别的诗作大多情感悲伤,基调低沉,这首诗不同于其它送别诗,开辟了送别诗的新意境,一洗往昔送别中悲苦缠绵之态,字里行间体现出了积极乐观的人生态度、高远的志趣和旷达的胸怀,能给友人以安慰和鼓励。

- 4"风烟"突出了杜少府任所的卑湿荒远,上任路途的艰险。"望"字将相隔千里的京城和蜀川联系起来。
- 5、颈联蕴含了诚挚的友谊可以超越时空缩短距离的哲理,真正的友谊是不受时间的限制和空间的阻隔的,既是永恒的,也是无所不在的。这一句成为远隔千山万水的朋友之间表达深情厚的不朽名句。
- 1. 诵读节奏划分有误的一项是(b)
- a.城阙/辅/三秦,风烟/望/五津[]b.与君/离/别意,同是/宦/游人。
- c.海内/存/知己, 天涯/若/比邻[]d.无为/在/岐路, 儿女/共/ 沾巾。
- 2. 赏析有误的一项是(c)

- a.这是一首五言律诗,作者是被称为"初唐四杰"之一的王勃。
- b.第一句点出了送别的地点,第二句则把读者的视线引向了 杜少府即将赴任之地。
- c. 颔联是说,诗人要跟朋友分手,去外地做官,
- d.尾联紧承颈联而来,诗人劝慰杜少府,不要在临别之时像 儿女一般哭鼻子、抹眼泪。
- 3、这首涛中的"海内存知己,天涯若比邻"是千古传诵的句子,请说说它好在哪里。
- 答:自古以来,写离别的诗大多情感悲伤、基调低沉,而王勃的这两句写得昂扬乐观,能给朋友以安慰和鼓励,对待离别态度很积极。

#### 白话译文

雄伟长安城由三秦之地拱卫,透过那风云烟雾遥望着五津。 和你离别心中怀着无限情意,因为我们同是在宦海中浮沉。 只要在世上还有你这个知己,纵使远在天涯也如近在比邻。 绝不要在岔路口上分手之时,像小儿女那样悲伤泪湿佩巾。

# 送杜少府之任蜀州诗意详解篇五

- 1、了解诗歌的一些常识。
- 2、了解诗歌的一些技巧,反复诵读,体会诗歌的韵律美。

- 3、通过品味诗歌的语言,体味诗歌的情味,领悟诗歌的意境。
- 4、培养学生热爱祖国及珍视朋友间的友谊的思想感情,提高学生的审美能力。
- 1、通过反复吟咏,当堂能够顺利背诵诗歌。
- 2、培养学生一定的阅读能力和理解能力。
- 3、通过诗歌意境的再加工,培养学生的想象力,加强修养,陶冶情操。

通过反复吟咏,当堂能够顺利背诵诗歌,诗中一些字词的运用,学生可能在理解上产生问题,可采用讨论、点拨、联想、想象的方式加以解决。

## 1课时

#### 一、导入:

同学们,应该说每一个人都经历过离别,今天我们要学习的 这首诗就是唐代诗人王勃在与自己的好友分别时的赠言。前 面我要求大家作了预习,改写了这首诗,要求有人物的描写, 下面我们就请一位同学来读他的作品。(一学生读)这位同 学仿佛已经把我们带入了那种情景之中,使大家迫不及待地 想了解这首诗了,下面我们就进入对此诗的学习。

- 二、整体感知:
- 1、本诗属于哪种体裁?

五言律诗。

2、回顾关于律诗的知识。

律诗有四联,分别是首联、颔联、颈联、尾联,以数字来判断是几言。

## 三、正课:

- 1、师范读本诗,学生体会诗歌的节奏和感情基调。
- 2、学生齐读,注意把握诗的节奏。
- 3、学生自由朗读,在把握节奏的基础上揣摩诗歌的感情。
- 4、抽个别学生朗读,其他学生点评,大家在朗读上共同进步。
- 5、这首诗表达了怎样的感情?情感上有什么特点?

这是一首送别诗,表达了作者与友人的情谊,感情比较达观。

- 6、你从诗中的哪句话理解到作者的这种感情的?
  - "海内存知己,天涯若比邻。"
- 7、怎样来理解这句话呢?用自己的话来说。
- "只要四海之内知心的朋友时刻关心着自己,即使远隔天涯,也会觉得跟近邻一样。"这句话可以说道出了古今上下几千年人们的共同心声。
- 8、分析其他三联
  - (1) 我们来看一下首联。它是在写景吗?或是写什么?

看似写景,实则劝慰友人。这里出现了两个地点,"我"在 长安城可以看到杜少府上任之地"五津",此番离别并非远 别,何必伤感呢?因此,"三秦"是送别地点,"五津"是 上任地点。 (2) 颔联中的"宦游人"指的是什么人?这句话怎样理解?

指的是出外做官的人。直接劝勉友人,我们都是外出做官的人,此别为别中之别,不必伤感。

尾联由前三联层层逼出——既非远别,又同为宦游,虽别而如比邻,自当与分别之时不要效仿小儿女的情态,哭泣悲伤。

#### 9、背诵

要求学生默读,体会诗人所表达的情味,检查背诵效果。

#### 四、拓展:

同学们,结合我们刚才分析诗的方法来看下面几首诗,首先请大家用两分钟时间快速阅读,找出你最喜欢的一首,分析诗人的感情,最后比较诗人之间相同或不同之处。

## 五、作业:

以杜少府的口吻,以你们自己的感情,回赠王勃一首现代诗。

# 送杜少府之任蜀州诗意详解篇六

- 1、了解诗歌的一些常识。
- 2、了解诗歌的一些技巧,反复诵读,体会诗歌的韵律美。
- 3、通过品味诗歌的语言,体味诗歌的情味,领悟诗歌的意境。
- 4、培养学生热爱祖国及珍视朋友间的友谊的思想感情,提高学生的审美能力。
- 1、通过反复吟咏, 当堂能够顺利背诵诗歌。

- 2、培养学生一定的阅读能力和理解能力。
- 3、通过诗歌意境的再加工,培养学生的想象力,加强修养,陶冶情操。

通过反复吟咏,当堂能够顺利背诵诗歌,诗中一些字词的运用,学生可能在理解上产生问题,可采用讨论、点拨、联想、想象的方式加以解决。

#### 1课时

同学们,应该说每一个人都经历过离别,今天我们要学习的 这首诗就是唐代诗人王勃在与自己的好友分别时的赠言。前 面我要求大家作了预习,改写了这首诗,要求有人物的描写, 下面我们就请一位同学来读他的作品。(一学生读)这位同 学仿佛已经把我们带入了那种情景之中,使大家迫不及待地 想了解这首诗了,下面我们就进入对此诗的学习。

1、本诗属于哪种体裁?

五言律诗。

2、回顾关于律诗的知识。

律诗有四联,分别是首联、颔联、颈联、尾联,以数字来判断是几言。

- 1、师范读本诗,学生体会诗歌的节奏和感情基调。
- 2、学生齐读,注意把握诗的节奏。
- 3、学生自由朗读,在把握节奏的基础上揣摩诗歌的感情。
- 4、抽个别学生朗读,其他学生点评,大家在朗读上共同进步。

5、这首诗表达了怎样的感情?情感上有什么特点?

这是一首送别诗,表达了作者与友人的情谊,感情比较达观。

6、你从诗中的哪句话理解到作者的这种感情的?

"海内存知己,天涯若比邻。"

7、怎样来理解这句话呢?用自己的话来说。

"只要四海之内知心的朋友时刻关心着自己,即使远隔天涯,也会觉得跟近邻一样。"这句话可以说道出了古今上下几千年人们的共同心声。

## 8、分析其他三联

(1) 我们来看一下首联。它是在写景吗?或是写什么?

看似写景,实则劝慰友人。这里出现了两个地点,"我"在 长安城可以看到杜少府上任之地"五津",此番离别并非远 别,何必伤感呢?因此,"三秦"是送别地点,"五津"是 上任地点。

(2) 颔联中的"宦游人"指的是什么人?这句话怎样理解?

指的是出外做官的人。直接劝勉友人,我们都是外出做官的 人,此别为别中之别,不必伤感。

尾联由前三联层层逼出——既非远别,又同为宦游,虽别而如比邻,自当与分别之时不要效仿小儿女的情态,哭泣悲伤。

## 9、背诵

要求学生默读,体会诗人所表达的情味,检查背诵效果。

同学们,结合我们刚才分析诗的方法来看下面几首诗,首先请大家用两分钟时间快速阅读,找出你最喜欢的一首,分析诗人的感情,最后比较诗人之间相同或不同之处。

以杜少府的口吻,以你们自己的感情,回赠王勃一首现代诗。

# 送杜少府之任蜀州诗意详解篇七

理解《渭城曲》与《送杜少府之任蜀州》的内容,比较、感悟、赏析两首送别诗的风格。

理解诗句,了解古诗内容,有感情的朗读古诗,并能背诵.

展开想象,培养合作研究、自学鉴赏古诗的能力.

体会诗人所表达的情感. 能查阅并初步使用有关资料.

- 1. 理解诗句;
- 2. 通过诗中所描写的景色展开想象;
- 3. 体会诗人的思想感情。

#### 一课时

- 1. 让我们先听首歌,好吗? (音乐起,长亭外,古道边,芳草碧连天……)
- 2. 谁听过这首优美动听的歌?知道歌的名字吗?对,叫《送别》
- 4. 师:在古代,长亭外,古道边,往往是人们送行分手的地点场所。今天,让我们一起赏析两首送别诗,这两首诗的题目 分别叫做《送元二使安西》和《送杜少府之任蜀州》(板

#### 书课题)

师: 古诗所写内容包罗万象,像离人梦,相思愁,游子吟,征夫苦,爱国情等等,非常丰富。其中,描写送别的诗占有一定的比重。《送元二使安西》和《送杜少府之任蜀州》这两首诗都是送别诗中的名作,被人们传诵到今。这么好的诗真是不能不学,首先请同学把书翻到52、53页读一读这两首诗吧。

- 1. 生自由读:
- 2. 师指名读;
- 3、教师范读: 听老师读读这两首诗。
- 1. 师:同学们,我想问一下,你们比较喜欢哪一首呢?你认为哪首写的好呢?我们分组搞一个辩论赛好不好。请选择《送元二使安西》的同学座到这两组,选《送杜少府之任蜀州》的同学座到这两组。同学们可以选取你们喜欢的方式学习你最喜欢的那一首送别诗,一定要用心呀,为一会儿辩论哪首写的好座充分的准备工作。
- 2. 学生自学。
- 3. 小组交流。
- 4. 分别对两首诗进行汇报, 教师相应点拨。

师:为什么你更喜欢这首诗而不是那首?究竟哪首送别诗写的更好呢?比赛正式开始,我当裁判。

唐初期、盛唐时期的我国是当时世界上最强大的国家之一, 所以当时的人们豪气冲天,充满了建功立业的思想,所以, 人们之间的分别也就成为常事。这两首诗虽同为送别诗,但 表达的情感却不一样。

《送杜少府之任蜀州》点拨备案:首联属"工对"地名对,极壮阔,极精整。第一句写长安的城垣、宫阙被辽阔的三秦之地所"辅"气势雄伟,点临别之地。第二句里的"五津"指岷江的五大渡口白华津、万里津、江首津、涉头津、江南津,泛指"蜀川",点杜少府即将宦之地;而"风烟"、"望",又把相隔于千里的秦蜀两地在一起。三四句意思:我和你同样远离故土,宦游他乡,这次离别,只不过是客中之别,又如何感伤!接着作者劝慰杜少府说:"只要彼此了解,心心相连,那么即使一在天涯,一在海角,远隔千山万水,而情感交流,不就是如比邻一样近吗?可不要在临别之时哭鼻子、抹眼泪,象一般小儿女那样。

## 放多媒体

由于听你们这样评说,再加上刚才那一段影音材料,连我都觉得这首送别诗写的要比他们组选的好了。

## 《渭城曲》点拨备案:

这是一首送朋友去西北边疆的诗。前两句写送别的时间,地点,环境气氛。清晨,渭城自东向西一直延伸、不见尽头的驿道,客舍周围、驿道两旁的柳树。这一切,都仿佛是极平常的眼前景,读来却风光如画,抒情气氛浓郁。客舍,本是羁旅者的伴侣;杨柳,更是离别的象征。选取这两件事物,自然有意关合送别。它们通常总是和羁愁别恨联结在一起而呈现出黯然销魂的情调。

这首诗,对如何设宴饯别,宴席上如何频频举杯、殷勤话别, 以及启程时如何依依不舍,登程后如何瞩目遥望,等等,一 概舍去,只剪取宴席即将结束时主人的劝酒辞;"劝君更尽 一杯酒,西出阳关无故人",再干了这一杯吧,出了阳关, 可就再也见不到老朋友了。诗人像高明的摄影师,摄下了最 富表现力的镜头。主人的这句似乎脱口而出的劝酒辞就是此刻强烈、深挚的惜别之情集中表现。从军或出使阳关之外,在盛唐人心目中是令人向往的壮举。但当时阳关以西还是穷荒绝域,风物与内地大不相同。"西出阳关",虽是壮举,却又不免经历万里长途的中波,备尝独行穷荒。因此,这临行之际"劝君更尽一杯酒",就像是浸透了诗人全部丰富深挚情谊的一杯浓郁的感情琼浆。这里面,不仅有依依惜别的殷勤祝愿。对于进行者来说,劝对方"更尽一杯酒",不只是让朋友多带走自己的一分情谊,而且蕴含着对远行者处境、心情的深情体贴,包含着前路珍重的殷勤祝愿。

到底那首诗写的更好呢?真是仁者见仁,智者见智,公说公有理,婆说婆有理。真实平分秋色,难分仲伯高下。我宣布,比赛结果:一比一平!

## 1. 质疑并解疑

## 4. 指导朗读、背诵

怎样读才能读出作者那时的感受呢?(指导朗读、试着背诵)选择一首,给大家读一读?不错,要是在注意一下句中的停顿、重音就更好了。吟诵,抑扬顿挫,要注意重音与停顿韵味,古诗,讲求的是一种韵味,在停顿的地方将韵母的音发的饱满一些,有余音绕梁,不绝于耳的感觉,让人细细体会、再慢慢回味。

听老师再读一遍好吗?看谁悟性最强,感觉最好。在下面试着练一练。谁愿意读?真不错。

#### 5. 教师小结

通过今天我们学习的两首送别诗,相信同学们对古诗一定有了更深的理解. 我们的读本中还有一些送别诗,课后请同学们找出来读一读,再与今天学的送别诗对照着的体会下,相信

你会有更多的收获。

《送元二使安西》《送杜少府之任蜀州》

更尽一杯酒 海内存知己

无故人 天涯若比邻

伤感 向上

# 送杜少府之任蜀州诗意详解篇八

- 1、了解诗歌的一些常识。
- 2、了解诗歌的一些技巧,反复诵读,体会诗歌的韵律美。
- 3、通过品味诗歌的语言,体味诗歌的情味,领悟诗歌的意境。
- 4、培养学生热爱祖国及珍视朋友间的友谊的思想感情,提高学生的审美能力。
- 1、通过反复吟咏,当堂能够顺利背诵诗歌。
- 2、培养学生一定的阅读能力和理解能力。
- 3、通过诗歌意境的再加工,培养学生的想象力,加强修养, 陶冶情操。

通过反复吟咏,当堂能够顺利背诵诗歌,诗中一些字词的运用,学生可能在理解上产生问题,可采用讨论、点拨、联想、想象的方式加以解决。

#### 1课时

同学们,应该说每一个人都经历过离别,今天我们要学习的

这首诗就是唐代诗人王勃在与自己的好友分别时的赠言。前面我要求大家作了预习,改写了这首诗,要求有人物的描写,下面我们就请一位同学来读他的作品。(一学生读)这位同学仿佛已经把我们带入了那种情景之中,使大家迫不及待地想了解这首诗了,下面我们就进入对此诗的学习。

1、 本诗属于哪种体裁?

五言律诗。

2、 回顾关于律诗的知识。

律诗有四联,分别是首联、颔联、颈联、尾联,以数字来判断是几言。

- 1、 师范读本诗, 学生体会诗歌的节奏和感情基调。
- 2、 学生齐读,注意把握诗的节奏。
- 3、 学生自由朗读, 在把握节奏的基础上揣摩诗歌的感情。
- 4、 抽个别学生朗读,其他学生点评,大家在朗读上共同进步。
- 5、 这首诗表达了怎样的感情?情感上有什么特点?

这是一首送别诗,表达了作者与友人的情谊,感情比较达观。

- 6、 你从诗中的哪句话理解到作者的这种感情的?
  - "海内存知己,天涯若比邻。"
- 7、 怎样来理解这句话呢? 用自己的话来说。
  - "只要四海之内知心的朋友时刻关心着自己,即使远隔天涯,

也会觉得跟近邻一样。"这句话可以说道出了古今上下几千年人们的共同心声。

## 8、 分析其他三联

(1) 我们来看一下首联。它是在写景吗?或是写什么?

看似写景,实则劝慰友人。这里出现了两个地点,"我"在 长安城可以看到杜少府上任之地"五津",此番离别并非远 别,何必伤感呢?因此,"三秦"是送别地点,"五津"是 上任地点。

(2) 颔联中的"宦游人"指的是什么人?这句话怎样理解?

指的是出外做官的人。直接劝勉友人,我们都是外出做官的人,此别为别中之别,不必伤感。

尾联由前三联层层逼出——既非远别,又同为宦游,虽别而如比邻,自当与分别之时不要效仿小儿女的情态,哭泣悲伤。

## 9、背诵

要求学生默读,体会诗人所表达的情味,检查背诵效果。

同学们,结合我们刚才分析诗的方法来看下面几首诗,首先请大家用两分钟时间快速阅读,找出你最喜欢的一首,分析诗人的感情,最后比较诗人之间相同或不同之处。

以杜少府的口吻,以你们自己的感情,回赠王勃一首现代诗。

三秦(送别地点)

望并非远别

五津(上任地点)

同 宦游(身份)

知己 豁达、乐观、坦然

意 心愿

比邻

无为 共沾巾

渭城朝雨邑轻尘, 寒雨连江夜入吴, 千里黄云白日曛,

客舍清清柳色新。 平明送客楚山孤。 北风吹雁雪纷纷。

劝君更尽一杯酒, 洛阳亲友如相问, 莫愁前路无知己,

西出阳关无故人。 一片冰心在玉壶。 天下谁人不识君。

荆吴相接水为乡,

君去春江正渺茫。

日暮征帆何处泊?

天涯一望断人肠。

# 送杜少府之任蜀州诗意详解篇九

送杜少府之任蜀州

王勃

城阙辅三秦,风烟望五津。

与君离别意,同是宦游人。

海内存知己,天涯若比邻。

无为在岐路, 儿女共沾巾。

雄伟的长安城有辅佐的三秦,透过那风云烟雾遥望着五津。

我之所以有依依惜别的情意,因为都是离家在外做官之人。

只要四海之内有一知己朋友,纵使远在天涯也如就在近邻。

不要因为我们就要离别两地,就像普通儿女一样泪湿衣襟。

该诗是送别诗的名作,诗意慰勉勿在离别之时悲哀。起句严整对仗,三、四句以散调相承,以实转虚,文情跌宕。第三联"海内存知己,天涯若比邻",奇峰突起,高度地概括了"友情深厚,江山难阻"的情景,千古传诵,有口皆碑。尾联点出"送"的主题。

全诗开合顿挫,气脉流通,意境旷达。一洗古送别诗中的悲凉凄怆之气,音调爽朗,清新高远,独树碑石。

此诗一洗往昔送别诗中悲苦缠绵之态,体现出高远的志趣和 旷达的胸怀。"海内存知己,天涯若比邻。"两句,成为远 隔千山万水的朋友之间表达深厚情谊的不朽名句。

"城阙辅三秦,风烟望五津"。"阙",是皇宫前面的望楼。 "城阙",指唐的帝都长安城。"三秦",指长安附近关中一带地方。秦末项羽曾把这一带地方分为三国,所以后世称它三秦。"辅",辅佐,这里可以理解为护卫。"辅三秦",意思是"以三秦为辅"。关中一带的茫茫大野护卫着长安城,这一句说的是送别的地点。"风烟望五津"。"五津"指四川省从灌县以下到犍为一段的岷江五个渡口。远远望去,但见四川一带风尘烟霭苍茫无际。这一句说的是杜少府要去的处所。因为朋友要从长安远赴四川,这两个地方在诗人的感 情上自然发生了联系。诗的开头不说离别,只描画出这两个地方的形势和风貌。举目千里,无限依依,送别的情意自在其中了。诗人身在长安,连三秦之地也难以一眼望尽,至于远在千里之外的五津是根本看不见的。作诗,往往超越常人的视力所及,用想象的眼睛看世界,可以置万山于几席,览千春于瞬息。"黄河之水天上来,奔流到海不复回",从河源直看到东海。"瞿塘峡口曲江头,万里风烟接素秋",从三峡直看到长安。这首诗运用这种手法,一开头就展开一个壮阔的境界,同一般的送别诗只着眼于燕羽、杨枝,泪痕,酒盏是不相同的。

"与君离别意,同是宦游人"。彼此离别的意味如何?同是为求官飘流在外的人,离乡背井,已有一重别绪,彼此在客居中话别,又多了一重别绪:其中真有无限凄恻。开头两句调子高昂,属对精严,这两句韵味深沉,对偶不求工整,比较疏散。这固然由于当时律诗还没有一套严格的规定,却也有其独到的妙处。开头如千尺悬瀑,从云端奔泻而下,接着便落入深潭,潺潺流来,飞韵清远,形成了一个大的起伏、一个强的跌宕,使人感到矫夭变化,不可端睨。

再接下去,第五六两句,境界又从狭小转为宏大,情调从凄恻转为豪迈。"海内存知己,天涯若比邻"。远离分不开真正的知己,只要同在四海之内,就是天涯地角也如同近在邻居一样,一秦一蜀又算得什么呢。气象阔达,志趣高远,表现真正的友谊不受时间的限制和空间的阻隔,既是永恒的,也是无所不在的,所抒发的情感是乐观豁达的。

结尾两句"无为在歧路,儿女共沾巾!"这两行诗贯通起来是一句话,意思是:在这即将分手的岔路口,不要同那小儿女一般挥泪告别啊!是对朋友的叮咛,也是自己情怀的吐露。紧接前两句,于极高峻处忽然又落入舒缓,然后终止。拿乐曲做比方:乐曲的结尾,有的于最激越处戛然而止,有的却要拖一个尾声。这首诗是采用第二种手法结尾的。欣赏古代诗歌,特别是象五律这样既严整又短小的诗歌,不光要吟味它

的某些妙句,还要领悟它的章法,它的思路的顿挫、腾跃,变化和发展。文似看山不喜平,诗也如此。

从文学史的角度欣赏这首诗,不难感到它有一股新鲜的气息。 初唐是我国古代一个强盛王朝的开端。唐代诗歌在我国文学 史上出现了高峰。延续二百年左右的诗歌的大革新、大发展 是以初唐为滥觞的。王、杨、卢、骆等当时的诗坛健将是较 早出现的开拓者。首先,他们反对唐初那种从六朝承袭下来 的浮艳的诗风。杨炯说,王勃"尝以龙朔初岁,文场变体: 争构纤微, 竞为雕刻; 糅之金玉龙凤, 乱之朱紫青黄; 影带 以徇其功, 假对以称其美。骨气都尽, 刚健不闻, 思革其弊, 用光志业。"可见他是有意识地改革诗坛的弊病,提倡刚健 的诗风的。就拿王勃的这首诗来说,该诗一洗绮丽之习,质 朴雄浑, 横溢奔放, 曾使那时的读者耳目一新。这种诗风尔 后就大大发展起来,成为盛唐诗坛的一种主导的风格。其次, 他们对新诗体的形成做出了自己的贡献。以五言律诗为例, 这种在唐代逐渐成熟和盛行起来的新诗体,在王勃等人的笔 下已经开始尝试和形成了。王勃的这首诗,就是二首相当成 熟的五言律诗。再读一读王、孟的五律,进而读一读李,杜 的五律,就会发现这种新诗体在有唐一代的发展如大江奔流, 一脉相承, 而越往前去波澜越壮阔。

# 送杜少府之任蜀州诗意详解篇十

城阙辅三秦,风烟望五津。

与君离别意,同是宦游人。

海内存知己, 天涯若比邻。

无为在歧路, 儿女共沾巾。

[注释]

杜少府:王勃的友人,生平不详。少府县尉的别称。"蜀州"一作"蜀川"。城阙指京城长安。

城阙: 指京城长安。

辅:护卫。

三秦: 今陕西省关中地区, 古为秦国, 项羽在灭秦后, 曾将秦地分为雍、塞、瞿三国, 史称三秦。

五津:四川岷江古有白华津、万里津、江首津、涉头津、江南津五个著名渡口,合称五津。此则泛指四川。

官游: 在外地作官。

海内:天下。

存: 有。

天涯:天边。

比邻:近邻。这两句说,只要是互相了解的好朋友,虽然彼此住处隔得很遥远,也和邻居一样。曹植《赠白马王彪》:"丈夫四海志,万里犹比邻。"这里化用其意。

无为:不要。

歧路: 岔路, 指分别之处。这两句说, 我们在分手时不要象普通男女一样啼哭, 让眼泪弄湿了佩巾。

[译诗、诗意]

古代三秦之地, 拱护长安城垣宫阙。风烟滚滚, 望不到蜀州岷江的'五津。

与你握手作别时,彼此间心心相印;你我都是远离故乡,出外做官之人。

四海之内只要有了你,知己啊知己,不管远隔在天涯海角,都象在一起。

请别在分手的岐路上,伤心地痛哭;象多情的少年男女,彼此泪落沾衣。

## [赏析]

别离之苦,文人墨客笔下的永恒主题。诗人王勃却一反别离的愁怨,以一个全新的视角抒写送好友上任的情怀。

王勃送他的一位姓杜的好友去上任蜀州的少府,不知不觉间已来到城外。回望那长安城在三秦的护卫下显得如此无奈;遥望那蜀州的五大渡口,在风烟迷雾中竟是如此凄迷。好友此去,何日才能相会?离别的伤感,袭上王勃的心头。但想到为官的友人与自己,上任、调离,实在是平常之极的事,又何必徒伤别离。悲伤的情绪也去了不少。高兴地面对别离,只要我们彼此心中着对方,即使远隔千里,我们的心却紧帖在一起。念及此时,所有的离愁别绪似乎都已荡然无存。

送君千里,终有别。在即将分手的岔路口,好友的眼眶已然湿润。"快别像女孩子一样,流泪送别。看,只要我们彼此心里有着对方,即使远隔千山万水,也如同近在咫尺啊。"

这是何等开阔的胸襟,何等超脱的情怀。空间上的距离永远隔不断心灵的联系。"海内存知己,天涯若比邻"将千古传颂。

# 送杜少府之任蜀州诗意详解篇十一

文/信书勇

人生如寄聚散匆匆,古往今来多少文字写尽别离之痛,所谓 黯然销魂者唯别而已矣,可是王勃的《送杜少府之任蜀州》 用八行四十字,以深情豪迈之态恣意汪洋,拂去寂寥惆怅, 扫尽萎靡气象,别来一种格局,重构一种风尚。

首联写到:城阙辅三秦,风烟望五津。在点明送别之地的同时,体现了作者眼界之高远,胸次之辽阔。一个"辅"字和一个"望"字,让无边景色真实可感。景中含情,由近及远;情中喻景,由实及虚。有城阙之庄严,三秦之沧桑;有风烟之缥缈,五津之迷离。整首诗起势宏阔,意境高华,为下文的承、转、合奠定了基础。

颔联写到:与君离别意,同是宦游人。整个文笔从自然景观,进入社会层面,这一句是比较平实的写作。视觉上来说,是从千里高空回落到送别的现场。所谓"同是宦游人",交代了双方惺惺相惜开创未来的心态。虽是别离,但作者正是风华正茂,踌躇满志的时节,对彼此的未来都充满了期许。一首诗,句句是高山大海,也不能显示山之高海之阔了。若音乐只有高音没有低语,岂有旋律可言。若生活只有激情,没有沉静,哪有和谐可说。这里颔联承接首联,婉转低回,充分为颈联铺垫。

颈联写到:海内存知己,天涯若比邻。颈联是全诗精华,一峰突起。此句一出,气象斑斓,境界顿觉悠远。此句化用曹植《赠白马王彪》"丈夫志四海,万里犹比邻",如同他的名篇《滕王阁序》中的"落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色"化用庾信《马射赋》中"落花与芝盖齐飞,杨柳共春旗一色"一样,化用前人名句,别出心裁,赋予它新的意义,青出于蓝更胜于蓝。"海内存知己,天涯若比邻",之所以千年不绝,绵绵永续,就在于它做到了"壮而不虚,刚而能润,雕而不碎,按而弥坚"。

近几日,为了写作《中国诗歌之美》和《伟美人生》上卷,思维经常被打穿,思考人生中最重要的元素是什么呢?见识,

时间,健康,我觉得这三点无论对古代诗人,还是对现代名 士,都具有相同的意义。首先见识:只有视野开阔的作者才 有思路开阔的诗篇。王勃少年便有神童之誉,不但文采开唐 之新风, 学问也是享誉海内, 若内心无此气魄见识, 纵读书 万卷,也难有此神来之笔。其次时间:生命就是时间延续, 在对的时间做对的事,应该是最好的。这一点辛弃疾的《丑 奴儿——书博山道中壁》可为明证:少年不识愁滋味,爱上 层楼, 爱上层楼, 为赋新词强说愁。而今识尽愁滋味, 欲说 还休, 欲说还休, 却道天凉好个秋。少年、青年和中年、暮 年的心境是完全不同的,因此言行相应截然不同。再则健康: 不妨看看"老病有孤舟"的杜甫是如何悲叹"无边落木萧萧 下"的,病中之人自然难免触景伤怀悲鸣悲叹。写作此诗时, 王勃正青春年少,少年得志,人称神童,送别朋友,踌躇满 志,憧憬宦途,生命、健康正步向巅峰,期待完美绽放,所 以写出如此气干云霄的诗句,充盈活力,充溢自信。这是王 勃用笔谱写的激昂的青春之歌。一首诗的高妙动人之处,在 于真实地艺术地表达出作者的内心,王勃无疑做到了,千年 之后的我们也能感受到那种万里胸襟是何等样的开阔与自信。

自己。

我选择赏析的任何一首诗歌,都不是为了填充一本书来混文字的,也不是为了说教硬把古人的胸怀改用现代人的语言为他说话。这首诗的意义,我是想和朋友们一起思考两个问题,第一点是一个人的境界见识高的时候,同样的遭逢会有不转。也是是一个人的境界见识高的时候,同样的遭逢会有苏起。这一点王勃做得很好,本书稍后章节中的就是对青春的思考。当你觉得某一件事该做的时候,那就立里刻去做,当然前提是在对的时间做对的事(这个"对",是相对的"对",不是绝对的"对")。因为时间是不可回溯的,你一旦错过这个时间,便再也找不回当时的你了。这不是的勤勉,不是说不知行乐的论调,也不是说盛年不重来一日再难晨的勤勉,而是说无论是要写诗歌,还是要经历苦乐,都不要等规划,是说无论是要写诗歌,还是要经历苦乐,都不要等,很多事,错过了,就永远地错过了。纵使王勃不英年早逝,宦海浮沉历经苍凉的他也许能写出更多《别薛华》,但是这种英气逼人充溢青春之美的离别之诗,恐怕再也写不出来了。

海内存知己,天涯若比邻。谢谢远方的你能够阅读这篇文章,祝愿每一位与我心灵相通的朋友,在时间的长路上,健康快乐地生活,有千里的视野,有万里的胸襟,把生命中的悲伤化作前行的力量,不辜负年华,不辜负岁月,永远做最好的自己,做自己尊敬的人。

拓展

# 送杜少府之任蜀州诗意详解篇十二

[唐]王勃

城阙辅三秦,风烟望五津。

与君离别意,同是宦游人。

海内存知己,天涯若比邻。

无为在歧路, 儿女共沾巾。

巍巍长安,雄踞三秦之地;渺渺四川,却在迢迢远方。你我命运何等相仿,奔波仕途,远离家乡。

只要有知心朋友,四海之内不觉遥远。即便在天涯海角,感觉就像近邻一样。岔道分手,实在不用儿女情长,泪洒衣裳。

海内存知己天涯若比邻赏析

"海内存知己,天涯若比邻。"两句境界又从狭小转为宏大,情调从凄恻转为豪迈。"海内存知己,天涯若比邻。"远离分不开知己,只要同在四海之内,就是天涯海角也如同近在邻居一样,一秦一蜀又算得什么呢。表现友谊不受时间的限制和空间的阻隔,是永恒的,无所不在的,所抒发的情感是乐观豁达的。这两句因此成为远隔千山万水的朋友之间表达深厚情谊的不朽名句。

## 王勃简介

王勃,唐代文学家,诗人,字子安,是"初唐四杰"之一。他为人所知是当初他的一篇"滕王阁序",在这篇文章之中,他展现了自己的抱负,也对未来充满希望,对世人有很大的影响,只不过后来英年早逝,留下遗憾。

他的一生,可以说是命运多舛。早年聪明好学,6岁的时候就有文笔流畅的成就,在当时更是被誉为"神童",后来做官,因为一篇《斗鸡檄》而被贬,于是则开始了游历川蜀地区,创作了大量的诗篇。回到长安之后,再被授职,可是因为私杀官奴再次被贬,这次被贬的经历,对他的影响很大,并且波及到了他的父亲,在他去探望父亲之后,回来的路上,不幸溺水,惊悸而死。

# 送杜少府之任蜀州诗意详解篇十三

送杜少府之任蜀州

城阙辅三秦,风烟望五津。

与君离别意,同是宦游人。

海内存知己, 天涯若比邻。

无为在歧路, 儿女共沾巾。

表达的情感:

抒发了作者对友人依依惜别的思想感情。

《送杜少府之任蜀州》是唐代诗人王勃的作品。此诗意在慰勉友人勿在离别之时悲哀。首联描画出送别地与友人出发地的形势和风貌,隐含送别的情意,严整对仗;颔联为宽慰之辞,点明离别的`必然性,以散调相承,以实转虚,文情跌宕;颈联奇峰突起,高度地概括了"友情深厚,江山难阻"的情景,使友情升华到一种更高的美学境界;尾联点出"送"的主题,而且继续劝勉、叮咛朋友,也是自己情怀的吐露。

## 写作手法:

起句严整对仗,三、四句以散调相承,以实转虚,文情跌宕。。第三联"海内存知己,天涯若比邻",奇峰突起,高度地概括了"友情深厚,江山难阻"的情景,尾联点出"送"的主题。

#### 创作背景:

《送杜少府之任蜀州》是作者在长安的时候写的。"少府",

是唐朝对县尉的通称。姓杜的少府将到四川去做官,王勃在长安相送,临别时赠送给他这首送别诗。

# 送杜少府之任蜀州诗意详解篇十四

城阙辅三秦,风烟望五津。

与君离别意,同是宦游人。

海内存知己, 天涯若比邻。

无为在歧路, 儿女共沾巾。

#### 简要赏析:

此诗是送别诗的名作,诗意慰勉勿在离别之时悲哀全诗开合顿挫,气脉流通,意境旷达。送别诗中的悲凉凄怆之气,音调明快爽朗,语言清新高远,内容独树碑石。此诗一洗往昔送别诗中悲苦缠绵之态,体现出诗人高远的志向、豁达的情趣和旷达的胸怀。

# 送杜少府之任蜀州诗意详解篇十五

城阙辅三秦,风烟望五津。

与君离别意,同是宦游人。

海内存知己, 天涯若比邻。

无为在歧路, 儿女共沾巾。

#### 白话译文

雄伟长安城由三秦之地拱卫,透过那风云烟雾遥望着五津。

和你离别心中怀着无限情意,因为我们同是在宦海中浮沉。只要在世上还有你这个知己,纵使远在天涯也如近在比邻。绝不要在岔路口上分手之时,像小儿女那样悲伤泪湿佩巾。整体赏析

此诗是送别诗的名作,诗意慰勉勿在离别之时悲哀。起句严整对仗,三、四句以散调相承,以实转虚,文情跌宕。第三联"海内存知己,天涯若比邻",奇峰突起,高度地概括了"友情深厚,江山难阻"的情景,尾联点出"送"的主题。全诗开合顿挫,气脉流通,意境旷达。送别诗中的悲凉凄怆之气,音调明快爽朗,语言清新高远,内容独树碑石。此诗一洗往昔送别诗中悲苦缠绵之态,体现出诗人高远的志向、豁达的情趣和旷达的胸怀。

"城阙辅三秦,风烟望五津"。"阙",是皇宫前面的望楼。 "城阙",指唐的'帝都长安城。"三秦",指长安附近关中 一带地方。秦末项羽曾把这一带地方分为三国, 所以后世称 它三秦之地。"辅",辅佐,可以理解为护卫。"辅三秦", 意思是"以三秦为辅"。关中一带的茫茫大野护卫着长安城, 这一句说的是送别的地点。"风烟望五津"。"五津"指四 川省从灌县以下到犍为一段的岷江五个渡口。远远望去,但 见四川一带风尘烟霭苍茫无际。这一句说的是杜少府要去的 处所。因为朋友要从长安远赴四川,这两个地方在诗人的感 情上自然发生了联系。诗的开头不说离别,只描画出这两个 地方的形势和风貌。送别的情意自在其中了。诗人身在长安, 连三秦之地也难以一眼望尽,远在千里之外的五津是根本无 法看到。超越常人的视力所及,用想象的眼睛看世界,"黄 河之水天上来,奔流到海不复回",从河源直看到东 海。"瞿塘峡口曲江头,万里风烟接素秋",从三峡直看到 长安。该诗运用夸张手法, 开头就展开壮阔的境界, 一般送 别诗只着眼于燕羽、杨枝,泪痕,酒盏不相同。

"与君离别意,同是宦游人"。彼此离别的意味如何?为求官飘流在外的人,离乡背井,已有一重别绪,彼此在客居中话别,又多了一重别绪;其中真有无限凄恻。开头两句调子高昂,属对精严,韵味深沉,对偶不求工整,疏散。固然由于当时律诗还没有一套严格的规定,却有其独到的妙处。此诗形成了起伏、跌宕,使人感到矫夭变化,不可端睨。

第五六两句,境界又从狭小转为宏大,情调从凄恻转为豪迈。 "海内存知己,天涯若比邻。"远离分不开知己,只要同在 四海之内,就是天涯海角也如同近在邻居一样,一秦一蜀又 算得什么呢。表现友谊不受时间的限制和空间的阻隔,是永 恒的,无所不在的,所抒发的情感是乐观豁达的。这两句因 此成为远隔千山万水的朋友之间表达深厚情谊的不朽名句。

结尾两句: "无为在歧路,儿女共沾巾。"两行诗贯通起来是一句话,意思是: "在这即将分手的岔路口,不要同那小儿女一般挥泪告别啊!是对朋友的叮咛,也是自己情怀的吐露。"紧接前两句,于极高峻处忽然又落入舒缓,然后终止。拿乐曲做比方;乐曲的结尾,于最激越处戛然而止,有的却要拖一个尾声。

# 送杜少府之任蜀州诗意详解篇十六

古代三秦之地, 拱护长安城垣宫阙。

风烟滚滚,望不到蜀州岷江的五津。

与你握手作别时,彼此间心心相印;

你我都是远离故乡, 出外做官之人。

四海之内只要有了你,知己啊知己,

不管远隔在天涯海角,都象在一起。

请别在分手的岐路上,伤心地痛哭;

象多情的少年男女,彼此泪落沾衣。

## 作者简介

王勃(649~676)唐代诗人,字子安,绛州龙门(今山西河津)人。麟德初应举及第,曾任虢州参军。后往海南探父,因溺水,受惊而死。少时即显露才华,与杨炯、卢照邻、骆宾王以文辞齐名,并称"初唐四杰"。他和卢照邻等皆企图改变当时"争构纤微,竞为雕刻"的诗风(见杨炯《王子安集序》)。其诗偏于描写个人生活,也有少数抒发政治感慨、隐寓对豪门世族不满之作,风格较为清新,但有些诗篇流于华艳。其散文《滕王阁序》颇有名。原有集,已散佚,明人辑有《王子安集》。

# 送杜少府之任蜀州诗意详解篇十七

译文对照

城阙辅三秦,风烟望五津。

与君离别意,同是宦游人。

海内存知己, 天涯若比邻。

无为在歧路, 儿女共沾巾。

#### 译文

巍巍长安,雄踞三秦之地;渺渺四川,却在迢迢远方。你我命运何等相仿,奔波仕途,远离家乡。

只要有知心朋友,四海之内不觉遥远。即便在天涯海角,感

觉就像近邻一样。岔道分手,实在不用儿女情长,泪洒衣裳。

## 赏析

此诗是送别诗的名作,诗意慰勉勿在离别之时悲哀。起句严整对仗,三、四句以散调相承,以实转虚,文情跌宕。第三联"海内存知己,天涯若比邻",奇峰突起,高度地概括了"友情深厚,江山难阻"的情景,尾联点出"送"的主题。全诗开合顿挫,气脉流通,意境旷达。送别诗中的悲凉凄怆之气,音调明快爽朗,语言清新高远,内容独树碑石。此诗一洗往昔送别诗中悲苦缠绵之态,体现出诗人高远的志向、豁达的情趣和旷达的`胸怀。

离愁别绪,是古代诗歌中常见的一种主题。古代交通不便,一旦分离,再会难期,就连通信也不是一件容易的事。所以在这些送别或留别的诗里,难免染上凄凉、伤感的色彩。江淹《别赋》所谓"黯然销魂者,唯别而已矣",在古代确乎是这样的。但也不可一概而论,古人写的别诗,也有明朗乐观之作。初唐诗人王勃的名作《送杜少府之任蜀州》,就是这样的一首好诗。

# 送杜少府之任蜀州诗意详解篇十八

城阙辅三秦, 风烟望五津。

与君离别意,同是宦游人。

海内存知己,天涯若比邻。

无为在岐路, 儿女共沾巾。

- 1、城阙: 指唐代都城长安。
- 2、辅: 护卫。

- 3、三秦: 现在陕西省一带;辅三秦即以三秦为辅。
- 4、五津:四川境内长江的五个渡口。

古代三秦之地, 拱护长安城垣宫阙。

风烟滚滚,望不到蜀州岷江的五津。

与你握手作别时,彼此间心心相印:

你我都是远离故乡, 出外做官之人。

四海之内只要有了你,知己啊知己,

不管远隔在天涯海角,都象在一起。

请别在分手的岐路上, 伤心地痛哭;

象多情的少年男女,彼此泪落沾衣。

此诗是送别诗的名作,诗意慰勉勿在离别之时悲哀。起句严整对仗,三、四句以散调相承,以实转虚,文情跌宕。第三联"海内存知己,天涯若比邻",奇峰突起,高度地概括了"友情深厚,江山难阻"的情景,尾联点出"送"的主题。全诗开合顿挫,气脉流通,意境旷达。送别诗中的悲凉凄怆之气,音调明快爽朗,语言清新高远,内容独树碑石。此诗一洗往昔送别诗中悲苦缠绵之态,体现出诗人高远的志向、豁达的情趣和旷达的胸怀。

"城阙辅三秦,风烟望五津"。"阙",是皇宫前面的望楼。 "城阙",指唐的帝都长安城。"三秦",指长安附近关中一带地方。秦末项羽曾把这一带地方分为三国,所以后世称它三秦之地。"辅",辅佐,可以理解为护卫。"辅三秦",意思是"以三秦为辅"。关中一带的茫茫大野护卫着长安城,这一句说的是送别的`地点。"风烟望五津"。"五津"指四 川省从灌县以下到犍为一段的岷江五个渡口。远远望去,但 见四川一带风尘烟霭苍茫无际。这一句说的是杜少府要去的 处所。因为朋友要从长安远赴四川,这两个地方在诗人的感 情上自然发生了联系。诗的开头不说离别,只描画出这两个 地方的形势和风貌。送别的情意自在其中了。诗人身在长安, 连三秦之地也难以一眼望尽,远在千里之外的五津是根本无 法看到。超越常人的视力所及,用想象的眼睛看世界,"黄 河之水天上来,奔流到海不复回",从河源直看到东 海。"瞿塘峡口曲江头,万里风烟接素秋",从三峡直看到 长安。该诗运用夸张手法,开头就展开壮阔的境界,一般送 别诗只着眼于燕羽、杨枝,泪痕,酒盏不相同。

"与君离别意,同是宦游人"。彼此离别的意味如何?为求官 飘流在外的人,离乡背井,已有一重别绪,彼此在客居中话 别,又多了一重别绪;其中真有无限凄恻。开头两句调子高昂, 属对精严,韵味深沉,对偶不求工整,疏散。固然由于当时 律诗还没有一套严格的规定,却有其独到的妙处。此诗形成 了起伏、跌宕,使人感到矫夭变化,不可端睨。

第五六两句,境界又从狭小转为宏大,情调从凄恻转为豪迈。 "海内存知己,天涯若比邻。"远离分不开知己,只要同在 四海之内,就是天涯海角也如同近在邻居一样,一秦一蜀又 算得什么呢。表现友谊不受时间的限制和空间的阻隔,是永 恒的,无所不在的,所抒发的情感是乐观豁达的。这两句因 此成为远隔千山万水的朋友之间表达深厚情谊的不朽名句。

结尾两句: "无为在歧路,儿女共沾巾。"两行诗贯通起来是一句话,意思是: "在这即将分手的岔路口,不要同那小儿女一般挥泪告别啊!是对朋友的叮咛,也是自己情怀的吐露。"紧接前两句,于极高峻处忽然又落入舒缓,然后终止。拿乐曲做比方;乐曲的结尾,于最激越处戛然而止,有的却要拖一个尾声。

# 送杜少府之任蜀州诗意详解篇十九

城阙辅三秦,风烟望五津。

与君离别意,同是宦游人。

海内存知己, 天涯若比邻。

无为在岐路, 儿女共沾巾。

## 【注解】

- 1、城阙: 指唐代都城长安。
- 2、辅: 护卫。
- 3、三秦: 现在陕西省一带:辅三秦即以三秦为辅。
- 4、五津:四川境内长江的五个渡口。

## 【译文】

古代三秦之地, 拱护长安城垣宫阙。风烟滚滚, 望不到蜀州岷江的五津。

与你握手作别时,彼此间心心相印;你我都是远离故乡,出外做官之人。

四海之内只要有了你,知己啊知己,不管远隔在天涯海角,都象在一起。

请别在分手的岐路上,伤心地痛哭;象多情的少年男女,彼此泪落沾衣。

#### 【白话译文】

雄伟长安城由三秦之地拱卫,透过那风云烟雾遥望着五津。 和你离别心中怀着无限情意,因为我们同是在宦海中浮沉。 只要在世上还有你这个知己,纵使远在天涯也如近在比邻。 绝不要在岔路口上分手之时,像小儿女那样悲伤泪湿佩巾。

## 【赏析】

此诗是送别的名作。诗意慰勉勿在离别之时悲哀。起句严整对仗,三、四句以散调承之,以实转虚,文情跌宕。第三联"海内存知己,天涯若比邻",奇峰突起,高度地概括了"友情深厚,江山难阻"的情景,伟词自铸,传之千古,有口皆碑。尾联点出"送"的主题。

全诗开合顿挫,气脉流通,意境旷达。一洗古送别诗中的悲凉凄怆之气,音调爽朗,清新高远,独树碑石。

## 【感悟】

此诗是送别诗的名作,诗意慰勉勿在离别之时悲哀。起句严整对仗,三、四句以散调相承,以实转虚,文情跌宕。第三联"海内存知己,天涯若比邻",奇峰突起,高度地概括了"友情深厚,江山难阻"的情景,尾联点出"送"的`主题。全诗开合顿挫,气脉流通,意境旷达。送别诗中的悲凉凄怆之气,音调明快爽朗,语言清新高远,内容独树碑石。此诗一洗往昔送别诗中悲苦缠绵之态,体现出诗人高远的志向、豁达的情趣和旷达的胸怀。

"城阙辅三秦,风烟望五津"。"阙",是皇宫前面的望楼。 "城阙",指唐的帝都长安城。"三秦",指长安附近关中 一带地方。秦末项羽曾把这一带地方分为三国,所以后世称 它三秦之地。"辅",辅佐,可以理解为护卫。"辅三秦", 意思是"以三秦为辅"。关中一带的茫茫大野护卫着长安城,这一句说的是送别的地点。"风烟望五津"。"五津"指四川省从灌县以下到犍为一段的岷江五个渡口。远远望去,但见四川一带风尘烟霭苍茫无际。这一句说的是杜少府要去的处所。因为朋友要从长安远赴四川,这两个地方在诗人的感情上自然发生了联系。诗的开头不说离别,只描画出这两个地方的形势和风貌。送别的情意自在其中了。诗人身在长安,连三秦之地也难以一眼望尽,远在千里之外的五津是根本无法看到。超越常人的视力所及,用想象的眼睛看世界,"黄河之水天上来,奔流到海不复回",从河源直看到东海。"瞿塘峡口曲江头,万里风烟接素秋",从三峡直看到长安。该诗运用夸张手法,开头就展开壮阔的境界,一般送别诗只着眼于燕羽、杨枝,泪痕,酒盏不相同。

"与君离别意,同是宦游人"。彼此离别的意味如何?为求官 飘流在外的人,离乡背井,已有一重别绪,彼此在客居中话 别,又多了一重别绪;其中真有无限凄恻。开头两句调子高昂, 属对精严,韵味深沉,对偶不求工整,疏散。固然由于当时 律诗还没有一套严格的规定,却有其独到的妙处。此诗形成 了起伏、跌宕,使人感到矫夭变化,不可端睨。

第五六两句,境界又从狭小转为宏大,情调从凄恻转为豪迈。 "海内存知己,天涯若比邻。"远离分不开知己,只要同在 四海之内,就是天涯海角也如同近在邻居一样,一秦一蜀又 算得什么呢。表现友谊不受时间的限制和空间的阻隔,是永 恒的,无所不在的,所抒发的情感是乐观豁达的。这两句因 此成为远隔千山万水的朋友之间表达深厚情谊的不朽名句。

结尾两句: "无为在歧路,儿女共沾巾。"两行诗贯通起来是一句话,意思是: "在这即将分手的岔路口,不要同那小儿女一般挥泪告别啊!是对朋友的叮咛,也是自己情怀的吐露。"紧接前两句,于极高峻处忽然又落入舒缓,然后终止。拿乐曲做比方;乐曲的结尾,于最激越处戛然而止,有的却要拖一个尾声。

# 送杜少府之任蜀州诗意详解篇二十

这是初唐四杰之一的王勃在京城长安送别一位姓杜的朋友到 蜀地任县令时所作的抒情诗。朋友即将上任,诗人劝慰他不 要为远别而悲伤:虽然远隔天涯,但友谊不会因为距离的遥 远而淡薄,他们的心是连在一起的。

虽为送别诗,但全诗却无伤感之情,诗人的胸襟开朗,语句豪放清新,委婉亲切,表现了友人间真挚深厚的友情。