

送杜少府之任蜀州诗意详解 送杜少府之任蜀州教案(实用20篇)

通过自我介绍，我们可以让他人对我们有更全面的认知，从而建立良好的人际关系。通过阅读以下意见建议范文，或许能够激发您对于问题解决的新思路和方法。

送杜少府之任蜀州诗意详解篇一

教学目标：

- 1、正确、流利、有感情地朗读诗并背诵。
- 2、了解诗歌的一些技巧，反复诵读，体会诗歌的韵律美。
- 3、通过品味诗歌的语言，体味诗歌的情味，领悟诗歌的意境。
- 4、培养学生热爱祖国及珍视朋友间的友谊的思想感情，提高学生的审美能力。

教学重难点：

- 1、通过反复吟咏，当堂能够顺利背诵诗歌。
- 2、培养学生一定的阅读能力和理解能力。
- 3、通过诗歌意境的再加工，培养学生的想象力，加强修养，陶冶情操。

教学过程：

一、 导入： 同学们，应该说每一个人都经历过离别，今天我们要学习的这首诗就是唐代诗人王勃在与自己的好友分别

时的赠言。

二、整体感知：

- 1、本诗属于哪种体裁？ 五言律诗。
- 2、回顾关于律诗的知识。律诗有四联，分别是首联、颔联、颈联、尾联，以数字来判断是几言。

三、学习

- 1、师范读本诗，学生体会诗歌的节奏和感情基调。
- 2、学生齐读，注意把握诗的节奏。
- 3、学生自由朗读，在把握节奏的基础上揣摩诗歌的感情。
- 4、抽个别学生朗读，其他学生点评，大家在朗读上共同进步。
- 5、这首诗表达了怎样的感情？情感上有什么特点？

这是一首送别诗，表达了作者与友人的情谊，感情比较达观。

- 6、你从诗中的哪句话理解到作者的这种感情的？
- 7、怎样来理解这句话呢？用自己的话来说。“只要四海之内知心的朋友时刻关心着自己，即使远隔天涯，也会觉得跟近邻一样。”这句话可以说道出了古今上下几千年人们的共同心声。
- 8、分析其他三联

(1) 我们来看一下首联。它是在写景吗？或是写什么？

看似写景，实则劝慰友人。这里出现了两个地点，“我”在长安城可以看到杜少府上任之地“五津”，此番离别并非远别，何必伤感呢？因此，“三秦”是送别地点，“五津”是上任地点。

(2) 颔联中的“宦游人”指的是什么人？这句话怎样理解？

指的是出外做官的人。直接劝勉友人，我们都是外出做官的人，此别为别中之别，不必伤感。

尾联由前三联层层逼出——既非远别，又同为宦游，虽别而如比邻，自当与分别之时不要效仿小儿女的情态，哭泣悲伤。

9、 背诵 要求学生默读，体会诗人所表达的情味，检查背诵效果。

四、 拓展：

同学们，结合我们刚才分析诗的方法来看下面几首诗，首先请大家用两分钟时间快速阅读，找出你最喜欢的一首，分析诗人的感情，最后比较诗人之间相同或不同之处。

五、 作业： 以杜少府的口吻，以你们自己的感情，回赠王勃一首现代诗。

送杜少府之任蜀州诗意详解篇二

- 1、了解诗歌的一些常识。
 - 2、了解诗歌的一些技巧，反复诵读，体会诗歌的韵律美。
 - 3、通过品味诗歌的语言，体味诗歌的情味，领悟诗歌的意境。
- 1、通过反复吟咏，当堂能够顺利背诵诗歌。

2、培养学生一定的阅读能力和理解能力。

3、通过诗歌意境的再加工，培养学生的想象力，加强修养，陶冶情操。

由学生自由说出学过的描写朋友之间友情的诗，教师做简要总结：我国古代描写很多写朋友之间亲密友情的诗歌，而且非常优秀，至今仍然是人们交友的一笔宝贵财富。今天先来学习一首：《送杜少府之任蜀州》。

1、简要介绍王勃，侧重于其年少有才和英年早逝。

2、教师范读，学生齐读，抽三个学生试读，教师纠正(注意节奏)后学生自读三分钟准备背诵。

3. 抽查背诵三人后齐背。

4、理解诗意：(学生思考后交流，教师抽样回答：)

a□根据注释试描述一二句的景象。

b□作者是什么方式安慰自己的朋友的?(豁达)

c□谈谈你对”海内存知己，天涯若比邻”两句的体会。(友情)

5、自由发言：学过本诗后你有何感受?(根据学生情况，有话则长，无话则短，进行一下说话训练。)

6. 小结节奏和押韵。

7. 齐背一次结束本诗。

1、 配乐师范读。

2、指生配乐朗诵。

3、集体配乐朗诵。

以诵读为主,通过反复的朗读和背诵,来理解诗的意境,体会作者的感情。为了训练优生的赏析能力,同时训练说话能力,也安排了对诗的感受的分析。

送杜少府之任蜀州诗意详解篇三

城阙辅三秦，风烟望五津。

与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。

无为在岐路，儿女共沾巾。

“海内存知己，天涯若比邻。”一句运用了对偶和对比的修辞手法。表达了诗人相信友谊不受时间的限制和空间的阻隔，乐观豁达的胸怀。首联和颈联用了对仗的修辞手法。

该诗是送别诗的名作，诗意慰勉勿在离别之时悲哀。起句严整对仗，三、四句以散调相承，以实转虚，文情跌宕。第三联“海内存知己，天涯若比邻”，奇峰突起，高度地概括了“友情深厚，江山难阻”的情景，千古传诵，有口皆碑。尾联点出“送”的主题。

全诗开合顿挫，气脉流通，意境旷达。一洗古送别诗中的悲凉凄怆之气，音调爽朗，清新高远，独树一帜。

此诗一洗往昔送别诗中悲苦缠绵之态，体现出高远的志趣和旷达的胸怀。“海内存知己，天涯若比邻。”两句，成为远隔千山万水的朋友之间表达深厚情谊的不朽名句。

“城阙辅三秦，风烟望五津”。 “阙”，是皇宫前面的望楼。“城阙”，指唐的帝都长安城。“三秦”，指长安附近关中一带地方。秦末项羽曾把这一带地方分为三国，所以后世称它三秦。“辅”，辅佐，这里可以理解为护卫。“辅三秦”，意思是“以三秦为辅”。关中一带的茫茫大野护卫着长安城，这一句说的是送别的地点。“风烟望五津”。“五津”指四川省从灌县以下到犍为一段的岷江五个渡口。远远望去，但见四川一带风尘烟霭苍茫无际。这一句说的是杜少府要去的处所。因为朋友要从长安远赴四川，这两个地方在诗人的感情上自然发生了联系。诗的开头不说离别，只描画出这两个地方的形势和风貌。举目千里，无限依依，送别的情意自在其中了。 诗人身在长安，连三秦之地也难以一眼望尽，至于远在千里之外的五津是根本看不见的。作诗，往往超越常人的视力所及，用想象的眼睛看世界，可以置万山于几席，览千春于瞬息。“黄河之水天上来，奔流到海不复回”，从河源直看到东海。“瞿塘峡口曲江头，万里风烟接素秋”，从三峡直看到长安。这首诗运用这种手法，一开头就展开一个壮阔的境界，同一般的送别诗只着眼于燕羽、杨枝，泪痕，酒盏是不相同的。

“与君离别意，同是宦游人”。彼此离别的意味如何？同是为求官飘流在外的人，离乡背井，已有一重别绪，彼此在客居中话别，又多了一重别绪：其中真有无量凄恻。开头两句调子高昂，属对精严，这两句韵味深沉，对偶不求工整，比较疏散。这固然由于当时律诗还没有一套严格的规定，却也有其独到的妙处。开头如千尺悬瀑，从云端奔泻而下，接着便落入深潭，潺潺流来，飞韵清远，形成了一个大的起伏、一个强的跌宕，使人感到矫夭变化，不可端倪。

再接下去，第五六两句，境界又从狭小转为宏大，情调从凄恻转为豪迈。“海内存知己，天涯若比邻”。远离分不开真正的知己，只要同在四海之内，就是天涯地角也如同近在邻居一样，一秦一蜀又算得什么呢。气象阔达，志趣高远，表现真正的友谊不受时间的限制和空间的阻隔，既是永恒的，

也是无所不在的，所抒发的情感是乐观豁达的。更多唐诗欣赏敬请关注“习古堂国学网”的唐诗三百首栏目。

无为在歧路，儿女共沾巾

结尾两句“无为在歧路，儿女共沾巾！”这两行诗贯通起来是一句话，意思是：在这即将分手的岔路口，不要同那小儿女一般挥泪告别啊！是对朋友的叮咛，也是自己情怀的吐露。紧接前两句，于极高峻处忽然又落入舒缓，然后终止。拿乐曲做比方；乐曲的结尾，有的于最激越处戛然而止，有的却要拖一个尾声。这首诗是采用第二种手法结尾的。欣赏古代诗歌，特别是象五律这样既严整又短小的诗歌，不光要吟味它的某些妙句，还要领悟它的章法，它的思路的顿挫、腾跃，变化和发展。文似看山不喜平，诗也如此。

从文学史的角度欣赏这首诗，不难感到它有一股新鲜的气息。初唐是我国古代一个强盛王朝的开端。唐代诗歌在我国文学史上出现了高峰。延续二百年左右的诗歌的大革新、大发展是以初唐为滥觞的。王、杨、卢、骆等当时的诗坛健将是较早出现的开拓者。首先，他们反对唐初那种从六朝承袭下来的浮艳的诗风。杨炯说，王勃“尝以龙朔初岁，文场变体：争构纤微，竞为雕刻；糅之金玉龙凤，乱之朱紫青黄；影带以徇其功，假对以称其美。骨气都尽，刚健不闻，思革其弊，用光志业。”可见他是有意识地改革诗坛的弊病，提倡刚健的诗风的。就拿王勃的这首诗来说，该诗一洗绮丽之习，质朴雄浑，横溢奔放，曾使那时的读者耳目一新。这种诗风尔后就大大发展起来，成为盛唐诗坛的一种主导的风格。其次，他们对新诗体的形成做出了自己的贡献。以五言律诗为例，这种在唐代逐渐成熟和盛行起来的新诗体，在王勃等人的笔下已经开始尝试和形成了。王勃的这首诗，就是二首相当成熟的五言律诗。再读一读王、孟的五律，进而读一读李，杜的五律，就会发现这种新诗体在有唐一代的发展如大江奔流，一脉相承，而越往前去波澜越壮阔。

朋友即将上任，诗人劝慰他不要为远别而悲伤：虽然远隔天涯，但友谊不会因为距离的遥远而淡薄，他们的心是连在一起的。虽为送别诗，但全诗却无伤感之情，诗人的胸襟开朗，语句豪放清新，委婉亲切，表现了友人间真挚深厚的友情。

送杜少府之任蜀州诗意详解篇四

1. 本诗出自《王子安集》；作者是唐朝(朝代)的王勃(诗人)，他和骆宾王卢照邻杨炯并称为“初唐四杰”。

2. 说说千古名句“海内存知己，天涯若比邻”好在哪里？

答：自古以来，写离别的诗作大多情感悲伤，基调低沉，这首诗不同于其它送别诗，开辟了送别诗的新意境，一洗往昔送别中悲苦缠绵之态，字里行间体现出了积极乐观的人生态度、高远的志趣和旷达的胸怀，能给友人以安慰和鼓励。

4 “风烟”突出了杜少府任所的卑湿荒远，上任路途的艰险。“望”字将相隔千里的京城和蜀川联系起来。

5、颈联蕴含了诚挚的友谊可以超越时空缩短距离的哲理，真正的友谊是不受时间的限制和空间的阻隔的，既是永恒的，也是无所不在的。这一句成为远隔千山万水的朋友之间表达深情厚的不朽名句。

1. 诵读节奏划分有误的一项是(b)

a.城阙/辅/三秦，风烟/望/五津□b.与君/离/别意，同是/宦/游人。

c.海内/存/知己，天涯/若/比邻□d.无为/在/岐路，儿女/共/沾巾。

2. 赏析有误的一项是(c)

a.这是一首五言律诗，作者是被称为“初唐四杰”之一的王勃。

b.第一句点出了送别的地点，第二句则把读者的视线引向了杜少府即将赴任之地。

c.颔联是说，诗人要跟朋友分手，去外地做官，

d.尾联紧承颈联而来，诗人劝慰杜少府，不要在临别之时像儿女一般哭鼻子、抹眼泪。

3、这首诗中的“海内存知己，天涯若比邻”是千古传诵的句子，请说说它好在哪里。

答：自古以来，写离别的诗大多情感悲伤、基调低沉，而王勃的这两句写得昂扬乐观，能给朋友以安慰和鼓励，对待离别态度很积极。

白话译文

雄伟长安城由三秦之地拱卫，透过那风云烟雾遥望着五津。

和你离别心中怀着无限情意，因为我们同是在宦海中浮沉。

只要在世上还有你这个知己，纵使远在天涯也如近在比邻。

绝不要在岔路口上分手之时，像小儿女那样悲伤泪湿佩巾。

送杜少府之任蜀州诗意详解篇五

1、了解诗歌的一些常识。

2、了解诗歌的一些技巧，反复诵读，体会诗歌的韵律美。

3、通过品味诗歌的语言，体味诗歌的情味，领悟诗歌的意境。

4、培养学生热爱祖国及珍视朋友间的友谊的思想感情，提高学生的审美能力。

1、通过反复吟咏，当堂能够顺利背诵诗歌。

2、培养学生一定的阅读能力和理解能力。

3、通过诗歌意境的再加工，培养学生的想象力，加强修养，陶冶情操。

通过反复吟咏，当堂能够顺利背诵诗歌，诗中一些字词的运用，学生可能在理解上产生问题，可采用讨论、点拨、联想、想象的方式加以解决。

1课时

一、导入：

同学们，应该说每一个人都经历过离别，今天我们要学习的这首诗就是唐代诗人王勃在与自己的好友分别时的赠言。前面我要求大家作了预习，改写了这首诗，要求有人物的描写，下面我们就请一位同学来读他的作品。（一学生读）这位同学仿佛已经把我们带入了那种情景之中，使大家迫不及待地想了解这首诗了，下面我们就进入对此诗的学习。

二、整体感知：

1、本诗属于哪种体裁？

五言律诗。

2、回顾关于律诗的知识。

律诗有四联，分别是首联、颔联、颈联、尾联，以数字来判断是几言。

三、正课：

- 1、师范读本诗，学生体会诗歌的节奏和感情基调。
- 2、学生齐读，注意把握诗的节奏。
- 3、学生自由朗读，在把握节奏的基础上揣摩诗歌的感情。
- 4、抽个别学生朗读，其他学生点评，大家在朗读上共同进步。
- 5、这首诗表达了怎样的感情？情感上有什么特点？

这是一首送别诗，表达了作者与友人的情谊，感情比较达观。

6、你从诗中的哪句话理解到作者的这种感情的？

“海内存知己，天涯若比邻。”

7、怎样来理解这句话呢？用自己的话来说。

“只要四海之内知心的朋友时刻关心着自己，即使远隔天涯，也会觉得跟近邻一样。”这句话可以说道出了古今上下几千年人们的共同心声。

8、分析其他三联

(1) 我们来看一下首联。它是在写景吗？或是写什么？

看似写景，实则劝慰友人。这里出现了两个地点，“我”在长安城可以看到杜少府上任之地“五津”，此番离别并非远别，何必伤感呢？因此，“三秦”是送别地点，“五津”是上任地点。

(2) 颔联中的“宦游人”指的是什么人？这句话怎样理解？

指的是出外做官的人。直接劝勉友人，我们都是外出做官的人，此别为别中之别，不必伤感。

尾联由前三联层层逼出——既非远别，又同为宦游，虽别而如比邻，自当与分别之时不要效仿小儿女的情态，哭泣悲伤。

9、背诵

要求学生默读，体会诗人所表达的情味，检查背诵效果。

四、拓展：

同学们，结合我们刚才分析诗的方法来看下面几首诗，首先请大家用两分钟时间快速阅读，找出你最喜欢的一首，分析诗人的感情，最后比较诗人之间相同或不同之处。

五、作业：

以杜少府的口吻，以你们自己的感情，回赠王勃一首现代诗。

送杜少府之任蜀州诗意详解篇六

1、了解诗歌的一些常识。

2、了解诗歌的一些技巧，反复诵读，体会诗歌的韵律美。

3、通过品味诗歌的语言，体味诗歌的情味，领悟诗歌的意境。

4、培养学生热爱祖国及珍视朋友间的友谊的思想感情，提高学生的审美能力。

1、通过反复吟咏，当堂能够顺利背诵诗歌。

2、培养学生一定的阅读能力和理解能力。

3、通过诗歌意境的再加工，培养学生的想象力，加强修养，陶冶情操。

通过反复吟咏，当堂能够顺利背诵诗歌，诗中一些字词的运用，学生可能在理解上产生问题，可采用讨论、点拨、联想、想象的方式加以解决。

1课时

同学们，应该说每一个人都经历过离别，今天我们要学习的这首诗就是唐代诗人王勃在与自己的好友分别时的赠言。前面我要求大家作了预习，改写了这首诗，要求有人物的描写，下面我们就请一位同学来读他的作品。（一学生读）这位同学仿佛已经把我们带入了那种情景之中，使大家迫不及待地想了解这首诗了，下面我们就进入对此诗的学习。

1、本诗属于哪种体裁？

五言律诗。

2、回顾关于律诗的知识。

律诗有四联，分别是首联、颔联、颈联、尾联，以数字来判断是几言。

1、师范读本诗，学生体会诗歌的节奏和感情基调。

2、学生齐读，注意把握诗的节奏。

3、学生自由朗读，在把握节奏的基础上揣摩诗歌的感情。

4、抽个别学生朗读，其他学生点评，大家在朗读上共同进步。

5、这首诗表达了怎样的感情？情感上有什么特点？

这是一首送别诗，表达了作者与友人的情谊，感情比较达观。

6、你从诗中的哪句话理解到作者的这种感情的？

“海内存知己，天涯若比邻。”

7、怎样来理解这句话呢？用自己的话来说。

“只要四海之内知心的朋友时刻关心着自己，即使远隔天涯，也会觉得跟近邻一样。”这句话可以说道出了古今上下几千年人们的共同心声。

8、分析其他三联

(1) 我们来看一下首联。它是在写景吗？或是写什么？

看似写景，实则劝慰友人。这里出现了两个地点，“我”在长安城可以看到杜少府上任之地“五津”，此番离别并非远别，何必伤感呢？因此，“三秦”是送别地点，“五津”是上任地点。

(2) 颔联中的“宦游人”指的是什么人？这句话怎样理解？

指的是出外做官的人。直接劝勉友人，我们都是外出做官的人，此别为别中之别，不必伤感。

尾联由前三联层层逼出——既非远别，又同为宦游，虽别而如比邻，自当与分别之时不要效仿小儿女的情态，哭泣悲伤。

9、背诵

要求学生默读，体会诗人所表达的情味，检查背诵效果。

同学们，结合我们刚才分析诗的方法来看下面几首诗，首先请大家用两分钟时间快速阅读，找出你最喜欢的一首，分析诗人的感情，最后比较诗人之间相同或不同之处。

以杜少府的口吻，以你们自己的感情，回赠王勃一首现代诗。

送杜少府之任蜀州诗意详解篇七

理解《渭城曲》与《送杜少府之任蜀州》的内容，比较、感悟、赏析两首送别诗的风格。

理解诗句，了解古诗内容，有感情的朗读古诗，并能背诵。

展开想象，培养合作研究、自学鉴赏古诗的能力。

体会诗人所表达的情感。能查阅并初步使用有关资料。

1. 理解诗句；
2. 通过诗中所描写的景色展开想象；
3. 体会诗人的思想感情。

一课时

1. 让我们先听首歌，好吗？（音乐起，长亭外，古道边，芳草碧连天……）
2. 谁听过这首优美动听的歌？知道歌的名字吗？对，叫《送别》
4. 师：在古代，长亭外，古道边，往往是人们送行分手的地点场所。今天，让我们一起赏析两首送别诗，这两首诗的题目分别叫做《送元二使安西》和《送杜少府之任蜀州》（板

书课题)

师：古诗所写内容包罗万象，像离人梦，相思愁，游子吟，征夫苦，爱国情等等，非常丰富。其中，描写送别的诗占有一定的比重。《送元二使安西》和《送杜少府之任蜀州》这两首诗都是送别诗中的名作，被人们传诵到今。这么好的诗真是不能不学，首先请同学把书翻到52、53页读一读这两首诗吧。

1. 生自由读；

2. 师指名读；

3. 教师范读；听老师读读这两首诗。

1. 师：同学们，我想问一下，你们比较喜欢哪一首呢？你认为哪首写的好呢？我们分组搞一个辩论赛好不好。请选择《送元二使安西》的同学座到这两组，选《送杜少府之任蜀州》的同学座到这两组。同学们可以选取你们喜欢的方式学习你最喜欢的那一首送别诗，一定要用心呀，为一会儿辩论哪首写的好座充分的准备工作。

2. 学生自学。

3. 小组交流。

4. 分别对两首诗进行汇报，教师相应点拨。

师：为什么你更喜欢这首诗而不是那首？究竟哪首送别诗写的更好呢？比赛正式开始，我当裁判。

唐初期、盛唐时期的我国是当时世界上最强大的国家之一，所以当时的人们豪气冲天，充满了建功立业的思想，所以，人们之间的分别也就成为常事。这两首诗虽同为送别诗，但

表达的情感却不一样。

《送杜少府之任蜀州》点拨备案：首联属“工对”地名对，极壮阔，极精整。第一句写长安的城垣、宫阙被辽阔的三秦之地所“辅”气势雄伟，点临别之地。第二句里的“五津”指岷江的五大渡口白华津、万里津、江首津、涉头津、江南津，泛指“蜀川”，点杜少府即将宦之地；而“风烟”、“望”，又把相隔于千里的秦蜀两地在一起。三四句意思：我和你同样远离故土，宦游他乡，这次离别，只不过是客中之别，又如何感伤！接着作者劝慰杜少府说：“只要彼此了解，心心相连，那么即使一在天涯，一在海角，远隔千山万水，而情感交流，不就是如比邻一样近吗？可不要在临别之时哭鼻子、抹眼泪，象一般小儿女那样。

放多媒体

由于听你们这样评说，再加上刚才那一段影音材料，连我都觉得这首送别诗写的要比他们组选的好了。

《渭城曲》点拨备案：

这是一首送朋友去西北边疆的诗。前两句写送别的时间，地点，环境气氛。清晨，渭城自东向西一直延伸、不见尽头的驿道，客舍周围、驿道两旁的柳树。这一切，都仿佛是极平常的眼前景，读来却风光如画，抒情气氛浓郁。客舍，本是羁旅者的伴侣；杨柳，更是离别的象征。选取这两件事物，自然有意关合送别。它们通常总是和羁愁别恨联结在一起而呈现出黯然销魂的情调。

这首诗，对如何设宴饯别，宴席上如何频频举杯、殷勤话别，以及启程时如何依依不舍，登程后如何瞩目遥望，等等，一概舍去，只剪取宴席即将结束时主人的劝酒辞：“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”，再干了这一杯吧，出了阳关，可就再也见不到老朋友了。诗人像高明的摄影师，摄下了最

富表现力的镜头。主人的这句似乎脱口而出的劝酒辞就是此刻强烈、深挚的惜别之情集中表现。从军或出使阳关之外，在盛唐人心目中是令人向往的壮举。但当时阳关以西还是穷荒绝域，风物与内地大不相同。“西出阳关”，虽是壮举，却又不免经历万里长途的中波，备尝独行穷荒。因此，这临行之际“劝君更尽一杯酒”，就像是浸透了诗人全部丰富深挚情谊的一杯浓郁的感情琼浆。这里面，不仅有依依惜别的殷勤祝愿。对于进行者来说，劝对方“更尽一杯酒”，不只是让朋友多带走自己的一分情谊，而且蕴含着对远行者处境、心情的深情体贴，包含着前路珍重的殷勤祝愿。

到底那首诗写的更好呢？真是仁者见仁，智者见智，公说公有理，婆说婆有理。真实平分秋色，难分仲伯高下。我宣布，比赛结果：一比一平！

1. 质疑并解疑

4. 指导朗读、背诵

怎样读才能读出作者那时的感受呢？（指导朗读、试着背诵）选择一首，给大家读一读？不错，要是在注意一下句中的停顿、重音就更好了。吟诵，抑扬顿挫，要注意重音与停顿韵味，古诗，讲求的是一种韵味，在停顿的地方将韵母的音发的饱满一些，有余音绕梁，不绝于耳的感觉，让人细细体会、再慢慢回味。

听老师再读一遍好吗？看谁悟性最强，感觉最好。在下面试着练一练。谁愿意读？真不错。

5. 教师小结

通过今天我们学习的两首送别诗，相信同学们对古诗一定有了更深的理解。我们的读本中还有一些送别诗，课后请同学们找出来读一读，再与今天学的送别诗对照着的体会下，相信

你会有更多的收获。

《送元二使安西》 《送杜少府之任蜀州》

更尽一杯酒 海内存知己

无故人 天涯若比邻

伤感 向上

送杜少府之任蜀州诗意详解篇八

- 1、了解诗歌的一些常识。
- 2、了解诗歌的一些技巧，反复诵读，体会诗歌的韵律美。
- 3、通过品味诗歌的语言，体味诗歌的情味，领悟诗歌的意境。
- 4、培养学生热爱祖国及珍视朋友间的友谊的思想感情，提高学生的审美能力。

- 1、通过反复吟咏，当堂能够顺利背诵诗歌。
- 2、培养学生一定的阅读能力和理解能力。
- 3、通过诗歌意境的再加工，培养学生的想象力，加强修养，陶冶情操。

通过反复吟咏，当堂能够顺利背诵诗歌，诗中一些字词的运用，学生可能在理解上产生问题，可采用讨论、点拨、联想、想象的方式加以解决。

1课时

同学们，应该说每一个人都经历过离别，今天我们要学习的

这首诗就是唐代诗人王勃在与自己的好友分别时的赠言。前面我要求大家作了预习，改写了这首诗，要求有人物的描写，下面我们就请一位同学来读他的作品。（一学生读）这位同学仿佛已经把我们带入了那种情景之中，使大家迫不及待地想了解这首诗了，下面我们就进入对此诗的学习。

1、 本诗属于哪种体裁？

五言律诗。

2、 回顾关于律诗的知识。

律诗有四联，分别是首联、颔联、颈联、尾联，以数字来判断是几言。

1、 师范读本诗，学生体会诗歌的节奏和感情基调。

2、 学生齐读，注意把握诗的节奏。

3、 学生自由朗读，在把握节奏的基础上揣摩诗歌的感情。

4、 抽个别学生朗读，其他学生点评，大家在朗读上共同进步。

5、 这首诗表达了怎样的感情？情感上有什么特点？

这是一首送别诗，表达了作者与友人的情谊，感情比较达观。

6、 你从诗中的哪句话理解到作者的这种感情的？

“海内存知己，天涯若比邻。”

7、 怎样来理解这句话呢？用自己的话来说。

“只要四海之内知心的朋友时刻关心着自己，即使远隔天涯，

也会觉得跟近邻一样。”这句话可以说道出了古今上下几千年人们的共同心声。

8、 分析其他三联

(1) 我们来看一下首联。它是在写景吗？或是写什么？

看似写景，实则劝慰友人。这里出现了两个地点，“我”在长安城可以看到杜少府上任之地“五津”，此番离别并非远别，何必伤感呢？因此，“三秦”是送别地点，“五津”是上任地点。

(2) 颔联中的“宦游人”指的是什么人？这句话怎样理解？

指的是出外做官的人。直接劝勉友人，我们都是外出做官的人，此别为别中之别，不必伤感。

尾联由前三联层层逼出——既非远别，又同为宦游，虽别而如比邻，自当与分别之时不要效仿小儿女的情态，哭泣悲伤。

9、 背诵

要求学生默读，体会诗人所表达的情味，检查背诵效果。

同学们，结合我们刚才分析诗的方法来看下面几首诗，首先请大家用两分钟时间快速阅读，找出你最喜欢的一首，分析诗人的感情，最后比较诗人之间相同或不同之处。

以杜少府的口吻，以你们自己的感情，回赠王勃一首现代诗。

三秦（送别地点）

望 并非远别

五津（上任地点）

同 宦游（身份）

知己 豁达、乐观、坦然

意 心愿

比邻

无为 共沾巾

渭城朝雨邑轻尘， 寒雨连江夜入吴， 千里黄云白日曛，

客舍青青柳色新。 平明送客楚山孤。 北风吹雁雪纷纷。

劝君更尽一杯酒， 洛阳亲友如相问， 莫愁前路无知己，

西出阳关无故人。 一片冰心在玉壶。 天下谁人不识君。

荆吴相接水为乡，

君去春江正渺茫。

日暮征帆何处泊？

天涯一望断人肠。

送杜少府之任蜀州诗意详解篇九

送杜少府之任蜀州

王勃

城阙辅三秦， 风烟望五津。

与君离别意， 同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。

无为在岐路，儿女共沾巾。

雄伟的长安城有辅佐的三秦，透过那风云烟雾遥望着五津。

我之所以有依依惜别的情意，因为都是离家在外做官之人。

只要四海之内有一知己朋友，纵使远在天涯也如就在近邻。

不要因为我们就要离别两地，就像普通儿女一样泪湿衣襟。

该诗是送别诗的名作，诗意慰勉勿在离别之时悲哀。起句严整对仗，三、四句以散调相承，以实转虚，文情跌宕。第三联“海内存知己，天涯若比邻”，奇峰突起，高度地概括了“友情深厚，江山难阻”的情景，千古传诵，有口皆碑。尾联点出“送”的主题。

全诗开合顿挫，气脉流通，意境旷达。一洗古送别诗中的悲凉凄怆之气，音调爽朗，清新高远，独树一帜。

此诗一洗往昔送别诗中悲苦缠绵之态，体现出高远的志趣和旷达的胸怀。“海内存知己，天涯若比邻。”两句，成为远隔千山万水的朋友之间表达深厚情谊的不朽名句。

“城阙辅三秦，风烟望五津”。“阙”，是皇宫前面的望楼。“城阙”，指唐的帝都长安城。“三秦”，指长安附近关中一带地方。秦末项羽曾把这一带地方分为三国，所以后世称它三秦。“辅”，辅佐，这里可以理解为护卫。“辅三秦”，意思是“以三秦为辅”。关中一带的茫茫大野护卫着长安城，这一句说的是送别的地点。“风烟望五津”。“五津”指四川省从灌县以下到犍为一段的岷江五个渡口。远远望去，但见四川一带风尘烟霭苍茫无际。这一句说的是杜少府要去的处所。因为朋友要从长安远赴四川，这两个地方在诗人的感

情上自然发生了联系。诗的开头不说离别，只描画出这两个地方的形势和风貌。举目千里，无限依依，送别的情意自在其中了。诗人身在长安，连三秦之地也难以一眼望尽，至于远在千里之外的五津是根本看不见的。作诗，往往超越常人的视力所及，用想象的眼睛看世界，可以置万山于几席，览千春于瞬息。“黄河之水天上来，奔流到海不复回”，从河源直看到东海。“瞿塘峡口曲江头，万里风烟接素秋”，从三峡直看到长安。这首诗运用这种手法，一开头就展开一个壮阔的境界，同一般的送别诗只着眼于燕羽、杨枝，泪痕，酒盏是不相同的。

“与君离别意，同是宦游人”。彼此离别的意味如何？同是为求官飘流在外的人，离乡背井，已有一重别绪，彼此在客居中话别，又多了一重别绪：其中真有无量凄恻。开头两句调子高昂，属对精严，这两句韵味深沉，对偶不求工整，比较疏散。这固然由于当时律诗还没有一套严格的规定，却也有其独到的妙处。开头如千尺悬瀑，从云端奔泻而下，接着便落入深潭，潺潺流来，飞韵清远，形成了一个大的起伏、一个强的跌宕，使人感到矫夭变化，不可端倪。

再接下去，第五六两句，境界又从狭小转为宏大，情调从凄恻转为豪迈。“海内存知己，天涯若比邻”。远离分不开真正的知己，只要同在四海之内，就是天涯地角也如同近在邻居一样，一秦一蜀又算得什么呢。气象阔达，志趣高远，表现真正的友谊不受时间的限制和空间的阻隔，既是永恒的，也是无所不在的，所抒发的情感是乐观豁达的。

结尾两句“无为在歧路，儿女共沾巾！”这两行诗贯通起来是一句话，意思是：在这即将分手的岔路口，不要同那小儿女一般挥泪告别啊！是对朋友的叮咛，也是自己情怀的吐露。紧接前两句，于极高峻处忽然又落入舒缓，然后终止。拿乐曲做比方：乐曲的结尾，有的于最激越处戛然而止，有的却要拖一个尾声。这首诗是采用第二种手法结尾的。欣赏古代诗歌，特别是象五律这样既严整又短小的诗歌，不光要吟味它

的某些妙句，还要领悟它的章法，它的思路的顿挫、腾跃，变化和发展。文似看山不喜平，诗也如此。

从文学史的角度欣赏这首诗，不难感到它有一股新鲜的气息。初唐是我国古代一个强盛王朝的开端。唐代诗歌在我国文学史上出现了高峰。延续二百年左右的诗歌的大革新、大发展是以初唐为滥觞的。王、杨、卢、骆等当时的诗坛健将是较早出现的开拓者。首先，他们反对唐初那种从六朝承袭下来的浮艳的诗风。杨炯说，王勃“尝以龙朔初岁，文场变体：争构纤微，竞为雕刻；糅之金玉龙凤，乱之朱紫青黄；影带以徇其功，假对以称其美。骨气都尽，刚健不闻，思革其弊，用光志业。”可见他是有意识地改革诗坛的弊病，提倡刚健的诗风的。就拿王勃的这首诗来说，该诗一洗绮丽之习，质朴雄浑，横溢奔放，曾使那时的读者耳目一新。这种诗风尔后就大大发展起来，成为盛唐诗坛的一种主导的风格。其次，他们对新诗体的形成做出了自己的贡献。以五言律诗为例，这种在唐代逐渐成熟和盛行起来的新诗体，在王勃等人的笔下已经开始尝试和形成了。王勃的这首诗，就是二首相当成熟的五言律诗。再读一读王、孟的五律，进而读一读李，杜的五律，就会发现这种新诗体在有唐一代的发展如大江奔流，一脉相承，而越往前去波澜越壮阔。

送杜少府之任蜀州诗意详解篇十

城阙辅三秦，风烟望五津。

与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。

无为在歧路，儿女共沾巾。

[注释]

杜少府：王勃的友人，生平不详。少府县尉的别称。“蜀州”一作“蜀川”。城阙指京城长安。

城阙：指京城长安。

辅：护卫。

三秦：今陕西省关中地区，古为秦国，项羽在灭秦后，曾将秦地分为雍、塞、瞿三国，史称三秦。

五津：四川岷江古有白华津、万里津、江首津、涉头津、江南津五个著名渡口，合称五津。此则泛指四川。

宦游：在外地作官。

海内：天下。

存：有。

天涯：天边。

比邻：近邻。这两句说，只要是互相了解的好朋友，虽然彼此住处隔得很遥远，也和邻居一样。曹植《赠白马王彪》：“丈夫四海志，万里犹比邻。”这里化用其意。

无为：不要。

歧路：岔路，指分别之处。这两句说，我们在分手时不要象普通男女一样啼哭，让眼泪弄湿了佩巾。

[译诗、诗意]

古代三秦之地，拱护长安城垣宫阙。风烟滚滚，望不到蜀州岷江的'五津。

与你握手作别时，彼此间心心相印；你我都是远离故乡，出外做官之人。

四海之内只要有了你，知己啊知己，不管远隔在天涯海角，都象在一起。

请别在分手的歧路上，伤心地痛哭；象多情的少年男女，彼此泪落沾衣。

[赏析]

别离之苦，文人墨客笔下的永恒主题。诗人王勃却一反别离的愁怨，以一个全新的视角抒写送好友上任的情怀。

王勃送他的一位姓杜的好友去上任蜀州的少府，不知不觉间已来到城外。回望那长安城在三秦的护卫下显得如此无奈；遥望那蜀州的五大渡口，在风烟迷雾中竟是如此凄迷。好友此去，何日才能相会？离别的伤感，袭上王勃的心头。但想到为官的友人与自己，上任、调离，实在是平常之极的事，又何必徒伤别离。悲伤的情绪也去了不少。高兴地面对别离，只要我们彼此心中着对方，即使远隔千里，我们的心却紧帖在一起。念及此时，所有的离愁别绪似乎都已荡然无存。

送君千里，终有别。在即将分手的岔路口，好友的眼眶已然湿润。“快别像女孩子一样，流泪送别。看，只要我们彼此心里有着对方，即使远隔千山万水，也如同近在咫尺啊。”

这是何等开阔的胸襟，何等超脱的情怀。空间上的距离永远隔不断心灵的联系。“海内存知己，天涯若比邻”将千古传颂。

送杜少府之任蜀州诗意详解篇十一

文/信书勇

人生如寄聚散匆匆，古往今来多少文字写尽别离之痛，所谓黯然销魂者唯别而已矣，可是王勃的《送杜少府之任蜀州》用八行四十字，以深情豪迈之态恣意汪洋，拂去寂寥惆怅，扫尽萎靡气象，别来一种格局，重构一种风尚。

首联写到：城阙辅三秦，风烟望五津。在点明送别之地的同时，体现了作者眼界之高远，胸次之辽阔。一个“辅”字和一个“望”字，让无边景色真实可感。景中含情，由近及远；情中喻景，由实及虚。有城阙之庄严，三秦之沧桑；有风烟之缥缈，五津之迷离。整首诗起势宏阔，意境高华，为下文的承、转、合奠定了基础。

颔联写到：与君离别意，同是宦游人。整个文笔从自然景观，进入社会层面，这一句是比较平实的写作。视觉上来说，是从千里高空回落到送别的现场。所谓“同是宦游人”，交代了双方惺惺相惜开创未来的心态。虽是别离，但作者正是风华正茂，踌躇满志的时节，对彼此的未来都充满了期许。一首诗，句句是高山大海，也不能显示山之高海之阔了。若音乐只有高音没有低语，岂有旋律可言。若生活只有激情，没有沉静，哪有和谐可说。这里颔联承接首联，婉转低回，充分为颈联铺垫。

颈联写到：海内存知己，天涯若比邻。颈联是全诗精华，一峰突起。此句一出，气象斑斓，境界顿觉悠远。此句化用曹植《赠白马王彪》“丈夫志四海，万里犹比邻”，如同他的名篇《滕王阁序》中的“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”化用庾信《马射赋》中“落花与芝盖齐飞，杨柳共春旗一色”一样，化用前人名句，别出心裁，赋予它新的意义，青出于蓝更胜于蓝。“海内存知己，天涯若比邻”，之所以千年不绝，绵绵永续，就在于它做到了“壮而不虚，刚而能润，雕而不碎，按而弥坚”。

近几日，为了写作《中国诗歌之美》和《伟美人生》上卷，思维经常被打穿，思考人生中最重要元素是什么呢？见识，

时间，健康，我觉得这三点无论对古代诗人，还是对现代名士，都具有相同的意义。首先见识：只有视野开阔的作者才有思路开阔的诗篇。王勃少年便有神童之誉，不但文采开唐之新风，学问也是享誉海内，若内心无此气魄见识，纵读书万卷，也难有此神来之笔。其次时间：生命就是时间延续，在对的时间做对的事，应该是最好的。这一点辛弃疾的《丑奴儿——书博山道中壁》可为明证：少年不识愁滋味，爱上层楼，爱上层楼，为赋新词强说愁。而今识尽愁滋味，欲说还休，欲说还休，却道天凉好个秋。少年、青年和中年、暮年的心境是完全不同的，因此言行相应截然不同。再则健康：不妨看看“老病有孤舟”的杜甫是如何悲叹“无边落木萧萧下”的，病中之人自然难免触景伤怀悲鸣悲叹。写作此诗时，王勃正青春年少，少年得志，人称神童，送别朋友，踌躇满志，憧憬宦途，生命、健康正步向巅峰，期待完美绽放，所以写出如此气干云霄的诗句，充盈活力，充溢自信。这是王勃用笔谱写的激昂的青春之歌。一首诗的高妙动人之处，在于真实地艺术地表达出作者的内心，王勃无疑做到了，千年之后的我们也能感受到那种万里胸襟是何等样的开阔与自信。

尾联写到：无为在歧路，儿女共沾巾。这里又从思幻的未来拉回到现实中去。送别的友人不知何时才能再相逢，即便是鸿雁可以传书，信札可以寄情，但无论如何不如相逢时一颦一笑可触可感的真实。在此王勃没有简单地贬斥儿女之情，而是在另一种意义上升华了这种人之常情。他用山川河流的历史感，用彼此创业的励志心，用胸襟无限的空间意识，把离别的悲伤升华为一首壮丽的歌行。这不是风萧萧兮易水寒的悲壮之别，也不是执手相看无语凝噎的悲情之别，亦不是劝君更进一杯酒西出阳关无故人的悲凉之别。此一别，充满了作者内心洋溢的积极入世的情怀，充满了作者来日相逢于平步青云的期许。生命中许多时候不在于你处于怎样的境地，而在于你的心处于怎样的高度，你的心向往着怎样的未来。洒泪也好，笑别也好，都是生命中美的存在，因为有真实的感情，有真实的朋友，有可以思念的彼此。也许生命中支撑我们的，是万里之外的朋友，是寄托在思想深处万里比邻的

自己。

我选择赏析的任何一首诗歌，都不是为了填充一本书来混文字的，也不是为了说教硬把古人的胸怀改用现代人的语言为他说话。这首诗的意义，我是想和朋友们一起思考两个问题，第一点是一个人的境界见识高的时候，同样的遭逢会有不同的思维方式。这一点王勃做得很好，本书稍后章节中的苏轼做得更是登峰造极。第二点就是对时间的思考，在这里就是对青春的思考。当你觉得某一件事该做的时候，那就立刻去做，当然前提是在对的时间做对的事（这个“对”，是相对的“对”，不是绝对的“对”）。因为时间是不可回溯的，你一旦错过这个时间，便再也找不回当时的你了。这不是人生虚无及时行乐的论调，也不是说盛年不重来一日再难晨的勤勉，而是说无论是要写诗歌，还是要经历苦乐，都不要等。很多事，错过了，就永远地错过了。纵使王勃不英年早逝，宦海浮沉历经苍凉的他也许能写出更多《别薛华》，但是这种英气逼人充溢青春之美的离别之诗，恐怕再也写不出来了。

海内存知己，天涯若比邻。谢谢远方的你能够阅读这篇文章，祝愿每一位与我心灵相通的朋友，在时间的长路上，健康快乐地生活，有千里的视野，有万里的胸襟，把生命中的悲伤化作前行的力量，不辜负年华，不辜负岁月，永远做最好的自己，做自己尊敬的人。

拓展

送杜少府之任蜀州诗意详解篇十二

[唐]王勃

城阙辅三秦，风烟望五津。

与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。

无为在歧路，儿女共沾巾。

巍巍长安，雄踞三秦之地；渺渺四川，却在迢迢远方。你我命运何等相仿，奔波仕途，远离家乡。

只要有知心朋友，四海之内不觉遥远。即便在天涯海角，感觉就像近邻一样。岔道分手，实在不用儿女情长，泪洒衣裳。

海内存知己天涯若比邻赏析

“海内存知己，天涯若比邻。”两句境界又从狭小转为宏大，情调从凄惻转为豪迈。“海内存知己，天涯若比邻。”远离分不开知己，只要同在四海之内，就是天涯海角也如同近在邻居一样，一秦一蜀又算得什么呢。表现友谊不受时间的限制和空间的阻隔，是永恒的，无所不在的，所抒发的情感是乐观豁达的。这两句因此成为远隔千山万水的朋友之间表达深厚情谊的不朽名句。

王勃简介

王勃，唐代文学家，诗人，字子安，是“初唐四杰”之一。他为人所知是当初他的一篇“滕王阁序”，在这篇文章之中，他展现了自己的抱负，也对未来充满希望，对世人有很大的影响，只不过后来英年早逝，留下遗憾。

他的一生，可以说是命运多舛。早年聪明好学，6岁的时候就有文笔流畅的成就，在当时更是被誉为“神童”，后来做官，因为一篇《斗鸡檄》而被贬，于是则开始了游历川蜀地区，创作了大量的诗篇。回到长安之后，再被授职，可是因为私杀官奴再次被贬，这次被贬的经历，对他的影响很大，并且波及到了他的父亲，在他去探望父亲之后，回来的路上，不幸溺水，惊悸而死。

送杜少府之任蜀州诗意详解篇三

送杜少府之任蜀州

城阙辅三秦，风烟望五津。

与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。

无为在歧路，儿女共沾巾。

表达的情感：

抒发了作者对友人依依惜别的思想感情。

《送杜少府之任蜀州》是唐代诗人王勃的作品。此诗意在慰勉友人勿在离别之时悲哀。首联描画出送别地与友人出发地的形势和风貌，隐含送别的情意，严整对仗；颔联为宽慰之辞，点明离别的必然性，以散调相承，以实转虚，文情跌宕；颈联奇峰突起，高度地概括了“友情深厚，江山难阻”的情景，使友情升华到一种更高的美学境界；尾联点出“送”的主题，而且继续劝勉、叮咛朋友，也是自己情怀的吐露。

写作手法：

起句严整对仗，三、四句以散调相承，以实转虚，文情跌宕。第三联“海内存知己，天涯若比邻”，奇峰突起，高度地概括了“友情深厚，江山难阻”的情景，尾联点出“送”的主题。

创作背景：

《送杜少府之任蜀州》是作者在长安的时候写的。“少府”，

是唐朝对县尉的通称。姓杜的少府将到四川去做官，王勃在长安相送，临别时赠送给他这首送别诗。

送杜少府之任蜀州诗意详解篇十四

城阙辅三秦，风烟望五津。

与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。

无为在歧路，儿女共沾巾。

简要赏析：

此诗是送别诗的名作，诗意慰勉勿在离别之时悲哀全诗开合顿挫，气脉流通，意境旷达。送别诗中的悲凉凄怆之气，音调明快爽朗，语言清新高远，内容独树碑石。此诗一洗往昔送别诗中悲苦缠绵之态，体现出诗人高远的志向、豁达的情趣和旷达的胸怀。

送杜少府之任蜀州诗意详解篇十五

城阙辅三秦，风烟望五津。

与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。

无为在歧路，儿女共沾巾。

白话译文

雄伟长安城由三秦之地拱卫，透过那风云烟雾遥望着五津。

和你离别心中怀着无限情意，因为我们同是在宦海中浮沉。

只要在世上还有你这个知己，纵使远在天涯也如近在比邻。

绝不要在岔路口上分手之时，像小儿女那样悲伤泪湿佩巾。

整体赏析

此诗是送别诗的名作，诗意慰勉勿在离别之时悲哀。起句严整对仗，三、四句以散调相承，以实转虚，文情跌宕。第三联“海内存知己，天涯若比邻”，奇峰突起，高度地概括了“友情深厚，江山难阻”的情景，尾联点出“送”的主题。全诗开合顿挫，气脉流通，意境旷达。送别诗中的悲凉凄怆之气，音调明快爽朗，语言清新高远，内容独树碑石。此诗一洗往昔送别诗中悲苦缠绵之态，体现出诗人高远的志向、豁达的情趣和旷达的胸怀。

“城阙辅三秦，风烟望五津”。“阙”，是皇宫前面的望楼。“城阙”，指唐的帝都长安城。“三秦”，指长安附近关中一带地方。秦末项羽曾把这一带地方分为三国，所以后世称它三秦之地。“辅”，辅佐，可以理解为护卫。“辅三秦”，意思是“以三秦为辅”。关中一带的茫茫大野护卫着长安城，这一句说的是送别的地点。“风烟望五津”。“五津”指四川省从灌县以下到犍为一段的岷江五个渡口。远远望去，但见四川一带风尘烟霭苍茫无际。这一句说的是杜少府要去的处所。因为朋友要从长安远赴四川，这两个地方在诗人的感情上自然发生了联系。诗的开头不说离别，只描画出这两个地方的形势和风貌。送别的情意自在其中了。诗人身在长安，连三秦之地也难以一眼望尽，远在千里之外的五津是根本无法看到。超越常人的视力所及，用想象的眼睛看世界，“黄河之水天上来，奔流到海不复回”，从河源直看到东海。“瞿塘峡口曲江头，万里风烟接素秋”，从三峡直看到长安。该诗运用夸张手法，开头就展开壮阔的境界，一般送别诗只着眼于燕羽、杨枝，泪痕，酒盏不相同。

“与君离别意，同是宦游人”。彼此离别的意味如何？为求官飘流在外的人，离乡背井，已有一重别绪，彼此在客居中话别，又多了一重别绪；其中真有无量凄恻。开头两句调子高昂，属对精严，韵味深沉，对偶不求工整，疏散。固然由于当时律诗还没有一套严格的规定，却有其独到的妙处。此诗形成了起伏、跌宕，使人感到矫夭变化，不可端倪。

第五六两句，境界又从狭小转为宏大，情调从凄恻转为豪迈。“海内存知己，天涯若比邻。”远离分不开知己，只要同在四海之内，就是天涯海角也如同近在邻居一样，一秦一蜀又算得什么呢。表现友谊不受时间的限制和空间的阻隔，是永恒的，无所不在的，所抒发的情感是乐观豁达的。这两句因此成为远隔千山万水的朋友之间表达深厚情谊的不朽名句。

结尾两句：“无为在歧路，儿女共沾巾。”两行诗贯通起来是一句话，意思是：“在这即将分手的岔路口，不要同那小儿女一般挥泪告别啊！是对朋友的叮咛，也是自己情怀的吐露。”紧接前两句，于极高峻处忽然又落入舒缓，然后终止。拿乐曲做比方；乐曲的结尾，于最激越处戛然而止，有的却要拖一个尾声。

送杜少府之任蜀州诗意详解篇十六

古代三秦之地，拱护长安城垣宫阙。

风烟滚滚，望不到蜀州岷江的五津。

与你握手作别时，彼此间心心相印；

你我都是远离故乡，出外做官之人。

四海之内只要有了你，知己啊知己，

不管远隔在天涯海角，都象在一起。

请别在分手的歧路上，伤心地痛哭；
象多情的少年男女，彼此泪落沾衣。

作者简介

王勃（649～676）唐代诗人，字子安，绛州龙门（今山西河津）人。麟德初应举及第，曾任虢州参军。后往海南探父，因溺水，受惊而死。少时即显露才华，与杨炯、卢照邻、骆宾王以文辞齐名，并称“初唐四杰”。他和卢照邻等皆企图改变当时“争构纤微，竞为雕刻”的诗风（见杨炯《王子安集序》）。其诗偏于描写个人生活，也有少数抒发政治感慨、隐寓对豪门世族不满之作，风格较为清新，但有些诗篇流于华艳。其散文《滕王阁序》颇有名。原有集，已散佚，明人辑有《王子安集》。

送杜少府之任蜀州诗意详解篇十七

译文对照

城阙辅三秦，风烟望五津。

与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。

无为在歧路，儿女共沾巾。

译文

巍巍长安，雄踞三秦之地；渺渺四川，却在迢迢远方。你我命运何等相仿，奔波仕途，远离家乡。

只要有知心朋友，四海之内不觉遥远。即便在天涯海角，感

觉就像近邻一样。岔道分手，实在不用儿女情长，泪洒衣裳。

赏析

此诗是送别诗的名作，诗意慰勉勿在离别之时悲哀。起句严整对仗，三、四句以散调相承，以实转虚，文情跌宕。第三联“海内存知己，天涯若比邻”，奇峰突起，高度地概括了“友情深厚，江山难阻”的情景，尾联点出“送”的主题。全诗开合顿挫，气脉流通，意境旷达。送别诗中的悲凉凄怆之气，音调明快爽朗，语言清新高远，内容独树碑石。此诗一洗往昔送别诗中悲苦缠绵之态，体现出诗人高远的志向、豁达的情趣和旷达的胸怀。

离愁别绪，是古代诗歌中常见的一种主题。古代交通不便，一旦分离，再会难期，就连通信也不是一件容易的事。所以在这些送别或留别的诗里，难免染上凄凉、伤感的色彩。江淹《别赋》所谓“黯然销魂者，唯别而已矣”，在古代确乎是这样的。但也不可一概而论，古人写的别诗，也有明朗乐观之作。初唐诗人王勃的名作《送杜少府之任蜀州》，就是这样的一首好诗。

送杜少府之任蜀州诗意详解篇十八

城阙辅三秦，风烟望五津。

与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。

无为在岐路，儿女共沾巾。

1、城阙：指唐代都城长安。

2、辅：护卫。

3、三秦：现在陕西省一带；辅三秦即以三秦为辅。

4、五津：四川境内长江的五个渡口。

古代三秦之地，拱护长安城垣宫阙。

风烟滚滚，望不到蜀州岷江的五津。

与你握手作别时，彼此间心心相印；

你我都是远离故乡，出外做官之人。

四海之内只要有了你，知己啊知己，

不管远隔在天涯海角，都象在一起。

请别在分手的歧路上，伤心地痛哭；

象多情的少年男女，彼此泪落沾衣。

此诗是送别诗的名作，诗意慰勉勿在离别之时悲哀。起句严整对仗，三、四句以散调相承，以实转虚，文情跌宕。第三联“海内存知己，天涯若比邻”，奇峰突起，高度地概括了“友情深厚，江山难阻”的情景，尾联点出“送”的主题。全诗开合顿挫，气脉流通，意境旷达。送别诗中的悲凉凄怆之气，音调明快爽朗，语言清新高远，内容独树碑石。此诗一洗往昔送别诗中悲苦缠绵之态，体现出诗人高远的志向、豁达的情趣和旷达的胸怀。

“城阙辅三秦，风烟望五津”。“阙”，是皇宫前面的望楼。“城阙”，指唐的帝都长安城。“三秦”，指长安附近关中一带地方。秦末项羽曾把这一带地方分为三国，所以后世称它三秦之地。“辅”，辅佐，可以理解为护卫。“辅三秦”，意思是“以三秦为辅”。关中一带的茫茫大野护卫着长安城，这一句说的是送别的地点。“风烟望五津”。“五津”指四

川省从灌县以下到犍为一段的岷江五个渡口。远远望去，但见四川一带风尘烟霭苍茫无际。这一句说的是杜少府要去的处所。因为朋友要从长安远赴四川，这两个地方在诗人的感情上自然发生了联系。诗的开头不说离别，只描画出这两个地方的形势和风貌。送别的情意自在其中了。诗人身在长安，连三秦之地也难以一眼望尽，远在千里之外的五津是根本无法看到。超越常人的视力所及，用想象的眼睛看世界，“黄河之水天上来，奔流到海不复回”，从河源直看到东海。“瞿塘峡口曲江头，万里风烟接素秋”，从三峡直看到长安。该诗运用夸张手法，开头就展开壮阔的境界，一般送别诗只着眼于燕羽、杨枝，泪痕，酒盏不相同。

“与君离别意，同是宦游人”。彼此离别的意味如何？为求官飘流在外的人，离乡背井，已有一重别绪，彼此在客居中话别，又多了一重别绪；其中真有无限凄恻。开头两句调子高昂，属对精严，韵味深沉，对偶不求工整，疏散。固然由于当时律诗还没有一套严格的规定，却有其独到的妙处。此诗形成了起伏、跌宕，使人感到矫夭变化，不可端倪。

第五六两句，境界又从狭小转为宏大，情调从凄恻转为豪迈。

“海内存知己，天涯若比邻。”远离分不开知己，只要同在四海之内，就是天涯海角也如同近在邻居一样，一秦一蜀又算得什么呢。表现友谊不受时间的限制和空间的阻隔，是永恒的，无所不在的，所抒发的情感是乐观豁达的。这两句因此成为远隔千山万水的朋友之间表达深厚情谊的不朽名句。

结尾两句：“无为在歧路，儿女共沾巾。”两行诗贯通起来是一句话，意思是：“在这即将分手的岔路口，不要同那小儿女一般挥泪告别啊！是对朋友的叮咛，也是自己情怀的吐露。”紧接前两句，于极高峻处忽然又落入舒缓，然后终止。拿乐曲做比方；乐曲的结尾，于最激越处戛然而止，有的却要拖一个尾声。

送杜少府之任蜀州诗意详解篇十九

城阙辅三秦，风烟望五津。

与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。

无为在岐路，儿女共沾巾。

【注解】

1、城阙：指唐代都城长安。

2、辅：护卫。

3、三秦：现在陕西省一带；辅三秦即以三秦为辅。

4、五津：四川境内长江的五个渡口。

【译文】

古代三秦之地，拱护长安城垣宫阙。风烟滚滚，望不到蜀州岷江的五津。

与你握手作别时，彼此间心心相印；你我都是远离故乡，出外做官之人。

四海之内只要有了你，知己啊知己，不管远隔在天涯海角，都象在一起。

请别在分手的岐路上，伤心地痛哭；象多情的少年男女，彼此泪落沾衣。

【白话译文】

雄伟长安城由三秦之地拱卫，透过那风云烟雾遥望着五津。
和你离别心中怀着无限情意，因为我们同是在宦海中浮沉。
只要在上还有你这个知己，纵使远在天涯也如近在比邻。
绝不要在岔路口上分手之时，像小儿女那样悲伤泪湿佩巾。

【赏析】

此诗是送别的名作。诗意慰勉勿在离别之时悲哀。起句严整对仗，三、四句以散调承之，以实转虚，文情跌宕。第三联“海内存知己，天涯若比邻”，奇峰突起，高度地概括了“友情深厚，江山难阻”的情景，伟词自铸，传之千古，有口皆碑。尾联点出“送”的主题。

全诗开合顿挫，气脉流通，意境旷达。一洗古送别诗中的悲凉凄怆之气，音调爽朗，清新高远，独树一帜。

【感悟】

此诗是送别诗的名作，诗意慰勉勿在离别之时悲哀。起句严整对仗，三、四句以散调相承，以实转虚，文情跌宕。第三联“海内存知己，天涯若比邻”，奇峰突起，高度地概括了“友情深厚，江山难阻”的情景，尾联点出“送”的主题。全诗开合顿挫，气脉流通，意境旷达。送别诗中的悲凉凄怆之气，音调明快爽朗，语言清新高远，内容独树一帜。此诗一洗往昔送别诗中悲苦缠绵之态，体现出诗人高远的志向、豁达的情趣和旷达的胸怀。

“城阙辅三秦，风烟望五津”。“阙”，是皇宫前面的望楼。“城阙”，指唐的帝都长安城。“三秦”，指长安附近关中一带地方。秦末项羽曾把这一带地方分为三国，所以后世称它三秦之地。“辅”，辅佐，可以理解为护卫。“辅三秦”，

意思是“以三秦为辅”。关中一带的茫茫大野护卫着长安城，这一句说的是送别的地点。“风烟望五津”。“五津”指四川省从灌县以下到犍为一段的岷江五个渡口。远远望去，但见四川一带风尘烟霭苍茫无际。这一句说的是杜少府要去的处所。因为朋友要从长安远赴四川，这两个地方在诗人的感情上自然发生了联系。诗的开头不说离别，只描画出这两个地方的形势和风貌。送别的情意自在其中了。诗人身在长安，连三秦之地也难以一眼望尽，远在千里之外的五津是根本无法看到。超越常人的视力所及，用想象的眼睛看世界，“黄河之水天上来，奔流到海不复回”，从河源直看到东海。“瞿塘峡口曲江头，万里风烟接素秋”，从三峡直看到长安。该诗运用夸张手法，开头就展开壮阔的境界，一般送别诗只着眼于燕羽、杨枝，泪痕，酒盏不相同。

“与君离别意，同是宦游人”。彼此离别的意味如何？为求官飘流在外的人，离乡背井，已有一重别绪，彼此在客居中话别，又多了一重别绪；其中真有无限凄恻。开头两句调子高昂，属对精严，韵味深沉，对偶不求工整，疏散。固然由于当时律诗还没有一套严格的规定，却有其独到的妙处。此诗形成了起伏、跌宕，使人感到矫夭变化，不可端倪。

第五六两句，境界又从狭小转为宏大，情调从凄恻转为豪迈。“海内存知己，天涯若比邻。”远离分不开知己，只要同在四海之内，就是天涯海角也如同近在邻居一样，一秦一蜀又算得什么呢。表现友谊不受时间的限制和空间的阻隔，是永恒的，无所不在的，所抒发的情感是乐观豁达的。这两句因此成为远隔千山万水的朋友之间表达深厚情谊的不朽名句。

结尾两句：“无为在歧路，儿女共沾巾。”两行诗贯通起来是一句话，意思是：“在这即将分手的岔路口，不要同那小儿女一般挥泪告别啊！是对朋友的叮咛，也是自己情怀的吐露。”紧接前两句，于极高峻处忽然又落入舒缓，然后终止。拿乐曲做比方；乐曲的结尾，于最激越处戛然而止，有的却要拖一个尾声。

送杜少府之任蜀州诗意详解篇二十

这是初唐四杰之一的王勃在京城长安送别一位姓杜的朋友到蜀地任县令时所作的抒情诗。朋友即将上任，诗人劝慰他不要为远别而悲伤：虽然远隔天涯，但友谊不会因为距离的遥远而淡薄，他们的心是连在一起的。

虽为送别诗，但全诗却无伤感之情，诗人的胸襟开朗，语句豪放清新，委婉亲切，表现了友人间真挚深厚的友情。