

幼儿园教学反思 幼儿园教学反思心得(汇总10篇)

通过辩论，我们可以更好地理解问题，并思考如何找到最合理的解决方案。怎样进行有效的辩论？让我们一起来探讨一下。最后，希望以上的资料和范文能够对大家写好辩论提供一些帮助和参考。

幼儿园教学反思篇一

今天我让幼儿在情境中发现问题，在交流中张扬个性，在主动探索中学习数学，解决问题。正如《指南》中指出：“幼儿科学学习的核心是激发探究欲望，培养探究能力。”

一、创设主动探索学习的精神环境。

兴趣是促使幼儿学习数学的积极情感体验，能引导幼儿积极思考，快乐学习。在教学活动中，我根据教学内容和幼儿的年龄特点，准备了充分的操作材料，让幼儿在多种形式的教学活动中，加深了对两个维度对图形进行分析和综合的能力。由于学习的内容比较贴近生活，因此幼儿能自觉接纳新知识，幼儿从熟悉的颜色、形状入手，让幼儿能深切地感受到数学原来就在身边。

二、创设主动探索学习的物质环境。

材料是引发幼儿探索的刺激物，又是幼儿实现对数学认识的桥梁，幼儿借助于对材料的直接操作实现对物质世界的认识。整个活动，我从生活中取材，无论是颜色还是形状，都赋予了有趣的生活情境。我给幼儿提供了每人一份操作材料，幼儿通过动手操作、摆弄，逐步体验到抽象的分类概念。在操作过程中，我注重给幼儿充足的操作时间，让幼儿动脑动手进行积极探索，最终达到掌握数学知识的目的。同时我注重

个别差异，让能力强动作快的孩子辅助能力弱动作慢的孩子，让大家都能获得成功的喜悦。

三、幼儿在探究中成长。

在探究中，同伴讨论合作能开拓幼儿的思维，促进幼儿的相互学习。在活动中，幼儿对操作的结果有自己不同的看法，我没有简单的加以肯定或者否定，而是把空间留给孩子，让孩子交流分享，讨论出正确的答案。今天的活动幼儿是在互相学习互相评价中进行的，也给了我意想不到的惊喜。当孩子争先恐后地展示自己的成果时，无疑不难看出孩子的自信和学习数学的快乐。

幼儿园教学反思篇二

本节课主要是想让孩子利用纸袋的特点来制作玩偶，为了引起幼儿兴趣，我制作了小猫、小狮子、小奶牛三个十分精致的玩偶来引导幼儿，并拿出其他形式的布袋玩偶来开拓幼儿视野，激发幼儿想象力，幼儿的活动积极性很高。

但是在活动中，我却发现，虽然教师一直引导孩子做出自己喜欢的小动物，孩子的创作积极性很高，而且也基本可以独立完成自己的作品，但是做出的成品却千篇一律，都是老师以前教过的小兔子、小猫、小熊。我心中有一点失落，原来孩子对于小动物的具体形象还是很陌生的，在以后工作中，仍然要加强对孩子创造力的培养，同时也要引导孩子细心观察生活中的点滴，并在实践活动中加强绘画基础。

另外，在今后的教育活动中，教师要注意引导孩子注意力，组织课堂时，尤其是环节之间，应使孩子的注意力集中到教师身上后再进行，这样更加有利于活动秩序的组织 and 环节的进行。

教具准备十分精美，但是应再更多的体现一些废旧材料的再

利用，可以把废旧材料加入到孩子的制作准备材料当中，孩子在创作中使用，间接使孩子养成“变废为宝”的好习惯。最后在课堂结束时，应提醒孩子收拾好自己的物品，使孩子养成干净整洁的好习惯。

幼儿园教学反思篇三

孩子刚来园时，由于家庭的包办，致使很多事情都需要老师的帮忙，那个阶段，每当孩子们来求助时，我们的要求是：请你有礼貌地对老师说，老师，请你帮帮我。到现在，他们的这句话已经说得很顺口了，但我却越来越觉得不对劲，孩子们自己能做的事，也习惯性地要求得到老师的帮助，有时候很多孩子围着你，等着你一个个地为他们卷袖子、整理衣服。我思索着：必须逐渐改变孩子对老师的依赖，他们才能获得更好的发展。

首先，我要让孩子认同同伴的能力，懂得在我们的周围，有很多好朋友，都愿意、也能够帮助我们。于是，我处处留心孩子们求助的信息，并及时地发出信号：凯凯的拉链不会拉，哪位本领大的朋友愿意来帮助他？谁来帮鑫鑫穿大衣？被求助者的对象有了变换，于是，“老师，请你帮帮我”被取而代之的是：好朋友，请你帮帮我，孩子也非常踊跃地去帮助需要帮忙的朋友。在午睡前后的穿脱衣服时，我们还引导能力强的孩子，去关心周围的朋友，由此，我们会听到这部分孩子们热情地询问声：谁要帮忙？我来帮助你。在孩子们的互动中，增强了他们的交往能力，也让他们体验到了互相关爱与协作的快乐。

对孩子们不能取代的事情，老师则仍然会欢迎他们对我说：“老师，请你帮帮我”。但，我对他们有了新的要求：首先，我要求小朋友说清楚，你需要老师帮你做什么，这样，可以发展孩子对事情的叙述、表达的能力；其次，在帮忙的时候，我会告诉他们方法，从老师的帮忙，逐渐转换为协助，既而让孩子自己练习。

孩子的潜力是可以挖掘的，我们要根据实际情况，给他们提出不同的要求，只有不断地发出挑战，才会给予孩子更大繁荣发展空间。

幼儿园教学反思篇四

语言活动中学习材料的选择是第一关键——《耷拉耳朵的小兔》也是选材于幼儿画报，来源于幼儿中间。我用电脑放大情节，根据目标需要改编并制作了部分情节，色彩明快，动作表情明显，直接刺激幼儿的感官。一出示这样的图书孩子们立即有了兴趣，也营造了良好的阅读气氛。《耷拉耳朵的小兔》选材贴近幼儿的生活，每个孩子都有自尊心，而且大班孩子在交往中会出现被嘲笑时和生气时控制不了自己的情绪，他们在故事中会找到相同的感受，我想这样的选材有利于清楚地表达孩子的想法和感受，激发孩子的表现力。

有了适宜的材料以后，我感觉提问的技巧是展开幼儿想象力，引导幼儿观察，充分表达自己的第二个关键。每一个画面我都抓住了关键点去提问，每一幅图都让孩子学会怎样观察，“世界上有很多的兔子，有胖的、瘦的还有——但他们都有一对竖着的耳朵，看这只小兔有什么不一样的呢？”孩子们很快将注意力集中到所出示的小兔子身上，发现小兔的耳朵不一样。我觉得开放性的问题会让孩子们更仔细地观察、思考、再表达，所以每一幅图片我都不会给孩子直接地讲述，让孩子自己猜测下一个情节，“你们看小伙伴们见到这只特别的兔子会怎么说？”“它是怎样对待小兔子的？你是怎么看出来的？”“小兔子心情是什么样的，你是怎么看出来的？”“小兔子非常难过一心想把耳朵竖起来，怎么办呢？你快来想一想。”老师最后再引导孩子简单地整理或巩固幼儿的回答，达到分享的目的，我也发现孩子们由只能续编结尾的能力发展到猜测高潮以至于续编开始部分。《耷拉耳朵的小兔》使孩子们沉浸在续编的快乐中。孩子们为帮小兔子把耳朵竖起来及怎样救小兔子想出了十余种办法，在这次创编中我没有把孩子想象的整个画面画出来，因为在以前的创编

中这种方法虽然直观但耗费时间太长，使注意力差的孩子精神涣散，因此我用简单的图谱来表示，孩子们一看就知道是什么，如：用绳子帮忙，用曲线表示，请大象则画出他长长的鼻子，用老虎的尾巴则画一个粗粗的尾巴。对孩子来说我想这是一个肯定，既肯定了孩子们的想法又丰富了幼儿对续编想象的理解，他也记录了我们班不同孩子们的语言表达及想象水平，为后面的绘画结尾及制作成完整的图书提供了依据。

在创编结尾小兔看病的过程中，孩子们猜测小兔肯定有病，这是医生的话需要老师点明中心“小兔没有病，世界上没有相同的两只耳朵。”，这种间接地讲道理，让孩子心理更容易接受，所以后面的讨论更结合了实际生活中的感受，“如果小朋友有了错你会怎么办？如果你遭到了嘲笑，你生气了怎么办？你遇到了小兔这样的困难怎么办？”这里融入社会性领域的问题，既发展了语言表达能力，又解决了孩子们的情绪和心理问题。

幼儿园教师教学反思心得精选范文

幼儿园教学反思篇五

今天我执教了一堂开心一刻主题背景下的社会课《不会笑的国王》，这是一堂有关于情绪方面的课，比较偏向于生活的。在上课的过程中，我发现了自己许多的不足之处，下面是我的不足之处：

一、教师的引导

这节课我一开始就做了一个皇冠，由我自己来做为一个国王，并用国王的口气和小朋友们说：我是一个王国，每天都有很多很多的事情，我的心里很烦，以前，有一个小丑，他还能逗我开心，可是现在啊，小丑走了，我请小朋友来帮国王想想办法，小朋友的想象力很方法，想出了讲笑话，装小丑等

等，但是这个地方我觉得幼儿有跟着别人的现象，一个孩子说可以讲笑话，就很多幼儿都说讲笑话，虽然我有追问，你可以讲一个什么笑话？但是我觉得幼儿的思维还没有被打开来，另外，有一些幼儿讲的笑话，孩子们都觉得怎么觉得很好笑，就像有孩子说吃饭的时候有屎掉下来，脏死了，这样的笑话，我觉得完全没什么好笑的，但是孩子听到屎这样的敏感词汇就觉得很好笑，可是我是觉得这完全不像是一个笑话，但孩子们笑的很开心，当时我也不知道可以怎么样引导才好，只是和他们说吃饭的时候能不能讲这样的恶心的话啊？（不能）讲这样的话，我们吃饭都要吃不下去了，可是回过头来想一想，这样的引导我觉得是不合适，这节课主要就是引导幼儿怎么样表达快乐的情绪。

二、目标的制定

这节课我是设计了1. 知道如何表达快乐的情绪。2. 能利用道具造型，做出各种令人发笑的动作。第一个目标我觉得像是生理上的情绪，人一出生都会笑，就会表达情绪吧，这样的一个目标我觉得并不是非常合适的，大班的孩子可以制定有办法逗身边的人开心，并让身边的人表达出来。在课的最后应该把课的意义再深入一些，可以问幼儿，如果你的爸爸妈妈、老师同学心里不开心，你可以怎么做？有机会可以回去试一试！

三、上课的常规

上课时要注意培养幼儿的常规，这样才能收放自如，不然幼儿太兴奋了，课就很难上下去的。这一点千万要注意的。

通过这一堂课，我认识到我自己上课的许多不足的地方，以后要看到不足的地方再加以改进，这样才能进步。

#

关于幼儿园教学反思心得感悟2

#

幼儿园教学反思篇六

本次活动主要是让幼儿了解交通信号灯的含义，并让幼儿讲述过马路的规则。在活动中教师利用了情景游戏体验模式，这一样的教学方式十分适合小班的孩子们。教师以“去大润发超市”为情景主线，带着孩子们随乐开车。在开车过程中，教师引导幼儿认识红绿灯，并提问“绿灯亮了怎么办?黄灯亮了怎么办?红灯亮了怎么办?”在孩子们到达停车场后，教师出示ppt课件，并引导幼儿回忆上一环节的“开车游戏”，引导幼儿学说“绿灯亮了向前行，黄灯亮了等一等，红灯亮了停一停”这三句好听的话。在学说这三句话的时候教师利用了好看生动的ppt小动画，充分吸引了幼儿的兴趣。在幼儿学会这三句交通规则的话以后，教师请孩子们继续看ppt出示大润发图片，引导幼儿大润发就在马路对面，请小朋友一起过马路去大润发。在这一环节中，教师出示了一些过马路的反面案例，如乱穿马路、不走斑马线等，请小朋友们说一说这些人的做法对吗?应该怎么做。最后教师带领小朋友们按照红绿灯规则正确过马路结束活动。

本次活动的过程衔接十分流畅，孩子们的兴趣也很高，整个活动动静结合，真正做到了让孩子们在游戏中学习。但本活动在小班下学期开展内容相对比较简单，导致整个活动的时间有点短，由于教室空间的局限性，游戏情节比较单一。教师在出示过马路案例时选择的都是错误的范例，对小班幼儿的视觉印象引导是不正确的，最好出示一些正确的过马路案例图片来加深孩子们对正确行为的记忆。

通过本次活动我认为对于小班的社会活动开展教师要注意情景的设置，以及可以添加一些漂亮生动的小动画课件来吸引幼儿的注意力。丰富有趣的情景环节也能很好的激发幼儿学习兴趣。

关于幼儿园教学反思心得感悟

幼儿园教学反思篇七

《小河边》内容简短，易于幼儿理解。本次的活动目标是：1、感受故事中幽默愉快的气氛。2、理解故事内容，学习文中的反复句式。3、能看懂画面，并复述故事内容。4、重点认读字词：小河边、小、乌龟、扑通、大。

通过组织这次阅读活动，我有很多的感悟，大部分孩子都能认真阅读，而且能轻声地和同伴讨论自己的发现。我能面向所有幼儿，鼓励幼儿大胆表达。幼儿在故事中，小动物来到小河边，“扑通”一声跳下水，这个有趣的象声词一出现就吸引了幼儿。幼儿之所以感兴趣，在故事结束时我让幼儿模仿小动物“扑通”一声跳水的动作，让幼儿尽情表达自己的快乐，因为喜欢动物是孩子的天性，小动物做什么事情，孩子们都乐于模仿。在教学中，我让幼儿带着疑问(小动物怎么不见了，我们去找找看?)去阅读，当幼儿猜想的结果与文本上的情节相同时，幼儿体验到自己的成功感，在这个环节中幼儿都能说出是小动物藏到水里了，说明幼儿仔细观察画面。但是我做的还不够，没再追追问“小动物藏到水里干什么?”但幼儿都能与教师一同说出“一只....来到....“扑通....”的句式。而且在读到象声词“扑通”一声跳下水时，都能用动作来表达他们的快乐。

在情景创设方面，我自己首先就告诉幼儿那里是小河边，给幼儿规定了界限，没有让幼儿自己开动脑筋，创设情境，我

做的太多了，表演中虽然引起了幼儿的兴趣，但是我起的却不是引导作用，而是主导作用，限制了孩子思维的发展，不符合纲要要求，这个问题都是值得我反思的。在今后的教学活动中，我会在备课上多下功夫，不但要备教材还要备幼儿；我会不断地通过实践和反思来提升自己，在反思中感受进步的快乐。

幼儿园教学反思心得与教案总结2020

幼儿园教学反思篇八

我很喜欢自己班的孩子，因为他们的思维很活跃，第一个环节，寻找小猫脸上的正方形有几个，这只是一个引子，也是训练孩子的扩散性思维，孩子有很明显的争论，不过这个争论打开了孩子的思维方式，为他们后面的学习铺垫了基础。

在下面的认识正方体环节中，我让孩子观察正方形与正方体盒子的不同来正确认识正方体，孩子们竟然能够从各个方面去分析和比较，比如他们发现了正方形是平面的，正方体盒子是立体的；正方形只有一个面，正方体却有六个面，而且一样大；正方形只有四条边，正方体却有12条边；正方形只有四个角，正方体却有8个角；在发现的过程中，我让孩子自己来动手操作记录它们的不同，孩子的动手操作很重要，因为他们只有在与材料的相互作用中才能获得知识，这些正方体特征的获得与总结恰恰是孩子自己总结出来的，而且比我教师原先预设的要丰富的多。

最有趣的是最后的数正方体，我的图片提供由易到难，在数遮挡部分的正方体时，孩子就明显有了争议，没关系，我让孩子尝试用桌子上的小正方体摆出图形，然后再数，有过自己的操作，孩子一下子就理解了遮挡部分的正方形去哪里了的原因，解决了孩子的空间问题，孩子的兴趣越来越高，到最后一张图形时，由8个小正方体拼成的大正方体到底有几个时，很多孩子都一口同声地说是8个，也有个别的孩子说9个，

其实图上的正方体是有8个小正方形合起来的大正方形，我觉得对于大班上学期的孩子来说，还是有一定困难的，所以，我就把最后一幅图片做为了活动延伸，让孩子在活动后，再去探索。

幼儿园教学反思篇九

《柳树姑娘》是一首曲调优美、轻快的歌曲。歌词简练，它采用了拟人的手法生动地描绘了江南水乡万物一新、一片生机盎然的春天景象。因此这首歌曲深受幼儿的喜欢。

孩子们的谈话，为我们今天学习的歌曲《柳树姑娘》做好了铺垫。

第一环节，通过观察柳树形态，师幼共同总结了一下柳树的特点，“柳树姑娘，辫子长长，风儿一吹，甩进池塘……”这时，我又提出疑问，什么是“甩”？为什么“风儿一吹，甩进池塘”？让孩子们说出自己的想法，并用动作来表演一下。引起了幼儿的共鸣，多感官的了解歌词的意思，为学习歌曲奠定基础。

第二环节，通过对歌曲的欣赏，让幼儿先感受《柳树姑娘》这首歌旋律的美。在他们已经理解了歌词后进行朗读，接着，播放了歌曲录音，并让孩子跟着录音进行演唱，很快，孩子们就初步学会了这首歌。

第三环节，幼儿掌握了歌曲以后，我引导幼儿用唱衬词的方法，学习简单的二声部合唱。在教师的带领下了解二声部的演唱方法，学唱在每句最后一个字后面唱衬词“啦啦啦”，并进行男女合作尝试二声部演唱。

第四环节，幼儿掌握了歌曲以后，我安排了让幼儿用自己的动作来表演歌曲，根据自己对歌词的理解来表现柳树姑娘多姿的形态。幼儿对柳树姑娘在风中优美的身姿已经有所了解，

如随风飘舞、弯腰点头、渐渐长大，洗洗头发等，因此表演并不成问题，大部分的幼儿都能把柳树姑娘的曼妙身姿都表现了出来。

幼儿在说说、唱唱、跳跳中轻松地学会了《柳树姑娘》这首好听的歌曲，抒发了对柳树的喜爱之情，培养了幼儿感受美、表现美的情趣。

10.

初中数学老师

幼儿园教学反思篇十

本次的美术活动是根据“夏天”这个主题开展的。作为夏日人们最常用也是最方便的防暑降温工具之一，孩子已是十分得熟悉，也都有过使用的经验。千姿百态的日用工艺扇、造型优美，构造精制，经能工巧匠精心镂、雕、烫、钻或名人挥毫题诗作画，使扇子艺术身价百倍。本活动就是想通过幼儿亲手设计制作扇子的过程，潜移默化地向幼儿传输中国扇文化，介绍和传承优秀的民族文化。并让幼儿通过活动感受扇文化的魅力，培养幼儿的审美情趣。

在活动开始前，我通过扇子的实物图片展示，让幼儿从扇子的材料、形状、扇面、扇柄的图案等去观察它们，并通过进一步的对比观察发现它们之间的区别。通过初步的观察之后我提出让幼儿自己创作的要求，并让幼儿初步表达自己创作的想法后在去画一画。

通过本次活动我发现了几个问题。

第一，我是通过让幼儿在a4纸上创作的，并让幼儿将扇子的整体(包括扇柄)表现出来。在绘画过程中幼儿通过绘画扇子

的外形在进行装饰。我认为这个环节是比较开放的，能让幼儿有充分表现自己想法的机会，但是我的材料选择明显不适合于幼儿，所以导致幼儿完成的作品只是软趴趴的作品，不够生动形象。如果选用硬板纸这类材料效果将会更好。

第二，由于这是纸质作品，所以对于扇子扇柄能否支撑扇面并扇出风是一个考验。部分幼儿由于扇面画得特别大，扇柄很小，根本无法拿起来。我在绘画前没有考虑过这个因素，缺乏对活动的完整预设，并且关于绘画的基本要求我也没有强调。我原本以为，这样基本的绘画要求早是幼儿掌握的，但在绘画过程中，我发现好几个幼儿将扇面画得很小，画面布局不均匀。其实在提这类绘画的常规性要求完全可以让幼儿来说，让孩子提醒孩子，不仅效果更好也让活动更能体现以幼儿为主体的理念。

第三，我觉得本次活动可以分两次来开展。第一次设计扇面和扇柄，幼儿可通过多种材料(如硬板纸、布等)，根据自己的喜欢和创意设计扇面和扇柄。然后在第二次时，装饰扇面和扇柄，这样更能让幼儿进一步感知了解扇子工艺的一个过程，更能让幼儿通过自己动手创作感受传统文化的博大精深。

第四，本次活动让幼儿十分得喜爱，如果能实际感知扇子的制作工艺那自然是极好的，但是受条件的限制，我们仍可以通过视频展示扇子制作过程。

对于本次活动的反思，我主要从幼儿活动结束后作品中看到我活动上开展的一些不足。我认为我对活动中幼儿的预设行为还不够了解，我认为我仍缺少对幼儿语言的一种解读能力，这需要我不断观察探索和研究。在活动开展中，美术活动中的纪律常规还需加强，艺术的创作需要安静创激发灵感，幼儿活动需要表达自己的想法，那我认为在活动中一定要充分给他表达自己想法的机会这样才能更进一步刺激他的创作。美术活动的开展我还有许多要学习的地方，希望自己能通过反思检查自己前行的脚步，并不断提高。

7.

2020幼儿教育心得