

小学音乐欣赏江雪教案 音乐欣赏课的教学反思(实用5篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。怎样写教案才更能起到其作用呢?教案应该怎么制定呢?这里我给大家分享一些最新的教案范文,方便大家学习。

小学音乐欣赏江雪教案篇一

内容摘要：“感受与鉴赏”是音乐新课程的一个重要学习领域，本文针对这一领域的重要性与根据学生厌听音乐的现象，对如何通过音乐欣赏去激发学生学习音乐的兴趣和提高学生音乐审美的能力，进行了重开放式地提问题和重体验式教学法两方面的浅谈与描述。

关键词：音乐感受能力开放式体验式

“感受与鉴赏”是音乐新课程的一个重要学习领域，是整个音乐学习活动的基础，是培养学生音乐审美能力的有效途径。同时音乐心理学家研究表明：任何一种音乐能力，都是在音乐感受能力基础上发展起来的。因此，在教学中应想方设法激发学生听赏音乐的兴趣，激励学生对所听音乐发表有独立的感受与见解，通过多种形式引导学生积极参与音乐体验，尽可能地为学生树立终生学习和享受音乐的目标奠定基础。

在这里的“开放”，本人诠释为问题的答案范围宽；而“关闭”则是局限在某个具体的小范围问题去思考。在音乐欣赏课堂中，应根据学生的具体情况去偏重开放式地提问题，让学生通过多方面、多层次的思考与感受发表自己个性化见解，从而达到激发学生学习的兴趣和提高学生感受音乐的能力。反之，则要尽可能地避开关闭式地提问题。学生是教学最有用而广泛的资源，我们应从多方面去开发他、塑造他，如果

把学生引入一种思维或关在一个“峡谷”，以我个人的实践来看，会出现三种结果：1不适应或这种思维较弱的学生对课堂产生厌感，甚至恐惧感；2就算是适合某位同学的强项思维，如果继续发展下去，也会成为定向思维，出现智力偏向；3整个课堂会很冷清，因为它不是面向全体学生，不注重四面鲜花齐放的创设。据此，我做了以下的教学尝试：

因此，为学生创设一个开放、自由的课堂，对激发学生学习音乐的兴趣是最有效的途径，对提高学生音乐感受能力是最容易的环节。

从某种意义上来说，音乐是不能“教”的，音乐的非语义性与不确定性决定了其教学机制主要不是依靠讲授和诠释的方式来进行。根据苏霍姆林斯基所说：让学生体验到一种自己在亲身参与掌握知识的情感，乃是唤起青少年特有的对知识的兴趣的重要条件。致使我们在音乐欣赏课中必须重视体验式的教学法，让学生在参与体验中，感受到音乐情绪带给自己的影响，激发学生学习音乐的兴趣与调动学生参与活动的积极性。反之，以大量的语言去讲解音乐的特点、情感内涵、曲式结构等，尽管你讲得多么精彩，语句修饰得多么华丽，结果都会成为学生的耳边风、纸上谈兵罢了。

小学音乐欣赏江雪教案篇二

音乐是一门听觉艺术，音乐形象通过节奏、节拍、曲调、调式、调性、和声、曲式等音乐要素来塑造音乐所表达出的思想感情，通过人的听觉器官而引起各种各样的情感反应。因此，对音响的感受是一切音乐活动的基础，通过不同形式与手段对学生进行音乐感受能力的培养尤为重要。大千世界的音响有着丰富的表现力，如风雨声、雷电声、鸟鸣、狗吠、马嘶、狮吼、涛声、流水声、机器马达的轰鸣声、战场上的枪炮声、抑扬顿挫的叫卖声……作曲家们为表现这些丰富音响和自身感受而创作了大量的音乐作品，来表现不同的音乐形象及情感，如《动物狂欢节》《雷电波尔卡》《骑兵进行

曲》《十面埋伏》《野蜂飞舞》《百鸟朝凤》等中外名曲。教学中，有的音乐教师指导学生聆听这些作品，让学生感知音乐与大千世界的密切关系，感知大千世界丰富的音响和音乐所富有的特殊的表现力和感染力。在此基础上再引导学生打开想象的心窗，利用各种生活物品，自己动手制作模拟大千世界音响的“乐器”进行表演。在教师的启发、鼓励下，有的学生将塑料纸揉成团，放在掌心里揉搓，使其发出“刷刷刷”的声音，用来模拟潇潇细雨的声音；有的学生手握塑料饮料瓶发出“咔吧、咔吧”声，模拟雷声；有的拿来一节竹子做成竹哨，吹出美妙的鸟叫声；有的用空易拉罐装进沙粒，用胶布封口，代替沙罐摇出“沙沙”的节奏；还有学生用倒扣的小塑料桶或空蛋糕盒子来代替“架子鼓”敲击出不同的节奏；也有学生用碗或茶杯深浅不一地装上水，用筷子敲击出简单的乐句……这些信手拈来的普普通通的生活物品，被孩子们的想象力和创造力赋予了新的概念，虽然简单、没有固定音高，但却在孩子们的音乐启蒙中起到了“润物细无声”的作用。

引导学生欣赏音乐，启发他们丰富的想象力，培养学生语言表达能力

音乐具有“有声无形”的艺术特点，人们对音乐内涵的感知比较抽象。但是，音乐的各种要素组合起来，所表现的内容、塑造的形象、表达的情绪，总是能被人们所感知，这就是音乐的魅力。在这一方面，有的教师充分利用音乐的各种表现手段，启发学生利用想象力将所听到的音乐用语言描述出来，同时也描述出了自己对音乐的感受。

小学音乐欣赏江雪教案篇三

“竖笛是步入音乐王国的桥梁竖笛是步入音乐王国的桥梁“音乐课就是唱歌课”的音乐教育观念是怎样形成的呢？清末，以康有为、梁启超为代表的资产阶级改良派，极力推行变法维新，主张“远法德国。近采日本，以完学制”，于1898年

上书光绪皇帝，请求废八股，开学堂。康梁变法虽然失败了。但在当时世界文化大潮流的冲击下，科举制度取消了，学堂兴起来了。

学堂中设了唱歌课，称为“学堂乐歌”。由于种种原因，这种音乐课上只教唱歌的形式一直延续了90多年，久而久之，人们就把音乐课等同为唱歌课了。其实，这种制度和观念早已落后了，许多发达国家中，多年前器乐就进入了课堂，例如在美国和日本，每个中小学生会都会演奏一二件乐器。

为什么要“让器乐进课堂”呢？21世纪是充满激烈竞争的时代，各国经济、军事、科技的竞争，归根到底是人才的竞争。据研究，人的手、眼、舌、脑等各个器官的运动，能刺激大脑和整个神经系统，宜于智力开发。为了这个目的，日本专门有个“筷子中心”，提倡人们使用筷子吃饭，锻炼手的灵活性。而演奏乐器要比使用筷子复杂的多。演奏乐器并不是简单的器官体操，因为所演奏的'音乐作品是美的，因此孩子们会在欢悦的音乐体验中，受到美的陶冶。培养集体主义思想和高尚的情操。

中、小学音乐教学大纲中早已有了“器乐进课堂”的规定，有些学校已将竖笛、口琴、电子琴、手风琴等乐器引进了课堂，有些学校还成立了民乐团、管乐团、交响乐团。然而就教育整体来说，能占多大比例呢？我粗略调查过天津市一个区和郊区一个县的情况，市区的情况还比较好，全校有一个班器乐进课堂的占学校总数的百分之三十左右；县的情况就比较令人遗憾了，有器乐活动的学校还占不到总学校数的百分之五。作为中国三个直辖市之一的天津市情况尚且如此，广大农村的情况则可想而知了。国家教委号召并要求“器乐进课堂”已经多年了，为什么进展这样缓慢呢？原因是多方面的，除了认识方面的原因外，乐器问题是主要原因之一。对于很多家庭来说，买太贵的乐器负担较沉重。那么什么乐器“进课堂”比较适合当前我们的国情呢？那就是竖笛。当前我国流行的塑料竖笛价钱便宜，造形美观，用清水冲洗不裂，

风吹日晒不变形，笛头装有“微调”，可根据气温冷热变化调节音分。竖笛适合集体齐奏、合奏、重奏，并且坐、立、行走均可演奏。为适应课堂教学，天津市静海县盛兴乐器有限公司开发研制出系列教学用六孔、八孔、高音、低音塑料竖笛，它发音流畅，低音浑厚，高音清脆，转调离调符合我国传统演奏习惯，表达民族音乐很有韵味。在北京、天津的一些小学使用，效果很不错。可以预见，高质量的竖笛将成为广大青少年的亲密朋友。

学生通过竖笛可以更广泛地接触音乐，如合唱、合奏、管弦乐等。所以国外有些地方把竖笛看作是广大青少年步入音乐王国的桥梁，是有道理的。在我国改革开放的今天，精神文明建设呼唤着美育，愿“器乐进课堂”尽快发展，让艳丽的美育之花结出累累果实。

小学音乐欣赏江雪教案篇四

音乐欣赏课是教学的重要内容，是培养学生音乐兴趣、发展音乐感受能力和审美能力的有效途径。在这两周的音乐欣赏课内容中，我发现大部分的学生对音乐欣赏课不感兴趣，当我一播放欣赏歌曲的时候，这帮孩子听都没听就叫着：“老师，能不能不要听啊，好难听啊，能不能听流行音乐啊。”等等。我发现这是一个非常严峻的问题，让孩子懂得欣赏音乐，到学会听音乐欣赏，这一过程，对于我来说，是一个非常大的一个值得思考，也是值得挑战的任务。

我们的音乐欣赏课内容大部分跟我们的生活及我们一些历史挂钩的，并且每一首歌曲都有自己表达的‘内在涵意，但是由于传统的教学模式，让学生不知道这个道理，在这样的情况下，一定要让学生懂得历史，懂得每首歌曲的故事背景和表达的意义，不能只让学生唱会歌曲就算交任务了。

如何在欣赏教学中调动学生的积极性，提高音乐欣赏的兴趣，其中最有效的放飞是激发学生兴趣，创设愉快的音乐情境，

培养和调动学生的参与意识，采用最简单、通俗、艺术化的语言叙述是我们在音乐欣赏中首先要解决的问题。

在欣赏课中，我们还可以运用引导法，把学生引入我们创设的情境中，可以用讲故事的方式、图片的引导、讲述音乐背景，把学生带入音乐的海洋里，跟着旋律作画，还可以让学生带着问题去听音乐，这样也可以引起他们的主意力。

我想，这样的话应该就能提高学生欣赏音乐的兴趣，对音乐的理解能力、想象力、审美能力，上好音乐欣赏课是提高学生的欣赏水平的起点。

小学音乐欣赏江雪教案篇五

不经意间，我随手打开新一期《中国音乐教育》。北京101中学章连启老师撰写的《课评之反思——参与“第四届全国中小学音乐教学录象评比”活动有感》一文强烈地震撼着我的心灵。我反复阅读，细细品味那字里行间蕴藏的深刻内涵。章老师在围绕“关于不适度地强调学科综合的问题”的论述中对当前中小学音乐课的教学实践及这次评比活动的部分课例谈了一些存在的问题。其中有一段话是这样写的：“在音乐教学中，学生探究的主要对象不是音乐，而是音乐之外的其他艺术或人文学科——如舞蹈、美术、文学等。音乐成了学习其他学科内容的陪衬”。这不由得引发了我对前不久执教的音乐公开课《天鹅》的深层反思。

在那课堂上我将音乐、舞蹈、美术结合起来教学。在欣赏柴科夫斯基的《四小天鹅舞曲》时引导学生学跳芭蕾舞，而在欣赏圣一桑的《天鹅》时引导学生创作音乐想象画。特别是为了学生能画好《天鹅》，我还有意请美术老师在美术课上辅导学生画天鹅，并在公开课上让学生观看了一小段天鹅的生活录象，为的是让学生在创作音乐想象画时，能较好地画出天鹅的各种神态。的确，学生不负我望，果真创作出栩栩如生的天鹅，有的在戏水，有的在游泳，有的在飞翔，有的

在洗澡……最后我还请学生从黑板上张贴的一幅幅天鹅图中评价出最好地表现乐曲《天鹅》意境的作品。我暗暗窃喜，“音乐与美术的综合”在这里得到了充分的体现。

专家们的话深深地启发了我。是啊，把音乐与美术结合起来是为了更好地拓展艺术审美空间，增强艺术趣味，培养学生的艺术审美想象力与创造力，从而实现审美教育的目的。而欲达此目的，贵在把二者灵活、巧妙地融合在一起，切不可公式化。要学生把音乐形象描绘下来，教师应启发每个学生用各自独特的画面构思去表达同一音乐主题。当我们启发学生描绘一幅图景的时候，不应当无形地诱导学生一起去寻找同一种图解，而要鼓励他们去积极寻找各式各样的属于自己的图解。

通过这次新课程教学研讨活动，我真切地意识到我们教师要扎实有成效地开展课改，应深入学习理论，加强实践，并要学会反思，那样才能在正确的改革道路上取得优异的成绩。