

2023年小与大教案反思 中班语言教学反思 (模板5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

小与大教案反思篇一

在上周的园内教研课活动中，我选择了孩子们平时生活中常见的“线条”作为题材来展开教学活动。设计的灵感在于为幼儿的绘画做好铺垫，从而帮助我在平时能更好更快的指导幼儿进行绘画，也让幼儿在熟悉的基础上更好的完成一副绘画作品。于是，我便从多种渠道收集相关的资料，还请教了我园经验丰富的教研组长，终于设计好了一次综合性语言活动“有趣的线条”。本次活动通过四次由浅入深、层层递进的环节来提高幼儿的语言能力。

开始部分我先以创设线条王国的.环境带领幼儿到线条王国里去走走各种各样的线条，然后启发幼儿用完整话说说自己走了哪些线条？有什么不同？设计这个环节一方面是为了激发幼儿对线条的兴趣，另一方面也激起了幼儿的想象，为后面的活动作铺垫。在后面的大胆运用线条连接展开想象与运用线条动手操作及讲述自编故事，巩固感知线条的应用的三个大环节中都从幼儿的感官、动手、视觉上来提高幼儿的想象、动手操作、语言表达等方面的能力。

在活动中幼儿兴趣浓厚，能积极地参与到活动中，都能自主操作，自由发言，做到了动手又动口，在自我认识的基础上又听取其他人的讲述，从而又提升了自己的知识。但不尝试不知道其中的不足：如在幼儿动手操作的环节中教师未能及时的出示各种线条图片来引导幼儿用更多的线条来画，来变

成更多的事物；在刚开始的环境创设中让幼儿走的空间不够大，造成个别幼儿在线条王国里走只是一个形式而已；在讲述自编故事时画的线条应更突出层次感。我想在平常教学中如果没去尝试是不知道其中的不足的，只有不断的学习才会有进步、有收获。

小与大教案反思篇二

第一次读这篇课文，我落泪了，为文中小鸟和大树之间那份带着伤感的友情而感动。小鸟的那份执着、忠贞、真情，正是我们所渐渐淡忘和遗失了的东西，因此显得尤为珍贵。本着“以生为本，自主发展”的教学思想，我设计了学生自主读文、角色对话、演读体验、拓展想象等环节，让学生在学习过程中感悟文本中所蕴涵的语言美、思想美、意境美，从而实现学生心灵与文本之间真诚的对话。

一堂课下来，学生思维活跃，积极性很高，教学目标二、三比较切实地完成了。大树给小鸟说悄悄话这一环节，学生感慨很多，很出乎我的意外。不足的就是：“有感情地朗读课文”学生刚开始时没进入状态，老师给学生朗读的时间不够充足。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

小与大教案反思篇三

1、这次活动根据幼儿对小物们那种特别喜爱，喜欢模仿它们走路的一些动作来设计。在教学过程中结合幼儿的发展经验水平以及学习特点，通过音乐活中的唱与跳，使幼儿语言上的表述与动作协调都有了很大的发展。也增强了幼儿表演的自信与欲望。特别是最后一个游戏环节，到结束，小朋友还玩得意犹未尽。这样为后面的`延伸环节提供了很大的帮助。

2、小班幼儿因为生活经验少，所以对创编动作有了一定的难度，如果能让家长配合，提前带小朋友多观察一些小动物走、跑的样子。或者做些有更多小动物走、跑的课件，相信这节课就上得更加丰富生动了。

小与大教案反思篇四

今天我执教了小班语言活动：《半个蛋壳》，在设计活动的时候，我能够立足本班幼儿的实际发展水平，充分挖掘身边的教育资源，较全面的考虑各个细节的处理，使得活动方案比较完整、全面。但在实际教学中，我还是发现了很多不足之处，下面我想结合以下几个方面，谈谈自己的执教感受。

在定教育目标的时候，我从认知，能力，情感三方面进行了确立，第一方面：引导幼儿联系生活经验大胆想象，发展想象力和思维力。这个目标我觉得还是达成的比较好的，我通过出示实物蛋壳，蛋壳不同位置的摆放以及各种蛋壳像什么的图片帮助幼儿拓展想象空间，在整个教学过程中幼儿的情绪还是相当积极的，在较大程度上拓展了幼儿的知识面。第二方面：培养幼儿认真倾听故事的习惯。这个能力目标的达成也很不错，通过木偶、故事动画片等生动、直观的教育手段加强幼儿倾听故事的专注度，提升幼儿良好的倾听习惯。

第三方面：乐意表述自己的想法，提升语言表达能力。我觉得今天这个目标的达成做的不够好，首先是没有能够给予孩子们很多的讲述机会，幼儿回答问题的面不够广，跟说、集体学说等的讲述手段用的太少。

第二部分，听故事这是整个教学的重点，利用了多种教学手段帮助幼儿理解故事内容，提升讲述能力；在这个环节中可能一些细节的处理不是很到位，如过渡语言的设计，提问的设计等，再有就是对幼儿学习讲的语言没能精确定位，所以导致整个教学中孩子们讲述的内容比较少。

第三部分，玩半个蛋壳，想象我的蛋壳可以做什么？这是对所学知识的一个梳理、提升过程。通过教师的个别提问，让幼儿相互交流以及讲给客人老师听等方法，这个部分中孩子们都能带着要求去探索，也有一定的语言交流。所以整个教学的流程来看较完整，也能考虑到从简到难，逐层递进，动静结合。

我将教学难点定位在“从半个蛋壳，拓展想象力，启发幼儿说说半个蛋壳像什么？和老鼠皮皮将半个蛋壳当什么？这两个问题的讲述上。”为了突破难点，我运用实物蛋壳和教师示范画的蛋壳想像画，引导幼儿展开想象，孩子们还是很好的发散了思维力。教学重点定位在“从童真、有趣的故事中，提升倾听、讲述的能力”。为了突出重点，利用了多种教学手段帮助幼儿理解故事内容，提升讲述能力；故事的提问也设计的比较到位，能抓住故事内容的重点、难点部分，帮助幼儿进一步理解故事，不足的地方就是提问回答的幼儿人数不够多，还有就是讨论、集体跟学等运用的太少。所以重点的突破稍微欠缺了点。

通过此次的教学活动，我觉得比较成功的是：教师和幼儿之间的关系相当融洽，孩子们能跟着老师的思路，以积极、专注的态度投入到教学过程中来。教师也能通过教具的运用、自身的教学魅力来吸引孩子，使孩子们的注意力牢牢的被吸

引住。可以说，教师为孩子们构建了一个快乐、有效的课堂。教师能真正的做好孩子学习的引导者、支持者和鼓励者。

比较突出的不足是：在故事教学过程中，教师给予孩子们讲述的机会太少。对于小班幼儿而言，要给予他们跟说，集体学说等机会，以丰富幼儿词汇，提升完整讲述能力。在语言教育中，尤其是小班幼儿，重复讲述的机会应该增加。

通过此次的教学方案设计、课堂教学展示、课后反思教学，让我对自己的不足有了更深的认识。我相信在不断的学习、探索、实践、反思的过程中，我一定会更快的成长！

小与大教案反思篇五

故事是幼儿最喜爱的一种教学形式。通过故事教学，能培养幼儿良好的品德，帮助幼儿正确发展语言。对于小班的幼儿教学来说，应以教师讲述故事为主要部分。

教师在讲述故事时，咬字要清楚，速度要适当，咬字清楚是为了让幼儿字字听得清楚，节奏要比平时稍慢，使他们一边听一边想；讲述故事时，面部表情，眼神和手势都要随着故事情节的发展而有所变化，这样对小班幼儿语言的表达起辅助的作用。

作为教师，对故事教学中往往不是只讲一遍而是要讲多遍，而且要注意方式的变换，这样才能激发幼儿倾听的积极性。我在讲《鸭妈妈找蛋》的时候，在讲第一遍就直接用上了教具，当时已经发现有的幼儿把注意力集中在挂图上了，对故事的倾听兴趣不高，在给幼儿讲述第二、三遍的过程中还是简单的用了挂图的形式，没变换方式，以至于在讲述第三遍的过程中幼儿的注意力更不集中，甚至有的幼儿开始互相说话，因此整个活动来看效果不明显。其实现在来看，一般在讲第一遍的时候，以不用直观的教具为宜，因为直观的教具容易分散幼儿的注意力，不利培养幼儿倾听的习惯。