

大班艺术雨中接妈妈教学反思(精选8篇)

辩论是培养批判性思维和分析问题能力的重要方法。辩论中的反驳与辩证思维密切相关，我们要善于从对方观点中找出漏洞和矛盾，并进行有力的反驳。以下是小编为大家搜集的辩论主题，希望能够给大家提供一些辩论话题的选择。

大班艺术雨中接妈妈教学反思篇一

活动目标：

- 1、熟悉乐曲的旋律与风格，学习歌唱乐曲《理发店》，在此基础上学会用打击乐器为乐曲伴奏。
- 2、在教师启发下，根据乐曲抽取整套节奏型，并将乐曲与乐器匹配。

活动准备：

- 1、各类打击乐器（铃鼓、沙球、撞铃、圆舞板）人手一件。
- 2、录音机、韵律活动磁带歌曲《走路》、《麦当劳》、《母鸭带小鸭》。
- 3、幼儿熟悉乐曲《理发店》。

活动过程：

- 1、伴随音乐《走路》入场。
- 2、韵律活动《麦当劳》。
- 3、复习歌曲《理发店》。

4、学习用击掌的方式为乐曲伴奏。

(1) 逐一学xx—xx等节奏型。

(2) 幼儿尝试用击掌的方式为乐曲伴奏。

(3) 教师与幼儿一起为乐曲伴奏。

5、请幼儿根据节奏型。歌曲情境选择乐器。

(1) 幼儿自由讨论。

(2) 根据乐器特点选择

(3) 所有乐器合奏（是否好听，不好听怎么办？）。

6、将节奏型与乐器匹配起来。

7、根据乐器制定节奏型的符号。

8、根据符号用不同的符号演奏。

9、听音乐根据符号伴奏。

10、教师小结评价。

11、结束活动韵律活动《母鸭带小鸭》。

活动反思：

整节活动中幼儿的参与性很强，能跟着我积极模仿理发师的神韵和动作，并且快乐的学唱歌曲活动中，我安排了一些表演内容，让年龄大一点的孩子给年龄小一点的孩子理发，这样能满足幼儿的身心需要，在游戏情景中熟悉歌曲旋律、理解歌词内容。尽管我在一些细节上还有一些挖掘的余地，但

是，孩子们并没有因此而失去参与活动的兴趣，仍然很投入地配合着我，师幼互动显得很自然。同时，我也鼓励幼儿根据自己的实际观察和在游戏中的经验，能创编动作，把自己的想法融入到动作中，和大家分享。

整节活动幼儿都能保持浓厚的兴趣参与进来，和教师的选材是分不开的。选取了幼儿生活中耳熟能详的职业作为切入点，幼儿感兴趣，自然能全身心的投入进来，学习歌曲中又采取了游戏的形式，幼儿能始终保持情绪，学习效果明显。在今后的学习中，教师都要选择些孩子感兴趣的题材，这样幼儿学习起来也更加主动了。

大班艺术雨中接妈妈教学反思篇二

教学目标：

- 1、欣赏《大熊猫》，对音乐形象充分展开想象。
- 2、聆听《大熊猫》，自编动作表演。

教学重点：

- 1、能用简单的语言描述自己的想象。
- 2、用生动形象的动作表达自己想象中的动物神态。

教学难点：

感受乐曲的意境和情景，能跟着音乐表演。

教学准备：

《大熊猫》欣赏带

教学过程：

一、组织教学，师生问好

二、欣赏《大熊猫》

2、小朋友在大森林里看到了什么?听到了什么呢?

4、小朋友看到的熊猫有……的，它在表演……，我们也来学学熊猫可爱的样子。

5、出示课题——《大熊猫》，简介作品。

6、生根据音乐速度变化分段。

7、生总赏全曲，随音乐根据自己的感受和理解自由表演。

三、课堂总结课堂小结：

布置作业：

板书设计：

教学反馈：

教学反思

第一个部分：通过猜谜语的方式，激发幼儿对这节活动课的喜爱

第二各部分：通过老师的讲解，让小朋友们了解大熊猫，初步知道大熊猫长什么样子，喜爱什么?这节最大的难点是，幼儿对画椭圆与圆形掌握不好。所以在幼儿实际操作中，老师要给予幼儿帮助。多鼓励幼儿。

第三部分:通过贴画,来鼓励幼儿。

最后,我认为通过这节美术课,能让幼儿简单了解熊猫,让幼儿知道什么是圆与椭圆,让幼儿知道大熊猫喜欢吃竹叶,是我们国家的一级保护动物。

大班艺术雨中接妈妈教学反思篇三

一、情感的表达

任何音乐离不开一个“情”字,本堂课我注重的是学生对妈妈的热爱之情,通过学唱歌曲《不再麻烦好妈妈》理解劳动的喜悦与欢乐,并指导学生用柔和的声音,真挚的情感演唱。在歌曲的学唱与表演中,真挚的情感表达是关键,当然优美的齐唱声音,与平时的训练是分不开,这个班整体的声音效果不错,对情感的表达要进行挖掘与深入,我让学生说说妈妈平时是怎样照顾你关心你的,学生一下子打开了话匣子,滔滔不绝,讲自己的妈妈平时多么辛苦多么累,我马上引导那你在唱亲爱的好妈妈是应该是怎样的心情?学生一下就反映过来是轻柔的,充满爱意的。在学唱的过成中,为了让他们知道自己唱的不好的地方,我进行了范唱,让他们听听比比,老师唱的和你们唱的有什么不一样?他们一下子就发现说:老师在唱到自己的事情自己做的时候,特别高兴,还竖起了大拇指。唱最后一句“亲爱的好妈妈”时声音很温柔,脸带微笑。学生一下就能自己找到答案。自然而然的知道用什么样的情感去演唱。

二、与生活相结合,

音乐源于生活,反映于生活。这首歌就很能说明这点。我在教学过程中,让他们自己说说自己会干的事情,他们个个脸上洋溢着笑容,自豪的心情不言而喻,同时也为接下来的歌词创编奠定基础。我想如果学生在以后的劳动中生活中,能唱起这首歌,那么这节课才是成功的,能为学生留下一点东

西。

三、创造实践

创编歌词是我这节课设计的难点。我让同学们以小组为单位，把自己平时生活中接触到的东西，通过创编歌词的形式进行学习歌曲，在劳动中体会作者的创作意图和乐曲所表达的情绪。在表演过程中我发现学生的想象力真的是太丰富了，他们创编的热情非常高。在表演中学生品尝着音乐带给他们的幸福与快乐。由此可见，营造良好的氛围给学生一方自由的空间，学生富有创造性的想象力就会得到充分的发展。

四、不足

课堂教学总是遗憾的教学，课前精心的设计，周密的考虑，而在实际的教学过程中，往往由于学生认知、性格个性的差异，社会经历的不同，总会留下许许多多的遗憾。

这节课我的遗憾就是忽视了对孩子用轻声、自然的歌唱状态来演唱歌曲。在师生交流过程中，一些同学抢着发言，意犹未尽，而另一些性格内向的学生往往得不到表达的机会。还有，在创编完歌词后进行表演时，我光顾着聆听学生创编的内容，而忽略了学生表演能力的培养。如果我能在在这方面做一下正确的引导，效果就更好了。

大班艺术雨中接妈妈教学反思篇四

活动目标：

- 1、学习看指挥领唱和齐唱的方法，齐唱时注意控制与调节自己的声音，与同伴协调。
- 2、关心、体贴爸爸和妈妈，乐意自己的事情自己做。

活动准备：

歌曲录音磁带及录音机

活动过程：

1、以谈话的方法激起幼儿关心、体贴爸爸妈妈的情感。

(1) 你的爸爸妈妈是做什么工作的？他们辛苦吗？

为什么你觉得他们辛苦呢？

(2) 我们可以为爸爸妈妈做些什么呢？

2、帮助幼儿理解歌曲内容。

“爸爸妈妈工作很辛苦，我们在家里哪些事情可以自己？”幼儿交流，教师用歌曲中语句加以肯定。

3、请幼儿欣赏歌曲，熟悉音乐旋律和节奏。

4、幼儿学唱歌曲。

(1) 全体幼儿跟音乐齐唱。

(2) 尝试看指挥领唱和齐唱的方法演唱歌曲，请幼儿注意控制与调节自己的声音，与同伴协调。

活动反思：

采用音乐游戏的形式使幼儿打开唱腔、身心放松，在愉快轻松的氛围中进行谈话引导，通过观看ppt感受妈妈的辛苦，层层递进地帮助孩子们进行学习。在反复练唱“自己穿衣服呀，自己穿鞋袜呀，自己叠被子呀，自己梳头发呀”的环节中，既充分引导孩子体验了节奏中蕴含的秩序性，又为后面的活

动做好了铺垫。在创编环节中孩子的语言表达虽然不是那么完美，但是可以感受到孩子们已经能够运用解歌曲中的节奏了。

这首歌曲的歌词对于中班幼儿来说不难，而且图谱的设计更是巧妙的把孩子引入情境中，使孩子更容易记忆歌词掌握节奏了。

当然活动中在语言组织上，我还是有些欠缺的，有些话还是有些拐弯，不够直白，都是我要思考并在今后的实践中加以解决的问题。

歌曲《不再麻烦好妈妈》，不仅让幼儿了解了妈妈的辛苦，感受到了妈妈平时对我们的爱，还让幼儿知道了应该自己完成力所能及的事，尽量不麻烦好妈妈，这是孩子爱家长、学会体谅家长的具体表现。

大班艺术雨中接妈妈教学反思篇五

一、教材分析

- 1、在欣赏过程中感受到浓浓的母爱、享受到愉悦的情感体验。
- 2、发展幼儿的音乐理解力、想象力和表示力，培养幼儿注意倾听的良好习惯。

教学重点是：引导幼儿注意倾听，正确理解歌曲的内容。制订的依据是：音乐是一门听觉艺术，音乐形象是通过各种表示手段如旋律、节奏、速度等而塑造出来的。而音乐又是一门时间艺术，是在时间中流动的，稍不注意就会流失过去，作为歌曲的欣赏幼儿可以借助于歌词来理解歌曲内容。大班幼儿注意力的发展比较好，也具有了一定的理解能力，因此只有聚精会神地倾听正确理解歌曲的内容，才干使幼儿与歌曲发生共鸣。

教学中的难点是：引导幼儿运用语言、动作表达情感体验与联想。难点制定的依据是：欣赏音乐是一个由浅入深、由表和里、由感性到理性的认识过程。幼儿的认知程度具有感性大大超越理性的特点。因此在音乐感知的基础上，发生情感体验和联想从而达到对作品的深入理解，对幼儿来说和具挑战性，就象一个跳一跳就够得到的果实，借助于教师的引导协助，幼儿通过努力是可以完成的。

二、教学方法

针对教材内容和分析依据纲要的精神：音乐教育不是用说理的方法，而是通过幼儿对音乐的审美感受，陶冶情操，丰富幼儿感情，启迪幼儿智慧，培养良好的个性。我主要运用了欣赏法、启发联想法和情绪感染法进行教学。

第一种欣赏法，这是音乐欣赏教学不可缺少的方法。在欣赏法中又分为完整欣赏和分段欣赏两个层次。整首欣赏，其目的就是坚持作品的完整不割裂，给幼儿一种完整的感受。分段欣赏的目的是引导幼儿进一步深入地理解歌曲的思想内容，感受摇篮曲的性质。因此教学中的第一遍欣赏是完整欣赏，给幼儿初步的音乐印象；然后再分段欣赏进行深入分析；最后再完整欣赏，这是幼儿对摇篮曲更深层次的理解与赏析。在运用欣赏法时为幼儿创设恬静温馨、有利于倾听的教学环境，借助于动感的多媒体课件、教师声情并茂的演唱。在听觉和视觉上给幼儿积极的刺激，使幼儿对歌曲的节奏、旋律和情绪有充沛的感受，激发幼儿爱妈妈的美好情感。

第二种启发联想法，音乐是表示人们的思想，反映社会实际生活的艺术，它会给人以美的享受、思想感情的陶冶，在美的享受中能使听众发生联想与想象。这首摇篮曲表示出的优美、温柔的情绪，妈妈对婴幼儿无限的疼爱与期望都会引发起幼儿的联想。比方在完整欣赏后启发幼儿：你想想妈妈在唱着摇篮曲哄婴幼儿睡觉的时候脸上会有什么样的表情？。在分段欣赏时教师启发幼儿联想妈妈是怎样爱自身的？从而

与实际生活联系起来发生爱妈妈的情感。在引导幼儿开展联想时我注意给幼儿提供自由表示的机会，鼓励幼儿用不同的艺术形式如语言和动作大胆地表达自身的情感、理解和想象。

第三种情绪感染法，因为音乐是一种表情的艺术，很容易使幼儿受到情绪的感染，它在引导幼儿欣赏歌曲的过程中起到了示范典范的作用。在活动中除了欣赏录音外，我特别注重让幼儿欣赏我的演唱，因为通过声情并茂，面带微笑的演唱，和幼儿面对面能将歌曲柔美的情感和妈妈对婴幼儿的爱传送给每个幼儿，引起他们感情上的共鸣。另外在小朋友恬静欣赏录音时，我会用温柔的目光注视每一个幼儿，用轻柔的动作适时给予提示，与幼儿之间进行无声的情感交流。

以上三种教学方法和多媒体技术在活动中交替使用、相互补充，使教学活动动静交替。注意发挥了音乐作品的情感教育功能，重视了幼儿活动过程中的情感体验和态度倾向。

教学反思：

利用多种方法引导幼儿欣赏感知《摇篮曲》。

改进：第一次范唱时拍手容易分散注意力，安静的听能记住歌词，带要求听。

个别幼儿没有关注到。

大班艺术雨中接妈妈教学反思篇六

活动目标：

- 1、学习看指挥领唱和齐唱的方法，齐唱时注意控制与调节自己的声音，与同伴协调。
- 2、关心、体贴爸爸和妈妈，乐意自己的事情自己做。

活动准备：

歌曲录音磁带及录音机。

活动过程：

1、以谈话的方法激起幼儿关心、体贴爸爸妈妈的情感。

（1）你的爸爸妈妈是做什么工作的？他们辛苦吗？

为什么你觉得他们辛苦呢？

（2）我们可以为爸爸妈妈做些什么呢？

2、帮助幼儿理解歌曲内容。

”爸爸妈妈工作很辛苦，我们在家里哪些事情可以自己？”“幼儿交流，教师用歌曲中语句加以肯定。

3、请幼儿欣赏歌曲，熟悉音乐旋律和节奏。

4、幼儿学唱歌曲。

（1）全体幼儿跟音乐齐唱。

（2）尝试看指挥领唱和齐唱的方法演唱歌曲，请幼儿注意控制与调节自己的声音，与同伴协调。

大班艺术雨中接妈妈教学反思篇七

活动目标

1、学习歌曲，能按节拍唱出××o×艘谧嘀行奠狗后的歌词部分。

2、探索歌曲前后两部分不同的表现手法，学习为歌曲增编新词。

重难点

探索歌曲前后两部分不同的表现手法，学习为歌曲增编新词。

活动准备

- 1、结合”三八“妇女节进行爱妈妈的教育。
- 2、了解幼儿在家里自我服务的情况。

活动过程

- 1、教师与幼儿谈话，引出活动。

教师引导幼儿谈谈在家里做事的情况。

师：你们在家里那些事情是自己做的，哪些事情还要妈妈替你做？

教师根据幼儿的谈话内容进行小结，表扬幼儿已经长大，不再有什么事都麻烦妈妈，是爱妈妈的好孩子。

- 2、教师引导幼儿学唱歌曲《不再麻烦好妈妈》。

教师范唱两遍。唱完后请幼儿按照顺序说说歌词里提到了哪些事情。

教师将幼儿说的事情用歌词加以重复。

师：我们一起听着音乐说说歌词。

幼儿跟随教师轻声地学唱。教师提示幼儿注意倾听自己是怎么

样唱××o×糝行奠狗后的歌词的，并让幼儿单独练习这一部分。

师：仔细地听一听我是怎样唱”你歇会吧“和”我会做了“这两句歌词的。我们一起来练习。

幼儿完整演唱歌曲2~3遍。

3、教师引导幼儿探索歌曲前后两部分不同的表现手法。

教师启发幼儿分析这首歌曲中所表现的情感，共同讨论怎样唱这首歌。

师：你们已经长大了，自己能做自己的事，心里感到怎样？想一想，应该用什么情绪来唱这部分歌词？（自豪、欢快地）师：最后两句是说你们不愿意再麻烦妈妈，而且表示了对妈妈的爱。想一想，应该用什么唱法来唱这两句歌词？（连贯、抒情地）教师让幼儿尝试用讨论后确定的情绪来唱这首歌。先集体唱，再请几名幼儿唱，然后进行评价。

师：说说他们什么地方唱得好？我们大家一起来用好听的声音合唱这首歌，好吗？

4、教师引导幼儿学习领唱、齐唱。

教师组织幼儿讨论怎样领唱、齐唱，共同选择集中合适的唱法。

师：你们觉得是你么地方适合领唱，什么地方适合大家一起唱？

教师指挥幼儿用选定的方法一一进行练唱。

师：下面我们把刚才大家想出的领唱、齐唱的方法都试一试。

5、教师引导幼儿为歌曲创编歌词。

教师启发幼儿想想自己还会做哪些事情。请每位幼儿说出一件事情，四位幼儿分别说出四件事情，并请他们到前面进行领唱。

师：刚才这四位小朋友说出了四件事情，唱到这部分歌词的时候，请这四位小朋友唱，其他地方请全班小朋友一起唱。

活动反思：

采用音乐游戏的形式使幼儿打开唱腔、身心放松，在愉快轻松的氛围中进行谈话引导，通过观看ppt感受妈妈的辛苦，层层递进地帮助孩子们进行学习。在反复练唱“自己穿衣服呀，自己穿鞋袜呀，自己叠被子呀，自己梳头发呀”的环节中，既充分引导孩子体验了节奏中蕴含的秩序性，又为后面的活动做好了铺垫。在创编环节中孩子的语言表达虽然不是那么完美，但是可以感受到孩子们已经能够运用解歌曲中的节奏了。

这首歌曲的歌词对于中班幼儿来说不难，而且图谱的设计更是巧妙的把孩子引入情境中，使孩子更容易记忆歌词掌握节奏了。

当然活动中在语言组织上，我还是有些欠缺的，有些话还是有些拐弯，不够直白，都是我要思考并在今后的实践中加以解决的问题。

大班艺术雨中接妈妈教学反思篇八

三八妇女节眼看就快来到了，为了让孩子们对三八妇女节的意义更了解。我们组织了一系列的爱妈妈活动。比如说送温暖活动、关爱妈妈等等。音乐活动《不再麻烦好妈妈》也是其中的一个活动之一。这首歌曲很贴进幼儿的生活，而且很

快就能激发幼儿的情感。为了让孩子们能够更好的激发对妈妈的情感。在导入活动的时候放了很多班级孩子小时候的照片，边出示照片边讨论妈妈把你们带大的道路上付出辛苦慢慢呈现，激起孩子们的回忆。为了让幼儿感受到妈妈辛苦的付出及妈妈对宝宝浓浓的爱。有了情感的熏陶后，孩子对学习这首歌曲的兴趣就更浓厚了。

有了第一环节的情感熏陶后，在第二环节主要是让幼儿感受音乐的优美旋律和理解歌词的内容，并能够按照音乐的旋律大胆学唱歌曲。歌曲中的旋律和歌词还是比较简单和易懂的。并通过出示图谱来帮助幼儿记忆歌词和理解歌曲的内容。在理解和学唱的基础上还出示了一些图片，帮助幼儿扩散他们的思维和想象。在反复的提问和追问中，勾起幼儿回忆小时候的点点滴滴，并大胆讲述我可以做些什么事情帮助妈妈，让妈妈也感受快乐和幸福。为第三个创编环节埋下伏笔。

第三环节创编部分是本次活动的难点，通过第一环节的情感熏陶加上第二环节的学唱加上谈话、讨论、回忆等激发了孩子们的创作灵感。加上教师的示范和鼓励融入到音乐的优美旋律中，孩子们通过跟同伴一起探讨出了很多可以帮助妈妈的方法，（有的说，我可以帮助妈妈拖地板、扫地、洗袜子、帮助妈妈敲敲背等等）虽说孩子的想法很多，但也需要老师的鼓励和提升，才会歌曲更完美。

孩子们在老师和同伴的帮助下完成了创编歌曲后，我们结合了三八妇女节的系列活动请孩子们晚上给妈妈们深情的演唱。在活动后也收到了很多妈妈们的反馈，她们很开心收到孩子们祝福的同时还能感受到这么优美的歌曲。

在活动中也存在着很多不足，比如说在创编环节时孩子们的讲述教师可以通过简比画的形式记录孩子们的想想法，让歌曲变得更完整和完美！

大班音乐公开课教案及教学反思《不在麻烦好妈妈》.doc

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档