

# 2023年大班狐假虎威教案反思 狐假虎威 教学反思(优秀6篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。那么问题来了，教案应该怎么写？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

## 大班狐假虎威教案反思篇一

在教学《狐假虎威》这一课后，我觉得自己在教学时有成功的地方，也不免也遗憾之处。

读中悟，落实朗读训练。阅读教学中，我尽量避免繁琐的讲解，重视让孩子在语言环境中去体会去感悟，并通过各种形式把自己的独特感悟、独特体验表达出来。课文2到4自然段主要通过狐狸的语言描写，突出狐狸的狡猾。

这一段的教學主要引导学生以读入文，以读析文。先让孩子自读自悟，教师抓住关键的词句适时点拨，如：你敢吃我？我看你有多大的胆子！这些精彩的段落把狡诈的装腔作势的狐狸形象鲜活的呈现在学生面前，通过点拨，学生有声有色的朗读，把狐狸的狡猾表现得淋漓尽致，同时也加深了对文章的感悟理解。

自读、自导、自演、自评，更上一层楼。我在教学狐狸带老虎到百兽面前走这一段中没有采用朗读感悟让孩子理解狐假虎威的“精彩”过程，而是放手让学生自主学习，让学生自读、自导、自演、自评，学生要想表演出神入化，必须细细咀嚼语言文字，如“老虎和狐狸”谁在前谁在后，学生只有细心阅读，找出“带、跟、往后看……”等相关词句，才能在表演时站准位置，学生只有真正自学理解了东张西望、半信半疑、神气活现、摇头摆尾等词语的意思以及老虎和狐狸

此时的心理才能把狐狸和老虎的神态表演得活灵活现。

这个自导自演的过程，不仅仅是演出的几个学生的读书的过程、自学反馈的过程，而是全体学生自能读书的过程、自学反馈的过程，也是群体合作互动的学习过程。这样既激发了孩子的学习兴趣，培养了孩子的自主体验实践能力，更提高了学生阅读理解语言文字的能力和合作学习的能力。适时地请教老虎、兔子、小鹿，实是巧妙的点拨引导，把孩子的理解引向了深刻，这时的“教、导”希望能达到润物细无声的效果。学生的“学、练”也真正落到实处。

要好好把握课堂生成教学。课堂教学中，孩子们谈到喜欢不喜欢狐狸的感悟时，有一生说：“我有些喜欢，有些不喜欢。因为刚开始狐狸凭它的聪明智慧保住了自己的性命，逃脱了老虎的魔爪，所以我喜欢狐狸。可狐狸又借助老虎的威风来欺骗其他小动物时就是错误的做法，所以我不喜欢狐狸。”孩子这一分为二的观点看待事物，我觉得孩子们在不断地思考。

像这样的课堂教学资源我没有好好地把握，教师的语言引领还不够明确，更没有起到导的作用，应该在此基础上给予提升，只有这样才能使我们的课堂教学更上一层楼。

## 大班狐假虎威教案反思篇二

《狐假虎威》是苏教版第四册的一篇成语故事，讲的是一只狐狸借着老虎的威风吓跑了森林中的百兽。故事告诉我们生活中有些人借着别人的力量吓唬人，其实自己并没有本事。这样的课文，教学的重点放在哪儿？又该如何突破？想了又想，觉得还是该回归“原始地带”——体验角色，深化情感。

语言是反映客观事物的，要让儿童真正理解语言，除了听一听、看一看、摸一摸、嗅一嗅以外，还得让学生做一做。本文中有好多词语的意思，学生是一知半解的。如“假、蒙、

窜……”我一直认为低年级的学生应养成的良好习惯，因为能为我们的阅读教学“插上翅膀。”因此在课上，我让学生独自查了“假、扯”的意思，并选出符合文意的正确解释。

情境表演是儿童最受欢迎的表现形式。《狐假虎威》是篇声情并茂的文章，用表演的形式来帮助学生理解课文内容，化抽象为形象，化难为易。教学课文的7-8小节时，我学着于永正老师请5位学生分别戴上了老虎、狐狸、小鹿、兔子和野猪的头饰表演，一位学生朗读课文，其余的学生当导演。学生把狐狸的神气活现、摇头摆尾；老虎的半信半疑、东张西望表演得活灵活现，维妙维肖，这也就反映出学生已经把课文内容读懂了。

低年级学生的想象力非常丰富，老虎告诉我：它在看看小动物们是不是真的怕老虎。小鹿告诉我，它其实不怕狐狸，最怕的是老虎。学生的回答对于寓意的理解已经势如破竹。

课上完了，也给我留下了很多很多的思考。。。。。

## 大班狐假虎威教案反思篇三

《狐假虎威》是小学语文第三册第四单元的一篇课文。单元的训练重点仍旧是“读课文了解内容”。《狐假虎威》是一个成语故事。故事记叙了一只狐狸被凶猛的老虎逮住了，狡猾的狐狸灵机一动，告诉老虎自己是老天爷派来管百兽的。它见老虎不相信，还带着老虎在百兽面前走了一趟，小动物们见了老虎吓得纷纷逃跑了。凶恶的老虎上当了。这个故事告诉我们生活中有些人就像狐狸那样，借着别人的力量吓唬人，其实他们自己根本没有什么本事。课文通过语言、动作、神态描写，把狐狸的狡猾，老虎的愚蠢刻画得生动、形象。

根据以上特点，我制定了以下教学目标：

能借助汉语拼音在语言环境中正确认读本课10个生字，在理

解的基础上积累“纳闷、神气活现、摇头摆尾、半信半疑、东张西望、大摇大摆、狐假虎威”等词语。在田字格中正确书写并记忆五个生字。知道“狐假虎威”的含义，积累描写神态的词语。

通过课题质疑的方法理解课文内容和关键词语，能够结合角色的特点有感情地朗读课文，并能以填空的形式掌握课文的大意，能对课文的内容或情节表达自己的看法。

懂得“狐假虎威”的含义，知道向狐狸那样借被人的威风是不对的；同时在区分“狡猾”和“聪明”的基础上，对狐狸的言行进行客观的评价。

上了一个阶段的低年级教材后，发现了一个比较矛盾的问题：新教材所选的课文素材都很好，蕴含着很多的语言文字训练点，但是教时的安排又特别的紧凑，常常是觉得讲得意犹未尽但是时间已经用完了。怎样才能有限的时间内，专注最重要的内容，给学生最扎实的训练的同时兼顾给他们学习的方法，成为放在我面前亟待解决的重中之重。

根据上述情况，在教学这一课时，我设计教学伊始，通过“谈谈你读过的童话故事中出现的老虎或狐狸，并说说它们给你留下的印象”谈话激趣引出课题《狐假虎威》，在揭示课题后，便让学生快速自读课文，引导学生整体感知，找出文中能直接告诉狐假虎威意思的句子，并通过课件演示，让学生在课题和句子之间建立有效构建，这样既锻炼了学生按要求划句的能力，也让学生先从字面上了解狐假虎威的意思，即狡猾的狐狸借着老虎的威风吓跑了百兽。紧接着就以质疑的方法引领学生再深入读课文，三个问题“狐狸为什么要借威风？”、“狐狸是怎样借威风的？”、“狐狸借威风的结果怎样？”成为之后学习课文的主线。这一设计，帮助学生较好的在短时间内对全文有了一个清晰的线索，为之后的学习定下了基调。

为了让学生通过读文体会狐狸的狡猾，我抓住了狐狸和老虎的对话内容，以及老虎对狐狸的话所做出的不同反应，让学生通过朗读，理解，知道即使是百兽之王的老虎也被狐狸借老天爷的威风给蒙住了，从而进一步体会出狐狸的狡猾，也体现出那只老虎的愚蠢。

对于狐狸怎么借老虎的威风吓跑百兽，我紧紧抓住“一前一后”这个词语，引导学生再次联系上下文，找到相关字“带”，并通过说说，演演激发了孩子学习的兴趣，借助对词语的理解，进一步体会了狐狸的狡猾。最后在学生基本了解课文内容后，我让学生借助板书内容复述课文，这样既可以巩固所学内容，也可培养学生语言表达能力，也为学生积累了一些好词，如：大摇大摆，神气活现，摇头摆尾，半信半疑，深信不疑等。

另外，在课文学习的结尾处我设计了一个讨论的环节：狐狸借着的老虎的威风把小动物们吓跑了，老虎也相信的狐狸的话，没敢吃他。你们喜欢这只狐狸么？为什么？学生们在这个环节中不但谈到了“我不喜欢狐狸，因为它不是凭自己的本事，而是借着别人的威风，很狡猾。”，也谈到了“我挺喜欢狐狸的，因为它在被老虎抓住，就要被吃掉的紧急关头，很快想出了办法，救了自己。”这样的讨论一方面帮助学生进一步领会到了课文的中心主旨，另一方面也培养了学生的求异思维，初步引导他们能够辩证的、全面的认识事物。

这节课的问题是：

在已经清晰呈现了主线的情况下，有些环节还是放不下“面面俱到”的想法，让主线在一些地方变得不够清晰，分叉过多。另外课件制作上，对画面的精美追求过高，却忽略了低年级学生的'认知规律。

## 大班狐假虎威教案反思篇四

- 1、通过儿歌《鸟王请客》，认识各种鸟类动物的名称以及特征。
- 2、通过阅读幼儿用书中的画面以及图片的暗示，了解和记忆诗歌的内容。
- 3、按照一定韵律念儿歌，感受儿歌中的韵律美。

： 幼儿用书

师出示鸟王的图片，问：“今天鸟王要请客”，你们猜猜鸟王会请哪些客人呢？让幼儿自由说出自己的想法。

师朗诵儿歌。

师：你们听到鸟王请了哪些客人？

幼儿回答

师根据幼儿的回答出示图片。

师：鸟王还请了什么样的鸟？引导幼儿根据鸟的名称学说修饰词。

- 1、幼儿倾听师朗诵儿歌

师在朗诵时要注意放慢速度并符合儿歌的韵律。

- 2、幼儿感知儿歌的内容

- 3、师幼一起边看书边念儿歌（3-5）

师：小朋友，我们现在用最好听的声音来朗诵一下这篇诗歌。

## 附： 鸟王请客

树林里真热闹，唧唧唧，喳喳喳。忙些什么事？鸟王在请客。谁来做客人？会唱歌的小黄莺，会说话的八哥鸟，会跳舞的是仙鹤，五彩缤纷的是孔雀。吃的什么饭？青虫蛋炒饭。炒的什么菜？绿芽拌嫩叶。鸟王说点啥？辛苦捉虫整一年，谁的功劳最最大？树公公夸啄木鸟，风婆婆夸花喜鹊，白云姐姐不服气，拿出一张调查表：燕子一家最勤劳，一年捉虫超十万。百鸟一齐来鼓掌，奖它一朵大红花。羞得燕子低下头，连连说声不敢当。

## 大班狐假虎威教案反思篇五

《狐假虎威》是一篇家喻户晓的寓言故事。课文共九个自然段，讲的是一只狐狸借老虎的威风吓跑了森林中的百兽。课文对于狐狸和老虎的描写，形象生动，十分逼真。寓言往往用虚构的简短的故事说明一个简单的道理或教训。这个故事告诉我们生活中有些人就像狐狸那样，借着别人的力量吓唬人，其实自己并没有本事。寓言讽刺了仗势欺人者的奸诈狡猾，启发我们看问题要看实质，不能被表面现象蒙住了视线。课文配有两幅插图，有助于学生对课文的理解。本课语言生动形象，非常适合学生朗读和表演，且能帮助学生更好地理解课文内容。

本节课，根据寓言故事的特点及本课的语言特色，教学中，我以狐狸说的话为线索，我以读代讲，以读促学，同时让学生在读中悟情理。引导学生自由阅读，自由表达，打好自主学习语文的基础。因为低年级学生喜欢直观、形象、生动的画面。为贴近学生实际，于是我采用观看插图，播放课件，表演演示等手段，激发学生学习兴趣。我选择了加强读书训练和字词句的基本功训练这一指导思想来备课，把指导学生读书与加强字词句的基本功训练结合起来，让学生在反复诵读中体验课文情境，感悟文章主要思想感情。因此本课我采用诵读、表演、讲解相结合的教学方法，以课件为助，让学

生在生动、形象、愉悦的情境中品读、感悟课文，调动学生学习的自觉性。在讲读课文的时候，充分利用朗读，使学生加深对课文的理解，懂得“狐假虎威”的意思，学生学得很轻松。

1. 本节课的教案准备充分，课堂环节条理清楚、层次分明，重难点突出，有收有紧！
2. 学生参与积极，课堂气氛非常活跃，充分调动了全体学生的积极性，大家跃跃欲试。
3. 以读促学，读中感悟。整堂课的教学环节都贯穿了读，学生读书的时间比较充分，学生对课文内容的理解基本上都是从读中感悟出来的。
4. 充分利用小组合作交流的学习方式，让好生带动差生，人人动口动脑动手，把课堂学习的时间还给学生，让学生真正成为课堂的主人，充分体现了课堂的主体性教学。

1. 有个别学生表演时，表演不到位，所以引得其他人都笑，课堂有点乱，通过引导，表演就比较到位。
2. 课堂上时间分配不是很合适。由于在前面耽误的时间比较多，所以续编故事的时候没有时间了，只能留到课后去完成。其实可以把介绍寓言故事这个环节放在第一课时去讲，这样就给第二课时留出一点时间。

在今后的教学中，我要重视创设情境、激发兴趣和点拨引导，课堂上敢于放手让学生交流。另外，要善于发现学生充满童趣的精彩语言，及时给予肯定，使学生的思维更加活跃，自由、愉快地参与口语交际，使他们乐于表达，使口语交际课成为师生互动、生生互动、有目的、有层次的口语交流的过程。有意识地培养学生的口语交际能力，不断提高学生的口语交际能力。同时，要注重孩子的'写话能力培养，继续一年



级的好习惯，要求每个学生每周至少写一篇日记。在班级中开设“妙笔生花”专栏，展示优秀习作，培养学生写话的兴趣。

## 大班狐假虎威教案反思篇六

《狐假虎威》是一篇成语故事，讲的是一只狐狸借助老虎的威风吓跑森林中百兽的经过。说明了实际生活中有些人就像狐狸那样，借助别人的力量吓唬人，其实他们自己根本就没有什么本事，也启发我们看问题要看实质，不能被表面现象蒙住了自己的视线。课文对于狐狸和老虎的情态描写，形象生动，十分逼真。

教学当中注重对学生的朗读指导，“狐假虎威”这个词的讲解充分发挥了学生的自主性，通过读、导、演、评，很好调动了学生学习的自觉性，在讲读课文的时候，充分利用朗读，使学生加深对课文的理解，懂得“狐假虎威”的意思。在学生熟读课文的基础上，教师让学生借助课文里的插图看图说话，实质是一个引导学生听、说、读、写的一个语文学习过程。

在教学设计上，由于课文的语言非常生动形象，适合学生朗读和表演。所以在教学中着力发挥学生的主体作用，注重体现以“趣”引路的语文课堂，以分角色朗读、配合动作读、合作表演等手段来激发学生参与学习的热情，努力让课堂洋溢情趣、生趣，并充满活力。首先，我在设计教案时比较注重体现以下的教学理念：

以阅读为本位的语文课堂实践活动。在教学中，我试图让学生自由地充分地对课文重要语句进行多种形式的阅读，通过读来加深对课文内容的感知，培养学生敏锐的语感，并整体地从字里行间内含的意蕴进行感受、领悟和品味。

其次，在教学当中主要把握以下几点：

要提高阅读教学的效果，就必须加强读书训练。我在初读时，就提出读书要求，眼到、手到、心到。把课文读正确、读通顺。理解了课文意思后，必须把课文读流利、读出感情。

“小演员”，其余学生当“导演”，在较有兴趣的导演中，学生理解了词语意思，还激发其想象力，如身临其境，激起读书兴趣。

其实，这篇课文很多学生都早已耳熟能详，对故事的情节我大可不必再花太多的时间去理解分析，而应该把教学目标落实到我自己所定的“读一读”，“演一演”上，抓住文中特别关键的词句指导学生来演好，同时又[]通过表演来促进和加深学生对课文语言的品味和感悟。