

2023年美术小鸟天堂教学反思(模板7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编帮大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

美术小鸟天堂教学反思篇一

《鸟的天堂》是巴金先生一篇经典的文学作品，文章语言朴实，感情真挚，动静结合，情景交融，文质兼美。文章记叙了作者和他的朋友两次经过“鸟的天堂”时所见到的不同景象，说明大榕树的繁茂奇特以及被称作“鸟的天堂”名副其实，表达了作者对大自然的赞美之情。文章还告诉读者这样一个道理：只要人类遵循自然规律做事，大自然就会给人类以丰厚的回报，鸟的天堂这一人间奇特景观的产生，正是人与自然和谐相处的结果。

孔子曰：“学起于思，思源于疑。”所以，在课堂教学中，教师应鼓励学生敢于奇思妙想，摆脱原有知识范围和思维定势的影响，把头脑中已有的知识信息进行重组，从而产生创造性的新发现、新设想，以培养学生的创新能力。思考从惊讶和问题开始。如果没有问题情景就不会有思维。因此教师首先引导学生从课文的阅读中去发现问题，从而产生思维的动机。这节课最明显的，就是在学习教学重点、突破教学难点的过程中贯穿着质疑探疑这种学习方式，在学生理解“鸟的天堂”特点的基础上，读中生疑，以疑带读，以读求疑的方式突破学习的浅层目标，进入理解文章的高层次，在质疑探索中完成对课文的理解和美的欣赏。

《语文课程标准》要求教师在教学时让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深体验，有所感悟，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣；还要求教师珍视学生独特的感

受、体验和理解。教学中，一方面灵活地利用教材，创设情境，激发学生的阅读兴趣。另一方面要引导学生将纯净的目光投向美丽的大自然，投向美好的生活。

朗读训练时，主要采用自主朗读，畅谈感悟的方法。《鸟的天堂》这篇课文语言质朴，意境优美，感情真挚，很适合学生自己去体会，去领悟。教师抓住写树和鸟的几个重点段落的阅读，引导学生学习：抓句子，谈感悟。先引导学生找出自己感受最深的句子，反复阅读，细细品味，从文章的字里行间去寻找美。再组织学生讨论，来谈感受，谈见解，在交流中，去再现生机勃勃的大榕树，去再现鸟儿在枝头欢唱，去感受美的画面、美的韵律、美的语言、美的生命、美的情感。

文中描写动静结合，韵味十足，遣词造句精妙，表达感情细腻。这篇文章文质兼美，作者深情地向人们展示了自然界的美好：以朴实优美的语言赞颂了这自然景观。在设计本课时，我紧紧围绕“《鸟的天堂》为何能成为鸟的天堂？”让学生进行质疑，然后分别学习了大榕树的枝叶繁茂，生命力旺盛；鸟的快乐、幸福的生活，最后让学生真切地感受到了鸟的天堂的确是鸟的天堂。

我的整个教学过程由浅入深，注重学生的朗读感悟：朗读、品读、美读贯穿整个教学过程，力求让学生在充分阅读的基础上抓住关键词句，把握课文的主要内容。

教学设计的过程是一个由简单到复杂，又复杂再到简单的艰难推进的过程，教学分为“榕树”和“小鸟”两部分。我紧紧扣住“看不清”与“看清”这两个抓手，让学生在阅读的基础上理解看不清“榕树”的原因是因为距离远、榕树太大，“看清”的是茂盛、碧绿、美丽的榕树；看不清鸟儿的原因是鸟儿的颜色多、数量多、种类多，看清的是画眉鸟和一只大鸟，让孩子们从文字中体会“鸟的天堂”里鸟儿的幸福快乐。

教学中渗透写作方法的指导，作者按照时间的顺序，由远及近，详细描写了傍晚的大榕树，接着又详细地描写了早晨鸟的天堂，作者又运用了静态描写和动态描写，采用对比的写法，细腻地表达了作者两次经过鸟的天堂的感受。

1、课文结束时，我安排了一个“我是小小导游”的活动：假如你是“鸟的天堂”的一位小导游，你会怎么向游客介绍“鸟的天堂”呢？导游词的要求：向游客介绍时要有礼貌，尽量口语化，可以加上自己查阅的有关资料。

2、鸟的天堂就像一首诗，出示田汉的诗歌《鸟的天堂》，这首诗是著名剧作家田汉1962年到广东天马河，游览鸟的天堂时即兴而作。“三百年来榕一章，浓荫十亩鸟千双。并肩只许木棉树，立脚长依天马江。新枝还比旧枝壮，白鹤能眠灰鹤床。历难经灾从不犯，人间毕竟有天堂。”

3、鸟的天堂就是一幅画。出示茂密的大榕树图片，让学生看着大榕树说一句话。（这美丽的南国的树）

4、鸟的天堂就是一首歌。播放《鸟的天堂》音乐。出示歌词：水幽幽，天蓝蓝，榕树底下小路弯弯。船悠悠，水茫茫，碧波倒映甜蜜脸庞。湖心岛，鸟的天堂，你是日夜向往的地方。湖心岛，鸟的天堂，你是幸福快乐的港湾。风轻轻，云淡淡，榕树底下月色朗朗。叶青青，岸长长，榕树旁边渔歌晚唱，湖心岛，鸟的天堂。你是日夜思念的地方。湖心岛，鸟的天堂，你是幸福快乐的港湾。

本节课的时间安排不是很妥当，课堂内容太多太满，一个课时无法完成原定的教学内容，教学节奏前松后紧，最后只能精讲“茂盛的大榕树”部分，后面的写“鸟”的部分只能粗略读后感知一下，显得课堂效率不高，还有教学组织及教学语言方面的问题。教学中没有设计书写的环节，新课标提倡每堂课都要有书写的训练，后面仅仅安排孩子做导游的说话训练，没有融入书写与写话的训练，这也是一个遗憾。对于

学生不是了解，学生的互动有点拘谨，没有放开自己的手脚，大胆表达自己的想法和观点。以上是我对自己《鸟的天堂》课堂教学的反思，在今后的教学中，我将吸取教训，总结经验，争取教学中的遗憾降到最低。

美术小鸟天堂教学反思篇二

在整个课堂实施过程中，我注重以学生为主体，关注学生所想、所说，不断用激励性的话语从正面加以引导，努力为学生营造平等、和谐的学习氛围。如“相信你们一定能做到”，看似平常的语言却蕴涵着教师对学生提出的要求，却不显得那么生硬，正如德国教育家第斯多惠所说的：“教学的艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒、鼓舞。

”只有在教学中充分发扬民主，使学生经过自己的努力获取知识、培养能力，学生才会有成就感。教师不仅要以学生为主，甚至把课堂全“让”给学生，给学生以尊严，以鼓励，以方法，以胆量，以热情，以成功，才能真正体现学生在课堂中的主体地位。

记得课上一位学生读书时两字一顿，我当时就意识到这是读书的习惯问题，急不得，于是亲自带着他一起读，慢慢地我放低音量，再让他自己读下去，取得了较好的效果。教学中，教师应该善于抓住每一个契机引导学生，用不同的方式、方法力求取得最佳效果。

美术小鸟天堂教学反思篇三

在教学《鸟的天堂》时，我抓住“那歌声真好听”这句话，设计这样的思维训练题：“那歌声真好听，那就放一段鸟叫声（配乐）给你们听听。请闭上眼睛，围绕课文内容和中心，想像鸟儿在唱什么？”一段鸟叫声放完后，孩子们的思维活跃了，纷纷说出自己独特的见解：“这环境真幽静，晚上睡觉很舒服。”“这榕树又大又茂盛，真好玩！”“这里的农

民真好，不许人来捉我们，我们生活得多么快乐！”“我们无忧无虑地在这乐园里活动、栖息，就像在天堂里一样幸福！”

创设视听情境是我们用来激发学生创新的有效手段。课堂上，我借助于音乐这种手段，创设新颖的视听环境，把学生带入所学情境之中，激发学生的浓厚兴趣，点燃他们的创新火花。学生在这样的情境之中，学生对语言文字产生真切感、亲切感，通过受到的感染加深对所学知识的理解，通过在特定情境下对语感的体会，从而达到“言传”与“意会”的统一。

在语文学习中可以突破常规，从多方面寻求答案。我们教师要根据教材内容不断地变换角度，充分利用学生的旧知，创设思考、讨论的情境，让学生自己去发现问题，解决问题，学会从不同的角度、不同的层次去思考问题，解决问题，以培养创新能力，发挥个性创造力。我创设上面的这种问题情境可以让学生多角度、多层次地思考问题和解决问题，既使学生加深对课文内容的理解，又使学生领会到文章的中心思想；既发展了学生的智力，又培养了学生的想像能力和创新能力。

巧妙的设计情境会使你的教学更加精彩，会让学生思维更加活跃，会起到你意想不到的教学效果。因此，我在以后的教学中要创设更多的情境来提高学生学习的兴趣，培养学生的创新精神。

美术小鸟天堂教学反思篇四

任何事物的成功，都要付出辛勤的努力！“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟！”这是我一直相信的一句至理名言，读书学习之道，看似无边无际，有时会不知何去何从，倘若勤奋刻苦，书山自有石经，学海岂无彼岸。11月28日至30日，我参加了安康市十一届小学语文暨语文教师素养大赛，点点滴滴，曾面对结果不敢直视，五味杂陈，但最终，走出自我，

应该是峰回路转吧！功在平时，方得始终。

从我自己作为学生，每次考完试，最害怕去回想考试的得分和失分，怕和同伴讨论得失，怕去面对，其实还是消极想法吧，或许是得过且过。后来，我也成为了老师，学习了教育理论，知道了这也是我的人性的弱点——不敢面对失败。素养大赛中，我选择的是人教版小学语文四年级上册第一单元中第3篇精读课文《鸟的天堂》。这单元以“自然景观”为主题。

《鸟的天堂》这篇课文记叙了作者和朋友两次经过“鸟的天堂”所见所闻，表达了作者对大自然的热爱和赞美。从开始研读到试课，到最终的大赛，得到了学校老师们的帮助，认真钻研了教材，试课，讲课，每一次都有新的收获。制定本节课的教学目标时，根据课程标准年段要求，结合单元训练重点，基于对教材的理解和四年级学生的年龄特点、认知水平的分析，进行全方位梳理。这个过程是煎熬但是快乐的，因为每一次试课，面对孩子我都会惊喜，天真的孩子告诉我：“老师！我喜欢您的课！”“今天我又有新的收获。”孩子们收获了，我是快乐的。正式阅读赛课时，说课和上课，对自己是一次历练：面对学生，我和他们共同交流学习；面对听课老师，我尽量展现良好的自我；面对自己，我真的觉得自己挺自信。待我的讲完课后，是名师点评环节，朱老师点评头头是道，我立即感受到自己的不足，不愧是名师！当天夜里，我失眠了很长时间，思考良多，这次磨练真是人生路上转折点，是锻炼自我的好机会，有了这次历练，知道自己的长处和不足。长期以来，我无所畏惧，努力向前，认真对待工作，我无悔。及时反思，灵活做出调整，课堂练兵，精益求精，是我该继续前行的方向。当最终听到成绩那一刻，我真的“懵”住了——市级二等奖，这是我校从未有过的结果，在某种程度上讲我失败了！记得当时有一人问我：哪里出了问题？我脑海里只浮现了一个答案，那就是我的表现不好。反思，再反思，感谢提点我的老师们！因为有了他们，所以我能面对；因为有了他们，所以我能继续反思；因为有

了他们，所以我能继续前行！这些友善人们的提点，是我的前行的明灯。这样的话深入我心：来是为了汲取营养，更最大限度地充实自己，不要垂头丧气，那就失去了初衷。我是一名小学老师，教会孩子们快乐生活、快乐学习，良好的态度是孩子生活之根基，我作为老师也要快乐呀！这样才能感染学生，这才是作为老师的功在平时啊。

再次琢磨教学目标的确定，第二学段的学生在阅读中能联系上下文，理解词句的意思，体会文中关键词句表情达意的作用，因此我将教学重点定为在语境中理解“不可计数”等词语的意思；通过抓关键词、想画面等方法，感受榕树的大和美的特点，能入情入境的朗读。教学难点为理解体会描写大榕树特点的语句。最终我以读为主的教学特点，让学生在读中整体感知，在读中有所感悟，学生不同形式中积淀语言，内化语言。经过反思，问题应该在于对于四年级学生在这堂课中，得到的是什么新的知识？教学深度还应该去挖掘，熟读课文，理解词语，内化语言是学生必备的，但作为培养学生阅读素养，更近一步的应该是去发现、去学习作者抓住景物特点的写作方法，如：抓住景物特点进行静态、动态描写和寓情于景的方法，不仅让学生朗读，而且内化语言的方法及策略，而是学生新的收获。这该是一课一得的具体表现。

学生学有所得的表现，因为语文就是语言文字的组合，我们中国的汉语，学生从母语说起，都会表达，如何规范的运用文字，方法和策略其实从小学教材是有迹可循的。小学不同版本的教材都是按专题组织单元，设计不同的专题，每组专题还有综合实践活动，学生在教材编排中感受到语文知识的螺旋式上升，从会读会认的汉字开始，从简单的句子到复杂的文段，从读懂课文到习得方法，从学写简单的记事作文、想象作文、简单的读书笔记、关于自己的事。在阅读中学习一些读写方法：展开联想和想象进行表达的方法；体会关键词句掌握阅读方法，读课文时能联系实际，深入思考；理解含义深刻的句子；继续学习用较快的速度读课文。在阅读中能揣摩文章的叙述顺序，体会作者的思想感情，初步领悟基

本的表达方法。这都是学生在学习后所得，作为老师，一节课中，时间有限，但方法的习得，则显得尤为重要。台上一分钟，台下十年功！无论哪行哪业，要想有优异成绩，获得真知，必须勤学苦练，坚持不懈，再次验证：功在平时！

当讲完《鸟的天堂》后的下午，一位陌生的老师主动和我交流，说这是一堂本真的语文课，语文味就这样。学生在简单的课件提示中，去圈点勾画，去体会文字的魅力，内化语言。如果我不站在讲台，站在人前，或许胆怯的我并不知道，自己还能赢得这样的赞许。在后来的语文课中，我经常提前读懂书中内容，再参看教师用书，看看书中好的建议，在课堂实践中引导学生去读书，读准字音、读通句子，抓住关键词句去理解，结合生活实际去感受，将习得的读书方法和写作方法条理清晰的罗列。有这样的主线，我的教学有了方向：锻炼学生听、说、读、写的能力。在整个小学阶段，知识与能力、过程与方法、情感态度价值观三个维度，三个方面也是互相渗透，融为一体的，注重语文素养的提高。识字与写字，阅读，写作这些都是螺旋式上升的。这些话语曾经在校本研修的进行过程中听过，但在经历赛事后，印象也越来越深刻了。从未有过的教学整体感出现在头脑中，经过这次历练，收获良多，知道自己在课堂做什么，目标明确。说课时脑子清晰，没有问题，但没有达到自己的课堂预期，但是失败即是收获。继续前行，期待以后在课堂上能收放自如，心中有数。经过一次次历练，以后日常课堂即是锻炼，就为了工作更得心应手。经过选拔，赛课，明白自己问题，知识要更扎实，课堂多练，功夫在平时，才能游刃有余。不计结果的做一件事情的感觉不错！即使对自己一百个不满意，立足于今后的课堂。不过，还有近二十年教书生活，就为了自己课堂愉悦感，的确也不晚。没想到教书16年后的我，竟然在教书中找到快乐，因为有身边一群优秀的老师们无私给予我帮助，当我困惑时指引我前行的路，所以感谢！不计赛事的结果，就这一路走来，收获满满。

半年时间一溜烟就飞逝，我依然微笑面对周围的一切，因为

经历即是我前行的底气。作为老师，继续做好自己本分的工作，认真自己先读书，读教学内容，根据教学大纲，年段目标，单元目标，选择合适的教法和学法，课堂即是我的练兵场。看着学生认真地在课文中圈点批注，听着学生入情入境地朗读，感受到学生学懂知识的满足感，我站在学生中间的那一瞬间，也如吃了蜜一般甜。在平时的工作之余，多读书，读读孩子们喜欢的读物，从他们的视角去看待问题。研究教法、学法，都说教无定法，对于不同的教学对象，教学目标的达成，学生有所得，有所获，这是教学的根基。思考如何提高学生学习兴趣？这是学生乐学、善学的保证。学生是一张白纸，任老师引导他们涂上美丽的色彩；我是一篇电子文档，输入，编辑，保存上属于自己的经验方法；比赛是一场场考验，不管失败还是成功，值得我反思，汲取养分。书山有路勤为径，面对现在，我快乐轻松；面对未来，我无所畏惧。感谢我人生中的场场历练，这心定的一刻，这峰回路转的一刻，验证功在平时，辛勤的努力会使得我获得丰硕的成果！

美术小鸟天堂教学反思篇五

思言不讳地说，这节课的课堂效果远远出乎我的意料。是什么原因使学生将一篇文章学得如此血肉鲜活？是什么原因使学生将文章的意境描绘得如此淋漓尽致？是什么原因使学生将文字深处的人性人情讲述得如此声情并茂？静心深思，主要原因有以下几点：

在整堂课中，师生之间的关系是友善的、民主的、平等的，课堂氛围是和谐的。课堂上师生之间多的是探讨语气，少的是话语霸权，师生在人格上、精神上都是平等的。民主是自主的温床，和谐的课堂是自主的天地。正因为有了民主平等的师生关系，学生才会热情洋溢、激情四射。交流对课文的理解一节可以说是精彩纷呈。教师不断地赞赏学生的独特性和富有个性化的理解与表达，师生之间弥漫、充盈着一种精神氛围，师生共识、共享、共进，形成了一个真正的“学习

共同体”。怀海特说过：“教育的问题就在于使学生通过树木见到森林。”现在的学生生活是丰富多彩的，他们接触到的世界是五彩缤纷的，因此他们能够用不同的生活来感悟书本。

“青山正补墙头绿”，“熟读深思子自明”，在课堂上，学生既有充分的自主学习，也不乏有效的合作学习。合作前，教师用简洁的语言明确了合作的任务；合作中，教师一以伙伴的身份对学生的合作学习进行了及时有效的指导和帮助，并在合作学习结束后给出展示成果的机会，给予总结和反馈。在语言交流的过程中，在“思维火花的碰撞中”，大家对于课文的内容有了深刻的认识，获得极大的情感满足。

课程改革呼唤教师的教与学生的学相统一，这种统一的实质是交往，是相互沟通，相互影响，相互补充，从而达到共识、共享、共进。对教学而言，交往意味着对话，意味着参与，意味着相互构建。对学生而言，交往意味着心态的开放，主体性的凸现，创造性的解放，个性的张显。对教师而言，交往意味着上课不是传授知识，而是一起分享理解；上课不是无谓的牺牲和时光的耗费，而是生命活动、专业成长和自我实现的过程。素质教育观下的课堂教学需要的是人的教育。它的真正贡献不仅是使学生获得一种知识，还要让学生拥有一种精神，一种立场，一种态度，一种不懈的追求。语文具有工具性，同时又具有人文性。我们的语文教学浸润着人文色彩，负载着精神的使命。但是实现这一使命的方式却不是简单的传授和空洞的说教，而是教师用自身的美好人性去熏陶和感染学生。教学是心灵与心灵的碰撞，是思维与思维的摩擦，是灵魂与灵魂的交融，是生命与生命的对话！学生是具有灵性的人，是风格各异的人，是千姿百态的人，他们的灵魂需要的不是被塑造，而是用各种方法被唤醒、被激发、被升华！为人师者，应该在教学这一过程中带领学生至峰颠领略秀色，至波心触摸海魂；带领学生感悟阳春白雪的昭示，倾听高山流水的应和！

教学永远是遗憾的艺术，要是再有机会教同样的内容，我一定会重新审视教案，审视学生，审视自己，以求将课上得更好。新的世纪，新的挑战，手捧新的《课程标准》，我真实地感受到了课程改革已如出征的号角吹响。虽然在课程改革的征途上没有正确的答案，但相信一定会留下我们共同探索的足迹。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”！

美术小鸟天堂教学反思篇六

《鸟的天堂》是我国著名作家巴金的名篇，是一篇蕴含着丰富人文内涵的文章，不但文笔优美，而且包含哲理：只要人类尊重自然，大自然就会给人类以丰厚的回报。

本文抓住了“点面结合描写景物的方法”“点面结合的描写是写景文章的常用方法。”本文作者就能巧妙地运用这一方法。如，作者在描写群鸟活动的场景时，运用了两个“到处”和三个“有的”对群鸟活动的情景进行了总体的描述，让读者有一个整体感受，这就是对“面”的描写。在此基础上，作者重点描写了一只画眉鸟，把它的姿态与叫声刻画得生动逼真，这就是对“点”的描写。那么，怎样才能做到点面结合呢？如：写柳树，首先对柳树在四季的变化上都有不同美的感觉。春天的柳树“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”夏天的柳树“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦”……这可以说，是对柳树总体的描述，也就是“面”的描写，这样的例子学生已掌握了不少“美丽的校园”“秋天的田野”“家乡的小河……”

1. 小组间交流、配合不够。小组交流时，对问题的研究还不够深入，运用语言的能力也有待提高。另外，老师对学生的作品指导、评价力度不够。

2. 朗读既是理解课文的基本手段，又是获得语感及审美情趣的方法，如果能结合网络提供的画面多一些配乐朗读，就可以促进学生产生用声音再创情景的更大欲求，从而对语言文

字有更深的感悟。

这篇课文的教学过于注重这种模式，而在必须程度上忽略了感情朗读，以及对某些重点句子的体会。对于文章作为游记的写作顺序也未能清晰的交待。看来，在充分调动学生学习用心性，活跃课堂气氛的同时，也需要兼顾其他务必的教学程序，否则就会因此失彼，不能很好地完成教学任务。这是属于课堂调控方面的潜力，也是需要加强的地方。

美术小鸟天堂教学反思篇七

《鸟的天堂》教学片断及反思 福建省晋江市永和镇东华小学高忆梅 《鸟的天堂》是著名作家巴金的佳作。课文描写了两次到鸟的天堂看到的景象榕枝繁叶茂，众鸟欢乐歌唱。作者巴金以朴实优美的语言赞颂了这自然景观。对学生来说，这世界是新奇的，问题无处不在。给予学生质疑，就等于使学生知道他们的“无知”，给予他们“求知”的自由。对《鸟的天堂》一课的教学，我尝试放手让学生读、让学生感悟的同时，让学生自己去发现问题、解决问题，脱离以往的教师设计问题，让学生跟着教师的思路走的方式，并起到了良好的成效。

师：你读书真仔细！同学们，请想一想，“仿佛”是什么意思？

生：“仿佛”就是好像。

生：“仿佛”就是似乎。

师：作者为什么在这一句中用“仿佛”呢。

(学生沉默)

师：大家可以联系上下文读一读，想一想“仿佛”这个词语

写出了什么？

(学生自由读课文后，陆续举手。)

生：我认为当时有鸟儿在扑翅膀，但作者注意去看时，没看到鸟，不能确定是否真的有鸟，所以在这句话中用了“仿佛”。

生：我认为当时没有鸟儿在扑翅膀，这是作者想象到的。因为他听朋友说这里是“鸟的天堂”，急切地想见到鸟，所以他想象到了这里有许多鸟。这是作者的错觉，因此作者用“仿佛”。

(学生掌声鼓励。)

生：我想是因为树叶很茂密，把鸟窝都遮住了，所以“我”不知道鸟在哪里。

生：还有，当时天快黑了，鸟儿要休息了，所以作者见不着一只鸟。用上“仿佛”更准确。

师：同学们的发言都很精彩。一个“仿佛”竟有着这么多不同的解释，老师相信同学们在今后的学习中，在平时写作文时，也会像作者一样，认真观察，认真思考，准确地用好每个词。

“学起于思，思源于疑”。疑问是思维的火种，思维以疑问为中国，有疑问才有思维，经过思维才能解疑。可见，在今天的课堂教学中，教师首先要帮助学生发现“不知道什么”，提出“想知道什么”，鼓励学生发现自己的“无知”，并以“求知”为学习的动力，鼓励学生敢于“异想天开”，敢于突破常规，以培养学生的求异求新的能力。

教师组织全体学生“疑”讨论研究，无形中激励学生认真

读书，积极思维。特别是有的问题教师在备课时可能都没想到，所以学生一提出来，便可以请学生帮忙解决这个问题，虽然一下子难以确定谁讲得更有道理，不过这时告诉学生“课外一起去查找资料”，既不浪费课堂的宝贵时间，也促使阅读教学向课外延伸拓展，激起了学生的课外阅读兴趣。

在学生质疑的时候老师可以延迟评价，由于学生考虑问题的角度不同，讲得都有道理，思维就渐渐地由单一性走向多向性，由常规性走向创造性，久而久之学生就发展了学生的思维。

在阅读教学中，“读”也是学生最重要的能力，更是其它能力形成的基础。“巧妇难为无米之炊”，一篇文章学生读得不够，对内容毫无感知，能问出什么？又从何处问呢？因此在教学新课时，一定要先让学生充分地读。先通过形式多样、选择自由的读，使学生读准字音，读通课文，读懂意思，形成一定的感知，再让学生读出问题，给予思考、提问的时间。

当前的阅读教学中，以问题来牵引教学进程的教学思路非常普遍，但是我们往往忽略，这些问题是学生的吗？我们往往是教师独自钻研教材，围绕教学目标与训练重难点，设计一系列有助于理解课文内容和语言文字的“问题”，在课堂上以“问题”为教学思路，一步一步地友好或懊恼地“请君入瓮”，从而在学生身上求得教师所定的答案，完成教师所定的目标。虽然其中有“思”，也有“疑”，更有“问题”，但细一思考，其实这种教学是“思非思”，“疑非疑”。学生思考的只是老师提出的问题，他们心中是否有这样的疑问，老师并不了解；而教师也不过是无疑而问，问的都是自己知道的不是问题的问题，只是想应灌给学生。我想这也就是高年级的同学越来越没人提问题的原因吧！