

最新三年级理想的风筝教学反思与评价(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

三年级理想的风筝教学反思与评价篇一

抓住孩子们做风筝，放风筝，找风筝的事件发展线，感受他们的心情由激动到快活，再到着急，最后又燃起一丝希望的不断变化的心情。

2、指导朗读，感悟心情

教学中，注重对学生朗读的指导，用学生的读，表现文中小朋友心情的不断变化。

(1) 师：“想一想孩子们做风筝时会是怎样的心情”

生：“激动的，高兴的，兴奋的”

师：“那就请你读出小伙伴做风筝时的激动。”

(2) “又扁又轻的羽毛飞起来一定是又轻又快地，请你轻快地读读孩子们放风筝这一段。”

(3) 教师范读放风筝一段，请学生模仿，进一步读出孩子们的快活。

(4) 师：“村里人看见了，会怎样地说呢”

抓住语言的空白点，让学生谈出自己的想法，然后羡慕地，高兴地，激动地读好——“放得这么高！”

3、品词品句，积累语言

中年级段的阅读教学有别于低年级段，而更加关注对关键词语和关键句子的理解，感悟。本节课，抓住几个关键词语，在帮助学生体会心情变化的同时，积累了语言，且教学形式比较丰富。如：

换词法

在理解“精心”一词时，采用换词的方法，帮助学生了解精心就是用心，认真，仔细，一心一意的意思，足以见得孩子们在做风筝时的认真样。

查字典

在理解“憧憬”一词时，采用查字典的方法，了解憧憬就是向往的意思。

由字面入手，联系生活

在理解“翩翩飞舞”一词时，提出“翩”字，了解字形，翩的左边是扁，右边是羽，“扁扁的羽毛飘起来会是什么样”学生回答“又轻又快地”。再联系生活实际，“生活中我们用翩翩飞舞形容什么”学生答“蝴蝶在花园里飞舞”，“花瓣里开花托时”，“树叶离开树枝时”，“蒲公英的种子离开妈妈时”……“在孩子们眼中这什么都不像的风筝就好比是五彩斑斓的蝴蝶在翩翩飞舞，他们的心情也快活地飞扬起来了，请你轻快地读读这一段。”

解字再解词

在理解“千呼万唤”“大惊失色”时，逐字理解意思，再整体解释词义。

4、阅读赏析，为写铺垫

在教学中，教师与学生平等的对话，在不经意间为学生的习作作了铺垫，如：关于心情的词语，四个字的词语等等。

5、抄写好句，落在实处

课近尾声，请学生抄写自己喜欢的句子，也为学生的习作作了准备。

课中的遗憾

1、千呼万唤：千和万和虚数，不是真正了呼喊了一千遍和一万遍，这一点应该渗透给学生。

2、教师的朗读必须有示范作用，让学生有的学，能读出指导前后的变化。

3、最后一个问题“作者在写作时是会感到遗憾，还是会感到幸福呢”遗憾——为自己失去了快乐的童年而遗憾；幸福——为自己拥有快乐，美好的童年而幸福。两个答案没有对错之分，教师太刻意引导学生了，应该让学生尽量说出自己的想法。

三年级理想的风筝教学反思与评价篇二

教学目标：

1、会认5个生字，会写12个生字。正确读写“精心、希望、依然”等词语。

2、正确、流利、有感情地朗读课文，找出文中描写心情的词语和句子，体会秋天里放风筝给孩子们带来的乐趣。

3、练习查阅课外资料，初步培养学生搜集整理信息的能力。

4、积累课文中生动的词语，引导学生把自己喜欢的句子抄下来。

设计理念：

1、兴趣是学生最好的老师，从学生的亲身经历出发，激发学生的兴趣，让学生乐说，爱说，想说。

2、尊重学生个性化理解，鼓励学生大胆地发表自己的观点和见解，体现语文学习的个性化，多元化。

3、引导学生把自己当作课文中人物去感受，去体验，去思考。

4、培养学生搜集资料的能力和习惯。

教学重点：

引导学生体会在做风筝、放风筝、找风筝的过程中，伙伴们的心情起伏变化，并找出描写心情的词语和句子。

教学难点：

引导理解孩子们的心情变化的同时，体会作者是怎样把孩子们的心情变化写具体的。

教学方法：

搜集资料、创设情境、合作交流

教学准备：

- 1、课前进行一次放风筝比赛。
- 2、搜集有关风筝的文字资料和图片。
- 3、幻灯片：

- (1) 本课要求会认及会写的生字；
- (2) 课文中描写心情的重点句；
- (3) 古诗《村居》、《纸鸢》、《风鸢图》。

课时安排：

两课时

第一课时

课时分解目标：

- 1、联系生活，抓住动作和心情说出自己放风筝的经历。
- 2、初读课文，感知课文内容。
- 3、正确、流利、有感情地朗读课文，体会情感。

教学过程：

一、激趣导入，情境再现

1、回忆放风筝的情景。

同学们，上星期我们举行了一次放风筝比赛，谁来说说你们是怎么放的？其中还发生了哪些有趣或难忘的事情？（重点引导他们说动作和当时的心情）

2、导入学习：有这么一群孩子，他们童年最大的快乐就是做风筝、放风筝，现在我们一起去看看他们的感受与我们有哪
些相同和不同之处。板书并齐读课题。

二、初读课文，整体感知

1、用自己喜欢的方式读课文，先读得正确、流利，再一边读
一边想，课文围绕着风筝给我们介绍了哪些事情？聪明的小朋友读书的时候会一边读一边想象课文描写的情景。

2、根据学生的自由述说，相机反馈，长总结概括板书：做风
筝、放风筝、找风筝。（引导学生用简单的`语言来归纳概括。
）

三、朗读课文，体验情感

1、默读思考：你认为做、放、找哪一部分最有趣？

2、小组交流：将自己认为最有趣的内容介绍给大家，并说出
自己认为最有趣的理由。

3、全班交流。

4、联系自己放风筝时的情景，说说哪些部分的情景感受和你
最相似，并试着有感情地读一读。

(1)指名读。

(2)说说自己是带着怎样的心情读的。

(3)学生评价，教师小结。

(4)有相同经历感受的同学齐读。

四、课堂练习

把你喜欢的句子抄下来。

第二课时

课时分解目标：

- 1、抓住重点词句朗读课文，体会心情的变化。
- 2、会认5个生字，会写12个生字。
- 3、练习查阅课外资料，初步培养搜集整理信息的能力。

教学过程：

一、谈话导入

二、抓住重点词句，品味课文，体会心情的变化

1、感悟做风筝的乐趣。

(1)男同学有感情地朗读课文第二自然段，女同学倾听，比比谁更认真。

(2)通过朗读和倾听，你明白了什么?还有哪些不懂的地方?

(3)师生合作解决下列问题：

1 “憧憬”的意思，几个小伙伴精心地做着风筝，风筝做好以后，该是什么样的情景呢?谁能想象一下?(这就是“憧憬”)

谁能用“憧憬”说一句话。

2 “依”的认读及“依然”的意思。(用换词法“仍然”，或联系上下文理解。)

3为什么做好的风筝什么都不像，我们却依然快乐？

(4)感情朗读，假设你就是课文中的孩子。(指导读出“快活”的心情，强调“依然”。)

指名读，挑战读，再指名读，齐读。

【引导学生把自己当作课文中的人物去感受，去体验，去思考，引导学生入境入情地读。】

2、感悟放风筝的乐趣。

(1)轻声读课文，找出你最喜欢的句子。

(2)哪些词语体现了放风筝的动作?(托、牵、跑、叫)

哪些句子最能体现我们当时的心情？

(3)出示重点句：“风筝越飞越高，在空中翩翩飞舞着，我们快活地叫着，在田野里拼命地奔跑。”

1你认为这句话中哪个词最能反映出“我们”当时“快活”的心情?(板书:拼命)

2想象一下当时我们会喊些什么？

3感情朗读，读出“快活”的心情。

指名读，挑战读，再指名读，齐读。

3、体会找风筝的心情，感悟童真童趣。

(1)自由朗读课文描写找风筝的部分，找一找哪些句子最能体现找风筝的心情。

(2) 学生分别找出以下三句话，教师用幻灯片出示：

我们大惊失色，千呼万唤，那风筝越来越小，倏地便没了踪影。

我们都哭了，在田野里四处寻找，找了半个下午，还是没有踪影。

我们垂头丧气的坐在田埂上。

(3) 学生连起来读这几句话，整体体会“我们”当时心情的变化过程。

(4) 找出最能表现当时心情的词语。(板书：大惊失色、千呼万唤、哭、垂头丧气)

理解“垂头丧气”(可让学生表演)，相机指导“丧”字，注意“丧”是平舌音，“丧”字下面没有一撇。

(5) 指名读，教师范读，再挑战读，齐读。

【教师的示范性朗读，不仅是学生模仿的对象，更是学生挑战的对象。】

(6) 小组讨论：“我们”在水磨坊那儿能找到心爱的“幸福鸟”吗？

三、识字写字

1、出示课后横线上要求会认的5个生字。他们都是你的朋友了吗？谁来当小老师，教大家读一读。(提示：“磨坊”在本课都是多音字)

2、出示课后田字格中要求会写的12个生字。

你认为哪些字最难写，谁来帮助他？

四、拓展活动

1、交流资料。

同学们，学了《风筝》这篇课文，你们知道“风筝”这个称呼究竟是怎么来的吗？你还知道哪些有关风筝的知识？（检查学生搜集资料的情况和学生对资料袋的学习情况。）

2、引导学生回忆古诗《村居》，并背诵。

老师这里还有两首描写放风筝的诗歌，有兴趣的同学可以课后去读一读，背一背。

（幻灯片出示古诗）

五、课后作业

1、把自己玩耍、活动时的心情告诉大家，写一写。

2、你还知道哪些描写心情的词语，互相交流一下。

三年级理想的风筝教学反思与评价篇三

二年级的孩子以形象思维为主，北京离他们太远了，如果仅仅只限于对文本的解读，我想孩子们是很难感受到北京夜晚的美，更不能激发他们对北京的热爱。怎样让理性的文字变得感性，让每一个优美的词句都变成生动鲜活的画面印在学生的脑海中，使学生享受到审美的乐趣，增强对首都北京的热爱之情，我尝试从下面几个方面入手：

一、抓住主线，条理清晰

在教学中，我抓住“整个北京城变成了灯的海洋，光的世界。”这句话展开教学，带着学生跟着课文和课件游北京的长安街、环行路、西单商业街和故宫，整个教学有条理。

二、品词品句，注重积累

《北京亮起来了》的作者不光感叹北京是灯的海洋、光的世界，而且还把北京的灯光一一描述，文中的好词佳句像华灯一样，使课文也亮起来了。教学本文时，我借助图片和结合生活，帮助学生理解“金碧辉煌、灯光闪烁、银光闪闪、光彩夺目、绚丽多彩”等词语，拓展部分，要求学生用这些词语说说临海的夜景，引导学生运用优美的词语。

三、以读代讲，读中感悟

新《课标》强调语文学习以读为主，并指出：“阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”

三年级理想的风筝教学反思与评价篇四

走进了新课程改革背景下的小学语文教学，在这一过程中，我真切地看到了自己成长的轨迹，真切地感受到了一位位充满活力的优秀教师，一节节撞击着智慧火花的语文课堂。主体意识，创新意识感人深思，“三维整合”耳濡目染。我曾兴奋地说，新课程真好。新课改在万州已有两岁了，如果现在谈到新课程改革还仅仅是“新课程真好”，那课改在万州就值得思考了。可喜的是，在万州区教科所的引领下，在各级教研室的组织实施中，我们许多教师已经开始理性地看待新课程改革，开始用批评与反思赋予万州教研以新的生机，构建教学以真的精彩。我谨以个人体会谈谈小语教学的一点反思，与各位同仁共勉！

反思一：给孩子一个什么样的语文课堂？

记得在课程改革开始的时候，很多教师、家长这样说：“课程改革虽是一个实验的过程，但它却关系着千千万万个孩子一生的命运！”教育家杜威先生说过：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”我以为：“教师在乎什么，学生就发展什么。”

（一）给学生一个“情感的课堂”。

1、一个语文教师应该让学生觉得极富“激情”在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。为了激发学生的学习积极性，我在教学《只有一个地球》这篇课文时，我找来银河、天体、宇宙的照片和资料与学生一同欣赏，当浩瀚的宇宙呈现在孩子们眼前的时候，我是那样真真切切地感受到了他们渴求的眼神！他们太想了解银河、了解宇宙了！我扣之心弦地提出：“你们想问银河些什么呢？你还想说些什么？”孩子们个个兴趣盎然，跃跃欲试。“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

3、教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。

“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

（二）给学生一个“交流的课堂”。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

（三）给学生一个“开放的课堂”。

1、让孩子去“展示自己”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。

给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：一位教师在教学《乌鸦喝水》时，接触到了两组形近字，“鸟”和“乌”，“喝”和“渴”。这一直以来都是教学的难点，教师让孩子们自己思考，竟得出了这样的答案：对于“乌”的理解：“乌”表示黑色；“乌”比“鸟”少一点，是因为乌鸦全身都是黑的，以致于我们看不到它的眼睛了。

对于“喝、渴”的区别，学生这样说：“喝水”要用口喝，而且必须把嘴张大（形象说明“口”的字形），所以是口字旁；“渴”是因为口渴了特别想喝水，而想喝水并不一定要张大嘴巴，所以是三点水旁。

2、注重实践，多方面实践感悟语言。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。基于这个思想，

我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。在教学《墨梅》后，引领学生阅读背诵了《竹石》、《马》、《青松》等十余首古诗，使学生们了解到了更多有关于借物言志方面古诗，而且无形中又积累了许多古代诗歌。另外，将《安徒生童话》、《唐诗三百首》、《格林童话》等书籍推荐给他们阅读，使其领悟书中的精妙所在！总之，教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！教师让学生通过“说”和“读”把感情表达出来，课堂在这激烈的情感碰撞中进入高潮。

3、在生活中学语文。

“让语文走进生活，在生活中学习语文”。一直以来，有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

（四）给学生一个“感悟的课堂”。

1、把人家的情感变成自己的情感。

《桂林山水》描写的是“南国风光”，如何让学生去体验作者热爱热爱大自然、热爱祖国的山山水水的情感呢？通过图片、录像资料展示美丽榕树，而后，引导学生把自己美丽的家乡介绍给大家。孩子们充满着自豪感，饱含着对家乡无比的热爱之情赞美着……这样，孩子们自然就感悟到了作者的情感，同时也将自己深深地感动。

2、把人家的语言变成自己的语言。

3、把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事。

每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习、感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系自己，感悟自己，感悟人生，“把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事”！

我力求每一节语文课都能陪伴孩子们度过一段幸福快乐的时光！

反思二：新课程需要什么教学语言

1、教师语言之大忌

一忌病语。教师使用不规范的语言，会导致学生用语混乱，思维混乱，遗害无穷。

二忌冷语。有的教师对学生的一些言行举止看不惯，觉得不合自己的心意，就对学生讽刺、挖苦、嘲弄，什么“小聪明”、“大美人”等。这样会使学生受到不应有的刺激，使稚嫩的童心受到伤害。

三忌脏语。有的老师不能正确对待有缺点或缺欠的同学，对他们使用鄙视、侮辱性的语言，什么“丑小丫”、“笨猪猡”、“榆木疙瘩”等。这样会在学生的心里播下自卑的种子，给学生造成相当严重的心理负担。

四忌咒语。有的老师会对班里的个别学生使用揭短和盲目定论式的语言，如“天生的坏”、“从小就熊”、“神经病”、“傻子”、“没出息”、“没救”等。这类语言会在学生心里埋下仇恨的种子，有的学生会千方百计报复老师、报复同学、报复社会；有的则会失去做人的信心，自甘沉沦，破罐子破摔。

五忌浮语。有的教师对学生喜欢用浮夸、吹嘘和不切实际的语言。这会使学生爱虚荣、爱吹擂，不能踏踏实实地为人、

学习、做事。

六忌烦语。个别教师说话讲课总是啰嗦重复，唠唠叨叨；或东山一犁，西沟一耙，废话连篇，离题太远。这样会使学生滋生厌烦情绪、逆反心理。

2、新课程需要什么样的语言？

对学生所听：

- 1、孩子们对这些问题这么感兴趣，真让我高兴。
- 2、我不知道我这样说是否合适。
- 3、不知我说清了没有，说明白了没有。
- 4、“听”也是会学习的表现。我希望大家认真听好我下面要说的一段话。

对学生所言：

- 1、虽然你说的不完全正确，但我还是很佩服你的勇气。
- 2、你说得还不完全，请哪一位帮帮他，再补充。

对学生所读：

- 1、“读”是我们学习语文最基本的方法之一，读书时应该做到“眼到，口到，心到”。我看，你们今天达到了这个要求。
- 2、听你们的朗读是一种享受，你们不但读出了声，而且读出了情。
- 3、默读，要讲究速度。现在我请大家在十分钟内看完这段文字，并请思考……

对学生所问：

- 1、你们的问题很有价值，看来你是个善于动脑筋的孩子。
- 2、有一个问题，是我要请教大家的，谁能帮我解决。

对学生所写：

- 1、同学们养成了良好的学习习惯，作业本很整洁，书写也端正。我为你们高兴。
- 2、用自己的笔写自己心里的话，这一点很重要。我们班×同学做得比较好，他的作文虽然也有缺点，却给人一种真诚的感受。
- 3、“没有老底子，就没有新文章”，有积累才能够表达。我们有些同学作文中的词语是丰富的，看得出他们课外有较大的阅读量。
- 4、××同学从生活中积累写作材料的本领很大，即使一件不起眼的小事，他也能留心观察，作为原始材料积累起来，他的写作材料总是那么新鲜、独到。

三、语文课堂的问题意识——学生没问题，教师有问题。

学生没有问题，教师就有问题；学生提出问题，教师不积极理睬，教师有问题；学生提不出有价值的问题，教师有问题。有效的问题：有一定的思维价值，在适当的时间，适当的位置，用适宜的方式提出。读应是语文教学的主干，想象，思维，技能，方法以及情感、态度、价值观等都是附着在这一主干上的，是融合于其中的。课堂是要放手让学生思考问题，给学生以自由思考的机会。学生一旦提出问题，就应该鼓励，并顺着这一问题去引导学生，给他从小种下探索思考的种子。其次，我们应该认识到语文课与活生生的生活实际的联系，

而不应囿于书本和教参的框框。我们不应该带有什么什么不是语文课要解决的问题这种错误观念。我们只有打破学科分界，学生的问题意识才有广阔的空间。而且所提问题不一定当堂都能澄清，更重要的是要留给学生一个善于思考的头脑。最后，教师要尽可能扩大自己的知识面，要开阔学生的思维，先开阔自己的视野。以前我们经常谈论的是：如果课堂上学生提出老师没有想到的问题该怎么办？而如今我们应该思考学生提不出问题该怎么办了。

四、怎样激活我们的语文课堂

1、自主的教学模式

在语文课上，教师真正把学生当做学习的主体，把教学视为教师与学生之间的交流与对话，语文教师应注重对学生的引导和开展课堂讨论。语文课堂组织形式本身也是灵活多样，不拘一格的。教师和学生围坐在一起共同参与讨论是很常见的，师生之间的交流与对话也是无拘无束的。教师应如何为学生营造一个自主的心理氛围，而不是把自己当成一个居高临下的权威者。因此，语文课堂气氛往往轻松活跃，学生的参与意识很强。

请你作出决定。

（生选择xx□

师：选择“树”学请齐读7、8自然段）

师：选鸟的同学请齐读第12、13自然段。

（生齐读）

师：其实你们不知不觉的已经进行了第一次较量。觉得过瘾吗？待会儿要进行第2回合的较量，看看大榕树和鸟儿谁更有

魅力，喜欢“树”和“鸟”的界限要分明一点：“鸟”往那边去，“树”朝这边来。

（交换位置集中）

师：现在请“树”和“鸟”仔细品味一下描写自己的段落，找出形容自己的词语，分别写到黑板上。

（生朗读，交流后，争先恐后的上台写词语）

师：现在“树”和“鸟儿们”把写自己特点的词都写在黑板上了。你们有没有发现，这里面有些词不太合适，不合适的要修改，重复的要删去。

（生思考交流后上台修改）

（生准备，小组讨论交流）

师：请“树”先来，可以吗？

生：大榕树枝叶繁茂，颜色明亮，有数不清的枝桠，没有大榕树，小鸟不能生存。

师：如果这样介绍可能会更好一点：“我们枝叶……。”（师把“我们”念成重音，暗示学生角色变化）。

生：我是一棵南国的大榕树，我有数不清的枝桠，枝叶是那样的繁茂。我颜色明亮，每一片树叶都在闪耀，好象有一个新的生命在颤动。我生命力特强，没有我，我们可爱的朋友——小鸟就不能生存。

师：鸟儿们。你们上来吧！

两女生：（甲）我聪明伶俐，（乙）我活泼可爱。（合）我们羽毛美丽。没有我们可爱的小鸟，榕树就没有这么旺盛的

生命力。

两男生：我们是南国的小鸟，我们的羽毛色泽明亮，我们的歌声婉转动听，我们聪明伶俐，我们活泼可爱，没有我们的身影，大家就不会去看榕树。

师：我听出来了，大家去看大榕树，是冲着他们去的。（面向“树”组同学）你们同意吗？

众“树”：不同意；

两女生：我们是南国之树——榕树，我们枝叶繁茂，能让鸟儿筑窝栖息；我们枝叶繁茂，能为鸟儿挡风遮雨。我们是鸟儿生存的基础，如果没有我们大榕树，小鸟就不能生存，我们就是鸟的天堂。

生：刚才鸟儿说，没有他们可爱的身影，人们就不会去看我们，您也说人们去看我们是冲着“鸟”去的，我认为这是不对的，因为我们本身也是很美丽的，是充满艺术感的。

换位整合

师：请你们考虑一下，在这篇文章中树和鸟是什么关系？

生：我认为树和鸟应该和睦相处，就像花和绿叶一样，有了绿叶陪衬，花才显得更美。

生：我赞成刚才那位同学的话。我认为榕树和鸟是朋友关系，而且关系非常密切。

生：大榕树是鸟儿生存的基础，鸟儿在大榕树上栖息为大榕树增色添彩，使他富有生命力。我认为鸟和榕树是相互依赖的。

师：你不但善于倾听，而且善于思考。

生：我认为鸟和树是形影不离的，就一定会有鸟窝，一定有鸟儿，如果没有鸟儿的话，树就没有生命力。

生：树和鸟是不可分割的，如果没有鸟，树很快就会衰老；如果没有大榕树，鸟儿也唱不出动听的歌。

师：可以说树因鸟而年轻，鸟因树而可爱！

生：如果说大榕树是一幅美丽的画，那么有了小鸟，这画才更完美。

生：我觉得要是把大榕树比做一个人的躯体话，那么鸟儿就是这个人的灵魂。

师：树和鸟都真心地感谢你，你给了我们太多的惊喜。同学们。树和鸟密不可分，还留着这条线干吗？（师将黑板上划分树和鸟的线擦去）我们应该互相欣赏。

师：有了这个认识，“树“读写鸟的部分，感觉可能会更好；同样，”鸟“读写”树的部分，也会更有新意。

（“树”齐读写鸟的自然段，“鸟”读写树的自然段）

师：你们有什么感受？

生：我觉得鸟儿的确非常活泼可爱，歌声也那么清脆动听。我认为有了鸟儿，大树才会更有情趣。

生：我认为大榕树枝叶繁茂，给我们鸟儿带来了生存的空间。大榕树养育着我们呵护着我们，我们应该感谢大榕树。

生：我认为这些鸟儿的确是羽毛美丽，歌生动听，活泼可爱，聪明伶俐。我想，如果它们是在为榕树塑造灵魂的话，塑造的应该是活泼的天真浪漫的孩子灵魂。

生：读了这段话，我仿佛来到一棵十分美丽、茂盛的大榕树下面。听鸟儿欢唱，有一种身临其境的感觉。

生：鸟儿可爱，大榕树美丽。宛如一幅漂亮的风景画。如果有机会，我一定要去看看，让这幅美景永远留在我的心里。

生：但愿我也有这个眼福。

生：我不是很喜欢写景的文章，一开始没在意这棵大榕树，现在觉得这大榕树就是我们鸟儿真正的家园，我们不能没有大榕树！

师：“不识庐山真面目，只缘生在此山中”。而刚才，你们已经识得庐山真面目了，真不错！互相欣赏本生就是一种和谐的美！！

2、有趣的作业形式

五花八门的教学内容和名目繁多的作业任务也兼顾到学生的兴趣、爱好与理想，并常以自主活动的方式进行。为了解决自己热衷的问题，学生要做很多的工作，如到图书馆搜集资料、到社会上做调查、写出报告等等。由于这些活动多是学生自己选择的，所以在培养学生思维能力和独立解决问题能力的同时，也带给学生由衷的快乐。对问题的答案教师并不做统一要求，而重在有自己的思考观点。学生可以探索，可以怀疑，可以批判，也可以标新立异。也许正是这种自主的精神，孕育出创新的火花，也使语文对学生产生了巨大吸引力。

3、生活化的教学内容

面向生活的教学内容在面向生活的宗旨下，美国语文教学的内容多向社会生活各方面拓展，教材选文以“时文”为主，报纸、杂志及各种单行本都可以作为重要的教学资料，甚至

路标、图表、时间表、新闻栏目等也被选入教材中来。在学习语文知识的同时，了解生活、认识生活、学会生活成为语文教学内容选择的基本准则。

在新课程改革理念的光照下，新的语文教学应为学生们提供一个温馨、和谐的人文环境，倾注更多的人文关怀，激发起孩子们的情感渴望，点燃起孩子们的心灵火花，让语文成为学生们人生成长的维生素；新的语文教学应用全人类文化的神韵去滋润孩子们的心田，引领他们登堂入室，领略人类文化大厦的恢弘气势和神奇美丽，充分享受徜徉人类文化之中的无穷乐趣；新的语文教学，应是师生共度的生命历程，共创的人生体验；新的语文教学，应让学生在琅琅书声中，用心灵去拥抱语言，和作者作心灵的直接对话，在思维和情感的强烈震撼中领会作者伟大的人格、深邃的思想和美好的情操。让学生在琅琅书声中，感受和再现作品的情思美感，体验语言的节奏感、音韵感，从而热爱祖国的语言文字；新的语文教学，应让学生在学语文的过程中体验到学习的乐趣，并期待终身学习所带来的快乐。

[小学语文教学反思(三年级上册)]

三年级理想的风筝教学反思与评价篇五

这些问题引导孩子们细读课文。在实际的教学过程中，我觉得孩子们的学习状态很好，这可能得益于趣味性设计（如摘苹果放进纸船、苹果给老师、同学们说悄悄话），让孩子们以各种形式的读来理解语言文字，问题的设计等引起孩子的学习兴趣，促使他们深入研读的。我的情感投入深深的影响了孩子们，通过各种形式的读让孩子们和小熊、松鼠一起同欢乐共痛苦。尤其是学习他们以自己独特的方式理解的部分，孩子们都读哭了。孩子们在我的指导下真正走进了文本。但课堂总是充满了遗憾啊！在课堂实际生成的瞬间，教师只能凭自己的一种直感去感受来自孩子们的对文本的解读和回应，然后对教学预设作出相应的随机调整。有很多地方不太理想，

引起了我的思考。

1、朗读得多，但还是缺少一个让孩子将课文语言内化为自己的语言的机会，没有为学生提供运用语言的平台。

2、课堂教学设计得太满。可能出于向学生们展示一个较为完整的教学流程的考虑，我的教学安排过于饱满，使得最后合作读读、演演的环节没能充分展开。读的高潮掀起处不是很多。教学中如果一节语文课能时不时掀起朗读高潮，那才叫精彩！以后的教学中我将力争做到。

3、课堂上我对孩子们激励性的评价语言不多。要知道孩子们是特别喜欢老师给予他成绩的肯定。激励性的语言更能激发孩子们的学习热情。