

天堂手记读后感 稻草人手记读后感(汇总6篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

天堂手记读后感篇一

最近看了三毛的《稻草人手记》，感觉跟《撒哈拉的故事》是一样的，只是我已经不太记得撒哈拉到底说了什么故事了。

三毛说荷西是有很重的大男子主义的人，荷西的家人也和很多中国家庭一样重男轻女。三毛嫁做人妇以后，依旧需要面对很多普通妇女需要面对的问题，也一样存在婆媳间无硝烟的战争。当刚刚震后余生，婆婆不打声招呼就过来旅游，他们也丝毫不问三毛他们的近况。三毛还是要像普通的家庭主妇那样，担起照顾这一大家子的责任。尽管已经在竭尽全力做好事情，但还是不断被挑毛病。当感到委屈无奈晚上默默落泪时，荷西也并不能理解安慰她。

以前听说三毛的爱情故事总是只看到了表面，觉得无限美好，但现在看来，一旦结婚了即使是洒脱如三毛也还是要不得不面对生活的琐琐碎碎，差别就在于多和少而已。庆幸的是三毛大多时候是自由自在的，只是不可避免的在逢年过节的时候需要面对这些问题。三毛说，爱情如果不落到穿衣，吃饭，睡觉，数钱，这些实实在在的生活中去，是不会长久的，真正的爱情，就是不紧张，就是可以在他面前无所顾忌地打嗝，放屁，挖耳朵，流鼻涕，真正爱你的人，就是那个你可以不洗脸，不梳头，不化妆见到的那个人，所以说，见过你最丑陋最难看的样子，还依然跟你在一起的那个人才是碰到真爱了。

大抵她是碰到了吧。

可能是三毛生活的时代不比现在，她嫁做人妇后的遭遇比许多那个时代的妇女已经好太多了。换做现在这个时代的话，三毛必定是个女权主义人士，那她还会为了爱情甘于忍受这些么？想想三毛都是如此，即使时代不同了，我等普通人要是结婚了也必定会遭遇这些琐碎。想想都觉得可怕呢。

天堂手记读后感篇二

这个稻草人是三毛，三毛的幸福如稻草般短暂停留，然后被狂风卷走，飞散在天涯海角。

三毛的这本《稻草人手记》是写给她爱的荷西，内容是回忆两人在撒哈拉与加纳利的生活，语言风趣幽默。她在序言中写了一个稻草人，当麻雀啄着稻草人的帽子时，稻草人只是定定地看着远方金黄的麦田，轻轻微笑。这个稻草人就是三毛，三毛的幸福如稻草般短暂停留，然后被狂风卷走，飞散在天涯海角。

三毛第一次出国的时候，父母小心叮嘱，告诉她吃亏就是占便宜。三毛怎么也想不明白这个道理，到了国外后，按照父母说的话去做，却失去了自我。在一次大打出手后，那个充满个性与激情的三毛又回来了。三毛写道：“国民外交固然重要，但是在建交之前，绝不可国民跌交。那样除了受人欺负之外，建立的邦交也是没有尊严的。”她称飞机上的男性服务员为“空中少爷”，把她的外国同学都称为洋鬼子，当然，在外国同学眼中，三毛也是“洋鬼子”，这是“群鬼对阵”。三毛在德国时，邻宿舍的女生天天折腾到半夜，许多行为在校方条例中都是非法的。三毛被骚扰得不耐烦，找到校方，校方说没证据，于是三毛第二次去就把磁带拿了回去，校方介入调查，很快解决了。所以，无论在哪里，都不能放弃抵抗。“在洋鬼子的不识相的西风里，做一个真正黄帝的子孙。”

三毛住在北非加纳利的时候，有一个义务打扫街上卫生的瑞典老人，三毛称他为“瑞典清道夫”、甚至是“老疯子”。当然，有“老”就有“小”，这个小疯子就是三毛。小疯子把树上的叶子全都摇下来，老疯子一板一眼地认真扫，扫过的地简直清洁得不能穿鞋踩。同时，她还结交了许多老年人，因为这就是个“老年人社区”。本来三毛认为老年人只会絮絮叨叨陈年往事，谁知，这些老年人很时尚很健康很有活力。一对老夫妇邀请她一起沿海湾看落日，结果回来的时候三毛坐在石阶上一动都不能动，那对老夫妇仍然精神抖擞。这些老人们的可爱让三毛打破了自己不结交邻居的“原则”，与他们“玩”到了一起。“人生的尽头也可以再有春天，再有希望，再有信心。这是他们对生命执着的热爱，对生活真切的有智慧的安排，才创造出了奇迹般灿烂的晚年。”

还有一个人，让三毛和她的丈夫荷西“胆战心惊”，那是个卖花女，她可以用任何无赖没有逻辑的借口把花“强卖”给你，三毛与荷西屡受其害，以致到最后，当前院木棚的门被卖花女一推开，三毛对荷西道“警报”，然后两人以光速将客厅通往花园的门锁上、奔到浴室躲着。荷西坐在马桶上看书，三毛在用指甲刀挫手指，两人大气都不敢喘，尽管外面的门、玻璃已经被卖花女拍得震天响。两个天不怕地不怕的人被一个“死缠烂打”的卖花女“逼”到这步田地，可见这个卖花女把他们骗得很惨。

三毛的散文充满了情趣，读到幽默处便是会心一笑。女人难得有幽默感，更何况是个有才情的女人呢。可惜，三毛的幸福如稻草，短暂地停留了6年。荷西离开了，带走了稻草，带走了她的幸福。

天堂手记读后感篇三

《漂泊手记》，安妮·麦珂尔斯著。我在书店打开后就很难放下。“我无法把痛苦从死亡的一瞬转移开。我被迫关注着

那历史性的一秒钟：那萦绕于心的三位一体画：罪犯，受害者，证人。”这是最初撞入我眼帘的一段话（我从当中翻开书），也像是我后来每读这本书时的心情写照。它并无完整的故事和奇巧的情节，只有一个个片断，像陷在泥沼里，刻在岩石上，被风暴裹挟着：屠杀，犹太人尸体，囚犯，亡魂，音乐，诗歌，痛苦，爱……那些缓慢渐进的一个个历史和心灵的时刻，如时断时续的悲歌，有着最惨痛的底色，而记忆的天空上仍现出一朵花的影子，那么顽强地绽放着，朝向爱。很难想象在人类最大的暴行面前，仍有这么一种博大、温暖的情怀存在。这是小说主人公雅各积60年的经历和思考所达到的。但绝不是建立在对历史、记忆的忘却和背叛上。恰相反，自从7岁时他在墙缝中目睹父母姐姐被纳粹杀害，惨景就没有一天离开他。他们生长在他的身体里，先是死去的亲人，后是无数被杀害的犹太人。他每次进门都要略作停顿，好让死去的姐姐贝拉的亡魂先进去。他在最幸福时也会看到亡魂的眼睛。私人记忆在对历史的寻找中渐上升为人类记忆的一部分。拯救并收养了雅各的学者阿索斯对他说：“你的记忆就是你的未来。”阿索斯引领雅各进入人类的历史和地球的历史——这本书里有最美的关于地球自然现象的文字——告诉他：“我们无法控制生命中的偶然小事，这些细小的东西凑在一起，就成了我们的命运：你重新回去拿忘记带的东西的这段额外的时间或让你躲过了一桩祸事，或为你带来了灾难。但我们每天都可以坚持最高的法则，那是最高的人类价值观，是我们唯一可见的法则。”雅各是这么做了。他在目睹耳闻纳粹的暴行也看到普通人救助犹太人的善行。他得到阿索斯及其希腊朋友们（无论学者还是平民）的小心呵护。他在到处搜集纳粹对犹太人暴行的过程中看到人类生命（包括生命的愿望、人性）是怎样被拒绝、蔑视、践踏、毁灭。他在堕落最甚的地方寻找灵魂。他学会尊重并爱护有人性、有渴望的生命，从人类的最高价值观上、也出于本心这么做。这是艰难而缓慢的过程，悲痛需要时间，但是他终于看到亡魂们“在银河系的某个角落，正一刻不停地朝赞美诗篇飞去”。

这本书里有愤怒，有关于罪恶的描述，却找不到任何卑琐的字眼。

爱终结了全篇。在第一部的末尾，雅各对尚未出生也不知性别的孩子这么留言：“我的儿子，我的女儿：愿你们永不会对爱无动于衷。”在第二部中，一个犹太集中营幸存妇女在日常生活中对晒过太阳的被单气味的珍爱（她总爱去嗅一嗅那上面的阳光味），在烘烤面包时悄声说出的话语（那么细小的对生活的愿望），都被诗一样的语言写出，令人心痛和心动。她的儿子在最终理解了父辈（他们保持记忆的方式，他们在现世生活中的缄默），寻找到雅各的心灵轨迹后，发出的忏悔就像是对雅各留言的呼应：“我荒掷了爱，我荒掷了爱啊。”他开始柔软而丰盈，爱充实了他。

天堂手记读后感篇四

一口气读完了三毛的《稻草人手记》。只是序言，就让我不愿意放手。

这个心始终在流浪的女子，竟然有那样桀骜的自我。她的旅行，她和荷西的爱情，都让我无法不颠覆之前的所有看法，去开始深深喜欢这样的三毛。

偶然间看到一段话，说世界上是有这样连走路都不发声音的精灵般的女子。始终爱着自己爱的人，做着自己喜欢做的事，说着自己想说的话。我想，在这个纷繁的世界上，即使是身为精灵的女子，也要面对一些无法轻挥翅膀或者踮起脚尖就能避过的沼泽吧。我其实没有权利去不屑于三毛的选择。就好像地铁里常常有人自杀，我难过他们选择这样凄厉的死法，却终于明白人生始终有太多无奈，已不是勇气就能抗衡。三毛，应该有她的理由。就是非常自然的文字。却诉尽一个叛逆女子的率真无邪，以及她的疯狂和沉溺。真的就像独自职守麦田的稻草人，别人眼中的凄凉确是它脸上最甜蜜的微笑。

她笔下的人，真实动人。那些生活中细微的情节，被合理的放大呈现。以一颗包含爱的心，观察着别人爱的生活。喜欢这本书里关于老人的描写。让人动容。不自觉听到心脏变柔软的声音。有人说，一个人不管如何，她能活到80岁就是英雄。活着的人要把死去的爱人的那半一起活好。他们不能忘记过去的爱，却也要让生活在爱中继续。这已无关生存，而只是生。所以，老人的微笑总是格外平和却也格外深邃吧。

想说谢谢，对三毛，把这样的爱写给我们。尽管我们都是人生的稻草人，却有不一样的微笑。而你，在天上，看得到吧。

天堂手记读后感篇五

假若你似我一般百无聊赖，在呢喃三遍沙漠、三毛以后，你或许就能理解我突然生出的这种冥冥之中的感觉。沙漠终究化成一杯土；世上叫作三毛的人，纵然免不了千千万万。

而我不能忘。

说起沙漠，你最先想到什么？还记得《东邪西毒》中油画般浓烈的颜色吗？金黄、银白、鲜红。苍茫戈壁，大漠孤烟，黄沙漫卷西风。驿站里刀客冰冷，枯树下女子孑然……随沙飘舞的自由任欧阳锋变成循循善诱的西毒。他是孤星入命的人，一心要独守空旷寂寥。其实那边也不错，可惜已经不能回头，将就罢了。千方百计地选择却不是因为归宿，拿捏得不错，大漠果然容他任性。

当年誓言铮铮黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。如今也只孤零零地站立着断断续续的古国墙垣。地处丝绸要道，加上水土肥美，曾经盛极一时的城，历史的车轮碾过只留下满目黄沙。繁华靡丽，过眼云烟。沙埋古城就像是海市蜃楼般的传说。

千百年来不断有人向往着沙漠的生活，他们义无反顾地踏上

了对沙漠之心的朝圣之旅。虽然不是所有人都能有幸领略在沙漠扎根的风尘仆仆，但，每个人的内心深处都有一片大漠。

那年抱着而立之年的流浪情怀，只身搭上了飞往撒哈拉的大铁鸟。“远方”似乎永远是个令人着迷的词汇，午夜火车行驶声在似梦非梦中响起，只缘起于无意看到的一组撒哈拉图片。正如三毛所说：“我只看了一遍，我不能解释的，属于前世回忆似的乡愁，就莫名其妙，毫无保留地交给了那一片陌生的天地。”好一个率性的女子。

至此，小她六岁等她六年而后结伴生活六年上帝就把他抢了去的西班牙男孩荷西终于带着苦守的承诺又出现了。这次他紧紧捉住了三毛，二话不说就独自提前去撒哈拉安置新家。相濡以沫，成为彼此生命中最美的桥段。三毛也开始安心创作，其敏感善良一步步迈进人们的视野。从20世纪60年代到80年代，文艺风情盛行一时的华语世界里，她用自己独特的方式为所有封闭的人们打开一扇闪耀着远方色彩的窗户。在她闪烁着新鲜光泽的文字里，所有蒙尘的心灵都会发出“虽不能至，心向往之”的喟叹。至今他们的故事仍是人们心中的一段沙漠佳话，历久弥新。

荷西与她，一个神往着大海，一个醉心于沙漠。众人从生而来，向死而去，为的是要活成所追求的样子。为了精神自由死去怎么能不算一种圆满？屈原为国，黛玉为情，太白为月，志摩为云。荷西游荡在深海，三毛被孤独湮没。

那又如何呢？不虚此行。

记得余秋雨曾在游历西班牙时，在巴塞罗那写下一篇《流浪的本义》，其中有些句子让我在三毛身上找到了契合点：

除了少数逃罪人员和受骗人员，正常意义上的远行者总是人间比较优秀的群落。他们如果没有特别健康的情操和体魄，何以逃离早已调适了的生命温室而去领受漫长而陌生的时空

折磨？天天都可能遭遇意外，时时都需要面对未知，许多难题超越精神储备，大量考验关乎生死安危，如果没有比较健全的人格，只能半途而返。

不要问我从哪里来，我的故乡在远方。为什么流浪？流浪远方，流浪。

天堂手记读后感篇六

在读完了作家三毛的《哭泣的骆驼》，再读完了她的《稻草人手记》，感触良深。

稻草人的执著与无私让人想起家中的父母，难过得想哭。在爱情中的缠绵中，在婚姻的束缚下，失去了自我的米盖让人想起恋爱中的我们，无奈把握理智的难度。卖花老太婆欺骗的嘴脸，让人想起可恶的奸商，无奈得摇头，叹息得无力，愤怒得抓狂。达尼埃巨人般的精神与支柱，毫无血缘关系的亲情，艰难的生活倔强的支撑，苦难的贫穷善良的回赠，让人想起那颗感恩的心，那份早熟的重，那片高贵的情，那株叫苦难的生命之树。留学他乡所遇见和感知的所有，让人想起南京的屠杀，圆明园的毁灭，东亚的病夫，耻辱的关检，肤色的歧视……三毛是好样的，因为她用自己的方式换回了做人的尊严和人格的关键，她只不过是换了一种适合自己也适合别人的方式而已。荷西写给三毛的警告信和诱骗信，让人想起那句“只羡鸳鸯不羡仙”，人间字字见真情，点点滴滴总关怀。

如此之夫，妻复何求？公婆的来访打破三毛平静的生活，让人想起三毛、荷西留给彼此自由的空间是多么的令人遐想和神往，想起三毛荷西对爱的豁达和心灵的'那份自由。三毛，一路走好。